

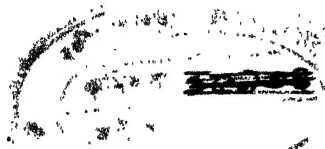


হিতোপদেশঃ

শ্রীবিষ্ণুশর্মা-প্রণীতঃ ।

শ্রী তারাকুমার কবিরত্নে ন

সংস্কৃতঃ ।



অজরাম্বরবৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থং চ চিন্তয়েৎ ।

গৃহীত ইব কেশেযু মৃত্যুনা ধর্মমাচরেৎ ॥

হিতোপদেশ ।

শ্রীতারাকুমার কবিরত্ন

কর্তৃক

পরিশোধিত মূল, এবং তৎকৃত অনুবাদ, ব্যাখ্যা ও পরিশিষ্ট প্রভৃতির

সহিত ।



অজর অমর জ্ঞান করি আপনারে,
প্রাজ্ঞ জন বিদ্যা অর্থ চিন্তিবে সংসারে ;
মৃত্যু যেন কেশে আসি করেছে ধারণ,
ইহা ভাবি করিবে সে ধর্ম আচরণ ॥

কলিকাতা ।

১১৯ নং ওল্ড বৈটকথানা বাজার রোড, বানার্জি যন্ত্রে মুদ্রিত, এবং
কে, এন, বানার্জি এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত ।

সংবৎ ১২৪৫ ।

“মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা ”

উৎসর্গ।

আমি শৈশবে মাতৃকোড়ে বসিয়া বাঁহার মুখে রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতির সুললিত কথা শুনিতে শুনিতে নিদ্রা বাইতাম, এবং বাঁহার বদন-বিনির্গত,—“মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ”, “সা তে ভবতু স্প্রীতা দেবী শিখরবাসিনী”, “কৃষ্ণঃ করোতু কল্যাণং কংসকুঞ্জরকেশরী”, “বিব্রতং চ নৃপতং চ নৈব তুলাং কদ্যুচন”, “অজরা-মরবৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থং চ চিস্তয়েৎ”, “কোহর্থঃ পুত্রেন জাতেন যো ন বিদ্বান্ ন ধার্মিকঃ”,—ইত্যাদি মধুময়ী বাণী শিক্ষা করিয়া আধ আধ কথায় উচ্চারণ করিতাম। বাঁহার পীযুষনিস্যন্দিনী ভুবনমোহিনী পৌরাণিকী ধর্মকথায় অসীম জনতা দ্রবীভূত হইয়া একটি পবিত্র প্রবাহে পরিণত হইত। বাঁহার আনন্দময় ভাবে তন্ময় হইয়া, জননী পুত্রশোক, শিশু মাতৃস্তন, মুমূর্ষু মৃত্যুভয় ভুলিয়া বাইত। বাঁহার আবির্ভাবে যুগপৎ সর্বস্বার্থের আবির্ভাব হইত, সকল দেবতার অধিষ্ঠান হইত, শত শত বোগী, ঋষি, সিদ্ধ ও মহাপুরুষের সমাগম হইত, স্বর্গীয় আনন্দের শত শত নিকর প্রবাহিত হইত, সত্যযুগের দিব্য পরিমল সঞ্চারিত হইত, শোক হর্ষে এবং নৈরাশ্য উৎসাহে পরিণত হইত। বাঁহার দর্শনমাত্রে অক্রবাণ শিশুও মাতৃবক্ষ ছাড়িয়া তাঁহারি বক্ষ আলিঙ্গনের জন্য লালায়িত হইত। বাঁহার আলাপনে হৈজ্রিমদোন্মত্ত উদ্ধাম যুবাও যৌবনোন্মাদ পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎপ্রেমে উন্মত্ত হইত, জরা-জীর্ণ অবসন্ন আসন্নমৃত্যু বৃদ্ধও পুলকে প্রফুল্ল হইয়া মৃত্যুশয্যা হইতে গাত্রোথান করিত। বাঁহার সমাগমে সকল স্থানই সদা উৎসবময়, জ্যোৎস্নাময় ও মধুময় বলিয়া জ্ঞান হইত। বাঁহার অভয় সদানন্দমূর্তি সকলের সকল শোক ও সকল সন্তাপ নির্মাণ করিত। যিনি বিদেশ হইতে স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে, দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা পরমানন্দে বিহ্বল হইত। যিনি এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করিলে, বাঁহার বিরহে এক স্থান শ্মশান ও বাঁহার পদার্পণে অন্য স্থান আনন্দ-কানন হইত। বাঁহার নিকটে ক্ষণকাল উপবেশন করিলে, হিংস্র, শঠ, নিষ্ঠুর ও পাষাণেরাও আত্মপ্রকৃতি বিস্মৃত হইত। যিনি স্বয়ং সদানন্দ, সদাশিব, আত্মারাম ও অজাতশত্রু ছিলেন। যিনি, সম, দম, অহিংসা,

অনুহা, সত্য, শৌচ, ক্ষমা, দয়া, দাক্ষিণ্য, বদান্যতা, আতিথেয়তা প্রভৃতি সমস্ত সম্বন্ধের আধার ছিলেন। যিনি পিতৃভক্তি ও মাতৃভক্তির আদর্শ, দাম্পত্যপ্রেমের পরাকাষ্ঠা, সৌভ্রাতৃত্বের চরম সীমা, অপত্যস্নেহের উৎস, পরোপকারের দৃষ্টান্ত, সরলতা ও নির্বিকারতার অবতার এবং বিশ্বপ্রেমের মুর্তি ছিলেন। যিনি,—“মাতৃবৎ পরদারেষু”, “কো ধর্মো ভূতদয়া”, “অহিংসা পরমো ধর্মঃ”, “কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্”, “নিম্পৃহস্য তৃণং জগৎ”, “বহুধৈব কুটুম্বকম্”,—ইত্যাদি মহাবাক্য জীবনের প্রতি মুহূর্তেই সপ্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। যিনি মধুময় হৃদয়ে বিশ্ব মধুময় দেখিতেন, এজন্য এ সংসারে অবিখ্যাস, অসন্তোষ, অসত্য, কপটতা, ঘৃণা, ঈর্ষ্যা, দ্বেষ, প্রভৃতির অস্তিত্বই জানিতেন না। যিনি আত্মানন্দে সদাই বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া, কি গলিতদন্ত বৃদ্ধ, কি অজাতদন্ত বালক, উভয়ের সহিত অভিন্নভাবে মিশ্রিত হইতেন। যাহার বিকারশূন্য হৃদয়ে কি আত্ম-শিশু, কি মলমূত্রলিপ্ত চণ্ডাল-শিশু, উভয়েই সমান স্থান অধিকার করিত। যিনি অকৃত্রিম ভক্তিবোধে অমৃতায়মান বাক্যে কি উচ্চ কি নীচ শ্রীলোকমাত্রকেই মাতৃসম্বোধন এবং পুরুষমাত্রকেই পিতৃ-সম্বোধন করিতেন। যিনি পিতার গৌরবেই আপনাকে গৌরবান্বিত এবং মাতার আশীর্বাদেই আপনাকে সিদ্ধকাম জ্ঞান করিতেন। পরি-চিত ব্যক্তিমাत्रেই আপনাকে যাহার পুত্রাধিক প্রেমাম্পদ বলিয়া জ্ঞান করিত। প্রায় পঞ্চদশ বর্ষ লোকান্তরগত যে পুণ্যায়ার নাম করিলে অদ্যাপি লোকের হৃদয় স্ফীত, গাত্র কণ্টকিত ও নেত্র গলদশ্র হয়। পুণ্যশ্লোক নল যুধিষ্ঠিরাদির ন্যায় যে মহাপুরুষের নাম করিলেও সমস্ত অমঙ্গল দূরে যায়। আমি, সেই “স্বর্গাচ্ছতরঃ”, ঈশ্বরকর, অভীষ্টদেব, পরম গুরু, স্বর্গীয়, পিতৃদেব,—

৮ কৃষ্ণমোহন শিরোমণির

প্রাতঃস্মরণীয় নামে

তদীয় অক্ষয়-প্রীতি-কামনায়

এই গ্রন্থ উৎসর্গ করিলাম।

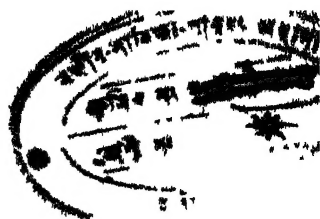
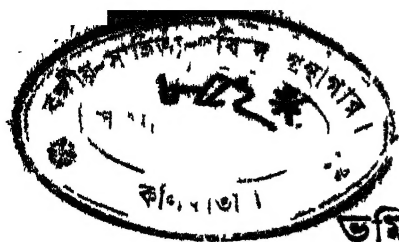
“পিতা ধর্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমং তপঃ।

পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ” ॥

পরমারাধ্য শ্রীপিতৃদেবপাদানুধ্যাত

দাসানুদাস

শ্রীতারাকুমার



ভূমিকা ।

“আহারনিদ্রাতয়মৈধুনং চ
সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্ ।
ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো
ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥”

“এ জগতে নিদ্রা, ভয়, ভোজন, মৈধুন,
পশু আর নরে ইহা সাধারণ গুণ ;
ধর্মেই মনুষ্য হয় পশু হ’তে ভিন্ন,
ধর্ম না থাকিলে নর পশুমধ্যে গণ্য” ।

ভূমিকা

সেই ধর্মজ্ঞানের অভাবে পৃথিবীর অন্যান্য দেশের লোকেরা যখন ঘোর পশুভাবে মগ্ন ছিল ; যখন তাহারা ‘আহার’ ‘নিদ্রা’ ‘ভয়’ ও ‘মৈধুন’ প্রভৃতি পশুবৃত্তিরই অধীন ছিল ; যে আধ্যাত্মিক শক্তির প্রভাবে মনুষ্য, পশু পক্ষী প্রভৃতি ইতর প্রাণী হইতে ভিন্ন হয়, যখন তাহারা মনুষ্যজাতির সেই পরম পুরুষার্থে বঞ্চিত ছিল ; যখন তাহারা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের রসান্বাদে বঞ্চিত থাকিয়া কেবল পশুতাব চরিতার্থ করত ভল্লুকাদির ন্যায় বনে জঙ্গলে বিচরণ করিত ; তখন এই ধর্মক্ষেত্রে ভারতবর্ষে দিব্য-স্বভাব ত্রিকালজ্ঞ মহাযোগী আচার্য্যগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহারা যে কতকাল পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা কে বলিতে পারে ? (১) । তাঁহাদের অনন্ত জ্ঞানকাণ্ডের মহিমা

(১) “The world does not now contain annals of more indisputable antiquity than those delivered down by the ancient Brahmins.”

Mr. Halhed.

“So far as the etymological investigations of the Sanskrit have hitherto afforded satisfactory results, it may certainly be considered as the parent stock of all the known languages.”

Mr. Hammer.

চিন্তা করিলে জ্ঞান হয় যেন তাঁহারা অনাদি অনন্তকাল এই জগতে বর্তমান আছেন। তাঁহারা অপ্রতিহত যোগবলে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাণ্ডবিষয়ক যে সকল তত্ত্ব নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার পর জগতে কত রাজা ও রাজবংশের উত্থান ও পতন হইল, পৃথিবীর কত বিপ্লব ও বিপর্যয় ঘটিল, সমাজের কত প্রকার পরিবর্তন ঘটিল, কিন্তু তাঁহাদের যোগলব্ধ সেই সকল তত্ত্ব অদ্যাপি ধ্রুবতারার ন্যায় জাহ্নল্যমান রহিয়াছে। তাঁহাদিগের যে সকল জ্ঞান-রত্নের গৌরবে এই ভারতভূমি অদ্যাপি জগতে রত্নভাণ্ডার বলিয়া কীর্তিত, ‘হিতোপদেশ’ সেই সকল অমূল্য রত্নের মধ্যে অন্যতম রত্ন। মহাপণ্ডিত হিতোপদেশপ্রণেতা বিষ্ণুশর্মা অতি প্রাচীনকালের লোক। তিনি অতি প্রাচীনকালের লোক হইলেও, মনু, বৃহস্পতি, শুক্র, বাল্মীকি, পরাশর, ব্যাস ও চাণক্য প্রভৃতির পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মধুমক্ষিকা যেমন নানা পুষ্পের মধু আহরণ করিয়া অপূর্ব মধুচক্র রচনা করে, বিষ্ণুশর্মাও তেমনি তৎপূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের শাস্ত্র হইতে সার সঙ্কলন করিয়া এই হিতোপদেশ রচনা করিয়াছেন। ইহার উপদেশ, সকল অবস্থায় মনুষ্যমাজেরই উপজীব্য। কি যোগী, কি ভোগী, সকলেরই ইহা সমান উপকারক। ইহা যোগীর যোগসিদ্ধি, ভোগীর পবিত্র ভোগশক্তি, রোগীর রোগশাস্তি ও শোকার্তের শোকশাস্তি প্রদান করে। রাজা, প্রজা, গৃহী, সন্ন্যাসী, পণ্ডিত, মূর্খ, ধনী, নিধন, বালক, বৃদ্ধ, যুবা ও আতুর, সকলেরি পক্ষে ইহা স্নেহময়ী জননীর ন্যায়—“মঙ্গল্য চ মনোইরা চ জগতো মাতেব গঙ্গৈব চ”—(ভবভূতি)।

কালক্রমে এই হিতোপদেশের গুণের সৌরভ যখন দেশ-বিদেশে বিকীর্ণ হইল, তখন নানা দেশের গুণগ্রাহিগণ এদেশে আসিয়া এই অপূর্ব মধু সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ক্রমে

হিতোপদেশ পৃথিবীর নানা দেশে নানা ভাষায় নানা আকারে প্রচলিত হইল (২)। ইহার নীতিগর্ভ গল্পগুলি নিতান্ত অসভ্য-জাতির মধ্যেও নানাপ্রকার নামে প্রচারিত হইল।

আসিয়া, ইউরোপ ও আমেরিকার সকল জাতি ও সকল ধর্ম্মা-বলম্বী লোকেই ঈশ্বরবাক্যের ন্যায় এই হিতোপদেশের উপদেশে প্রজ্ঞা ও তত্ত্ব প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

হিতোপদেশকর্তা কোন্ সময় কোন্ স্থানে প্রাদুর্ভূত হইয়া-ছিলেন, ‘বিষ্ণুশর্মা’ তাঁহার প্রকৃত নাম কি না, এ সকল ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সঠিকরূপে জ্ঞাত হইবার কোনও উপায় নাই। ভারতবর্ষের প্রাচীন আচার্য্যেরা কেহই নিজ নিজ গ্রন্থে আপনা-দের লৌকিক পরিচয় দিয়া যান নাই। তাঁহারা কোন্ সময় কোন্ দেশে কোন্ কূলে কি অবস্থায় প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম কি, আকৃতি কিরূপ, ইত্যাদি আধুনিক ঐতিহাসিক পরিচয় কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাঁহারা আত্মপরিচয় দিবেন কি, সম্পূর্ণরূপে আত্মবিস্মৃত হইয়া তন্ময়ভাবে জ্ঞান-চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, এবং সেই মহাযোগে সিদ্ধিলাভ করিলেই আত্মাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিতেন। গ্রন্থে গ্রন্থকারের নাম ধাম প্রভৃতি পরিচয় দিতে হয়, তাহা বোধ হয় তাঁহাদের উদ্বোধন ছিল না। এজন্য রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে, সেই সেই অদ্বিতীয় জ্ঞান-কাণ্ডের সৃষ্টিকর্তার কোনও বিবরণ নাই (৩)।

(২) হিব্রু, লাতিন, গ্রীক, সাইরিক, ইটালিক, জার্মানিক, ফ্রেঞ্চ, স্প্যানিস, আরবিক, পারসীক, তুরস্ক, চীন, পল্লবি, হিন্দি, উর্দু, ইংরাজি, বঙ্গালি প্রভৃতি পৃথিবীর প্রাচীন ও আধুনিক ভাষাতীর্থ ভাষায় গদ্য ও পদ্যে বিষ্ণুশর্ম্মার হিতোপ-দেশ ও পঞ্চতন্ত্রের অনুবাদ হইয়াছে। ভূমিকার শেষে কোলকাতার লিখিত ইংরাজি বিবরণ দেখ।

(৩) এমন কি, তাঁহারা নিজ নিজ গ্রন্থে আপনাদের নাম পর্য্যন্তও দেন নাই। ‘স্বামীকি’, ‘বেদব্যাস’ প্রভৃতি তাঁহাদের প্রকৃত নাম নহে। রামায়ণকবি বখন

তাঁহাদের প্রণীত জ্ঞানকাণ্ডের আত্মসন্তুষ্টিব্যাপিনী বিশালতা দেখিয়া তাঁহাদের এক এক জনের আকৃতি ধ্যান করিলে, সম্মুখে এক একটি বিরাটমূর্তি আবির্ভূত হয়। তাঁহারা আপনাদের লৌকিক পরিচয় প্রদান না করিলেও, যাহা মনুষ্যের প্রকৃত পরিচয়, তাঁহারা সেই অলৌকিক জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা জীবলোকের কল্যাণকামনায় যে অমূল্য জ্ঞানধন সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা, ‘যাবৎ চন্দ্রদিবাকরৌ’ তাঁহাদের আত্মপরিচয় প্রদান করিবে। মহাবীর কর্ণ কহিয়াছিলেন,—

“হতো বা সূতপুত্রো বা যো বা কো বা ভবাম্যহম্।

দৈবায়ত্তং কুলে জন্ম মমায়ত্তং হি পৌরুষম্” ॥

“আমি সূতই হই বা সূতপুত্রই হই, যে কেহ হই না কেন, আমার জাতি কুলের পরিচয়ে কি হইবে? মনুষ্যত্বই আমার প্রকৃত পরিচয়”। অতএব হিতোপদেশকর্তার নাম ধাম ও বংশ প্রভৃতির পরিচয় না পাইলেও মনুষ্যসমাজের কোনও ক্ষতি নাই, তাঁহার এই হিতোপদেশই অনন্তকাল জীবলোকের মহোপকার সাধন করিয়া তাঁহার মনুষ্যত্বের পরিচয় প্রদান করিবে।

পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশ, এই দুইখানি গ্রন্থ বিষ্ণুশর্মার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। পঞ্চতন্ত্র তাঁহার প্রথম গ্রন্থ, এবং উহা হইতে তিনি সার সঙ্কলনপূর্বক পশ্চাৎ হিতোপদেশ প্রণয়ন করিয়াছেন। উভয় গ্রন্থের একই প্রতিপাদ্য। পঞ্চতন্ত্রে যাহা বিস্তারে আছে, হিতোপদেশে প্রায় তাহাই সংক্ষেপে আছে। অতএব পঞ্চতন্ত্রই

মহাযোগে নিমগ্ন ছিলেন, তখন তাঁহার দেহ ক্রমে বশীকরণশিষ্টে সমাকীর্ণ হওয়ার তিনি ‘বাক্মীকি’ নামে খ্যাত ও বেদ বিভাগ করিয়া মহাত্মারতকর্ত্তা ‘ব্যাস’ বা ‘বেদব্যাস’ নামে খ্যাত।

হিতোপদেশের মূলস্বরূপ (৪)। এই দুই গ্রন্থের প্রস্তাবনায় যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা এই;—

১ম পঞ্চতন্ত্র ।—দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে মিহিলারোপ্য (৫) নামে

(৪) পঞ্চতন্ত্রের পাঁচটি তন্ত্র অর্থাৎ পরিচ্ছেদ, যথা,—(১) মিত্রভেদ, (২) মিত্র-প্রাপ্তি, (৩) কাকোলুকীর, (৪) লঙ্কপ্রণাশ, (৫) অপরীক্ষিতকারক। হিতোপদেশের চারিটি পরিচ্ছেদ, যথা,—(১) মিত্রলাভ, (২) বৃহত্ত্বেন, (৩) বিগ্রহ, (৪) সন্ধি। পঞ্চতন্ত্রের ‘মিত্রভেদ’ হইতে হিতোপদেশের ‘বৃহত্ত্বেন’ সঙ্কলিত। পঞ্চতন্ত্রের ‘মিত্র-প্রাপ্তি’ হইতে হিতোপদেশের মিত্রলাভ সঙ্কলিত। হিতোপদেশের ‘বিগ্রহ’ ও ‘সন্ধি’, এবং আত্মবৃত্তিক অন্যান্য গল্প, পঞ্চতন্ত্রের পাঁচটি তন্ত্র হইতেই আবশ্যকমত সঙ্কলিত হইয়াছে। এখানে উত্তর গ্রন্থের ন্যূনাধিক্যের তালিকা প্রদত্ত হইল;—

পঞ্চতন্ত্রের পরিচ্ছেদ ৫

„ মূলের আত্মবৃত্তিক গল্প ৬৩

„ শ্লোকসংখ্যা .. ১০২৪

„ পৃষ্ঠা ৩১৫

ইহার মধ্যে প্রস্তাবনার শ্লোক ৬টি। ১ম তন্ত্রে শ্লোক ৪২৫ এবং গল্প ২২। ২য় তন্ত্রে শ্লোক ১৮৫ এবং গল্প ৬। ৩য় তন্ত্রে শ্লোক ১৮৪ এবং গল্প ৪। ৪র্থ তন্ত্রে শ্লোক ১১৮ এবং গল্প ১৬। ৫ম তন্ত্রে শ্লোক ১০৬ এবং গল্প ১৫।

হিতোপদেশের পরিচ্ছেদ ৯৪

„ মূলের আত্মবৃত্তিক গল্প ৩৮

„ শ্লোকসংখ্যা .. ৭২৪

„ পৃষ্ঠা ১৩৫

ইহার মধ্যে প্রস্তাবনার শ্লোক ৪৭টি। মিত্রলাভে শ্লোক ২১২ এবং গল্প ৮। বৃহত্ত্বেনে শ্লোক ১৮৪ এবং গল্প ৯। বিগ্রহে শ্লোক ১৪৯ এবং গল্প ৯। সন্ধিতে শ্লোক ১৩২ এবং গল্প ১২। বোধে সুজিত নারায়ণ বালককণ্ড কাশীনাথ পাণ্ডুরজের প্রকাশিত পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশ উভয়ই রয়াল ১২ পোন্ড আকারে সুজিত। এইজন্য উহা হইতে এই তালিকা প্রদত্ত হইল। অন্যান্য সংস্করণে শ্লোকসংখ্যা বরং অধিক দেখা যায়, জনসনের বিল্যভি সংস্করণে শ্লোকসংখ্যা ৭৪৫। এই সংস্করণে শ্লোকসংখ্যা অতিরিক্ত-সমেত ৭৫৩। ইত্যাদি।

(৫) কোনও কোনও পুস্তকে, ‘মিহিলারোপ্য’ এইরূপ নাম আছে। ঐ নামের ঐতিহাসিক বিবরণ এক্ষণে পাওয়া যায় না।

এক নগর আছে। তথায় অর্ধিগণের কল্পবৃক্ষস্বরূপ অমরশক্তি নামে এক রাজা ছিলেন। বহুশক্তি, উগ্রশক্তি ও অনন্তশক্তি (৬) নামে তাঁহার তিন পুত্র নিতান্ত দুর্বল হইয়া উঠিল। রাজা তাহাদিগকে সতত কুপথগামী দেখিয়া একদা মন্ত্রিগণকে ডাকিয়া কহিলেন,—“আপনারা জানেন ত আমার এই পুত্রেরা কিরূপ দুঃশীল হইয়াছে। আমি ইহাদের জন্য দুশ্চিন্তায় এ দুর্লভ রাজসম্পদেও অণুমাত্র সুখী নহি। আমার বৃত্তিভোগী পাঁচ শত পণ্ডিত আছেন। অতএব যাহাতে আমার পুত্রেরা সুশিক্ষিত হয়, তাহা করুন”। তন্মধ্যে একজন মন্ত্রী কহিলেন,—মহারাজ! শব্দশাস্ত্র শিথিতে বহুকাল বিনয় হইবে। অতএব, ইহাদের শিক্ষার নিমিত্ত কোনও সংক্ষিপ্ত শাস্ত্র স্থির করা উচিত। এখানে বিষ্ণুশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি সমস্ত নীতিশাস্ত্রের মর্মজ্ঞ এবং ছাত্রগণমধ্যে লব্ধপ্রতিষ্ঠ, তাঁহার হস্তে কুমারগণকে সমর্পণ করুন। রাজা তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুশর্মাকে সাদরে আহ্বান করিয়া কহিলেন,—ভগবন্! আপনি কৃপা করিয়া আমার এই দুর্বল সন্তানগণকে নীতিশাস্ত্রে সুশিক্ষিত করুন। বিষ্ণুশর্মা কহিলেন,—“রাজন্! আমি শত শত ঐশ্বর্য্য পাইলেও বিদ্যা বিক্রয় করি না। আমি বিনামূল্যে কুমারগণকে বিদ্যাদান করিব। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি যে, ছয় মাসের মধ্যে যদি কুমারগণকে সুশিক্ষিত করিতে না পারি, তবে আমি আমার এ নামই ত্যাগ করিব। আমি স্বার্থলোভে এ কথা বলিতেছি না। আমার অশীতি বৎসর বয়স, আমি বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছি। আমি নিকাম হইয়া আপনার প্রার্থনা পূরণ করিব”। রাজা ব্রাহ্মণের ঐ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া পরম প্রীত হইলেন, এবং তাঁহার

(৬) কোনও কোনও পুস্তকে ‘বহুশক্তি’ স্থানে ‘বহুশক্তি’, এবং ‘অনন্তশক্তি’ স্থানে ‘অনেকশক্তি’ এইরূপ নাম আছে।

হস্তে পুত্রগণকে সমর্পণ করিলেন। বিষ্ণুশর্মাও, মিত্রভেদ, মিত্রপ্রাপ্তি, কাকোলুকীয়, লব্ধপ্রণাশ, অপরীক্ষিতকারক, এই পাঁচটি তন্ত্র রচনা করিয়া কুমারগণকে পড়াইলেন। সেই রাজপুত্রেরাও তৎপাঠে ছয় মাসেই সুশিক্ষিত হইলেন। তদবধি ‘পঞ্চতন্ত্র’ নামক নীতিশাস্ত্র বালকগণের নীতিশিক্ষার্থে ভূতলে প্রচারিত হইল।

২য় হিতোপদেশ।—ভাগীরথীতীরে পাটলিপুত্র (৭) নামে এক নগর আছে। তথায় সমস্ত রাজগুণালঙ্কৃত হৃদর্শন নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রেরা মূর্থ ও কুপথগামী হইয়াছিল। তিনি একদা সমস্ত পণ্ডিতগণকে আহ্বানপূর্বক একটি সভা করিলেন, এবং সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে আৰ্য্যগণ! আপনাদের মধ্যে কি এমন কেহ পণ্ডিত আছেন, যিনি আমার এই মূর্থ ও ছুর্বৃত্ত পুত্রদিগকে নীতিশিক্ষা দিয়া তাহাদের পুনর্জন্ম সম্পাদন করিতে পারেন? তন্মধ্যে বৃহস্পতির ন্যায় সমস্ত নীতিশাস্ত্রের মর্ম্মজ্ঞ বিষ্ণুশর্মা নামে এক বিখ্যাত পণ্ডিত রাজাকে কহিলেন,—রাজন্! এই রাজপুত্রেরা মহাবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, আমি ইহাদিগকে নীতিশাস্ত্রে সুশিক্ষিত করিব। রাজাও পরম প্রীত হইয়া, বিষ্ণুশর্ম্মার বথেষ্ট সম্মান করিয়া তাঁহার হস্তে পুত্রগণকে সমর্পণ করিলেন। বিষ্ণুশর্মাও হিতোপদেশ রচনা করিয়া তাহাদিগকে পড়াইলেন। তৎপাঠে তাহারা অচিরেই সুশিক্ষিত ও সচ্চরিত্র হইল।

পঞ্চতন্ত্রের মঙ্গলাচরণে আছে,—

“নমো মনু-বৃহস্পতি-ব্যাস-বাল্মীকিপ্রভৃতিভ্যঃ”।

মনু, বৃহস্পতি, ব্যাস ও বাল্মীকি প্রভৃতির চরণে নমস্কার। অনন্তর শ্লোক দ্বারা তিনি,—মনু, বৃহস্পতি, শুক্ৰাচার্য্য, পরাশর,

ব্যাস ও চাণক্যপণ্ডিত এই কয় নীতিশাস্ত্রপ্রণেতাকে বন্দনা করিয়াছেন, যথা,—

“মনবে বাচস্পত্যে শুক্রেয় পরাশরায় সন্ততায় ।

চাণক্যায় চ বিদুষে নমোহস্ত নরশাস্ত্রকর্তৃভ্যঃ” ॥

ইহার পর এই শ্লোক আছে, যথা,—

“সকলার্থশাস্ত্রসারং জগতি সমালোক্য বিদুষশ্চৈবম্ ।

তদ্বৈঃ পঞ্চভিরেতচ্চকার জ্ঞমনোহরং শাস্ত্রম্” ॥

বিদুষশ্মা জগতে সমস্ত অর্থশাস্ত্রের সার সমালোচনপূর্বক পাঁচটি তন্ত্রে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন ।

হিতোপদেশের মুখবন্ধে যে কয়টি শ্লোক আছে, তন্মধ্যে একটি শ্লোকে আছে, যে,—পঞ্চতন্ত্র ও অন্যান্য গ্রন্থ হইতে সার সংকলন পূর্বক এই হিতোপদেশ রচিত হইল,—

“মিত্রলাভঃ জুহুন্তেদো বিগ্রহঃ সন্ধিরেব চ ।

পঞ্চতন্ত্রান্তধান্যস্মাদ্ গ্রহাদাকুস্য লিখ্যতে” ॥

এই সকল প্রমাণ দৃষ্টে এই মাত্র জ্ঞাত হওয়া যায়, যে তিনি একই উদ্দেশ্যে উভয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । প্রথমে পঞ্চতন্ত্র, এবং পশ্চাৎ তাহাই সংক্ষিপ্ত, সূমার্জিত ও পরিবর্তিত করিয়া হিতোপদেশ প্রণয়ন করিয়াছেন, এবং তৎপূর্ববর্তী মনু, পরাশর, ব্যাস, বৃহস্পতি, শুক্লাচার্য্য ও চাণক্যপ্রভৃতি নীতিশাস্ত্রকারের গ্রন্থ হইতে আবশ্যিকমত উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন (৮) । তদ্বীয় গ্রন্থে তাঁহার বিষয়ে ইহার অতিরিক্ত আর কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না ।

(৮) চাণক্য, শকীর নীতিশাস্ত্রের অধিকাংশ শ্লোক মনু, বৃহস্পতি ও মহাভারত প্রভৃতি হইতে সংগ্রহ করিয়া যান । -কল্পতরু, বিদুষশ্মা, চাণক্য-সংগৃহীত নীতিশাস্ত্র, এবং মনু, মহাভারত প্রভৃতি হইতে সার সংগ্রহ করিয়াছেন । অন্যান্য বিদুষশ্মার গ্রন্থে চাণক্যের অধিকাংশ শ্লোক দেখিলে পাওয়া যায় । মনু ও মহাভারত প্রভৃতি করেকথানি মূল গ্রন্থই যে তৎপূর্ববর্তী সমস্ত নীতিশাস্ত্রকার

বিষ্ণুশাস্ত্র, অধিকাংশ রত্ন, জগতের প্রাচীনতম রত্ন-ভাণ্ডার মানব, বাহ্যস্পত্য, মহাভারত প্রভৃতি মূলগ্রন্থ ইহাতে সংগ্রহ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি, ঐ সকল রত্ন, অপূর্ব-গল্পসূত্রে-এরূপে গ্রথিত করিয়াছেন যে, তাঁহার অসাধারণ বহুদর্শিতা, অদ্বুত সার-গ্রাহিতা ও বিচিত্র রচনাকৌশলের মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতে হয়। তাঁহার বিরচিত গদ্য যেমন সরল, প্রাঞ্জল ও বিশুদ্ধ, তেমন বোধ হয় সংস্কৃত সাহিত্যে আর নাই। তাঁহার চমৎকারিণী গদ্যরচনা, সংস্কৃত গদ্যরচনার আদর্শস্বরূপ, ইহা বলিলে বোধ অত্যাক্তি হয় না। ফলতঃ তিনি পুরাতন উপদান লইয়া প্রতিভাবে এক নূতন পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন।

গণের উপজীব্য, তাহাতে আর অনুমাত্র সংশয় নাই। মহাভারতের রাজধর্মের ৫৯ অধ্যায়ে নীতিশাস্ত্রকারগণের বিষয়ে এইরূপ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ;—

পূর্বকালে ব্রহ্মা দেবগণের প্রার্থনায় লোকরক্ষার জন্য এক লক্ষ অধ্যায়ে প্রথম নীতিশাস্ত্র রচনা করেন। শিব, ব্রহ্মার নিকট সেই নীতিশাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া তাহা সংক্ষেপপূর্বক দশসহস্র অধ্যায়ে প্রণয়ন করেন। শিবের অন্যতম নাম ‘বিশালাক্ষ’ ; এইজন্য শিবপ্রণীত নীতিশাস্ত্র ‘বৈশালাক্ষ’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। ইন্দ্র, শিবসকাশে সেই নীতিশাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সংক্ষেপপূর্বক পঞ্চসহস্র অধ্যায়ে প্রণয়ন করেন। ‘বাহুদন্তী’ ইন্দের অন্ততম নাম ; এইজন্য ইন্দ্রপ্রণীত নীতিশাস্ত্র ‘বাহুদন্তিক’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। বৃহস্পতি, ইন্দ্রপ্রণীত নীতিশাস্ত্র সংক্ষেপ করিয়া তিন সহস্র অধ্যায়ে প্রণয়ন করেন। বৃহস্পতিপ্রণীত নীতিশাস্ত্র ‘বাহ্যস্পত্য’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। শুক্রাচার্য্য, পুনরায় তাহা সংক্ষেপ করিয়া এক সহস্র অধ্যায়ে প্রণয়ন করেন। ‘ঔশনা’ শুক্রাচার্য্যের অন্যতম নাম ; এজন্য তৎপ্রণীত নীতিশাস্ত্র ‘ঔশনস’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। পুনশ্চ ;—

গরুড়পুরাণে দৃষ্ট হয় যে, চাণক্য, বৃহস্পতিপ্রণীত ‘নীতিসার’ নামক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ফলতঃ ঐ ‘নীতিসার’ গ্রন্থের শ্লোক ও চাণক্য প্রণীত শ্লোক প্রায়ই একরূপ। দণ্ডিপ্রণীত দশকুমার চরিতের বিদ্রুত-কুরিতে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুগুপ্ত অর্থাৎ চাণক্য, মৌর্যবংশীয় মহারাজ চন্দ্র-গুপ্তের জন্য পূর্বপ্রচলিত নীতিশাস্ত্রকে সংক্ষিপ্ত করিয়া ছয় সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

হিতোপদেশের গল্পগুলির মূল তত্ত্ব নিরূপণ করা অতি দুষ্কর । মানবসমাজের শৈশবাবস্থায় লিপিপ্রণালীর অভাববশতঃ, পুরুষ-পরম্পরাগত প্রবাদবাক্য ও গল্পের সূত্রেই লোকের নীতিশিক্ষা নির্বাহ হইয়া থাকে । অনন্তর, লিপিপ্রণালীর আবির্ভাবে ঐ সকল নীতিগর্ভ প্রবাদ ও গল্প ক্রমে দেশীয় ভাষায় লিপিবদ্ধ হয়, এবং সমাজের আদিম অবস্থার পরিচায়ক একটি জাতীয় স্থায়ী সম্পত্তিরূপে পরিণত হয় । ক্রমে ঐ সকল লিপিবদ্ধ প্রবাদ ও গল্প নিজগুণে যতই ভিন্ন ভিন্ন সমাজে প্রবিষ্ট হইতে থাকে, স্থানভেদে লোক-প্রকৃতির বিভিন্নতা বশতঃ, ততই ভিন্ন ভিন্ন আকারে বিবর্তিত হয় । এ মীমাংসা সত্য হইলে, হিতোপদেশের গল্পগুলি যে আমাদের দেশের নীতিশিক্ষার প্রথম সোপান, আমাদের সমাজের শৈশবাবস্থার সরল মধুর ও অকোমল মুর্তি এবং জগতের আদিম সভ্য ভারতের অতি পুরাতন ও শ্লাঘনীয় সম্পত্তি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

মহাভারত, ভারতের অতি পুরাতন সম্পত্তি । প্রায় চারি সহস্র বৎসর পূর্বে এই মহাকাব্য রচিত হইয়াছে (৯) । সমাজের অতি পুরাতন চিত্র বলিয়াই মহাভারতের নীতিসকল ভুরি ভুরি প্রবাদ ও গল্পের সূত্রে উদাহৃত হইয়াছে । হিতোপদেশের অনেক গল্প মহাভারতেও দেখিতে পাইবে (১০) । অতএব, হিতোপদেশের কোনও কোনও গল্প, মহাভারতের পূর্বেও বর্তমান ছিল । বিষ্ণুশাস্ত্রা,

(৯) সঙ্গপ্রকার ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক গণনা মিলাইয়া দেখিলে জানা যায় যে, কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের পর অন্যান্য ৩৮ শত বৎসর অতীত হইয়াছে । অতএব মহাভারত যে প্রায় চারি সহস্র বৎসরের গ্রন্থ, ইহাতে সংশয় নাই । (মৎপ্রকাশিত লঘুচারণ্য-বৃহৎ সংস্করণ-ভূমিকা-৭ পৃষ্ঠার টীকা দেখ ।)

(১০) হিতোপদেশের যে যে গল্প মহাভারতে আছে, তাহার কতকগুলি ইহারে পরিশিষ্টে প্রদর্শিত হইয়াছে । (পরিশিষ্ট, ৫ পৃষ্ঠা, ১০ম পঙ্ক্তি ; ২১ পৃষ্ঠা, ২৬শ পঙ্ক্তি ; ২২ পৃষ্ঠা, ৫ম পঙ্ক্তি ; ২২ পৃষ্ঠা, ১৯শ পঙ্ক্তি, দেখ) ।

কতকগুলি গল্প, ঐ সকল প্রাচীনতর প্রবন্ধ হইতে, এবং কতকগুলি গল্প, পুরুষপরম্পরাগত প্রাচীনতম কিম্বদন্তী হইতে সংকলন করিয়া, মনোরম লিপিসূত্রে গ্রথিত করিয়াছেন, ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । তিনি ঐ সকল গল্প যথারীতি লিপিবদ্ধ করিলে পর, ক্রমে তদীয় লিপিবদ্ধ মনোহর গল্পাবলী ইউরোপে ‘পিল্পের গল্পাবলী’ (Pilpay’s Fables’) নামে প্রচলিত হইয়াছে, এবং অন্যান্য দেশেও অন্যান্য নামে প্রচলিত হইয়াছে, এবং ঐ সকল গল্পের মূল নীতি অভিন্ন হইলেও, ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি, জীবনপ্রণালী, রীতি, নীতি ও রুচি প্রভৃতির বৈচিত্র্য অনুসারে নানা আকারে পরিণত হইয়াছে । বিষ্ণুশর্ম্মার কোন্ গল্পটি কোন্ দেশে কিরূপ আকারে প্রচলিত হইয়াছে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ পঞ্চতন্ত্রের ভূমিকায় যথাসাধ্য বিবৃত করিবার ইচ্ছা রহিল (১১) । সুবিখ্যাত পণ্ডিত মহামতি কোলব্রুক সাহেব এই হিতোপদেশের বিষয়ে গভীর গবেষণা দ্বারা বাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অবিকল এই ভূমিকার শেষেই উদ্ধৃত হইল ।

যে প্রণালীতে হিতোপদেশের এই সংস্করণ সম্পাদন করিয়াছি তাহা সংক্ষেপে নিম্নে প্রদর্শিত হইল ;—

১। মূল সংস্কৃত ।

ভারতবর্ষ ও ইউরোপে প্রচলিত বিবিধ পুস্তকের সহিত মিলাটরা সম্পূর্ণ পরি-
ষ্কৃত পাঠ মূলে প্রদান করিয়াছি । শ্লোকগুলির মধ্যে যে সকল অশুদ্ধ পাঠ
আবহমান কাল চলিয়া আসিতেছিল, সেই সকলের যথোচিত মূলানুসন্ধান পুস্তক
যথাসাধ্য সংশোধন করিয়াছি ।

২। বাঙ্গালা অনুবাদ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় মূলের নিম্নে গদ্যের অনুবাদ গদ্যে এবং পদ্যের অনুবাদ পদ্যে

(১১) যে প্রণালীতে হিতোপদেশ প্রকাশিত করিলাম, সেই প্রণালীতে বিষ্ণু-
শর্ম্মার ১ম গ্রন্থ পঞ্চতন্ত্রও অচিরে প্রকাশ করিব, এবং তাহার ভূমিকায় সমস্ত
গদ্যের সুবিস্তৃত মূলানুসন্ধান থাকিবে ।

প্রদত্ত হইয়াছে। অনুবাদ সরল অবিকল ও মূলের সম্পূর্ণ ভাবব্যাঞ্জক করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি।

৩। বাঙ্গালা ব্যাখ্যা প্রভৃতি।

সর্বসাধারণের সম্পূর্ণরূপে সুগম করিবার জন্য, অনুবাদের নিম্নে প্রয়োজনমত অতি সরল ভাষায় ব্যাখ্যা ও প্রমাণ প্রয়োগ প্রভৃতি প্রদত্ত হইয়াছে।

৪। ভূমিকা।

এই গ্রন্থ ও গ্রন্থকর্তা বিষ্ণুশর্মা বিষয়ে বাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা ভূমিকায় সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোলকক সাহেব এই হিতোপদেশবিষয়ে বিস্তার অনুসন্ধানপূর্বক ইংরাজিতে যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা এই ভূমিকার শেষে অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫। নির্ঘণ্ট।

প্রথম নির্ঘণ্টে সমস্ত গল্পের সংখ্যা ও সে সকলের পত্রাঙ্ক যথাক্রমে প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় নির্ঘণ্টে হিতোপদেশের সমস্ত নীতির একটি সুবিস্তৃত তালিকা ও সে সকলের পত্রাঙ্ক একরূপে প্রদত্ত হইয়াছে যে, ঐ তালিকা দৃষ্টে পাঠকগণ আবশ্যকমত নীতি ও তাহার প্রমাণ প্রয়োগাদি ক্ষণমধ্যেই বাহির করিতে পারিবেন।

৬। হিতোপদেশের উপদেশ।

হিতোপদেশে যে সকল অমূল্য উপদেশ আছে, এই প্রকরণে তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে, অর্থাৎ—ইহার সার সার নীতিগুলির মর্ম উদ্ঘাটনপূর্বক প্রমাণ-প্রয়োগাদির সহিত অতি সরল ভাষায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

৭। পরিশিষ্ট।

বিষ্ণুশর্মা, যে যে মূল হইতে সার সংগ্রহ করিয়া যেরূপ আকারে নিজ গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, পরিশিষ্টে তাহা সবিস্তারে প্রদর্শিত হইয়াছে। সমস্ত শ্লোকের মূলানুসন্ধান ও বিবিধ পাঠের সমালোচনা প্রভৃতি পরিশিষ্টের উদ্দেশ্য।

শ্রীতারাকুমার শর্মা।

COLEBROOKE'S
INTRODUCTORY REMARKS,
Prefixed to the Edition of the Hitopadesa,
PUBLISHED AT CALCUTTA, 1804.

To promote and facilitate the study of the ancient and learned language of India, in the College of Fort William, it has been judged requisite to print a few short and easy compositions in the original *Sanskrit*. The first work chosen for this purpose, and inserted in the present volume, under its title of *Hitopades'a*, or 'Salutary Instruction,' had been translated by Mr. WILKINS, and by the late Sir WILLIAM JONES, as the text of a very ancient collection of apologues, familiarly known, in the numerous versions of it, under the name of 'Fables of Pilpay.' The great advantage, which may be derived by students, from consulting correct translations, at their first acquaintance with *Sanskrit* literature, has indicated this work as the fittest for selection; although it be not strictly the original text, from which those beautiful and celebrated apologues were transferred into the languages of Persia, and of the West.

In the concluding line of the poetical preface to the *Hitopades'a*, it is expressly declared to have been drawn from the *Panchatantra* and other writings. The book, thus mentioned as the chief source, from which that collection of fables was taken, is divided into five chapters, as its name imports: it consists, like the *Hitopades'a*, of apologues, recited by a learned *Bráhman* named VISHN'U S'ARMA, for the instruction of his pupils, the sons of an Indian monarch; but it contains a greater variety of fables, and a more copious dialogue, than the work, which has been chiefly compiled from it; and, on comparison with the Persian translations now extant, it is found to agree with them more nearly, than that compilation, both in the order, and the manner in which the tales are related.

To compare them, it has been first necessary to exclude all the additions, which have been made by translators. These have been explained by ABU'LEAZL, with the history of the publication itself, in the preface to his own version, entitled *Ayár dánish*; and by HUSAIN WA'EZ, in the introduction to the *Anwári Suhailí*.

They recite from ABULMALA's preface to his translation of the *Calílah u Damnah*, that BARZU'YAH, an eminent and learned physician, being purposely sent into *Hindustán* by NU'SHÍRVA'N, king of Persia, brought

a transcript of this with other books, which were preserved among the best guarded treasures of the kings of India: and it was immediately translated into *Pehleví*, for the gratification of the Persian monarch, under the superintendence of his minister BUZERCHUMIHR.

From this version in *Pehleví*, by BUZERCHUMIHR, or by BARZU'YAH, (and which is said to have borne the title of *Humáyún námeh, Jáwídán khird*, and testament of *Húshenk*,) the book was translated into the Arabic language by *Imám* ABU'LHASAN ABDULLAH BENU'L MUKAFFA, in obedience to the commands of ABU'LJAFER MANSU'R, second *khaliif* of the house of ABDA'S. From Arabic, it was restored into Persian, by direction of ABU'L HASAN NASRUDDIN AHMED, a prince of the race of SA'MA'N; and was clothed in verse by the poet RU'DACI', for *Sultán* MAHMUD SABACTAGI'N. It was again translated into prose, from the Arabic of ABDULLAH, by desire of *Abu'l muzaffar* BAHRA'M SHA'H, son of *Sultán* MASAU'D, a descendant of *Sultán* MAHMUD of *Ghazna*; and this version, the author of which was ABU'LMALA NASRULLAH, is the same which has been since current under the title of *Oulilah u Damnah*. It underwent a revision, and received the embellishment of flowery language from HUSAIN WA'EZ CA'SHAFI', at the suggestion of *Anír Shaikh* AHMED, surnamed SUHAILI', a chieftain commanding under *Sultán* HUSAIN MI'RZA', of the house of TAIMUR; and this highly polished version is named from the author's patron *Anwári Suhailí*. It was lastly revised, and put into plainer, but elegant language, by ABU'LEAZL, in obedience to the orders of the Emperor AKBAR.

This amended translation comprises sixteen chapters; ten of which, as ABU'LEAZL states in his preface, were taken from the *Hindí* original entitled *Caratac* and *Dawanac*; and six were added by BUZERCHUMIHR, namely, the four last, containing stories recited by the *Bráhma*n BI'DPA'I, in answer to the questions of the King DA'BISHLI'M; and the two first, consisting of a preface by BUZERCHUMIHR, with an introduction by BARZU'YAH. Both these introductory chapters had been omitted by HUSAIN WA'EZ, as foreign to the original work; but he substituted a different beginning, and made other additions, some of which are indicated by him, and the rest are pointed out by ABU'LEAZL; who has nevertheless retained them, as appendages not devoid of use, and therefore admissible in a composition intended solely to convey moral instruction. The whole of the dramatic part, including all the dialogue between DA'BISHLI'M, king of India, and BI'DPA'I or PILPAI, a *Bráhma*n of *Sarándíp*, as well as the finding of HUSHENK's legacy, (from both which the work itself has derived two of the names, by which it has been most frequently distinguished;) appears to have been added by the translators, although the appellations of the king, and of the philosopher, are stated to be of Indian

origin * For ABU'LEAZL has inserted the story at the close of the second chapter; after expressly declaring, in one place, that the substance of the work begins with the third; and in another, that the two first were added by the author of the *Pehlevi* translation.

Setting apart then the dramatic introduction, in which the Persian differs from both the *Panchatantra* and the *Hitopades'a*, and beginning the comparison from the third chapter of the *Calilah u Damnah*, it is found, that the fable of the ox † and lion, with all the subsequent dialogue between the shakals *Carátaca* and *Damanaca*, constituting the first chapter of the *Panchatantra*, corresponds with the Persian imitation; excepting, however, a few transpositions, and the omission of some apologues, as well as the insertion of others.

Thus the fable of 'The Ape and the Carpenter's wedge,' which is first in both works, is immediately followed, in the *Panchatantra*, by that of 'The Shakal and the drum;' but the Persian translators have here introduced a different apologue. They have placed the story of 'The Thief and the Mendicant,' with others included in it, immediately after that of 'The Fox and the drum;' but the *Panchatantra* interposes another tale, the omission of which, however, induces no imputation of the good taste of the translators. They have next substituted two fables, ('The Sparrow, the Hawk, and the Sea' and 'The Reformed Tyrant,') for a story of a wheelwright's marriage with a king's daughter.

The next three fables are alike in the *Sanskrit* and Persian; but two, which follow (*viz.* 'The Louse and the Bug,' and 'The Blue Shakal,') are omitted by the translators; who have evinced their judgment in the rejection of the first.

The fable of 'The Three Fish,' is placed next by the Persian authors, and is followed by five others, which do not occur in the *Panchatantra*. These are succeeded by three more, which are placed by the *Sanskrit* author, immediately after the fable of 'The Blue Shakal,' and before that of 'The Three Fish'.

* HUSAIN WA'EZ and ABU'LEAZL explain *Bidpai*, as equivalent to the Persian term *Hacim mehrbân*; and, according to the ingenious conjecture of Sir WILLIAM JONES, that appellation is corrupted from the *Sanskrit* *Vaidya priya*. The name of DA'BISHLI'M, interpreted *Pádsháh buzurg*, or great King, has not so striking a resemblance to any *Sanskrit* term of the same signification. *Pilpai* appears to be Persian; and in some copies of the *Anwári Suhaili* (for the passage is wanting in others), it is mentioned to have been translated from the *Hindi* *Hastipát*; which, in *Sanskrit*, bears the same meaning, *viz.* elephant's foot.

† The Persian name, *Shanzebah* (for so the word should be read, and not, as written in many copies, *Shuterbah*), is evidently formed on the *Sanskrit* name for this ox, *Sanjivaca*.

Here the *Panchatantra* introduces a story of an elephant, whose death was procured through the means of a gad-fly, by birds whom he had aggrieved. But it has been omitted in the Persian, and so has the next fable, of 'The Lion and the Leopard.'

The remaining apologues, belonging to the first chapter, are alike in both works; excepting that of 'The Gardener, the Bear, and the Fly,' which is inserted last but one, in the Persian translation; but which does not occur in the *Panchatantra*.

Many of these fables are also found in the *Hitopades'a*, but arranged in quite a different order, being interspersed with others, through the three last chapters of that compilation.

Without further particularizing the variations of the Persian from the *Sanskrit*, it may be sufficient to say, that the five chapters of the *Panchatantra* agree, in the subject, and in the general arrangement of the fables, with the third, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth, chapters of the *Ayárdánish*: and that more than half of the fables, contained in that part of the Persian work, which purports to have been derived from the Indian text, corresponds exactly to similar apologues in the *Sanskrit*: In most instances of omission, a reason may be easily conjectured for the rejection of the original stories: and those, which have been substituted for them, as well as the few contained in the remaining chapters, which are not avowedly additional, may have been taken by the first translator, either from other Indian works, (for BARZU'YAH is stated to have brought more than one book from *Hindustán*;) or, though not acknowledged by him, may have been drawn from different sources. It probably was more his design to present to the King of Persia a pleasing collection of apologues, than a strictly faithful translation of a single Indian work.

This collection of fables has been translated more frequently, and into a greater variety of languages, than any other composition not sacred; and, although the earliest paraphrase, in *Pehleví*, be now lost, its Arabic version is extant, or lately was so; and may be easily verified through the translations made into more than one language, upon the Arabic text.

It is unnecessary to speak of another Arabic version said to have been taken from the original text of a pretended king of India named ISAM, three hundred years before the time of ALEXANDER; or to mention that made from the testament of HUSHENK (entitled *Jáwidán khird*), by HASAN, son of SUHAIL, Minister of AL MAMU'N, the seventh *khalif* of the *Abbási* dynasty. For both these pretended versions are probably the same with ABDU'LIAH's, but erroneously ascribed to other authors.

From his Arabic text, a Greek translation, entitled Stephanites and Ichnelates, was completed, seven hundred years ago, by SIMEO SETHUS, for the Emperor ALEXIUS COMNENUS. One in Syriac, under the title of

Calailag and *Damnag*, is probably taken from the Arabic, though purporting to be derived immediately from the Indian text. The Turkish versions (for there are more than one) have been derived mediately or immediately from the Arabic; and several Latin and Italian translations have been drawn from the Greek of SETHUS; not to mention another Latin one from the Hebrew, nor the German and Spanish versions from the Latin and the Italian. All these, as well as the French translation of GAULMIN, DAVID SAID, GALLAND and CARDONNE, from the Persian *Calilah u Damnah*, and from the Turkish *Humáyún námeh* and *Anwári Suhailí*, as also the English version from the French, appear to have been compared with considerable attention by various persons: but, excepting two unfaithful imitations in Latin and Italian, the general correspondence of the rest seems to be acknowledged.*

We may conclude, therefore, that the Persian *Calilah u Damnah*, and *Ayár dánish*, exhibit a sufficiently exact representation of the Arabic translation from the *Pehlvi*; and that, after rejecting avowed additions, we ought to find there a near resemblance to the Indian original. From a careful collation of both *Sanskrit* works with the genuine parts of the Persian translation, it is evident, as has been already shown, that the *Panchatantra* corresponds best with them: and there can be little hesitation in pronouncing this to be the original text of the work, which was procured from India by NUSIRVA'N more than twelve hundred years ago.

This fact is not without importance in the general history of Indian literature; since it may serve to establish the greater antiquity of authors who are quoted in the *Panchatantra*; and amongst others, that of the celebrated astrologer VARA'HA MIHIRA, who is cited by name in one passage of the first chapter.

The *Hitopades'a*, containing nearly the same fables told more concisely and in a different order, has been translated into Persian, in comparatively recent times, by MAULAVÍ TA'JU'DDÍ'N, who entitled it *Muferrehu'lkulu'b*; and who does not appear, from his preface, to have been aware, that the work, translated by him, was any way connected with the *Calilah u Damnah*.

This, as well as the *Hindí* version of it, by MÍR BEHA'DUR ALÍ, which has been printed for the use of the College of Fort William, and which is entitled *Akhláki Hindí*, may afford some help to a student, reading the *Hitopades'a*, for his first exercise in the *Sanskrit* language. He will find still more effectual assistance in the English translations by Sir

* See Bibliotheca Græca of Fabricius, vol. vi. p. 460, and vol. x. p. 324; Bibliothèque Orientale of d'Herbelot, pp. 1118, 206, 245, 399, and 456; Works of Sir W. Jones, vol. vi. p. 4; and As. Res. vol. i. p. 429; also Wilkins's *Heetopades*, preface, p. xiii.

WILLIAM JONES and MR. WILKINS : and, for this advantage, no less than for its easy style, the *Hitopadesa* has the first place in the present collection of *Sanskrit* works.

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অমৃতরণিকা ...	১

মিত্রলাভ—প্রথম কথাসংগ্রহ ।

১। কাক, কুম্ভ, মৃগ ও মৃষিকের কথারস্ত্র	...	১২
২। কপোতের কথা	১২
৩। বুদ্ধ ব্যাঘ্র ও পথিকের কথা	...	১২
৪। মৃগ, কাক ও শৃগালের কথা	...	২৮
৫। গৃধ্র, বিড়াল ও পক্ষীর কথা	...	২৯
৬। হিরণ্যক মৃষিকের কথা	...	৪৮
৭। বুদ্ধ বণিক ও তাহার যুবতী ভাৰ্য্যার কথা	...	৫০
৮। ব্যাঘ্র, মৃগ, শূকর, সর্প ও শৃগালের কথা	...	৬৪
৯। রাজপুত্র ও বণিকবধূব কথা	...	৭৪
১০। শৃগাল ও হস্তীর কথা	...	৭৬

সুহৃদ্বেদ—দ্বিতীয় কথাসংগ্রহ ।

১। বৃষ, সিংহ ও দুই শৃগালের কথারস্ত্র...	...	৮৫
২। বানর ও কীলকের কথা	...	৯২
৩। রজক, চোর, গর্দভ ও কুকুরের কথা	...	৯৪
৪। সিংহ, মৃষিক ও বিড়ালের কথা	...	১১১
৫। কুট্টিনী, বানর ও ঘণ্টার কথা	...	১১৫
৬। পরিব্রাজক, নাপিত, সদাগর, গোপ, গোপবধূ ও নাপিতবধূ প্রভৃতির আশ্চর্য্য কথা	...	১২৩
৭। গোপ, গোপবধূ, চৌকিদার ও তৎপুত্রের কথা	...	১৩০
৮। কাক, কুম্ভসর্প, রাজপুত্র ও কনকমুদ্রের কথা	...	১৩২
৯। সিংহ ও শশকের কথা	...	১৩৩
১০। টিট্টিভপক্ষী ও সমুদ্রের কথা	...	১৪৩

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

বিগ্রহ—তৃতীয় কথাসংগ্রহ।

১। হংস ও ময়ূরের কথারম্ভ	১৫৭
২। পক্ষী ও বানরের কথা	১৫৯
৩। ব্যাভ্রচর্ম্মাবৃত গর্দভের কথা	১৬১
৪। হস্তী ও শশকের কথা	১৬৪
৫। হংস ও কাকের কথা	১৬৯
৬। কাক ও বর্ত্তকপক্ষীর কথা	১৭০
৭। রণকার ও ভাহার স্ত্রীর কথা	১৭২
৮। নীলবর্ণ শৃগালের কথা	১৮৪
৯। বীরবরনামক রাজপুত্রের কথা	১৯৭
১০। নাপিত ও ভিক্ষকের কথা	২০৫

সন্ধি—চতুর্থ কথাসংগ্রহ।

১। হংস ও ময়ূরের কথার শেষভাগ	২২২
২। ছই হংস ও এক কচ্ছপের কথা	২২৩
৩। তিন মৎস্যের কথা	২২৪
৪। বণিক, বণিকবধু ও ভৃত্যের কথা	২২৫
৫। বক, নকুল ও সর্পের কথা	২২৭
৬। মুনি ও মূষিকের কথা	২৩১
৭। মৎস্য, বক ও কর্কটের কথা	২৩২
৮। ব্রাহ্মণ ও শত্রুতাণ্ডের কথা	২৩৫
৯। সুন্দ ও উপসুন্দের কথা	২৩৮
১০। ব্রাহ্মণ, ছাগ ও তিন ধূর্তের কথা	২৪৯
১১। সিংহ, কাক, ব্যাভ্র, শৃগাল ও উল্টের কথা	২৪৯
১২। বৃদ্ধ সর্প ও মণ্ডূকের কথা	২৫৪
১৩। ব্রাহ্মণ ও নকুলের কথা	২৬৪

পরিশিষ্ট

...

...

...

...

গ্রন্থশেষে।

হিতোপদেশের নীতিবিষয়ক নির্ঘণ্ট ।

হিতোপদেশে যে যে উপদেশ আছে, তাহা সংক্ষেপে নির্ঘণ্টের আকারে নিম্নে প্রদর্শিত হইল । যাঁহার যে উপদেশটির প্রয়োজন, তিনি তাহা এই নির্ঘণ্ট দেখিয়া অনায়াসে গ্রহণ হইতে বাহির করিতে পারিবেন, এবং বুঝিতে পারিবেন যে,—মনুষ্য-মাত্রেই সকল কার্য্যে, সকল অবস্থায়, সকল স্থানে ও সকল সময়ে ইহা অপরিহার্য্য বন্ধু; সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে, স্বদেশে বিদেশে, গৃহে অরণ্যে, জীবনে মরণে, ইহা অদ্বিতীয় সহায় । এই জন্যই আমাদের গুণগ্রাহী পিতৃপিতামহগণ শৈশবে মাতৃদুগ্ধের সঙ্গে এই উপদেশ পান করিতেন, এবং এই উপদেশের গুণেই সংসার-সংগ্রামে জয়লাভ করিতেন ।

সাক্ষেতিক চিহ্ন :—

অব—অবতরণিকা, গ্রহের মুখবন্ধ । মিত্র—মিত্রলাভ প্রকরণ । সু—সুহৃদ্ভেদ প্রকরণ । বি—বিগ্রহ প্রকরণ । সন্ধি—সন্ধি প্রকরণ । এই সকল সন্ধে-
তের পর যে সকল সংখ্যা আছে, সে সকল সেই সেই প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা ।

বিষয় ।

প্রকরণ ও শ্লোকসংখ্যা ।

অকুত্রিম বন্ধু—মিত্র ৩৮, ২১৯, ২২০, ২২৩, ২২৪, ২২৬ ; মিত্র দেখ ।

অজিতেন্দ্রিয়—মিত্র ১৭, ২৯, ১৫০, ১৬৯ ; সন্ধি ৮৭ ; ইন্দ্রিয় দেখ ।

অজ্ঞান-মোহ—সন্ধি ৮৫ ।

অতিথি-অতিথিসংকার-আতিথ্য—মিত্র ৬০, ৬১, ৬২, ৬৪, ৬৫ ।

অতিলোভ—সন্ধি ১৫ ; লোভ দেখ ।

অতিব্যয়-অপব্যয়—সু ৯৩ ; বি ১২৬, ১২৭ ।

অতিসঞ্চয়—মিত্র ১৭৪ ।

অদৃষ্ট-দৈব-নিয়তি-ভাগ্য—অব ২৮, ২৯, মিত্র ২০, ৫১, ৫২, ৫৩, ১৭৬ ; সন্ধি ২, ৯ ।

অধীনতা-পর্যধীনতা-দাসত্ব—মিত্র ১৪৮ ; সু ১৫০ ; দাসত্ব দেখ ।

অধিকারী-অধিকৃত-নিয়োগী-কর্ম্মচারী—সু ৯৫ হইতে ১০৫ ; বি ৫৭ ; মন্ত্রী দেখ ।

অধ্যবসায়—মিত্র ১৮১ ; উদ্যম দেখ ।

অক্ৰব-অনিশ্চিত বিষয়—মিত্র ২২৫ ।

অনধিকারচর্চা-পরাধিকারচর্চা—সু ২৮, ২৯ ।

অনিত্য-নশ্বর বিষয়—মিত্র ১৬৩, ১৮৬, ১৮৭, ২২২ ; সন্ধি ৬৭ হইতে ৮৪ ।

অস্থঠান-সদাচার—মিত্র ১৭, ১০৭, ১৮০ ।

অপথ্য-কুপথ্য—বি ১২০ ।

অপব্যয়—অতিব্যয় দেখ ।

অভয়দান—সন্ধি ৬১, ৬২ ।

অভেদ জ্ঞান-সর্বভূতে সমদৃষ্টি—মিত্র ৭২ ; সন্ধি ৮৮ ।

অভ্যাগত—অতিথি দেখ ।

অর্জন-উপার্জন—ধন ও ধনোপার্জন দেখ ।

অর্থ—অব ৩ ; ধন দেখ ।

অন্ন বিদ্যা-অন্ন জ্ঞান—মিত্র ৭১, ১৪৭ ; সন্ধি ১০৪ ।

অবনতি—সু ৪৪, ৪৫ ।

অবিনয়-অত্যাচার—সু ১৪০ ; বি ১১৫, ১২১ ।

অবिवেক-অবিমূঢ়াকারিতা—অব ১১ ; সু ১৪৯ ; সন্ধি ৪, ১০১ ।

অবিশ্বাস—সন্ধি ১০৬, ১০৭ ।

অসতী-অসতীর লক্ষণ ও চরিত্র—মিত্র ১২০ হইতে ১২৫ ; সু ১১৩ হইতে ১১৬ ।

অসন্তোষ-অসন্তুষ্ট—মিত্র ১৫০ ; বি ৬৭ ।

অহঙ্কার—রিপু দেখ ।

অহিংসা—মিত্র ৬৬, ৬৮, ৬৯, ৭০ ।

আগন্তুক-অপরিচিত-অজ্ঞাতকুলশীল—মিত্র ৫৭ ; সু ১৩৪ ।

আতিথ্য—অতিথি দেখ ।

আত্মস্তরি-স্বার্থপর—সু ৪২ ; বি ১৩১ ।

আত্মরক্ষা—মিত্র ৪৩, ৪৪ ।

আত্মা—মিত্র ১৫৮ ; সু ৪৪ ; সন্ধি ৯০ ।

আত্মীয়—সু ১৩০, ১৩১ ; হিত-হিতৈষী দেখ ।

আদান-প্রদানাদি কর্তব্য—সু ১৪৪ ।

আপদ-বিপদ—মিত্র ২৯, ৩০ ; বিপদ দেখ ।

আয়ু-পরমায়ু-জীবনকাল—মিত্র ১৩৮, ১৭৫ ; সু ১৪, ১৫, ১৬ ।

আলস্ত-দীর্ঘস্থতা—মিত্র ৩৪ ; সু ৪, ৫ ।

আলাপ-সদালাপ—মিত্র ৪০, ৯৮, ১০০ ।

আশা—মিত্র ৭৯, ১১৮, ১৫৩ ; স্মৃ ২১ ; তৃষ্ণা দেখ ।

আশ্রিত-শরণাগত-শরণাগতপালন—মিত্র ৪৭ ; সন্ধি ৬২ ।

আসঙ্গ-সংসারে আসক্তি-রাগ—সন্ধি ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৮০, ৮১, ৯৩ ।

আহার-ভোজন—অব ২৫ ; মিত্র ২২, ২৩, ৭০, ১৪৮, ১৫২ ; জীবিকা দেখ ।

ইন্দ্রিয়-ইন্দ্রিয়দোষ-ইন্দ্রিয়দমন—মিত্র ২৯ ; স্মৃ ১০৭, ১৩৯ ; সন্ধি ৮৭ ।

ঈর্ষ্যা-ঈর্ষ্যী-মাৎসর্য—মিত্র ২৪, ২০৮ ; সন্ধি ৯৯ ; রিপু দেখ ।

উত্তম-অধম-মধ্যম পাত্র—স্মৃ ৬৯, ৭০ ।

উত্তাপ-কামক্রোধাদির উত্তেজনা—বি ৪৮ ।

উৎসাহ—মিত্র ১৮৪ ; উদ্যম দেখ ।

উদয়-অভ্যুদয়—উন্নতি দেখ ।

উদার-উদারচরিত—মিত্র ৭২ ; মহৎ দেখ । [১৮৪]

উদ্যম-উদ্যোগ-অধ্যবসায়-পুরুষকার—অব ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৫, ৩৬ ; মিত্র ১৮৩,

উন্নতি—মিত্র ৩৪, ১৮৫ ; স্মৃ ৪৪, ৪৫ ।

উপকারী-অপকারী—বি ১০১ ; সন্ধি ১৬ ; হিতাহিত দেখ ।

উপদেশ-উপদেশের পাত্রাপাত্র—অব ২, ৪৩ ; বি ৪, ৫ ।

উপায়-কৌশল-নীতি-নীতিজ্ঞ—মিত্র ২১২ ; স্মৃ ১১৮ ; বি ৪৩, ৫১, ৫২ ; সন্ধি ১০, ৫৫, ১০২ ।

ঋণ-ঋণী-ঋণদাতা—অব ২১ ; মিত্র ৭৪ ।

একতা-ঐক্য-একতার সফল—মিত্র ৩৫, ৩৬, ৩৭ ।

কপট-কপটতা-কপটমিত্র—মিত্র ৭৮, ৭৯, ৮২, ৮৩, ১০১, ১০২ ; স্মৃ ১১১ ; বি ৯৭ ।

কর্তব্য কর্ম—সন্ধি ৯৮ ।

কর্ম-উভাশুভকর্মফল—অব ৩৪ ; মিত্র ৪১, ৪২, ৮৪, ২২১ ; স্মৃ ৯, ৪৩, ৪৪, ৪৫ ; সন্ধি ৩ ।

কাপুরুষ—অব ৩১ ; স্মৃ ৪, ৫৪ ।

কাম-কামরিপু—মিত্র ২০৭ ; সন্ধি ৬০, ৯৪ ; রিপু দেখ ।

কাল-সময়—মিত্র ৫১, ৫২, ৫৩ ; বি ৪৬ ।

কাব্যশাস্ত্র-কাব্যলাপ—অব ৪৮ ; মিত্র ১৬১ ।

কীর্তি-বশ-অধ্যাতি—মিত্র ৪৮, ৪৯, ৫০ ।

কুকার্য-কুক্রিয়া—পাপ দেখ ।

কুপথ্য—স্মৃ ১২৭ ; বি ১২০ ; সন্ধি ৭৮ ; অপথ্য দেখ ।

কুপুত্র—পুত্র দেখ ।

কুমন্ত্রণা-কুমন্ত্রী—মন্ত্রণা ও মন্ত্রী দেখ ।

কুল-কুলীন—অব ৪৪ ।

কৃত্য-কৃত্যতা—মিত্র ৮০ ; স্ম ১৬০, ১৭৭, ১৮০, ১৮১ ; বি ১৩১ ; সন্ধি ১১ ।

কৃত্য-কৃত্যতা—মিত্র ১৮৪ ; সন্ধি ১২ ।

কৃপণ-কৃপণতা—মিত্র ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২ ; বি ১২৮ ।

কোষ-রাজকোষ-ধনাগার—স্ম ৯১, ৯৩ ।

ক্রোধ-কোপ-কোপন—মিত্র ২৪ ; বি ১২৩ ; সন্ধি ৬০, ৯৭ ; রিপু দেখ ।

ক্ষমা—স্ম ১৭৮, ১৭৯ ; বি ৭ ।

ক্ষুধা-ক্ষুধার্ত—সন্ধি ৫৯, ৬০ ।

খল-খলতা-খলমিত্র—কপট ও দুর্জনে দেখ ।

গুণ-গুণী-গুণগ্রাহী—অব ২৩, ৪৭ ; মিত্র ২০০ ; স্ম ৬৩, ৬৭ ।

গুণাগুণপরীক্ষা—মিত্র ১০০ ; স্ম ৬৬, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৯ ।

গুরু—মিত্র ১১২ ।

গৃহচ্ছিন্ন—মিত্র ১৩৮ ; বি ৬২ ।

গোপনীয় বিষয়—মিত্র ১৩৭, ১৩৮ ।

চতুর্ধর্গ-ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—অব ২৬ ; মিত্র ৪৪ ।

চর-গূঢ়চর—বি ৩৭, ৩৮ ।

চরিত্র-শীল—মিত্র ৫৯ ।

চিরপ্রবাসী—মিত্র ১৪৮ ।

জীবন-জীবনের অনিত্যতা-জীবনের সফলতা—মিত্র ৪৪, ৪৫ ; স্ম ৩৪, ৩৫, ৪১ ;
সন্ধি ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫ ।

জীবিকা-বৃত্তি—মিত্র ৭০, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৮, ১৫২, ১৮৮, ১৮৯ ।

জান—অব ১০ ; মিত্র ১৭, ১৭৩ ; বিদ্যা দেখ ।

তৃষ্ণা-হ্রাশা-বিষয়ে অত্যাশক্তি—মিত্র ১৪৯, ১৫০, ১৫৫, ১৯৪, ১৯৬, ১৯৭ ; সন্ধি ১৯ ।

তেজস্বী-মনস্বী-মানী—মিত্র ১০৫, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২ ; স্ম ৩৯, ৪০, ৮৫, ৮৬ ।

দণ্ড-রাজদণ্ড—মিত্র ২১৬ ; স্ম ১৪১, ১৬৭, ১৭৭ ।

দয়া-দয়ালু—মিত্র ১১, ১২, ৬৩ ।

দরিদ্র-দারিদ্র্য—মিত্র ১৩২, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৯, ১৪২, ১৪৩, ১৬০ ; স্ম ২, ৩ ।

দান-দাতা-দানের পাত্রাপাত্র—মিত্র ১০, ১৪, ১৫, ১৬৪, ১৭৩ ।

দাস-দাসত্ব-অধীনতা-পরাদীনতা—স্ম ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬,
২৭, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৬, ৩৭, ৪৯, ৫২, ৫৩, ৬২, ৮২, ৮৯, ১৫৯ ।

ছঃখ-ছঃখী—মিত্র ২৪, ১৪৭, ১৪৮, ১৮২ ; সন্ধি ৯২।

ছুর্গ-ছুর্গরক্ষা—বি ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ১৪০, ১৪১।

ছুর্জন-ছুর্জনচরিত্র-ছুর্জনসঙ্গ—মিত্র ৭৭, ৮১, ৮৩, ৯০, ৯৩ ; স্ম ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৫১, ১৫৬, ১৫৮, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৭৩, ১৭৪ ; বি ১৫, ২২, ২৩, ২৪, ২৫ ; সন্ধি ৫৭, ৫৮, ১০৩।

দূত-দূতলক্ষণ-দূতকর্তব্য—বি ১৬, ২০, ২১, ৬৩, ৬৫, ৬৬।

দৈব-অদৃষ্ট-নিয়তি-ভাগ্য—অদৃষ্ট দেখ।

দোষ—মিত্র ৩৪, ৯৯।

ধন-ধনী-ধনোপার্জন-ধনসঞ্চয়-ধনব্যবহার—অব ৩, ১১ ; মিত্র ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৭২, ১৭৮, ১৮৬, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৫ ; স্ম ৮, ১০, ৯২, ৯৪, ১৫১, ১৫৪।

ধর্ম—অব ৩, ২৫, ২৬ ; মিত্র ৭, ৮, ৯, ৬৭, ১৫৬, ১৬৩ ; স্ম ১০ ; বি ৬৪ ; সন্ধি ৪৬, ৮৮, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪।

ধাত্ত—বি ৫৮।

ধার্মিক—অব ১২, ১৮ ; সন্ধি ২৮ ; ধর্ম দেখ।

ধীর-ধৈর্য্য—মিত্র ৩২, ৩৩ ; বি ৪৭, ১২৫ ; পণ্ডিত দেখ।

ধূর্ত-ক্রুর-থল-শঠ—কপট দেখ।

নিষ্টেজ—স্ম ১৭২ ; কাপুরুষ দেখ।

নীচ-নীচের উচ্চপদ—সন্ধি ১৩, ১৪।

পণ্ডিত পণ্ডিতলক্ষণ-পাণ্ডিত্য—মিত্র ১৩, ৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৭৯ ; স্ম ৪৬, ৪৮ ; বি ১২৪, ১২৫ ; বিদ্বান্ দেখ।

পতিব্রতা—সতী দেখ।

পরাদীন-পরাদীনতা—অধীনতা ও দাসত্ব দেখ।

পরিণামদর্শিতা—মিত্র ২১, ৩৯ ; সন্ধি ১০, ১৭।

পরোপকার—মিত্র ৪৫ ; স্ম ৩৩, ৩৪, ৩৫ ; বি ১৪৫।

পাপ-পাপী—মিত্র ৭০, ৮০, ৮৪, ২০২ ; সন্ধি ৫২, ৫৯, ৬০।

পুত্র-পুত্রের গুণাগুণ—অব ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮ ২০, ২১, ২৪, ৩৭, ৩৮ ; স্ম ৭।

পুরুষকার—উদ্যম দেখ।

প্রভুত্বপন্নমতি—স্ম ১১২ ; সন্ধি ৫, ৬।

প্রভু-প্রভুত্ব—অব ১১ ; স্ম ২৬, ৩০, ৩১, ৩২।

প্রভুক্তি-প্রভুক্ত—সু ১৭৬ ; বি ১০২, ১০৪।

প্রিয়-প্রিয়কথা-প্রিয়ব্যবহার—মিত্র ৬১ ; সু ১১ ; বি ১০৫

বন্ধু—মিত্র ৩১ ; মিত্র দেখ।

বাণিজ্য-ব্যবসায়—সু ১১, ১২ ; বি ১২৮।

বুদ্ধি-বুদ্ধিমান—মিত্র ১, ১০৬ ; সু ৫২, ৮৪, ১২০ ; সন্ধি ৬৪, ৬৫।

ভয়-শঙ্কা—মিত্র ২, ৩, ২৩, ৫৮ ; সু ৮৮, ১১৯ ; সন্ধি ১৭।

ভাৰ্য্যা-ভাৰ্য্যালক্ষণ—মিত্র ২০৯, ২১০, ২১১।

ভাব-অন্যের মনোভাব বুঝিতে পারা—সু ৪৭, ৫১।

ভিক্ষা-বাচ্ছা-প্রার্থনা—মিত্র ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬।

ভৃত্য-ভৃত্যের গুণাগুণ—দাস দেখ।

মন্ত্ৰ-মন্ত্ৰণা-মন্ত্ৰণারক্ষা—সু ৮৭, ১৪৩, ১৪৫ ; বি ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪৫, ৭১।

মন্ত্রী-অমাত্য-সচিব-মন্ত্রীর লক্ষণ ও গুণাগুণ—সু ৯০, ৯১, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯,

১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১২৩, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১৬৬ ;

বি ১৭, ১৮, ৪১, ১০৬, ১০৭, ১২০, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৭ ; সন্ধি ১০০।

মহৎ-মহাদ্বা-মহৎ-মহতের আশ্রয়—মিত্র ৩২, ৩৩, ১০২, ১৯৮ ; সু ৮৬ ; বি ১০,

১১, ১২, ১৩ ; সন্ধি ৯৫।

মাংস-মাংসলক্ষণ—মিত্র ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০।

মিত্র-মিত্রলক্ষণ-মৈত্রী-মিত্রতা—মিত্র ৩১, ৩৮, ৪০, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৯৭, ৯৯,

২০৩, ২১৯, ২২০, ২২৩, ২২৪, ২২৬ ; সু ১৩৯, ১৪৬ ; সন্ধি ৬৬।

মূৰ্খ-মূৰ্খতা—অব ৩৯, ৪০, ৪৮ ; সু ১৬০ ; বি ২৬, ১২২, ১২৫।

মৃত্যু-শরীর ও জীবনের অনিত্যতা—অব ৩ ; সু ১৫১ ; বি ১২০ ; সন্ধি ৬৭, ৬৮,

৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪।

যশ—কীর্তি দেখ।

যুদ্ধ-যুদ্ধাভা-পররাজ্য আক্রমণ-যুদ্ধের, কালাকাল ও ফলাফল—বি ৪২, ৪৩, ৪৪,

৪৯, ৬৮, ৬৯, ৭০, ১৩৯, ১৪২ ; যুদ্ধাভা ও যুদ্ধজয়ের নিয়ম—বি ৭২

হইতে ১০০ ; যুদ্ধে প্রাণত্যাগ—সু ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১ ; বি ১৫০,

১৫১ ; সন্ধি ১৮।

রাজা-রাজনিয়ম-রাজ্য-রাজার গুণাগুণ—মিত্র ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬ ; সু ৩৩,

৫৫, ৬৮, ৭৩, ৭৬, ৭৭, ৮০, ৮১, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১৩২, ১৫৪, ১৭৫,

১৮২ ; বি ২, ৩, ১৪, ১৯, ১৩২, ১৪৭, ১৪৮, ১৫২।

রাজ্যঙ্গ-স্বামী-অমাত্য প্রভৃতি—বি ১৪৬।

রিপু-কামক্রোধাদি—সন্ধি ৯৯ ; কাম, ক্রোধ প্রভৃতি পৃথক পৃথক্ দেখ ।

রোগ-রোগী-মিত্র ১৪৮ ; সূ ৫ ; বি ১২০ ।

লক্ষ্মী-সৌভাগ্য-সম্পদ-সম্পদ দেখ ।

লোভ—মিত্র ৪, ২৫, ২৬, ২৭, ১৪৯, ১৫০, ১৫২ । তৃষ্ণা দেখ ।

বাস-বাসস্থান-বাসস্থানের গুণাগুণ—মিত্র ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১ ।

বিদ্যা-বিদ্বান্—অব ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ১০, ১২, ১৬, ২২, ১৮, ১৯, ২২, ২৩, ২৪, ২৭,
৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০ ; মিত্র ১৭, ১৬৯, ১৮০, ১৮১ ।

বিনয়-বিনীত-শীল—অব ৬ ; বি ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৯ ।

বিপদ-বিপদে কর্তব্য—মিত্র ২৯, ৩০, ৫৮, ১৫৭, ২১৮ ।

বিরোগ-বিচ্ছেদ-বিরহ—মৃত্যু দেখ ।

বিরক্ত ও অনুরক্ত প্রভুর লক্ষণ—মিত্র ১১৩, ১১৪ ; সূ ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬০ ।

বিবাহ-কলহ-দ্বন্দ্ব-বৈর—বি ৩৪, ৩৬, ৫০ ; সন্ধি ৯৬ ।

বিশ্বাস-বিশ্বাসের পাত্রাপাত্র-বিশ্বাসঘাতকতা—মিত্র ১৮, ৮০, ৮১, ৮৩, ৮৮, ৯২ ;
বি ১৩৩ ; সন্ধি ৫৬, ৫৭, ৫৮ ।

বৃদ্ধ—মিত্র ২২ ; বি ৬৪ ; সন্ধি ৪০ ।

বৃদ্ধের যুবতী ভার্যা—মিত্র ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯ ।

বৈরাগ্য-তৃষ্ণাত্যাগ-শাস্তি—মিত্র ১৫২, ১৫৩, ১৯৬, ১৯৭ ; সন্ধি ৮৬, ৮৭ ।

ব্যবহার-কার প্রতি কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য—মিত্র ৫৯ ; সূ ৪৩ ; সন্ধি ১০৮, ১০৯ ।

ব্যসন—বি ১১৮ । পাপ দেখ ।

শঠ-শঠমিত্র-শঠের প্রতি বিশ্বাসের ফল—কপট দেখ ।

শত্রু-শত্রুর লক্ষণ—অব ২১ ; মিত্র ৭৩, ৮৯ ; সূ ৮৩ ; শত্রুসৈন্য জয়ের উপায়—
বি ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪ ।

শরণাগত-শরণাগতপালন—আশ্রিত দেখ ।

শুদ্ধি-শৌচ—সন্ধি ৯০ ।

শীল—চরিত্র ও বিনয় দেখ ।

শোক-শোকের মূল-শোকশাস্তি—মিত্র ২ ; সন্ধি ৬৭, ৭১, ৭৪, ৭৫, ৭৮, ৮০, ৮১,
৮৫, ৮৬ ।

শৌর্য-বিক্রম-বীরত্ব-শূর—অব ১৬ ; মিত্র ৭৪, ১৭৩ ; সূ ১৭ ; বি ৪৪, ১০৫, ১১৯ ।

সংসর্গ-পাত্রভেদে সংসর্গের গুণাগুণ—অব ৪২, ৪৭ ; বি ২৪ । সাধুসঙ্গ দেখ ।

সংসার-সংসারের অনিত্যতা প্রভৃতি—সন্ধি ৬৭ হইতে ৮৪, এবং ৯১, ৯২, ১৩২,
১৩৩, ১৩৪, ১৩৫ ।

সকল-সংগ্রহ—মিত্র ৪৩, ১৭৪ ; বি ৫৮ ।

সতী-সতীর লক্ষণ—মিত্র ২০৯, ২১০, ২১১ ; বি ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩ ।

সত্য-সত্যের গোরব—বি ৬৪ ; সন্ধি ৮৯, ১৩৬ ।

সত্য-সেহ-প্রণয়—মিত্র ১৫৬ । মিত্র ও মৈত্রী দেখ ।

সন্তোষ-সন্তুষ্ট—মিত্র ১৫১, ১৫২, ১৫৫ ।

সন্ধি-মিলন-সন্ধির পাত্রাপাত্র-সন্ধির প্রকারভেদ—মিত্র ৮৯ ; সন্ধি ২২ হইতে ৫২, এবং ১১০ হইতে ১৩১ ।

সভা-সভার লক্ষণ—বি ৬৪ ।

সম্পদ-সম্পদের উপায়-সম্পদে কর্তব্য—মিত্র ২৯, ১৮৩, ১৮৪ ; স্মৃ ৪, ৫, ৬, ১৩৪, ১৫৫ ; বি ১১৯, ১৩৫ ; সন্ধি ৫৩, ১০১ ।

সহায়-সহায়ের গুণাগুণ—স্মৃ ১৪৭, ১৮১ ; সন্ধি ২১ ।

সাক্ষী—স্মৃ ১১০ ।

সাধু-সাধুলক্ষণ-সাধুস্বের ফল—অব ৪১, ৪২, ৪৫, ৪৬ ; মিত্র ৮৬, ৮৭, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১০১, ১৬১, ১৯৯, ২০১, ২১৭ ; সন্ধি ৯৩, ১০৩, ১৩৫ ।

সাধ্যাসাধ্য—মিত্র ৯১ ; স্মৃ ১৩ ।

সার-শ্রেষ্ঠবস্তু—মিত্র ১৬১, ১৬২ ।

সিদ্ধি-সিদ্ধিলাভের উপায়—বি ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৮ ।

সুখ-সুখী—অব ১৯ ; মিত্র ১৫৪, ১৫৬, ১৫৯, ১৮২ ; স্মৃ ১৩৯ ; সন্ধি ৯২ ।

সুন্দর ও কুৎসিত—স্মৃ ৫০ ।

সেবক-সেবা—দাস দেখ ।

সৈন্য-হস্তী-অশ্ব-রথ-পদাতি প্রভৃতির গুণাগুণ—মিত্র ২০৫ ; বি ৭২ হইতে ৯৮, বি ১২৯, ১৩০ ।

স্ত্রী-স্ত্রীচরিত্র—মিত্র ১২০ হইতে ১২৯, এবং ২০৭, ২০৮ ; স্মৃ ১১৩, ১১৪, ১১৭ ; সন্ধি ৭, ৮ ।

স্বদেশ-বিদেশ—মিত্র ১০৫ ।

স্বভাব-প্রকৃতি—মিত্র ১৬, ১৯ ; স্মৃ ১৩৫, ১৩৬ ; বি ৬১ ।

স্বর্গ-স্বর্গস্বখের উপায়—মিত্র ৬৬ । স্বর্গ দেখ ।

স্বস্থান-স্বস্থানলভ—মিত্র ১০৩, ১০৪, ১০৫ ; স্মৃ ৭০ ; বি ১৩৮ ।

হিত-হিতৈষী—মিত্র ৩৮ ; স্মৃ ১২২, ১৩৩, ১৩৮, ১৩৯ ; হিতাহিত-বিচার—মিত্র ৫, ৬ ; স্মৃ ৪২, ১৪২, ১৪৮ ; বি ৮, ১০১ ।

হিতোপদেশ ।

নহেন সামান্য নর, এই গ্রন্থ য়ার,
নরলোকে বিষ্ণুশৰ্ম্মা দেব-অবতার ;
পশু-পক্ষী-উপকথা উপলক্ষ্য তাঁর,
এ হিতোপদেশ সৰ্ব্ব জ্ঞানের ভাণ্ডার ;
দিব্য কল্পতরু দেয় বাঞ্ছিত কেবল,
এ হিতোপদেশ দেয় বাঞ্ছাধিক ফল ;
অলজ্য ইহার নীতি, নাহিক সংশয়,
প্রতিক্রমে প্রতিকার্যো পাবে পরিচয় ;
বুদ্ধের গৃহিণী ইহা শিশুর জননী,
যুবার সঙ্কট-সিন্ধু-পারের তরণী ।

১

মিত্রলাভ ।

এ বিশ্ব জানিবে শুধু প্রেমের বন্ধন,
প্রেমময় বিশ্বনাথ, প্রেমের মিলন ;
প্রেমে শক্তি প্রেমে ভুক্তি প্রেমে মুক্তি হয়,
প্রেমেই শোকের শান্তি জানিবে নিশ্চয় ;
মিত্রলাভ-প্রকরণে প্রেমের সাধন,
মিত্রলাভ বিনা কোথা মিলে প্রেম-ধন ? ।

২

স্বহৃদেদ ।

কি কি পাপে প্রেমের বন্ধন ছিন্ন হয়,
স্বহৃদেদ-প্রকরণে তারি পরিচয় ।

৩

বিগ্রহ ।

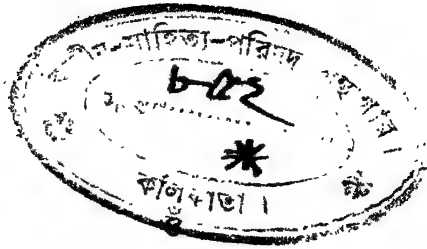
ছিঁড়িলে প্রেমের গ্রন্থি অবশ্য মরণ,
বিগ্রহ-প্রবন্ধে তার পাবে বিবরণ ।

৪

সন্ধি ।

পুনরায় প্রেমায়ত করিলে সেচন,
দূরে যায় মৃত্যু, হয় নূতন জীবন ;
সন্ধি-প্রকরণে তার পাবে বিবরণ,
এই চারি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সমাপন ।

ধন্য তুমি আৰ্য্যভূমি ! রত্নের ভাণ্ডার !
সংসারের সার রত্ন সকলি তোমার ;
ধন্য ধন্য বিষ্ণুশৰ্ম্মা ! ভুবনভূষণ !
ভাগ্যত-মাতার তুমি হৃদয়ের ধন ;
হৈল গত কত শত যুগ যুগান্তর,
পঞ্চভূতে মিশিয়াছে তব কলেবর ;
কিন্তু তব কীর্তি-দেহ এ হিতোপদেশ,
আজিও উজ্জ্বল করে স্বদেশ বিদেশ ;
যে অমূল্য ধন তুমি দিয়াছ এ ভবে,
রবে কীর্তি, যত কাল চন্দ্র সূর্য্য রবে ;
সত্ৰাট-মুকুট শিরে যদি শোভা পায়,
শত শত কহিনুয় জলে যদি তায় ;
সে সম্পদ সেই জন তুচ্ছ মনে করে,
এ হিতোপদেশ-রত্ন হৃদয়ে যে ধরে ।



নমঃ শিবায় ।

হিতোপদেশঃ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যো সতামস্তু প্রসাদাৎ তস্য ধূর্জটেঃ ।

জাহ্নবীফেনলেখো যন্মুর্দ্ধি শশিনঃ কলা ॥ ১ ॥

অবতরণিকা ।

শ্রুতো হিতোপদেশোহয়ং পাটবং সংস্কৃতোক্তিষু ।

বাচাং সর্বত্র বৈচিত্র্যং নীতিবিদ্যাং দদাতি চ ॥ ২ ॥

অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থঞ্চ চিন্তয়েৎ ।

গৃহীতইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্ম্মমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

সর্বদ্রব্যেষু বিদ্যেব দ্রব্যমাহরনুত্তমম্ ।

অহার্য্যত্বাদনর্ঘ্যত্বাদক্ষয়ত্বাচ্চ সর্বদা ॥ ৪ ॥

মঙ্গলাচরণ ।

জহ্নুতনয়ার গুত্র ফেনলেখো প্রায়, যার শিরে শশিকলা সদা শোভা পায় ;

সাধুগণ সেই সদাশিবের কুপায়, গুত্রকর্ম্ম সিদ্ধিলাভ করুন ধন্য । ১ ।

আভাষ ।

এ 'হিতোপদেশ' গ্রন্থ যে করে শ্রবণ, সংস্কৃতবচনে সেই হয় বিচক্ষণ ;

নীতিবিদ্যা লভে, আর সে জন সর্বত্র, সকল বিষয়ে লভে বাগ্মিতা বিচিত্র । ২ ।

অজর অমর জ্ঞান করি আপনারে, প্রাজ্ঞ জন বিদ্যা অর্থ চিন্তিবে সংসারে ;

মৃত্যু যেন কেশে আসি করেছে ধারণ, ইহা ভাবি করিবে সে ধর্ম্ম আচরণ । ৩ ।

যত কিছু ধন রত্ন আছে এ জগতে, বিদ্যাধন সকলের শ্রেষ্ঠ সর্বমতে ;

না পারে হরিতে কেহ, নাহি হয় ক্ষয়, অমূল্য এ ধন ভবে জানিবে নিশ্চয় । ৪ ।

সঙ্গময়তি বিদ্যৈব নীচগাপি নরং সরিৎ ।
 সমুদ্রমিব দুর্দ্ধৰং নৃপং ভাগ্যমতঃ পরম্ ॥ ৫ ॥
 বিদ্যা দদাতি বিনয়ং বিনয়াদ্ যাতি পাত্ৰতাম্ ।
 পাত্ৰত্বাঙ্কনমাপোতি ধনাদ্ধৰ্ম্মং ততঃ সুখম্ ॥ ৬ ॥
 বিদ্যা শাস্ত্রস্য শাস্ত্রস্য হে বিদ্যে প্রতিপত্তয়ে ।
 আদ্যা হাস্যায় বৃদ্ধস্তে দ্বিতীয়াদ্রিয়তে সদা ॥ ৭ ॥
 যন্নবে ভাজনে লগ্নঃ সংস্কারো নান্যথা ভবেৎ ।
 কথাচ্ছলেন বালানাং নীতিস্তদিহ কথ্যতে ॥ ৮ ॥
 মিত্রলাভঃ সুহৃদ্ভেদো বিগ্রহঃ সন্ধিরেব চ ।
 পঞ্চতন্ত্রাৎ তথান্যস্মাদ্গ্রন্থাদাকৃষ্য লিখ্যতে ॥ ৯ ॥

কথারম্ভঃ ।

অস্তি ভাগীরথীতীরে পাটলিপুত্রনামধেয়ং নগরম্ । তত্র
 সৰ্ব্বস্বামিগুণোপেতঃ সুদৰ্শনো নাম নরপতিরাসীৎ । স ভূপতি-
 রেকদা কেনাপি পঠ্যমানং শ্লোকদ্বয়ং শুশ্রাব ।

স্রোতস্বতী নিয়গতি হ'লেও যেমতি, বিশাল সাগর সঙ্গে মিলে দ্রুতগতি ;
 বিদ্যাও তেমতি যদি নীচে করে স্থিতি, নরেন্দ্রসঙ্কমে তারে উচ্চ করে অতি । ৫ ।
 বিদ্যায় বিনয় হয়, বিনয়ে সুপাত্ৰ, সুপাত্ৰ হইলে ধন লভে সে সৰ্ব্বত্র ;
 ধনের সহায়ের করে ধৰ্ম্ম উপার্জন, ধর্ম্মের প্রভাবে সুখী হয় সেই জন । ৬ ।
 শাস্ত্রের বিদ্যায় কিম্বা শাস্ত্রের বিদ্যায়, উভয় বিদ্যায় লোকে প্রতিপত্তি পায় ;
 কিন্তু শাস্ত্র বৃদ্ধকালে হাস্যের বিষয়, শাস্ত্রবিদ্যা সৰ্ব্বকালে সমাদৃত হয় । ৭ ।
 দেশমল শিশুর চিত্ত কাঁচা ভাণ্ড প্রায়, ঘাহাতে অঙ্কিত রেখা কভু না মিলায় ;
 সে চিত্তের উপযুক্ত নীতি-উপদেশ, এ গ্রন্থে গল্পের ছলে লিখিছে বিশেষ । ৮ ।
 'মিত্রলাভ', 'সুহৃদ্ভেদ' যেইরূপে হয়, 'বিগ্রহ', পুনশ্চ 'সন্ধি', এ চারি বিষয় ;
 পঞ্চতন্ত্র আদি হ'তে করি সারোদ্ধার, এ গ্রন্থে সে সব কথা করিছে প্রচার । ৯ ।

কথারম্ভ ।

ভাগীরথীর তীরে পাটলিপুত্র নামে এক নগর আছে । তথায় সমস্ত রাজগুণা-
 লবৃত্ত সুদৰ্শন নামে এক রাজা ছিলেন । একদা সেই রাজা কোন ব্যক্তির মুখে
 এই দুইটি শ্লোক শ্রবণ করিলেন, যথা ;—

অনেকসংশয়োচ্ছেদি পরোক্ষার্থস্য দর্শনম্ ।

সর্বস্য লোচনং শাস্ত্রং যস্য নাস্ত্যঙ্ক এব সং ॥ ১০ ॥

যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিবেকিতা ।

একৈকমপ্যনর্থায় কিমু তত্র চতুষ্ঠয়ম্ ॥ ১১ ॥

ইত্যাকর্ণ্যাত্মনঃ পুত্রাণামনধিগতশাস্ত্রাণাং নিত্যমুন্মার্গগামিনাং
শাস্ত্রানুষ্ঠানেনোদ্বিগ্নমনাঃ স রাজা চিন্তয়ামাস ।

কোহর্থঃ পুত্রেণ জাতেন যো ন বিদ্বান্ ন ধার্মিকঃ ।

কাণেন চক্ষুষা কিং বা চক্ষুঃপীড়ৈব কেবলম্ ॥ ১২ ॥

অজাতমৃতমূর্খাণাং বরমাদ্যো ন চাস্তিমঃ ।

সকৃদুৎথকরাবাদ্যাবস্তিমস্ত পদে পদে ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ । স জাতো যেন জাতেন যাতি বংশঃ সমুন্নতিম্ ।

পরিবর্তিনি সংসারে মৃতঃ কো বা ন জায়তে ॥ ১৪ ॥

অন্যচ্চ । গুণিগণগণনারস্তে ন পততি কঠিনী স্তম্ভমাদ্ যস্য ।

তেনাস্মা যদি স্তুতিনী বদ বক্ষ্যা কীদৃশী ভবতি ॥ ১৫ ॥

অশেষ সংশয় যেই করয়ে ছেদন, পরোক্ষ বিষয় যেই করায় দর্শন ;

একমাত্র সেই বিদ্যা সবার নয়ন, সে নয়ন নাহি যার অঙ্ক সেই জন । ১০ ।

বিষম যৌবনকাল, সম্পদের জোর, প্রভুত্ব লোকের প্রতি, অবিচার ঘোর ;

এ চারির প্রত্যেকেই অনর্থ ঘটায়, চারিটি একত্র হ'লে কি বলিব তায় ! । ১১ ।

সেই রাজা যখন এই দুইটি শ্লোক শ্রবণ করিলেন, তখন তিনি, শাস্ত্রজ্ঞানহীন
সহত কুপথগামী নিজ পুত্রগণের শাস্ত্রবিরুদ্ধ অনুষ্ঠানের বিষয় স্মরণ করিয়া উদ্বিগ্ন-
চিত্তে এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন ;—

বিদ্যাহীন ধর্মহীন সে পুত্রে কি ফল, কাণা চক্ষু থাকা সে ত কষ্টই কেবল । ১২ ।

অজাত, জন্মিয়া মৃত, আর মূর্খ মৃত, এ তিনের মধ্যে ভাল মৃত বা অজাত ;

অজাত বা মৃতে দুঃখ একবার মাত্র, পদে পদে দহে পুত্র হইলে অপাত্র । ১৩ ।

সার্থক জনম তাঁর, যাহার জনম, বংশের গৌরব বৃদ্ধি করে অল্পমম ;

নতুবা, মরিয়া কে না জন্মলাভ করে, এ পরিবর্তনশীল ভবের ভিতরে ? । ১৪ ।

গুণিগণ-গণনার আরম্ভ হইল, আগে ভাগে যার নামে খড়ি না পড়িল ;

সে পুত্রে জননী যদি পুত্রবতী হয়, তবে বল বক্ষ্যা নারী কারে বলা যায় ? । ১৫ ।

অপিচ । দানে তপসি শৌর্য্যে চ यस্য ন প্রথিতং যশঃ ।
 বিদ্যায়ামর্থলাভে চ মাতুরুচ্চার এব সং ॥ ১৬ ॥

অপরঞ্চ । বরমেকো গুণী পুত্রো ন চ মূর্থশতান্যপি ।
 একশ্চন্দ্রস্তমো হস্তি ন চ তারাগণোহপি তৎ ॥ ১৭ ॥

পুণ্যতীর্থে কৃতং যেন তপঃ ক্বাপি স্নুহুক্ষরম্ ।
 তস্য পুত্রো ভবেদ্বশ্যঃ সমৃদ্ধো ধার্ম্মিকঃ সূধীঃ ॥ ১৮ ॥

তথাচোক্তম্ । অর্থাগমো নিত্যমরোগিতা চ
 প্রিয়া চ ভার্যা প্রিয়বাদিনী চ ।
 বশ্যশ্চ পুত্রোহর্থকরী চ বিদ্যা
 ষড়্জীবলোকন্য সূখানি রাজন্ ॥ ১৯ ॥

কো ধন্যো বহুভিঃ পুত্রৈঃ কুশূলাপূরণাটকৈঃ ।
 বরমেকঃ কুলালস্বী যত্র বিজ্রায়তে পিতা ॥ ২০ ॥

ঋণকর্ত্তা পিতা শত্রুর্মাতা চ ব্যভিচারিণী ।
 ভার্যা রূপবতী শত্রুঃ পুত্রঃ শত্রুরপণ্ডিতঃ ॥ ২১ ॥

দানে তপে শৌর্য্যে যার নাহি ঘুষে মান, সে পুত্র মাতার মলমূত্রের সমান । ১৬।
 একমাত্র পুত্র যদি গুণবান হয়, সেও ভাল, শত শত মূর্থ কিছু নয় ;
 পুত্র পুত্র তারা দেখ ! না হরে আঁধার, এক চন্দ্র আলো করে জগত সংসার । ১৭।

পুণ্যতীর্থে যেই নর স্নুহুক্ষর বহুতর
 করিয়াছে তপের সাধন ;
 “শান্ত দান্ত তাঁর স্তত” হয় সর্বগুণযুত
 সূধীবর ধার্ম্মিকরতন । ১৮।

নিত্য অর্থাগম, গৃহে নাহি কোন রোগ, প্রিয়স্বদা প্রিয়তমা পত্নীর সন্তোষ ;
 সদা বশীভূত স্ত্রুত, বিদ্যা দেয় ফল, এই ছয় জীবলোকে সূখের সম্বল । ১৯।
 গোলাঘরে সারি সারি শূন্য আড়ি প্রায়, গুণশূন্য শত পুত্রে কেবা ধন্য হয় ;
 থাকে যদি এক পুত্র, সেও বরং ভাল, নিজগুণে পিতৃনাম যে করে উজ্জল । ২০।
 পিতা শত্রু, যদি তিনি ঋণ করে যান, মাতা শত্রু, যদি তিনি সতীত্ব হারান ;
 অত্যন্ত রূপসী ভার্যা শত্রু তারে কয়, আর শত্রু মূর্থ পুত্র, জানিবে নিশ্চয় । ২১।

অনভ্যাসে বিষং বিদ্যা অজীর্ণে ভোজনং বিষম্ ।

বিষং গোষ্ঠী দরিদ্রস্য বৃদ্ধস্য তরুণী বিষম্ ॥ ২২ ॥

যস্য তস্য প্রসূতোহপি গুণবান্ পূজ্যতে নরঃ ।

ধনুর্বংশবিশুদ্ধোহপি নিগুণঃ কিং করিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

হাহা পুত্রক নাধীতং গতাস্থেতান্ন রাত্রিষু ।

তেন ত্বং বিদুষাং মধ্যে পক্ষে গৌরিব সীদসি ॥ ২৪ ॥

তৎ কথমিদানীমেতে মম পুত্রা গুণবন্তঃ ক্রিয়স্তাম্ ।

আহারনিদ্রাভয়মৈথুনং চ

সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্ ।

ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো

ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥ ২৫ ॥

যতঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং যস্যৈকোহপি ন বিদ্যতে ।

অজাগলস্তনস্যেব তস্য জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ২৬ ॥

আলোচনা না করিলে বিদ্যা বিষ হয়, অজীর্ণে ভোজন বিষ জানিবে নিশ্চয় ;

দরিদ্রের বহু পোষ্য বিষ বলে গণি, প্রাচীনের পক্ষে বিষ তরুণী রমণী । ২২ ।

যে সে বংশে জন্মি যদি হয় গুণবান্, সর্ব লোকে অবশ্যই করে তার মান ;

উত্তম বংশের ধনু হইলে কি হয়, গুণ না থাকিলে তায় কিবা ফলোদয় ? (১) । ২৩ ।

হায় ! পুত্র ! বৃথা গেল এতেক রজনী, লেখাপড়া না শিখিলে ঠকিলে আপনি ;

পঞ্চমধ্যে ধেনু হয় নিমগ্ন যেমনি, পণ্ডিতসমাজে তব দুর্গতি তেমনি । ২৪ ।

অতএব এক্ষণে কি উপায়ে আমার এই পুত্রগুলিকে গুণবান্ করা যায় ? দেখ ! —

এ জগতে নিদ্রা, ভয়, ভোজন, মৈথুন, পশু আর নরে ইহা সাধারণ গুণ ;

ধর্মেই মনুষ্য হয় পশু হ'তে ভিন্ন, ধর্ম না থাকিলে নর পশুমধ্যে গণ্য । ২৫ ।

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চারিটিই চাই, চারিটির মধ্যে যার কোনটিই নাই ;

ছাগলের গলদেশে স্তনের মতন, সে জন জনম লাভ করে অকারণ । ২৬ ।

(১) বংশ শব্দে কুল বুঝায় এবং বাঁশ বুঝায় । ধনুকের পক্ষে বংশ অর্থাৎ বাঁশ । গুণ শব্দে বিদ্যা বিনয় প্রভৃতি, এবং ধনুকের পক্ষে গুণ অর্থাৎ ছিল । ধনুক, ভাল কাড়ের বাঁশ হইতে প্রস্তুত হইলেও, যদি তাহাতে ছিল না থাকে, সে যেমন অকর্মণ্য হয়, নাহুযও তেমনি ভাল বংশে উৎপন্ন হইয়াও গুণহীন হইলে, অকর্মণ্য হয় ।

ক্ষোচ্যতে ।

আয়ুঃ কৰ্ম্ম চ বিত্তং চ বিদ্যা নিধনমেব চ ।

পঞ্চৈতান্যপি সৃজ্যন্তে গৰ্ভস্থস্যৈব দেহিনঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ । অবশ্যস্তাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতামপি ।

নগ্নহং নীলকণ্ঠস্য মহাহিশয়নং হরেঃ ॥ ২৮ ॥

অপিচ । যদভাবি ন তদ্ভাবি ভাবি চেন্ন তদন্থথা ।

ইতি চিন্তাবিশ্লোহয়মগদঃ কিং ন পীয়তে ॥ ২৯ ॥

এতৎ কার্য্যাক্ষমাণাং কেষাঞ্চিদালস্যনিবন্ধনং বচনম্ ।

ন দৈবমপি সঞ্চিন্ত্য ত্যজেদুদ্যোগমাত্মনঃ ।

অনুদ্যোগেন তৈলানি তিলেভ্যো নাপু মইতি ॥ ৩০ ॥

অন্যচ্চ । উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দৈবসঃ ॥ ৩১ ॥

আর বরিয়া থাকে যে,—

আয়ু, কৰ্ম্ম, ধন, বিদ্যা ও নিধন,

এ পাঁচ বিষয় ভবে ;

গৰ্ভবাস কালে বিধি লেখে ভালে,

চেষ্টা কেন কর ভবে ? । ২৭ ।

কপালে যা আছে তাহা অবশ্য ঘটবে, সকলের শ্রেষ্ঠ যিনি ঠারো না খণ্ডিবে ;

কপালের দোষে শিব সদা বিবসন, সর্পের শয়্যায় দেখ ! বিষ্ণুর শয়ন । ২৮ ।

না হবার যাহা, তার কে করে ঘটন, যী হবার হবে, তার কে করে খণ্ডন ;

সৰ্ব্ব চিন্তা-বিষ নাশ করে এই জ্ঞান, এ ঔষধ কেন লোকে নাহি করে পান ? । ২৯ ।

এই সকল কথা কতকগুলি অকৰ্ম্মণ্য লোকে আলস্যবশতই বলিয়া থাকে ।

কেন না ;—

দৈবের দোহাই দিয়া থাকা কিছু নয় ; বিনা যত্নে তিল হ'তে তৈল নাহি হয় । ৩০ ।

আরো কথিত আছে যে ;—

লভে লক্ষ্মী সতত উদ্যোগী নরবর, কাপুরুষে দৈবে সদা করয়ে নির্ভর ;

দৈব ছাড়ি দেখাও পৌরুষ প্রাণপণে, কি দোষ ! রতন যদি না মিলে যতনে ? । ৩১ ।

যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্য গতির্ভবেৎ ।

এবং পুরুষকারেণ বিনা দৈবং ন সিধ্যতি ॥ ৩২ ॥

তথাচ । পূর্বজন্মকৃতং কৰ্ম তদদৈবমিতি কথ্যতে ।

তস্মাৎ পুরুষকারেণ যত্নং কুর্যাদতদ্রিতঃ ॥ ৩৩ ॥

যথা স্রুপিণ্ডতঃ কৰ্ত্তা কুরুতে যদ্ যদিচ্ছতি ।

এবমাত্মকৃতং কৰ্ম মানবঃ প্রাপাদ্যতে ॥ ৩৪ ॥

অন্যচ্চ । কাকতালীয়বৎ প্রাপ্তং দৃষ্টাপি নিধিমগ্রতঃ ।

ন স্বয়ং দৈবমাদত্তে পুরুষার্থমপেক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

উদ্যমেন হি সিধ্যন্তি কার্য্যাণি ন মনোরথৈঃ ।

নহি স্পৃগস্য সিংহস্য প্রবিশন্তি মুখে স্রুগাঃ ॥ ৩৬ ॥

মাতৃপিতৃকৃতাভ্যাসো গুণিতামেতি বালকঃ ।

ন গর্ভচ্যুতিমাত্রেণ পুত্রো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥ ৩৭ ॥

তথাচ । মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী যেন বালো ন পাঠিতঃ ।

ন শোভতে সভামধ্যে হংসমধ্যে বকো যথা ॥ ৩৮ ॥

রূপযৌবনসম্পন্ন্য বিশালকুলসম্ভবাঃ ।

বিদ্যাহীনা ন শোভন্তে নির্গন্ধা ইব কিংশুকাঃ ॥ ৩৯ ॥

শুধু চক্রে যেমন শকট নাহি চলে ; তেমনি পৌরুষ বিনা দৈব নাহি ফলে । ৩২ ।

পূর্ব জন্মের কার্য্য 'দৈব' তারি নাম ; কার্য্যে তবে পৌরুষ দেখাও অবিরাম । ৩৩ ।

যেমতি মৃত্তিকাপিণ্ড লয়ে কুম্ভকার, ইচ্ছামত গড়ে কত বিচিত্র আকার ;

তেমতি করিয়া লোক আপন ইচ্ছায়, আপন কার্য্যের ফল আপনিই পায় । ৩৪ ।

দৈবাৎ সন্মুখে যদি হেরে কেহ নিধি, হাতে কি নিজেই তাহা তুলে দেয় বিধি ?

কুড়াইয়া লইতেও চেষ্টা করা চাই, পুরুষের চেষ্টা বিনা কোন সিদ্ধি নাই । ৩৫ ।

ইচ্ছায় না হয় কাজ উদ্যম বিহনে ; স্রুগ নাহি পশে স্রুগ সিংহের বদনে । ৩৬ ।

মা বাপ শিখালে, পুত্র তবে শিখে নীত ; পেটে থেকে পড়িয়াই না হয় পণ্ডিত । ৩৭ ।

পিতা মাতা বাল্যকালে যারে না পড়ায়, সে পিতা মাতাকে তার শত্রু বলা যায় ;

সে পুত্র হংসের মাঝে বকের সমান, পণ্ডিতসমাজমাঝে নাহি পায় মান । ৩৮ ।

পরম সুরূপ যুবা বড়ই কুলীন, তথাপি সে নাহি শোভে হ'লে বিদ্যাহীন ;

পলাশ কুম্ভ দেখ ! দেখিতে স্নানর, গন্ধ নাই বলে তারে না করে আদর । ৩৯ ।

মূৰ্খোহপি শোভতে তাবৎ সভায়াং বস্ত্রবেষ্টিতঃ ।

তাবচ্চ শোভতে মূৰ্খো যাবৎ কিঞ্চিন্ন ভাষতে ॥ ৪০ ॥

এতচ্চিস্তয়িত্বা স রাজা পণ্ডিতসভাং কারিতবান্ । রাজোবাচ ।
ভো ভোঃ পণ্ডিতাঃ শ্রয়তাম্ । অস্তি কশ্চিদেবভূতো বিদ্বান্
যো যম পুত্রাণাং নিত্যমুন্মার্গগামিনামনধিগতশাস্ত্রাণাম্ ইদানীং
নীতিশাস্ত্রোপদেশেন পুনর্জন্ম কারয়িতুং সমর্থঃ ।

যতঃ । কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাক্রান্তে মরকতীং দ্যুতিম্ ।

তথা সৎসন্নিধানেন মূৰ্খো যাতি প্রবীণতাম্ ॥ ৪১ ॥

উক্তং চ । হীয়তে হি মতিস্তাত হীনৈঃ সহ সমাগমাৎ ।

সমৈশ্চ সমতামেতি বিশিষ্টৈশ্চ বিশিষ্টতাম্ ॥ ৪২ ॥

অত্রান্তরে বিষ্ণুশৰ্ম্মনামা মহাপণ্ডিতঃ সকলনীতিশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞো
বৃহস্পতিরিবাব্রবীৎ । দেব মহাকুলসম্ভূতা এতে রাজপুত্রা ময়া
নীতিং গ্রাহয়িতুং শক্যন্তে ।

মূৰ্খ যদি সাধুবশে

সাধুর সভায় বসে,

কোন কথা নাহি তথা কয় যতক্ষণ ;

ততক্ষণ সাধুপ্রায়

সে সভায় শোভা পায়,

কথা कहিলেই ধরা পড়ে সেই জন । ৪০ ।

সেই রাজা এই সকল ভাবিয়া, পণ্ডিতগণকে ডাকাইয়া একটি সভা করিলেন ।
রাজা कहিলেন, হে পণ্ডিতগণ ! শ্রবণ করুন । আপনাদের মধ্যে কি কেহ এমন
পণ্ডিত আছেন, যিনি, সদাই কুপথগামী শাস্ত্রজ্ঞানহীন আমাদের পুত্রগণকে এক্ষণে
নীতিশাস্ত্রের উপদেশ দিয়া তাহাদের পুনর্জন্ম সম্পাদন করিতে পারেন ? যেহেতু ;—

কাঞ্চনের কাছে কাচ থাকিলে যেমন, মরকত-মণি-শোভা করয়ে ধারণ ;

সেইরূপ সাধুসহবাস করি লাভ, মূৰ্খও প্রবীণ হয় ছাড়িয়ে স্বভাব । ৪১ ।

হীন-সহবাসে বুদ্ধি হীনতাই পাবে, সমানের সহবাসে রহে সমভাবে ;

পরম শিষ্টের সঙ্গে হইলে মিলন, বুদ্ধিও শিষ্টতা অতি করয়ে ধারণ । ৪২ ।

সেই সময়, বৃহস্পতির আয় সমস্ত নীতিশাস্ত্রের মৰ্ম্মজ্ঞ বিষ্ণুশৰ্ম্মা নামে এক
বিখ্যাত পণ্ডিত রাজাকে বলিলেন, দেব ! এই রাজপুত্রেরা মহাবংশে জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন ; আমি ইহাদিগকে নীতি শিখাইতে পারিব ।

যতঃ । নাদ্রব্যে নিহিতা কাচিৎ ক্রিয়া ফলবতী ভবেৎ ।

ন ব্যাপারশতেনাপি শুকবৎ পাঠ্যতে বকঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্যচ্চ । অস্মিংস্ত নিগুণং গোত্রে নাপত্যমুপজায়তে ।

আকরে পদ্মরাগাণাং জন্ম কাচমণেঃ কৃতঃ ॥ ৪৪ ॥

অতোহহং যথাসাভ্যন্তরে ভবৎপুত্রান্ নীতিশাস্ত্রাভিজ্ঞান্
করিষ্যামি । রাজা সবিনয়ং পুনরুবাচ ।

কীটোহপি স্মনঃসঙ্গাদারোহতি সতাং শিরঃ ।

অশ্মাপি যাতি দেবত্বং মহন্তিঃ স্প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্যচ্চ । যথোদয়গিরৌ দ্রব্যং সন্মিকর্ষণে দীপ্যতে ।

তথা সংসন্নিধানেন হীনবর্ণোহপি দীপ্যতে ॥ ৪৬ ॥

গুণা গুণজেষু গুণা ভবন্তি

তে নিগুণং প্রাপ্য ভবন্তি দোষাঃ ।

আস্বাদ্যতোয়াঃ প্রভবন্তি নদ্যাঃ

সমুদ্রমাসাদ্য ভবন্ত্যপেয়াঃ ॥ ৪৭ ॥

কেন না ;—

অপাত্রে করিলে চেষ্টা ফলে না কখন ; পড়ালে না পড়ে বক শুকের মতন । ৪৩ ।

এ বংশ নিগুণ পুত্র প্রসব না করে ; কাচ কি জনমে পদ্মরাগের আকরে ? (১) ৪৪ ।

অতএব আমি ছয় মাসের মধ্যেই আপনার পুত্রদিগকে নীতিশাস্ত্রে সুশিক্ষিত
করিব ।

রাজা বিনীতভাবে পুনরায় কহিলেন ;—

কুদ্দ কীট থাকে যদি কুসুমের সনে, তাজ্ঞও মস্তকে করে যত সঞ্চুগণে ;

মহতে সাদরে যদি করে প্রতিষ্ঠিত, শিলাও দেবতা বলি হয় সে পূজিত । ৪৫ ।

উদয়গিরির কাছে যত দ্রব্য রয়, প্রভাকর-সহযোগে হয় প্রভাময় ;

হীনজাতি লভি তথা সাধুসমাগম, হীনতা ত্যজিয়া শোভা পায় অল্পময় । ৪৬ ।

স্বভাবত গুণিগণ বিগুণহৃদয়, ছুট-সহবাসে কিন্তু বিপরীত হয় ;

মধুর প্রবাহ বহে তটিনী সকল (২), সাগরে মিশিলে কিন্তু লোণা হয় জল । ৪৭ ।

(১) পদ্মরাগ—মাণিক ।

(২) তটিনী—নদী ।

তদেতেষামস্বপ্নপুত্রাণাং নীতিশাস্ত্রোপদেশায় ভবন্তঃ প্রমাণম্ ।
ইত্যুক্ত্বা তস্য বিষ্ণুশৰ্ম্মণো বহুমানপুরঃসরং পুত্রান্ সমর্পিতবান্ ।
অথ প্রাসাদপৃষ্ঠে স্থথোপবিষ্টানাং রাজপুত্রাণাং পুরস্তাৎ প্রস্তাব-
ক্রমেণ স পণ্ডিতোহব্রবীৎ—ভো রাজপুত্রাঃ শৃণুত ।

কাব্যশাস্ত্রবিনোদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ।

ব্যসনেন চ মূৰ্খাণাং নিদ্রয়া কলহেন বা ॥ ৪৮ ॥

তদ্বত্যাং বিনোদায় কাককূৰ্ম্মাদীনাং বিচিত্রাং কথাং কথয়ামি ।
রাজপুত্রৈরুক্তম্—আর্য্য ! কথ্যতাম্ ।

ইতি কথারম্ভঃ সমাপ্তঃ ।

অতএব, আমার এই পুত্রগণকে নীতিশাস্ত্র শিখাইতে আপনিই উপযুক্ত ।
তিনি এই কথা বলিয়া সেই বিষ্ণুশৰ্ম্মার যথেষ্ট সম্মান করিয়া, তাঁহার হস্তে
পুত্রগণকে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর, সেই রাজপুত্রেরা রাজভবনের ছাদে
স্থখে উপবেশন করিলে, সেই পণ্ডিত প্রসঙ্গক্রমে কহিলেন, হে রাজপুত্রগণ !
শ্রবণ কর ;—

কাব্যশাস্ত্র-আলাপনে সদাই সানন্দ মনে

• এ ভুবনে হরে কাল যত স্তব্ধীগণ,

নানা পাপ আচরণে নিদ্রা আর কুবচনে

সময় কাটায় রূপা হীনবুদ্ধি জন । ৪৮ ।

অতএব তোমাদের আমোদের জন্য আমি কাককূৰ্ম্ম প্রভৃতির বিচিত্র কথা
বলিব । রাজপুত্রেরা কহিলেন, আর্য্য ! বলুন ।

মিত্রলাভঃ ।

বিষ্ণুশৰ্ম্মোবাচ — শৃণু । সম্প্রতি মিত্রলাভঃ প্রস্তুতযতে যস্যায়-
মান্যঃ শ্লোকঃ ।

অসাধনা বিভ্রহীনা বুদ্ধিমন্তঃসুহৃদ্ভাঃ ।

সাধয়ন্ত্যাশু কার্য্যানি কাককূৰ্ম্মমৃগাখুবৎ ॥ ১ ॥

রাজপুত্রা উচুঃ—কথমেতৎ । বিষ্ণুশৰ্ম্মা কথয়তি । অস্তি
গোদাবরীতীরে বিশালঃ শাল্মলীতরুঃ । তত্র নানাदिदेशादा-
गत्य रात्रौ पक्षिणो निवसन्ति । অথ কদাচিদবসন্তায়াং রাত্রৌ
অস্তাচলচূড়াবলম্বিনি ভগবতি কুমুদিনীনায়েকে চন্দ্রমসি লঘুপতনক-
নামা বায়সঃ প্রবুদ্ধঃ কৃতান্তমিব দ্বিতীয়মায়ান্তং পাশহন্তঃ
ব্যাধমপশ্যৎ । তমবলোক্যচিস্তয়ৎ । অদ্য প্রাতরেবানিষ্ট-
দর্শনং জাতম্ । ন জানে কিমনভিমতং দর্শয়িষ্যতি । ইত্যুক্ত্বা
তদনুসরণক্রমেণ ব্যাকুলশ্চলিতঃ ।

মিত্রলাভ ।

বিষ্ণুশৰ্ম্মা কহিলেন,—শ্রবণ কর । এক্ষণে মিত্রলাভের কথা বলিতেছি ;
তাছার প্রথম শ্লোক এই ;—

অর্থ-বল-বিহীন উপায়বিরহিত, মিত্রগণ পরস্পরে হইয়া মিলিত ;

অবিলম্বে নিজ কার্য্য করয়ে সাধন, কাক, কূৰ্ম্ম, মৃগ আর মৃষিক যেমন । ১ ।

রাজপুত্রেরা কহিলেন, সে কিরূপ ? বিষ্ণুশৰ্ম্মা বলিতে লাগিলেন ।

গোদাবরী নদীর তীরে এক প্রকাণ্ড শাল্মলী বৃক্ষ আছে । নানা দিক ও নানা
দেশ হইতে পক্ষীরা আসিয়া রাত্রিকালে সেই বৃক্ষে বাস করে । একদা রাত্রি
শেষ হইলে এবং ভগবান্ কুমুদিনীকান্ত চন্দ্রমা অস্তাচলের শিখর আশ্রয় করিলে,
লঘুপতনক নামে এক কাক জাগরিত হইয়া দেখিল, দ্বিতীয় কৃতান্তের ন্যায় এক
ব্যাধ পাশহস্তে আসিতেছে । সেই ব্যাধকে দেখিয়া সে ভাবিল, আজি প্রভাতেই
অশুভদর্শন হইল । না জানি কি অনিষ্ট ঘটবে ? ইহা ভাবিয়া ব্যাকুলচিত্তে
সেই ব্যাধের অনুসরণ করিতে লাগিল ।

যতঃ । শোকস্থানসহস্রাণি ভয়স্থানশতানি চ ।

দিবসে দিবসে মৃত্যুমাশিস্তি ন পশ্যতম্ ॥ ২ ॥

অন্যচ্চ । বিষয়িণামিদমবশ্যং করণীয়ম্ ।

উপায়াপ্যায় বোদ্ধব্যং মহন্তয়মুপস্থিতম্ ।

মরণব্যাধিশোকান্নাং কিমদ্য নিপতিষ্যতি ॥ ৩ ॥

অথ তেন ব্যাধেন তগুলকণান্ বিকীর্য জালং বিস্তীর্ণম্ । স চ
প্রচ্ছন্নো ভূত্বা স্থিতঃ । তস্মিন্নেব কালে চিত্রগ্রীবনামা কপোত-
রাজঃ সপরিবারে বিয়তি বিসর্পস্তাস্তগুলকণানবলোকয়ামাস ।
ততঃ কপোতরাজস্তগুলকণলুকান্ কপোতান্ প্রত্যাহ—কুত্রোহত্র
নির্জনে বনে তগুলকণানাং সম্ভবঃ । তন্নিরূপ্যতাং তাবৎ ।
ভদ্রমিদং ন পশ্যামি । প্রায়োনেন তগুলকণলোভেনাস্মাভিরপি
তথা ভবিতব্যম্ ।

কঙ্কণস্ত তু লোভেন মগ্নঃ পক্ষে স্তুত্বস্তরে ।

বুদ্ধব্যাঘ্রেন সংপ্রাপ্তঃ পথিকঃ স মৃতো যথা ॥ ৪ ॥

কপোতা উচুঃ—কথমেতৎ । কপোতরাজঃ কথয়তি । অহ-

যেহেতু ;—

সহস্র সহস্র শোক, শত শত ভয় ; মৃড়েই প্রবেশে নিত্য, জ্ঞানী স্থখে রয় । ২ ।

আর, বিষয়ী লোকের ইহা অবশ্য কর্তব্য ;—

শয্যা হ'তে উঠি নিত্য সন্মুখে দেখিবে ; মৃত্যু রোগ শোক এর কি আজি ঘটিবে । ৩

অনন্তর, সেই ব্যাধ তগুলকণা ছড়াইয়া জাল বিস্তৃত করিল, এবং তথ্যে
আপনিও প্রচ্ছন্নভাবে রহিল । ঠিক সেই সময়, চিত্রগ্রীব নামে এক কপোতরাজ
সপরিবারে আকাশে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই সকল তগুলকণা দেখিতে পাইল ।
অনন্তর, কপোতগণকে তগুলকণায় লোলুপ দেখিয়া কপোতরাজ কহিল,—এই
নির্জন বনে তগুলকণা কোথা হইতে আসিল ? অতএব এ বিষয় অনুসন্ধান করা
যাউক । এ ভাল বলিয়া বোধ হয় না । বুঝি এই তগুলকণার লোভে আমাদেরও
সেইরূপ ঘটিবে ;—

কঙ্কণের লোভে হ'য়ে পক্ষে নিমগ্ন ; বুদ্ধ-ব্যাঘ্র হস্তে মরে পথিক যেমন । ৪ ।

কপোতেরা কহিল,—সে কিরূপ ? কপোতরাজ কহিল,—আমি একদা

মেকদা দক্ষিণারণ্যে চরমপশ্চম্ । একো বৃদ্ধব্যাঘ্রঃ স্নাতঃ কুশহস্তঃ
সরস্তীরে ক্রতে—ভো ভোঃ পান্থা ইদং স্তবর্ণকঙ্কণং গৃহ্যতাম্ ।
ততো লোভাক্ষেপেন কেনচিৎ পান্থেনালোচিতম্—ভাগ্যেনৈতৎ
সম্ভবতি । কিন্তুশ্মিন্নাত্মসন্দেহে প্রবৃতির্ন বিধেয়া ।

যতঃ । অনিষ্টাদিচ্ছলাভেহপি ন গতির্জায়তে শুভা ।

যত্রাস্তে বিষসংসর্গোহ্মতং তদপি মৃত্যবে ॥ ৫ ॥

কিন্তু সর্বত্রার্থার্জনে প্রবৃতিঃ সন্দেহএব ।

তথাচোক্তম্ ।

ন সংশয়মনারুহ্য নরো ভদ্রাণি পশ্যতি ।

সংশয়ং পুনরারুহ্য যদি জীবতি পশ্যতি ॥ ৬ ॥

তন্নিরূপয়ামি তাবৎ । প্রকাশং ক্রতে—কুত্র তব কঙ্কণম্ ।
ব্যাঘ্রো হস্তং প্রসার্য্য দর্শয়তি । পান্থোহবদৎ—কথং মারাত্মকে
ভ্রুয়ি বিশ্বাসঃ । ব্যাঘ্র উবাচ—শৃণু রে পান্থ প্রাগেব যৌবন-
দশায়ামতিদুর্ভি আসম্ । অনেকগোব্রাক্ষণমনুম্যবধান্মে পুত্রা-

দক্ষিণারণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম একটি বৃদ্ধ ব্যাঘ্র নান করিয়া হস্তে
কুণ লইয়া সরোবরের তীরে দাঁড়াইয়া বলিতেছে,—ওহে পথিকগণ ! এই স্তবর্ণকঙ্কণ
গ্রহণ কর । অনন্তর লোভাক্ষেপে হইয়া একজন পথিক ভাবিতে লাগিল,—ভাগ্য-
ক্রমেই এরূপ লাভ ঘটয়া থাকে । কিন্তু যাহাতে জীবনের সংশয়, তাহাতে লোভ
করা ভাল নয় । কারণ ;—

‘যদিও অনিষ্ট হ’তে ইষ্ট লাভ হয়, তথাপি সে কভু শুভ লক্ষণের ন্যয় ;

বিষের সংসর্গে যদি অমৃতও রয়, সে অমৃতে মৃত্যুভয় জানিবে নিশ্চয় । ৫ ।

কিন্তু, অর্থ উপার্জন করিতে গেলে সকল স্থলেই ত সংশয় আছে ।

কথিতও আছে যে ;—

সংশয়-দোলায় না চড়িয়া কে কোথায়, সম্পদের মুখ বল ! দেখিবারে পায় ?

সংশয়ে পড়িয়া যদি উঠে কাটাইয়া, তবে ত সে হয় সূখী সৌভাগ্য লভিয়া । ৬ ।

• অতএব অনুসন্ধান করিয়া দেখি । অনন্তর প্রকাশ্যভাবে কহিল,—কোথায়
তোমার কঙ্কণ ? ব্যাঘ্র হাত বাড়াইয়া দেখাইল । পথিক কহিল,—তুমি হিংস্র-
স্বভাব, তোমাতে বিশ্বাস কি ? ব্যাঘ্র কহিল,—ওন রে পথিক ! পূর্বে আমি

মৃত্যু দারাদশ । বংশহীনশচাহম্ । ততঃ কেনাপি ধার্মিকেনাহমুপ-
দিকঃ—দানধৰ্ম্মাদিকমাচরতু ভবানিতি । তদুপদেশাদিদানীমহং
স্নানশীলো দাতা বুদ্ধো গলিতনখদন্তো ন কথং বিশ্বাসভূমিঃ ।

উক্তং চ । ইজ্যাধ্যয়নদানানি তপঃ সত্যং ধৃতিঃ ক্ষমা ।

অলোভ ইতি মার্গোহয়ং ধৰ্ম্মশাস্ত্রবিধঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

তত্র পূৰ্ব্বশচতুৰ্বর্গো দম্ভার্থমপি সেব্যতে ।

উত্তরুস্ত চতুৰ্বর্গো মহাত্মনোব তিষ্ঠতি ॥ ৮ ॥

মম চৈতাবান্ লোভবিরহো যেন স্বহস্তগতমপি স্তবর্ণকঙ্কণং
যস্মৈ কস্মৈচিৎ দাতুমিচ্ছামি । তথাপি ব্যাঘ্রো মানুষ্যং খাদতীতি
লোকাপবাদো দুর্নিবারঃ ।

যতঃ । গতানুগতিকো লোকঃ কুট্টনীমুপদেশিনীম্ ।

প্রমাণয়তি নো ধৰ্ম্মে যথা গোশ্বমপি দ্বিজম্ ॥ ৯ ॥

যৌবনকালে বড়ই ছবৃত্ত ছিলাম । অনেক গো, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য মনুষ্য হিংসা
করায়, সেই পাপে আমার স্ত্রী ও পুত্র মারা গিয়াছে । আমি নির্বংশ হইয়াছি ।
তাহার পর, একজন ধার্মিক আমার উপদেশ দিলেন যে, তুমি দানধৰ্ম্মাদির
অনুষ্ঠান কর । তাঁহারই উপদেশে আমি এক্ষণে নিত্য স্নান ও দান করিয়া থাকি ।
আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার নখ ও দন্ত বিগলিত হইয়াছে । আমি কেনই বিশ্বাসের
পাত্র না হইব ?

যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, তপস্যা-সাধন, সত্য, ধৃতি, ক্ষমা, আর লোভবিসর্জন ;

এ আট প্রকার হয় ধৰ্ম্মের লক্ষণ, ধৰ্ম্মশাস্ত্রে ইহা সাধুগণের বচন । ৭ ।

প্রথম চারিটি গুণ্ডাকরণেও হয় ; শেষের চারিটি কিন্তু সাধুতেই হয় (১) । ৮ ।

আমি লোভকে এতদূর ত্যাগ করিয়াছি যে, আমার হস্তগতও এই স্তবর্ণকঙ্কণ
যাহাকে তাহাকে দিতে চাহিতেছি । তথাপি ‘বাঘে মানুষ খাদ’ এই লোকাপবাদ
সুচিবার নয় । যেহেতু ;—

চলা পথে সকলেই চলিবারে চায়, ভাল হইলেও অন্য পথে নাহি যায় ;

গোহস্তা বিপ্রের কিস্বা কুট্টনীর স্থানে, পেলেও ধৰ্ম্মের কথা কেহ নাহি মানে । ৯ ।

(১) প্রথম চারিটি, অর্থাৎ পূৰ্ব্বোক্ত আট প্রকার ধৰ্ম্মের মধ্যে যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান ও তপস্যা ;
কোন কোন লোকে এই চারিটি অভিমানবশতও সেবা করে, কিন্তু শেষের চারিটি অর্থাৎ সত্য, ধৃতি,
ক্ষমা ও অলোভ, এই চারিটি প্রকৃত সাধু ভিন্ন আর কেহ পায় না ।

ময়া চ ধর্মশাস্ত্রাণ্যধীতানি । শৃণু ।

মরুস্থল্যাং যথা রুষ্টিঃ ক্ষুধার্ভে ভোজনং তথা ।

দরিদ্রে দীয়তে দানং সফলং পাণ্ডুনন্দন ॥ ১০ ॥

প্রাণা যথাত্মনোহভীক্টা ভূতানামপি তে তথা ।

আত্মোপম্যেন ভূতেষু দয়াং কুর্ক্বন্তি সাধবঃ ॥ ১১ ॥

অপরঞ্চ । প্রত্যাখ্যানে চ দানে চ স্নখহুঃখে প্রিয়াপ্রিয়ে ।

আত্মোপম্যেন পুরুষঃ প্রমাণমধিগচ্ছতি ॥ ১২ ॥

অন্যচ্চ । মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোক্যবৎ ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥ ১৩ ॥

স্বং চাতীবহুগতঃ । তেন ভূভ্যাং দাতুং সযত্নোহহম্ ।

তথাচোক্তম্ ।

দরিদ্রান্ ভর কৌন্তেয় মা প্রযচ্ছেৎশ্বরে ধনম্ ।

ব্যাদিতস্যোষধং পথ্যং নীরুজস্য কিমৌষধৈঃ ॥ ১৪ ॥

আমি ধর্মশাস্ত্রও পড়িয়াছি । শুন !—

মরুভূমে বৃষ্টিতুল্য ক্ষুধার্ভে ভোজন ; সার্থক দরিদ্রে দান হে পাণ্ডুনন্দন ! ১০ ।

আমি ভালবাসি নিজ জীবন যেমন, অন্য ভালবাসে তব জীবন তেমন ;

সাধুগণ এইরূপ আত্মতুলনায়, প্রকাশেন পরহুঃখে দয়া অতিশয় । ১১ ।

পরচিত্তে স্নখ কিম্বা হুঃখ উৎপাদন, পর প্রতি প্রিয় কিম্বা অপ্রিয় কথন ;

প্রত্যাখ্যান(১) কিম্বা দান, কোন্টি বিহিত ? আত্মতুলনায় তাহা বুঝিবে নিশ্চিত । ১২ ।

পরদার হেরে যেই মাতার সমান, পরধনে লোষ্ট্রসম সদা যার জ্ঞান ;

সর্বভূতে আত্মসম হৃদয়ের টান, তাকেই পণ্ডিত বলি করিবে সম্মান । ১৩ ।

ভুমি অত্যন্ত দরিদ্র, তাই তোমাকে দিবার জন্য আমি এত যত্নবান্ হইয়াছি ।

কথিতও আছে যে ;—

কুস্তীর নন্দন ! কর হে ভরণ

দীন হুঃখী যে সকল ;

ঔষধে মঙ্গল রোগীর কেবল

স্বস্থ জনে কিবা ফল ? ১৪ ।

(১) প্রত্যাখ্যান—ভিক্ষুককে কিছু না দিয়া বিদায় করা ।

অশ্রুচ্চ । দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥১৫॥

তদত্র সরসি স্নাত্বা সুবর্ণকঙ্কণমিদং গ্রহাণ । ততো জাত-
বিশ্বাসো যাবদসৌ সরঃ স্নাতুং প্রবিক্টঃ তাবদেব মহাপঙ্কে নিমগ্নঃ
পলায়িতুমক্ষমঃ । পঙ্কে পতিতং দৃষ্ট্বা ব্যাত্তোহবদৎ—অহহ মহা-
পঙ্কে পতিতোহসি । অতস্ত্বামুখাপয়ামি । ইতু্যক্ত্বা শনৈঃ শনৈঃ-
রূপগম্য তেন ব্যাত্ত্বেণ ধৃতঃ স পাস্তোহচিন্তয়ৎ ।

ন ধর্মশাস্ত্রং পঠতীতি কারণং ন বাপি বেদাধ্যয়নং ছুরাত্মনঃ ।

স্বভাব এবাত্র তথাতিরিচ্যতে যথা প্রকৃত্যা মধুরং গবাং পয়ঃ ॥১৬॥

কিঞ্চ । অবশেষদ্রিয়চিন্তানাং হস্তিমানমিব ক্রিয়া ।

দুর্ভগাতরণপ্রায়ো জ্ঞানং ভারঃ ক্রিয়াং বিনা ॥ ১৭ ॥

যাহে নাই স্বার্থমাত্র

যাহে দেশ কাল পাত্র

বিচার করিয়া দেখা হয় ;

বিশুদ্ধ কর্তব্য জ্ঞান

করি, যাহা কর দান,

তাকেই সাত্ত্বিক দান কর । ১৫ ।

অতএব, তুমি এই সরোবরে স্নান করিয়া এই সুবর্ণকঙ্কণ গ্রহণ কর । অনন্তর,
সেই কথায় বিশ্বাস করিয়া যেমন সে সরোবরে স্নান করিতে নামিল, অমন গভীর
পঙ্কে নিমগ্ন হইয়া পলাইতে অক্ষম হইল । তাহাকে পঙ্কে পতিত দেখিয়া ব্যাত্ত
কহিল,—অহহ ! তুমি গভীর পঙ্কে পড়িয়াছ, অতএব আমি তোমাকে তুলিতেছি ।
সেই ব্যাত্ত এই কথা বলিয়া ধীরে ধীরে যাইয়া যখন তাহাকে ধরিল, তখন সেই
পথিক ভাবিল :—

ধর্মশাস্ত্র-পাঠ কিম্বা বেদ-অধ্যয়ন, ছুরাত্মার সাধুতার না হয় কারণ ;

যার যে স্বভাব তাহা সর্বোপরি রয়, স্বতই দেখুর দৃষ্ট দেখ ! মিষ্ট হয় । ১৬ ।

আরো দেখ !—

যাহার ইঞ্জিয় মন বশে নাহি রয়, হস্তীর স্নানের ন্যায় তার কার্য হয় ;

দুর্ভগা নারীর অঙ্গে আভরণ প্রায়, অহুষ্ঠান বিনা জ্ঞান ভারমাত্র হয় (১) ১৭ ।

(১) হস্তী যেমন স্নান করিয়া উঠিয়া আবার গায়ে ধূলা মাখে, তেমনি অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞানো-
পদেশ পাইয়াও কদর্যা আচরণে আত্মাকে দূষিত করে । অতএব জ্ঞানের অনুরূপ সদাচার না থাকিলে
সে জ্ঞান থাকি, পতিসৌভাগ্যহীনা নারীর অঙ্গে অলঙ্কার থাকার স্থায় বিড়ম্বনামাত্র ।

তন্ন ময়া ভদ্রং কৃতং যদত্র মারাত্মকে বিশ্বাসঃ কৃতঃ ।

তথাহ্যুক্তম্ ।

নদীনাং শস্ত্রপানীনাং নথিনাং শৃঙ্গিণাং তথা ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥ ১৮ ॥

অপরঞ্চ । সর্বস্য হি পরীক্ষ্যন্তে স্বভাবা নেতরে গুণাঃ ।

অতীত্য হি গুণান্ সর্বান্ স্বভাবো মুর্দ্ধি বর্ততে ॥ ১৯ ॥

অত্চ । স হি গগনবিহারী কল্মষধ্বংসকারী

দশশতকরধারী জ্যোতিষাং মধ্যচারী ।

বিধুরপি বিধিযোগাদ্ গ্রস্যতে রাহুণাসৌ

লিখিতমপি ললাটে প্রোজ্জ্বিতুং কঃ সমর্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি চিন্তয়ন্মেব তেনাসৌ ব্যাত্রেণ ব্যাপাদিতঃ খাদিতশ্চ ।

অতোহহং ব্রবীমি—“কক্ষণশ্চ তু লোভেন” ইত্যাদি । তৎ সর্বথা
অবিচারিতং কৰ্ম্ম ন কর্তব্যমিতি ।

অতএব আমি যে এই হিংস্রস্বভাবকে বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাহা ভাল করি
নাই ।

নদ নদী, আর নথী, শৃঙ্গী বারা হয়, অথবা যাদের হস্তে অস্ত্র সদা রয় ;

নারী কিম্বা রাজকুল, এ সবে কখন, বিশ্বাস করিতে নাই, শাস্ত্রের লিখন । ১৮ ।

আরো ;—

সকলের স্বভাবের পরীক্ষা করিবে, অপর যতেক গুণ নাহি বিচারিবে ;

কেন না, সমস্ত গুণ পরাভব করি, স্বভাব সবার থাকে মাথার উপরি । ১৯ ।

আরো ;—

অত্চ আকাশে বাস যে করে তিমির নাশ,

তারামধ্যে জলে যার সহস্র কিরণ ;

দেখ না ! দৈবের বশে সে শশি রাহুর গ্রাসে,

ললাটে বিধির লেখা কে করে খণ্ডন ? । ২০ ।

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতেই, ব্যাপ্ত তাহার প্রাণসংহার করিয়া তাহাকে ভক্ষণ
করিল । অতএব আমি, ‘কক্ষণের লোভে’ ইত্যাদি বলিতেছিলাম । অতএব সর্বতো-
ভাবে বিচার না করিয়া কৰ্ম্ম করা উচিত নয় । যে হেতু ;—

যতঃ । অজীর্ণমন্নং অবিচক্ষণঃ স্ততঃ
 অশাসিতা স্ত্রী নৃপতিঃ অসেবিতঃ ।
 অচিন্ত্য চোক্তং অবিচার্য্য যৎ কৃতম্
 অদীর্ঘকালেহপি ন যাতি বিক্রিয়াম্ ॥ ২১ ॥

এতদ্বচনং শ্রুত্বা কশিচৎ কপোতঃ সদর্পমাহ—আঃ কিমেব-
 মুচ্যতে ।

বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহ্যমাপৎকালে হ্যপস্থিতে ।
 সর্বত্রৈবং বিচারে ন ভোজনেহপি প্রবর্তনম্ ॥ ২২ ॥
 যতঃ । শঙ্কাভিঃ সর্বমাক্রান্তমন্নং পানং চ ভূতলে ।
 প্রবৃতিঃ কুত্র কৰ্তব্য জীবিতব্যং কথং নু বা ॥ ২৩ ॥
 তথাচোক্তম্ ।

ঈর্ষ্যা ঘৃণী হ্রসস্তুষ্ঠঃ ক্রোধনো নিত্যশঙ্কিতঃ ।
 পরভাগ্যোপজীবী চ ষড়্ভেতে দুঃখভাগিনঃ ॥ ২৪ ॥

এতৎ শ্রুত্বা সর্বের কপোতান্ত্রোপবিষ্টাঃ ।

সুন্দর রূপেতে জীর্ণ হইলে ভক্ষিত (১), সুন্দর শিক্ষায় পুত্র হইলে শিক্ষিত ;
 সুন্দর শাসনে ভাষ্য হইলে রক্ষিত, সাবধানে নরপতি হইলে সেবিত ;
 ভাবিয়া চিন্তিয়া বাক্য হইলে কথিত, সম্যক্ বিচারে কার্য্য হইলে সাধিত ;
 এ সকল, বহুকাল হ'লেও অতীত, না হয় বিকৃত তবু, জানিবে নিশ্চিত । ২১ ।

এই কথা শুনিয়া একটি কপোত সদর্পে কহিল,—আঃ ! এ সব কি বকিতেছ !—
 শুনিবে বৃদ্ধের কথা পড়িলে বিপদে, তাই বলে তাহা না শুনিবে পদে পদে ;
 পদে পদে তার কথা ভাবিলে বিহিত, ভোজন পর্য্যন্ত তবে হয় যে রহিত ! ২২ ।
 কেন না ;—

অন্ন পান সবই ত আছে নানা ভয় ; প্রবৃতি করিবে কিসে ? কিসে প্রাণ রয় ? ২৩
 আরো কথিত আছে যে,—

ঈর্ষ্যাশীল, ঘৃণাশীল, সতত কুপিত, সদা অসন্তুষ্ট আর সদাই শঙ্কিত ;
 আর যেবা পর-গলগ্রহ হ'য়ে রয়, চিরকাল এই ছয় অস্থখী নিশ্চয় । ২৪ ।

এই কথা শুনিয়া সমস্ত কপোত সেই সকল তগুলকণায় গিয়া বসিল। কারণ ;—

যতঃ । স্মহাস্ত্যপি শাস্ত্রাণি ধারয়ন্তো বহুশ্রুতাঃ ।

ছেভারঃ সংশয়ানাং চ ক্লিষ্টান্তে লোভমোহিতাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্যচ্চ । লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে ।

লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্ত্য কারণম্ ॥ ২৬ ॥

অন্যচ্চ । অসম্ভবং হেমমৃগস্ত্য জন্ম

তথাপি রামো লুলুভে মৃগায় ।

প্রায়ঃ সমাপন্নবিপত্তিকালে

ধিয়োহপি পুংসাং মলিনা ভবন্তি ॥ ২৭ ॥

অনন্তরং তে সর্বের জালবদ্ধা বভূবুঃ । ততো যস্য বচনাৎ
তত্রাবলম্বিতাঃ পক্ষিণস্তং সর্বের তিরস্কুর্যন্তি ।

তথাচোক্তম্ ।

ন গগন্যাগ্রতো গচ্ছেৎ সিদ্ধে কার্যে সমং ফলম্ ।

যদি কার্যে বিপত্তিঃ স্যান্মুখরন্তত্র হন্যতে ॥ ২৮ ॥

তথাচোক্তম্ ।

বড় বড় বহু শাস্ত্র করি অধ্যয়ন, যাহারা বিপুল জ্ঞান করেছে অর্জন ;

অপরের অশেষ সংশয় ফরা হরে, তাহারাও লোভে পড়ি কষ্ট ভোগ কর । ২৫ ।

আরো দেখ !—

লোভে কাম, লোভে ক্রোধ, লোভে মোহ হয় ;

লোভে পাপ, লোভে মৃত্যু, জানিবে নিশ্চয় । ২৬ ।

আরো দেখ :—

সোণার হরিণ অসম্ভব এ ধরায়, লোভে পড়ি তবু রাম ভুলিলেন তায় ;

নিতান্ত বিধাতা যার বিপদ ঘটায়, সুবুদ্ধি হ'লেও তার বুদ্ধিলোপ পায় । ২৭ ।

অনন্তর সেই সকল কপোত জালে বদ্ধ হইল । তাহার পর, যাহার কথায়
সকলে তথায় গিয়া বসিয়াছিল, সকল কপোতেই তাহাকে তিরস্কার করিতে
লাগিল । কথিতও আছে যে ;—

কোনো কর্মে দলের আগেতে নাহি যাবে, কার্যসিদ্ধি হ'লে সবে তুল্য লাভ পাবে ;
দৈব যদি তাহে কোনো বিপত্তি ঘটায়, তবে আগে যেই যায় সেই মারা যায় । ২৮ ।

আরো কথিত আছে যে,—

আপদাং কথিতঃ পস্থা ইন্দ্রিয়াণামসংযমঃ ।

তজ্জয়ঃ সম্পদাং মার্গো যেনেক্ষং তেন গম্যতাম্ ॥ ২৯ ॥

তস্য তিরস্কারং শ্রদ্ধা চিত্রগ্রীব উবাচ - নায়মস্য দোষঃ ।

যতঃ । আপদামাপতন্তীনাং হিতোপয়ায়াতি হেতুতাম্ ।

মাতৃজজ্ঞা হি বৎসস্য স্তম্ভীভবতি বন্ধনে ॥ ৩০ ॥

অন্যচ্চ । ন বন্ধুর্যো বিপন্নানামাপদুদ্বরণক্ষমঃ ।

ন তু ভীতপরিব্রাণবস্তুপালম্পপণ্ডিতঃ ॥ ৩১ ॥

বিপৎকালে চ বিস্ময়ঃ কাপুরুষলক্ষণম্ । তদত্র ধৈর্য্যমবলম্ব্য
প্রতীকারশ্চিন্ত্যতাম্ ।

যতঃ । বিপদি ধৈর্য্যমথাভ্যুদয়ে ক্ষমা

সদসি বাক্পটুতা যুধি বিক্রমঃ ।

যশসি চাভিরুচির্ব্যসনং শ্রুতো

প্রকৃতিসিদ্ধমিদং হি মহাত্মনাম্ ॥ ৩২ ॥

অনর্থের পথ হয় ইন্দ্রিয় দুর্দম, সম্পদের পথ হয় ইন্দ্রিয়-সংযম ;

এই দুই পথ তুমি জানিয়া নিশ্চয়, সেই পথে চল বাহে ইষ্ট লাভ হয় । ২৯ ।

তাহাকে সকলে তিরস্কার করিতেছে দেখিয়া চিত্রগ্রীব কহিল,—এ ইহার
দোষ নয় । কারণ ;—

যে বিপদ যেই কাণে ষটিবে নিশ্চয়, হিতৈষীও দৈবদোষে তার হেতু হয় ;

বৎসের মাতার উরু, সেও দেখ ! হয়, বৎসের বন্ধন-স্তম্ভ, দোহন-সময় (১) । ৩০ ।

আরো দেখ !—

বিপন্ন হইলে মিত্র, সে দোষে তাহার, তিরস্কার করিতেই গুণপণা যার ;

সে নহে প্রকৃত বন্ধু, বন্ধু সেই জন, বিপদ হইতে অগ্রে যে করে মোচন । ৩১ ।

আর, বিপদকালে হতবুদ্ধি হওয়াও কাপুরুষের লক্ষণ । অতএব এ সময় ধৈর্য্য
ধারণপূর্ব্বক প্রতীকার চিন্তা করা যাউক । যে হেতু,—

বিপদে অটল ধৈর্য্য, ক্ষমা অভ্যুদয়ে, সভায় বাগ্মিতা, বীৰ্য্য যুদ্ধের সময়ে ;

যশে অভিলাষ, নেশা শাস্ত্রেই কেবল, মহাত্মার স্বভাবত গুণ এ সকল । ৩২ ।

(১) গাই দুহিবার সময় তাহারই উরুদেশে বাছুর বাঁধিয়া থাকে । অতএব দেখ ! বাছুরের
মাসের শরীরই বাছুরের বন্ধনের পোঁটাকরূপ হইল ।

সম্পদি যস্য ন হর্ষো বিপদি বিষাদো রণে চ ধীরত্বম্ ।
 তং ভুবনত্রয়তিলকং জনয়তি জননী স্ততং বিরলম্ ॥ ৩৩ ॥
 অন্যচ্চ । ষড়্দোষাঃ পুরুষেণেহ হাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা ।
 নিদ্রা তন্দ্রা ভয়ং ক্রোধ আলস্যং দীর্ঘসূত্রতা ॥ ৩৪ ॥
 ইদানীমপ্যেবং ক্রিয়তাম্ । সর্বৈরেকচিভীভূয় জালমাদায়
 উড্ডীয়তাম্ ।
 যতঃ । অগ্নানামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কার্যসাধিকা ।
 তৃণৈশ্চ নত্বমাপন্নৈর্বধ্যন্তে মত্তদন্তিনঃ ॥ ৩৫ ॥
 সংহতিঃ শ্রেয়সী পুংসাং স্বকুলৈরগ্নকৈরপি ।
 তুষেণাপি পরিত্যক্তা ন প্ররোহন্তি তণ্ডুলাঃ ॥ ৩৬ ॥
 ইতি বিচিন্ত্য পক্ষিণঃ সর্বৈ জালমাদায়োৎপতিতাঃ । অনন্তরং
 স ব্যাধঃ স্তূদুরাজ্জালপহারকাংস্তানবলোক্য পশ্চাক্কাবন্নচিন্তয়ৎ ।
 সংহতাস্ত হরন্ত্যেতে মম জালং বিহঙ্গমাঃ ।
 যদা তু নিপতিষ্যন্তি বশমেষ্যন্তি মে তদা ॥ ৩৭ ॥

কি সম্পদে কি বিপদে যিনি নির্ভীকার, রণক্ষেত্রে অল্পপম ধীরতা যাহার ;
 তাদৃশ সন্তান ত্রিভুবনের ভূষণ, অগ্নি করেন মাতা গরতে ধারণ । ৩৩ ।

আরো,—

নিদ্রা, তন্দ্রা, ভয়, অলসতা, আর রোষ, কার্যে বৃথা কালব্যাজ, এই ছয় দোষ ;
 এ সব নিশ্চয় সেই করিবে বর্জন, এ ভবে লভিতে লক্ষ্মী আছে যার মন । ৩৪ ।

একুণে এইরূপ কঁরা বাড়ুক, আইস ! আমরা সকলে একহৃদয় হইয়া জাল লইয়া
 উড়িয়া বাই । কারণ,—

দুর্জলগণেও সিদ্ধি লভে একতায় ; তৃণের রজ্জুতে মত্ত হস্তী বাঁধা যায় । ৩৫ ।

স্বজাতির ক্ষুদ্রটিও ছাড়া ভাল নয় ; তুষও খসিলে ধানে গাছ নাহি হয় । ৩৬ ।

এইরূপ বিবেচনা করিয়া সকল পক্ষী জাল লইয়া উড়িতে লাগিল । অনন্তর
 সেই ব্যাধ দূর হইতে যখন দেখিল যে সেই পক্ষীরা তাহার জাল লইয়া পলাইতেছে,
 তখন সে তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিল ;—

ঐ দেখ ! সব পাখী মিলিত হইয়া, লইয়া আমার জাল যায় পলাইয়া ;

নিতাস্ত অবশ হ'য়ে পড়িবে যখন, আমার বশেতে সবে আসিবে তখন । ৩৭ ।

ততস্তেষু চক্ষুর্বিষয়মতিক্রান্তেষু পক্ষিষু স ব্যাধো নিবৃত্তঃ ।
অথ লুব্ধকং নিবৃত্তং দৃষ্ট্বা কপোতা উচুঃ—স্বামিন্ কিমিদানীং
কর্তৃমুচিতম্ । চিত্রগ্রীব উবাচ ।

মাতা মিত্রং পিতা চেতি স্বভাবাৎ ত্রিতয়ং হিতম্ ।

কার্য্যকারণতচ্চান্যে ভবন্তি হিতবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

তন্মে মিত্রং হিরণ্যকো নাম মুষিকরাজো গণ্ডকীতীরে চিত্রবনে
নিবসতি । দন্তবলেণ সোহস্ম্যাকং পাশাংশ্ছেৎস্যতি । ইত্যা-
লোচ্য সর্ব্বৈ হিরণ্যকবিবরসমীপং গতাঃ । হিরণ্যকশ্চ সর্ব্বদা-
পায়শঙ্কয়া শতদ্বারং বিবরং কৃৎস্না নিবসতি ।

অনাগতভয়ং দৃষ্ট্বা নীতিশাস্ত্রবিশারদঃ ।

অবসম্মুষিকস্তত্র বুদ্ধঃ শতমুখে বিলে ॥ ৩৯ ॥

ততো হিরণ্যকঃ কপোতাবপাতচকিতস্তৃষ্ণীং স্থিতঃ । চিত্রগ্রীব-
উবাচ—সথে হিরণ্যক কিমস্মান্ ন সম্ভাষসে । হিরণ্যকস্ত তদ্বচনং
শ্রুত্বা প্রত্যভিজ্ঞায় সনত্ত্রমং বহির্নিঃসৃত্যাব্রবীৎ—আঃ পুণ্যবানস্মি ।
প্রিয়হৃদ্যে চিত্রগ্রীবঃ সমায়াতঃ ।

অনন্তর, যখন সেই পক্ষীরা দৃষ্টির অগোচর হইয়া গেল, তখন সেই ব্যাধ
নিবৃত্ত হইল । অনন্তর ব্যাধকে নিবৃত্ত হইতে দেখিয়া কপোতেরা কহিল,—
প্রভো! এক্ষণে কি করা কর্তব্য । চিত্রগ্রীব কহিল ;—

মাতা, পিতা, আর বন্ধু, এই তিন জন, স্বভাবত (১) সদা হিত করয়ে সাধন ;

এই তিন জন ভিন্ন যত আছে আর, স্বার্থ বিনা কেবা কার করে উপকার ? । ৩৮ ।

অতএব, আমার বন্ধু হিরণ্যক নামে মুষিকরাজ গণ্ডকী নদীর তীরে চিত্রবনে
বাস করে । নিজের দন্তের বলে সে আমাদের পাশ-বন্ধন ছেদন করিয়া দিবে ।
এইরূপ বিবেচনা করিয়া, সকলে হিরণ্যকের গর্তের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল ।
হিরণ্যক সর্ব্বদা অনিষ্টের আশঙ্কায় শতদ্বারযুক্ত গর্ত করিয়া তন্মধ্যে বাস করিতেছিল ।

ভাবী ভয়ে, শতমুখ করিয়া বিবর ; নীতিজ্ঞ মুষিক ছিল তাহার ভিতর । ৩৯ ।

হিরণ্যক কপোতগণের পতনশব্দে চকিত হইয়া নিঃশব্দে রহিল । চিত্রগ্রীব
কহিল,—সথে হিরণ্যক ! আমরাগকে সম্ভাষণ করিতেছ না কেন ? হিরণ্যকও

যস্য মিত্রেণ সম্ভাষো যস্য মিত্রেণ সংস্থিতিঃ ।

যস্য মিত্রেণ সংলাপস্ততো নাস্তীহ পুণ্যবান্ ॥ ৪০ ॥

পাশবন্ধাংশ্চ তান্ দৃষ্ট্বা সবিস্ময়ঃ ক্ষণং স্থিত্বা উবাচ—সথে
কিমেতৎ । চিত্রগ্রীবোহবদৎ—সথে অস্মাকং প্রাপ্তনজন্যকৰ্ম্মণঃ
ফলমেতৎ ।

যস্মাচ্চ যেন চ যথা চ যদা চ যচ্চ

যাবচ্চ যত্র চ শুভাশুভমাত্মকৰ্ম্ম ।

তস্মাচ্চ তেন চ তথা চ তদা চ তচ্চ

তাবচ্চ তত্র চ বিধাতৃবশাদুপৈতি ॥ ৪১ ॥

রোগশোকপরীতাপবন্ধনব্যসনানি চ ।

আত্মাপরাধবৃক্ষস্য ফলান্যেতানি দেহিনাম্ ॥ ৪২ ॥

এতৎ শ্রুত্বা হিরণ্যকশ্চিত্রগ্রীবস্য বন্ধনং ছেদ্যুঃ সত্বরমুপ-
সর্পতি । তত্র চিত্রগ্রীবো ক্রতে—মিত্র মা মৈবম্ । প্রথমমেত-

তাহার কথা শুনিয়া চিনিতে পারিয়া তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া কহিল ;—
অহো ! আমি কি পুণ্যবান্ ! আমার প্রিয়বন্ধু চিত্রগ্রীব আসিয়াছে ।

নিজ বন্ধু সনে যার সদা সম্ভাষণ, নিজ বন্ধু সনে যার সদা আলাপন ;

নিজ বন্ধু সনে যার সদা অবস্থান, তার তুল্য কেবা আর আছে পুণ্যবান্ ? । ৪০ ।

সে তাহাদিগকে পাশবন্ধ দেখিয়া ক্ষণকাল বিস্মিত হইয়া রহিল, অনন্তর
জিজ্ঞাসিল,—সথে ! এ কি ? চিত্রগ্রীব কহিল,—সথে ! এ আমাদের পূৰ্ব্বজন্ম-
কৰ্ম্মের ফল ।

যে কারণে যে উপায়ে যথা যে প্রকারে, যে সময়ে যেবা যত পাপ পুণ্য করে ;

সে কারণে সে উপায়ে তথা সে প্রকারে, সে সময়ে তত ফল ভুঞ্জে দৈব-করে (১) । ৪১ ।

রোগ, শোক, বন্ধন, ব্যসন, পরিতাপ ; এ সব প্রসবে নিজ দৃষ্ট-পাদপ (২) । ৪২ ।

ইহা শুনিয়া হিরণ্যক চিত্রগ্রীবের বন্ধন ছেদন করিতে সত্বর অগ্রসর হইল ।
তখন চিত্রগ্রীব কহিল,—সথে ! না না, একপ করিও না । তুমি অগ্রে আমার

(১) দৈব-করে—বিধাতার হস্তে ।

(২) অর্থাৎ নিজ কৰ্ম্ম-দোষেই সকলে ঐ সকল দুঃখ ভোগ করে ।

যামশ্রদাশ্রিতানাং পাশাংস্তাবচ্ছিক্তি । মম পাশং পশ্চাচ্ছেৎস্যসি ।
 হিরণ্যকোহপ্যাহ—অহমগ্নশক্তির্দন্তাশ্চ মে কোমলাঃ । তদেতেষাং
 পাশাংচ্ছেভুং কথমহং সমর্থো ভবামি । তদ্যাবন্মে দন্তা ন
 ক্রট্যান্তি তাবৎ তব পাশং ছিনদ্বি । তদনন্তরং যাবচ্ছকামন্যেযা-
 মপি বন্ধনং ছেৎস্যামি । চিত্রগ্রীব উবাচ—অন্ত্যেবম্ । তথাপি
 যথাশক্তি বন্ধনমেতেষাং ঞ্চুয় । হিরণ্যকেনোক্তম্—আত্মপরি-
 ত্যাগেন যদাশ্রিতানাং পরিরক্ষণং তন্ন নীতিবেদিনাং সম্মতম্ ।
 যতঃ । আপদর্থে ধনং রক্ষেন্দারান্ রক্ষেন্নৈরপি ।

আত্মানং সততং রক্ষেন্দারৈরপি ধনৈরপি ॥ ৪৩ ॥

অন্যচ্চ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রাণাঃ সংস্থিতিহেতবঃ ।

তান্ নিম্নতা কিং ন হতং রক্ষতা কিং ন রক্ষিতম্ ॥ ৪৪ ॥

চিত্রগ্রীব উবাচ—সথে নীতিস্তাবদীদৃশ্বেব । কিন্তুহমশ্রদা-
 শ্রিতানাং ছুঃখং সোচুং সর্ব্বথাসমর্থঃ । তেনেদং ব্রবীমি ।

এই সকল আশ্রিতজনের বন্ধন ছেদন কর, আমার বন্ধন পশ্চাৎ ছেদন করিও ।
 হিরণ্যক কহিল,—আমার শক্তি অগ্ন, এবং দন্তসকলও কোমল । অতএব আমি
 ইহাদের সকলের বন্ধন কিরূপে ছেদন করিতে পারি ? অতএব, বতক্ষণ আমার
 দন্তসকল না বিনষ্ট হয়, ততক্ষণ তোমার বন্ধন ছেদন করি । তাহার পর যথাসাধ্য
 আর সকলেরও বন্ধন ছেদন করিব । চিত্রগ্রীব কহিল,—এ কথা যথার্থ বটে, তথাপি
 তুমি যথাসাধ্য ইহাদেরই বন্ধন ছেদন কর । হিরণ্যক কহিল,—আত্মত্যাগ (১) করিয়া
 আশ্রিতগণকে রক্ষা করা, নীতিজ্ঞগণের অহুমোদিত নহে । যে হেতু ;—

বিপদের তর্রে লোক রাখিবেক ধন, সর্ব্বস্ব (২) দিয়াও ভার্য্যা করিবে রক্ষণ ;
 সর্ব্বস্ব, ভার্য্যাও যদি বিসর্জিতে হয়, আপনি বাঁচিতে তাহা করিবে নিশ্চয় । ৪৩ ।
 ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, যাহা কিছু বল, জীবন থাকিলে লোক লভে সে সকল ;
 সে জীবন হারাইলে কিবা না হারায় ? সে জীবন থাকে যদি কি না রক্ষা পায় ? ৪৪

চিত্রগ্রীব কহিল,—সথে ! নীতিশাস্ত্রের কথা ঠিক্ এইরূপই বটে । কিন্তু
 আমি কোনরূপেই আমার আশ্রিতগণের ছুঃখ দেখিতে পারিব না । সেই
 জন্যই এইরূপ বলিতেছি । যে হেতু ;—

(১) আত্মত্যাগ,—আপনার জীবন, ধন, বা অন্য কোনরূপ অমীল্য বিষয় পরিত্যাগ ।

(২) সর্ব্বস্ব,—সমুদায় ধন ।

যতঃ । ধনানি জীবিতং চৈব পরার্থে প্রাজ্ঞ উৎসৃজেৎ ।

সন্নিমিত্তে বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥ ৪৫ ॥

অয়মপরশ্চানাদধারণো হেতুঃ ।

জাতিদ্রব্যাবলানাং চ সাম্যমেবাং ময়া সহ ।

মৎপ্রভুত্বফলং ক্রহি কদা কিং তদভবিস্যাতি ॥ ৪৬ ॥

অগচ্চ । বিনা বর্তনমৈবৈতে ন ত্যজন্তি মমাস্তিকম্ ।

তন্মে প্রাণব্যয়েনাপি জীবয়েতান্ মমাপ্রিতান্ ॥ ৪৭ ॥

কিঞ্চ । মাংসমূত্রপুরীষাঙ্গিনির্মিতে চ কলেবরে ।

বিনশ্বরে বিহায়াস্বাং যশঃ পালয় মিত্র মে ॥ ৪৮ ॥

অপরঞ্চ পশ্য ।

যদি নিত্যমনিত্যেন নিশ্চলং মলবাহিনা ।

যশঃ কায়েন লভ্যেত তন্ন লব্ধং ভবেন্নু কিম্ ॥ ৪৯ ॥

পরহিতে ধন প্রাণ

যেই জন করে দান

তাঁহাকেই প্রাজ্ঞ বলি' জানিবে নিশ্চয় ;

চিরদিন এই ভবে

এ জীবন নাহি রবে •

স্বকার্যে ত্যজিলে তার সার্থকতা হয় । ৪৫ ।

আরো একটি অসাধারণ কারণ এই যে ;—

জাতিতে আকারে কিম্বা শরীরের বলে, আমারি ত সমতুল্য এরাও সকলে ;

এখন বিপদে যদি না করি উদ্ধার, তবে কিবা ফল বল ! প্রভুত্ব আমার ? । ৪৬ ।

আরো,—

বিনা মূল্যে কেনা ধারা আশ্রিত আমার ; মম প্রাণ দিয়া রক্ষা কর সে সবার । ৪৭ ।

পুনশ্চ,—

অঙ্গি মাংস মল মূত্র আদিতে নিশ্চিত, কলেবর (১) বিনশ্বর জানিও নিশ্চিত ;

হে মিত্র ! এ দেহে কেন এতেক যতন ? অক্ষয় অমূল্য যশ করহ অর্জন । ৪৮ ।

আরো দেখ !—

দিয়া এই মলাধার (২) বিনশ্বর দেহ, নিত্য নিরমল যশ লভে যদি কেহ ;

তবে সেই ভাগ্যবান তুচ্ছ ধন দিয়া, অক্ষয় অমূল্য নিধি লইল কিনিয়া । ৪৯ ।

(১) কলেবর,—শরীর ।

(২) মলাধার,—বিষ্ঠা, মূত্র, রেক্স প্রভৃতি ঘৃণিত অশুচি পদার্থের আকর ।

যতঃ । শরীরস্য গুণানাং চ দূরমত্যন্তমন্তরম্ ।

শরীরং ক্ষণবিধ্বংসি কল্লাস্তস্থায়িনো গুণাঃ ॥ ৫০ ॥

ইত্যাকর্ণ্য হিরণ্যকঃ প্রহৃষ্টমনাঃ পুলকিতঃ সন্নত্রবীৎ—সাধু
মিত্র সাধু । অনেনাশ্রিতবাৎসল্যেন ত্রৈলোক্যস্যাপি প্রভুত্বং
ত্বয়ি যুজ্যতে । এবমুক্ত্বা তেন সর্বেষাং কপোতানাং বন্ধনানি
ছিদ্রানি । ততো হিরণ্যকঃ সর্বান্ সাদরং সম্পূজ্যাহ—সথে
চিত্রগ্রীব সর্বথাত্র জালবন্ধনবিধৌ দোষমাশঙ্ক্য আত্মন্যবজ্ঞা ন
কর্তব্য ।

যতঃ । বোহৃধিকাদ্বোজনশতাৎ পশ্যতীহামিসং খগঃ ।

স এব প্রাপ্তকালস্ত পাশবন্ধং ন পশ্যতি ॥ ৫১ ॥

অপিচ । শশিদিবাকরয়োগ্রহপীড়নম্

গজভুজঙ্গময়োরপি বন্ধনম্ ।

মতিমতাং চ বিলোক্য দরিদ্রতাং

বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥ ৫২ ॥

যে হেতু,—

দেহে আর গুণে কত তুলনা না হয় ; ক্ষণিক এ দেহ, গুণ প্রলয়েও রয় । ৫০ ।

এই কথা শুনিয়া, হিরণ্যক অত্যন্ত আনন্দিত ও পুলকিত হইয়া কহিল,—
সাধু মিত্র ! সাধু ! আশ্রিতগণের প্রতি এই বাৎসল্যগুণে তুমি ত্রিলোকীর
অধীশ্বর হইবার যোগ্য । সে এই কথা বলিয়া সমস্ত কপোতের বন্ধন ছেদন
করিল । অনন্তর, হিরণ্যক সকলকে সাদরে যথোচিত পূজা করিয়া কহিল,—সথে
চিত্রগ্রীব ! এই জালবন্ধন নিবন্ধন তুমি আপনাকে দোষী ভাবিয়া কদাচ আপনার
উপর অবজ্ঞা করিও না । যে হেতু,—

শত শত যোজন হ'তেও উচ্চ দেশে, থাকি পক্ষী নিজ ভক্ষ্য দেখে অনায়াসে ;
কিন্তু দেখ ! বিধি যবে বিপদ ঘটায়, কাছেও ব্যাধের কাঁদ দেখিতে না পার । ৫১ ।

আরো,—

মাতঙ্গ ভুজঙ্গগণে দেখিয়া বন্ধন, শশধরে দিবাকরে রাহুর পীড়ন ;
স্ববুদ্ধি পণ্ডিতগণে দেখিয়া নির্ধন, অলজ্ঞ্য জানিহু ভবে বিধির শাসন (১) । ৫২ ।

অন্যচ্চ । বোম্বৈকান্তবিহারিণোহপি বিহগাঃ সম্প্রাপ্তবন্ত্যাপদম্
বধ্যন্তে নিপুণৈরগাধসলিলাম্ভংস্তাঃ সমুদ্রাদপি ।
দুর্নীতং কিমিহাস্তি কিং স্ফুরিতং কং স্থানলাভে গুণঃ
কালো হি ব্যসনপ্রসারিতকরো গৃহাতি দূরাদপি ॥ ৫৩ ॥
ইতি প্রবোধ্যাতিথ্যং বিধায়ালিঙ্গ্য চ চিত্রগ্রীবস্তেন সম্প্রে-
মিতঃ সপরিবারো যথেষ্টদেশান্ যযৌ । হিরণ্যকোহপি স্ববিবরং
প্রবিষ্টঃ ।

যানি কানি চ মিত্রাণি কর্তব্যানি শতানি চ ।

পশ্য মুষিকমিত্রেণ কপোতা মুক্তবন্ধনাঃ ॥ ৫৪ ॥

অথ লঘুপতনকনামা কাকঃ সর্ববৃত্তান্তদর্শী শাস্চর্য্যমিদমাহ—
অহো হিরণ্যক জ্ঞাঘ্যোহসি । অতোহহমপি ত্বয়া সহ মৈত্রীং
কর্তু মিচ্ছামি । অতো মাং মৈত্র্যেণানুগৃহীতুমহঁসি । এতৎ শ্রুত্বা
হিরণ্যকোহপি বিবরাভ্যন্তরাদাহ—কস্ত্বং ভোঃ । কাকো ক্রতে—

আরো,—

মীন থাকে সিদ্ধুতলে বিহঙ্গ আকাশে চলে,
তবু দেখ ! জালমধ্যে বন্ধন তাহার ;
দুরন্ত কালের ঠাই নিস্তার কাহারো নাই
গুণাগুণ দেশ পাত্র না করে বিচার । ৫৩ ।

হিরণ্যক এইরূপে তাহাকে প্রবোধ দিয়া ও অতিথিসংকার করিয়া আলিঙ্গন
পুষ্পক বিদায় দিলে, চিত্রগ্রীব সপরিবারে অভিমত স্থানে প্রস্থান করিল ।
হিরণ্যকও নিজ বিবরে প্রবেশ করিল ।

বড় ছোট না ভাবিয়া শত শত জনে, বন্ধুত্ব স্থাপন লোক করিবে যতনে ;
সামান্য মুষিক সনে সখ্যের কারণ, দেখ ! কপোতের হ'ল বন্ধনমোচন । ৫৪ ।
অনন্তর, লঘুপতনক নামক সেই কাক এই সমস্ত ঘটনা দর্শন করিয়া বিস্মিত
হইয়া মুষিককে কহিল,—ওহে হিরণ্যক ! তুমি ধন্য ! আমিও তোমার সহিত
বন্ধুতা করিতে ইচ্ছা করি । অতএব আমার সহিত বন্ধুতা স্থাপন করিয়া আমাকে
অনুগৃহীত কর । হিরণ্যকও এই কথা শুনিয়া বিবরমধ্যে থাকিয়া কহিল,—
কে তুমি হে ? কাক কহিল,—আমি কাক, আমার নাম লঘুপতনক । তাহা

লঘুপতনকনামা বায়সোহহম্ । ততো হিরণ্যকো বিহস্তাহ—কা
ত্বয়া সহ মৈত্রী ।

যতঃ । যদ্যেব যুজ্যতে লোকে বুধস্তৎ তেন যোজয়েৎ ।

অহমন্নং ভবান্ ভোক্তা কথং প্রীতির্ভবিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥

অপরঞ্চ । ভক্ষ্যভক্ষকয়োঃ প্রীতির্বিপত্তেরেব কারণম্ ।

শৃগালাৎ পাশবদ্ধোহসৌ মৃগঃ কাকেন রক্ষিতঃ ॥ ৫৬ ॥

বায়সোহব্রবীৎ—কথমেতৎ । হিরণ্যকঃ কথয়তি ।

অস্তি মগধদেশে চম্পকবতী নামারণ্যানী । তস্তাং চিরান্নহতা
ম্নেহেন মৃগকাকৌ নিবসতঃ । স চ মৃগঃ স্বেচ্ছয়া ভ্রাম্যন্ হৃষ্ট-
পুষ্ঠাঙ্গঃ কেনচিৎ শৃগালেनावলোকিতঃ । তং দৃষ্ট্বা শৃগালো-
হচিন্তয়ৎ—আঃ কথমেতন্মাংসং স্তললিতং ভক্ষয়ামি । ভবতু ।
বিশ্বাসং তাবদুৎপাদয়ামি । ইত্যালোচ্যোপস্থতাব্রবীৎ—মিত্র
কুশলং তে । মৃগেণোক্তম্—কস্তম্ । জম্বুকো ক্রতে—ক্ষুদ্রবৃদ্ধি

শুনিয়া হিরণ্যক হাস্য করিয়া কহিল,—তোমার সঙ্গে কি বন্ধতা সম্ভবে !
কারণ,—

এ জগতে বার যোগ খাটে বার সনে । তার সনে তার যোগ করে বিস্তরনে ;

তুমি মম ভক্ষক, আমিও তব ভক্ষ্য ; কেমনে বলি না হবে উভয়ের সখ্য ? ॥ ৫৫ ॥

আরো দেখ !—

ভক্ষ্য সনে ভক্ষকের হইলে মিলন, অবশ্য জানিবে তাহে বিপাক্ষি ঘটন ;

শৃগাল-বচনে হ'ল মৃগের বন্ধন, বায়স আসিয়া তারে করিল মোচন ॥ ৫৬ ॥

কাক জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? হিরণ্যক বলিতে লাগিল ;—

মগধদেশে চম্পকবতী নামে এক বৃহৎ অরণ্য আছে । তথায় বহুদিনাবধি
পরম সন্ভাবে মৃগ ও কাক বাস করিত । এক শৃগাল দেখিল,—সেই মৃগ স্বচ্ছন্দে
বিচরণ করিয়া দিব্য হৃষ্ট পুষ্ঠ হইয়াছে । তাহাকে দেখিয়া শৃগাল ভাবিল,—আহা !
কি উপায়ে ইহার স্তমধুর মাংস ভক্ষণ করি । আচ্ছা, ইহার মনে ত বিশ্বাস
উৎপাদন করি । এইরূপ অভিসন্ধি করিয়া তাহার সম্মুখে গিয়া কহিল,—মিত্র ।
ভাল আছ ত ? মৃগ কহিল,—কে তুমি ? শৃগাল বলিল ;—আমি শৃগাল,
আমার নাম ক্ষুদ্রবৃদ্ধি । আমি এই বনে বদ্ধহীন হইয়া একাকী জীবন্ত

নামা জম্বুকোহম্ । অত্রারণ্যে বন্ধুহীনো যুতবদেকাকী নিবসামি ।
ইদানীং চ হ্যং মিত্রমাসাদ্য পুনঃ সবন্ধুর্জীবলোকং প্রবিষ্টোহস্মি ।
অধুনা ময়া তবানুচরেণ সর্বথা ভবিতব্যমিতি । যুগেনোক্তম্—
এবমস্ত । ততস্তাবদন্তং গতে সবিতরি ভগবতি মরীচিমালিনি
তো যুগস্ত বাসভূমিং গতো । তত্র চম্পকবৃক্ষশাখায়াং স্রুবুদ্ধিনামা
কাকো যুগস্ত চিরমিত্রং নিবসতি । তো দৃষ্ট্বা কাকোহবদৎ—
সখে যুগ কোহয়ং দ্বিতীয়ঃ । যুগো ক্রতে—জম্বুকোহয়মস্মৎ-
সখ্যমিচ্ছমাগতঃ । কাকো ক্রতে—মিত্র অকস্মাদাগন্তুনা সহ
মৈত্রী ন যুক্তা । তন্ন ভদ্রম্ আচরিতম্ ।

তথ্যোক্তম্ ।

অজ্ঞাতকুলশীলস্য বাসো দেয়ো ন কস্যাচিৎ ।

মার্জারস্য হি দোষেণ হতো গৃধ্রো জরদগবঃ ॥ ৫৭ ॥

তাবাহতুঃ—কথমেতৎ । কাকঃ কথয়তি ।

অস্তি ভাগীরথীতীরে গৃধ্রকূটনামি পর্বতে মহান্ পর্বটীবৃক্ষঃ ।
তস্য কোটরে দৈবছুর্কিপাকাদ্ গলিতনখনয়নো জরদগবো নাম

হইয়া আছি । এক্ষণে তোমাকে বন্ধু পাইয়া পুনরায় যুত দেহে প্রাণ পাইলাম ।
এক্ষণে আমি সর্বপ্রকারে তোমার সহচর হইয়া থাকিব । যুগ বলিল,—
তবে তাহাই হউক । অনন্তর, ভগবান্ মরীচিমালী সূর্য্যদেব অন্তর্গত
হইলে, সেই যুগ ও শৃগাল যুগের বাসস্থানে গমন করিল । সেই স্থানে, যুগের
বন্ধুত্বকালের বন্ধু স্রুবুদ্ধি নামে এক কাক চম্পকবৃক্ষের শাখায় বাস করিত । সে,
ছই জনকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—সখে যুগ ! এই অপর ব্যক্তিটি কে ? যুগ
কহিল,—এটি শৃগাল, আমাদের সহিত বন্ধুত্ব করিতে ইচ্ছা করিয়া আসিয়াছে ।
কাক বলিল,—মিত্র ! অকস্মাৎ একজন অপরিচিত ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করা
উচিত নহে । অতএব তুমি ভাল কাজ কর নাই । কথিতও আছে যে ;—

কূল শীল আদি যায় নাহি জানা যায়, নিজ গৃহে বাসস্থান নাহি দিবে ভায় ;
ছুই বিড়ালের বাক্যে হইয়া মোহিত, জরদগব নামে গৃধ্র হইল নিহত । ৫৭ ।

যুগ ও শৃগাল জিজ্ঞাসা করিল,—সে কিরূপ ? কাক কহিল ;—

ভাগীরথীর তীরে গৃধ্রকূট নামক পর্বতে একটি বৃহৎ পর্বটী বৃক্ষ আছে । সেই

গৃধ্রঃ প্রতিবসতি । অথ কুপয়া তজ্জীবনায় তদ্রক্ষবাসিনঃ পক্ষিণঃ
স্বাহারাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিছুদ্ধৃত্য দদতি । তেনাসৌ জীবতি
শাবকরক্ষাং চ কৰোতি । অথ কদাচিদীৰ্ঘকৰ্ণনামা মার্জ্জারঃ
পক্ষিশাবকান্ ভক্ষিতুং তত্রাগতঃ । ততস্তমায়ান্তং দৃষ্ট্বা পক্ষি-
শাবকৈৰ্ভয়ান্ভৈঃ কোলাহলঃ কৃতঃ । তৎ শ্রুত্বা জরদগবেনোক্তম্—
কোহয়মায়ান্তি । দীৰ্ঘকর্ণো গৃধ্রমবলোক্য সভয়মাহ—হা হতো-
হস্মি ।

অথবা । তাবদ্ভয়স্য ভেতব্যং যাবদ্ভয়মনাগতম্ ।

আগতং তু ভয়ং বীক্ষ্য নরঃ কুর্যাদবথোচিতম্ ॥ ৫৮ ॥

অধুনাতিসন্নিধানেন পলায়নমপ্যশক্যম্ । তদ্যথাপ্রাপ্তং ভবতু ।
তাবদ্বিশ্বাসমুৎপাদ্যাস্ত সমীপমুপগচ্ছামি । ইত্যালোচ্যোপস্থত্যা-
ব্রবীৎ—আর্য্য হ্যামভিবন্দে । গৃধ্রোহবদৎ—কস্তম্ । সোহবদৎ—
মার্জ্জারোহহম্ । গৃধ্রো ক্রতে—দূরমপসর নোচেচ্ছন্তব্যোহসি ময়া ।

বৃক্ষের কোটরে জরদগব নামে এক গৃধ্র বাস করিত । দৈবদুর্ঘটনায় তাহার নথ ও
চক্ষু বিনষ্ট হইয়াছিল । সেই বৃক্ষে যে সকল পক্ষী বাস করিত, তাহারা দয়া করিয়া
তাহার জীবনরক্ষার্থে নিজ নিজ আহার হইতে কিছু কিছু লইয়া তাহাকেও প্রদান
করিত । তদ্বারা সেই গৃধ্র জীবন ধারণ করিত, এবং তাহাদের শাবকগুলির রক্ষণা-
বেক্ষণ করিত । অনন্তর, একদিন দীৰ্ঘকর্ণ নামে এক বিড়াল পক্ষিশাবকগুলি ভক্ষণ
করিবার অভিপ্রায়ে তথায় উপস্থিত হইল । তাহাকে আসিতে দোঁখিয়া পক্ষি-
শাবকেরা ভয়ে কোলাহল করিয়া উঠিল । তাহাদের কোলাহল শুনিয়া জরদগব
জিজ্ঞাসিল,—ও কে আসিতেছে ? দীৰ্ঘকর্ণ গৃধ্রকে দেখিতে পাইয়া ভীত হইয়া
ভাবিল,—হায় ! আমি মারা পড়িলাম । অথবা ;—

যাবত বিপদ নাহি উপস্থিত হয়, তাবত বিপদ বলি' করিবেক ভয় ;

বিপদ আসিলে কিন্তু ত্যজি ভয় মনে, প্রতিকার তাহার করিবে প্রাণপণে । ৫৮ ।

এক্ষণে অত্যন্ত নিকটে আসিয়া পড়িয়াছি, আর পলায়ন করা দুষ্কর । অতএব
উপস্থিতমত কার্য্য করা যাউক । বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া ইহার সম্মুখে গমন করি ।
মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া সম্মুখে গিয়া কহিল,—আর্য্য ! আপনাকে নমস্কার করি ।
গৃধ্র কহিল,—কে তুমি ? সে কহিল,—আমি বিড়াল । গৃধ্র কহিল,—দূর হও,

মার্জ্জারোহবদৎ—শ্রুয়তাং তাবদস্মদ্বচনম্। ততো বদ্যহং বধ্যস্তদা
হস্তব্যঃ।

যতঃ। জাতিমাত্রেণ কিং কশ্চিদ্ধন্যতে পূজ্যতে কচিৎ।

ব্যবহারং পরিজ্ঞায় বধ্যঃ পূজ্যোহথবা ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥

গৃধ্রো ক্রতে—ক্রহি কিমর্থমাগতোহসি। সোহবদৎ—অহমত্র
গঙ্গাতীরে নিত্যস্নায়ী নিরামিষাশী ব্রহ্মচর্য্যেণ চান্দ্রায়ণব্রত-
মাচরন্তিষ্ঠামি। যুয়ং ধর্ম্মজ্ঞানরতাঃ প্রেমবিশ্বাসভূময় ইতি পক্ষিণঃ
সর্ব্বৈ সর্ব্বদা মমাগ্রে প্রস্তুবন্তি। অতো ভবন্ত্যো বিদ্যাবয়ো-
রুদ্ধেভ্যো ধর্ম্মং শ্রোতুমিহাগতঃ। ভবন্তশ্চৈতাদৃশা ধর্ম্মজ্ঞাঃ
যন্মামতিথিং হস্তমুদ্যতাঃ। গৃহস্থধর্ম্মশ্চৈষঃ।

অরাবপ্যুচিৎ কার্য্যমাতিথ্যং গৃহমাগতে।

ছেভুঃ পার্শ্বগতাচ্ছায়াং নোপসংহরতে দ্রুমঃ ॥ ৬০ ॥

কিঞ্চ বদ্যন্তং নাস্তি তদা স্প্রীতেনাপি বচসা তাবদতিথিঃপূজ্যঃ।

নতুবা তোমার প্রাণসংহার করিব। বিড়াল কহিল,—অগ্রে আমার কথাটাই শুুন,
তাহার পর যদি আমি বধ্যযোগ্য হই আমাকে বধ করিবেন। কারণ ;—

জাতিমাত্রে কেহ কারো বধ্য পূজ্য নয় ; ব্যবহারে বধ্য কিম্বা পূজনীয় হয়। ৫৯।

গৃধ্র কহিল,—বল ! তুমি কি জন্তু আসিয়াছ ? বিড়াল বলিল,—আমি এই গঙ্গা-
তীরে বাস করি, নিত্য স্নান করি ও নিরামিষ ভোজন করি, এবং ব্রহ্মচর্য্যপালন
পূর্ব্বক চান্দ্রায়ণব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছি। আপনি ধর্ম্মজ্ঞ এবং প্রেম ও বিশ্বাসের
পান, পক্ষীরা সর্ব্বদাই আমার নিকটে আসিয়া আপনার এইরূপ গুণ কীন্তন
করিয়া থাকে। এই হেতু, আমি আপনাকে জানে ও বয়সে বড় জানিয়া, আপনার
নিকটে ধর্ম্মকথা গুনিবার জন্য এইস্থানে আসিয়াছি। কিন্তু আপনি এমনি ধর্ম্মজ্ঞ,
যে, আমি অতিথি, আমাকেই বধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। শাস্ত্রে গৃহস্থর
ধর্ম্ম এইরূপ কথিত আছে ;—

পরম শত্রুও গৃহে হ'লে উপস্থিত, অতিথিসংকার তার করিবে উচিত ;

পাশে আসি কাঠুরিয়া করিছে ছেদন, তবু তারে বৃক্ষ করে ছায়া বিতরণ। ৬০।

আর যদি ঘরে অন্ন না থাকে, তবে স্তম্ভিষ্ট বাক্যেও ত অতিথির পূজা করা
যায়। কথিতও আছে যে ;—

তথাচোক্তম্ ।

তৃণানি ভূমিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থী চ সূনতা ।

এতান্তুপি সতাং গেহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ॥ ৬১ ॥

অন্যচ্চ । বালো বা যদি বা বৃদ্ধো যুবা বা গৃহমাগতঃ ।

তস্য পূজা বিধাতব্য্য সৰ্ব্বস্থাভ্যাগতো গুরুঃ ॥ ৬২ ॥

অন্যচ্চ । নিগুণেষপি সন্তেষু দয়াং কুৰ্ব্বন্তি সাধবঃ ।

নহি সংহরতে জ্যেষ্ঠ্যং চন্দ্রশ্চাণ্ডালবেশ্মনি ॥ ৬৩ ॥

অন্যচ্চ । অতিথির্যস্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

স তস্মৈ দুষ্কৃতং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

অন্যচ্চ । উত্তমস্যপি বর্ণস্য নীচোহপি গৃহমাগতঃ ।

পূজনীয়ো যথাযোগ্যং সৰ্ব্বদেবময়োহতিথিঃ ॥ ৬৫ ॥

গৃধ্রোহবদৎ—মার্জ্জারী হি মাংসরুচয়ো ভবন্তি । পক্ষিশাবকা
শ্চাত্ত্র নিবসন্তি । তেনৈবং ব্রবীমি । মার্জ্জারোহপ্যেবং শ্রুত্ব
ভূমিং স্পৃষ্ট্বা কণৌ স্পৃশতি ক্রতে চ—নয়, ধর্মশাস্ত্রং শ্রুত্বা বীত-

তৃণ, ভূমি, জল আর সূন্যত বচন (১) ; ইহাও ত সাধুগৃহে থাকে সৰ্ব্বদা ৬১ ।

আরো,—

গৃহাগত বাল বৃদ্ধে করিবে সম্মান ; অভ্যাগত সকলেরি গুরুর সমান ৬২ ।

আরো দেখ !—

নিগুণ জনেও দয়া সাধুগণ করে ; চন্দ্র কি দেয় না আলো চণ্ডালের ঘরে ? ৬৩ ।

আরো কথিত আছে যে,—

অতিথি যদ্যপি আসি' কাহারো ভবন, হতাশ হইয়া ফিরে যায় ভয় মনে ;

আপন দুষ্কৃত তারে সে করে অর্পণ, তাহার স্মৃতি লয়ে করয়ে গমন ৬৪ ।

নীচও আসিলে শ্রেষ্ঠ জাতির ভবনে, তাহাকেও যথাযোগ্য পূজিবে যতনে ;

একমাত্র অতিথি সে সৰ্বদেবময়, অতিথিপূজার সৰ্বদেব-পূজা হয় ৬৫ ।

গৃধ্র কহিল,—বিড়ালেরা মাংসলোভী হইয়া থাকে, পক্ষিশাবকেরাও এখানে
বাস করে । সেই জন্যই আমি এরূপ বলিতেছি । বিড়ালও এই কথা শুনিবামাত্র
ভূমি স্পর্শ করিয়া কর্ণে হস্ত দিল, এবং বলিল,—ধর্মশাস্ত্র শুনিয়া আমার সংসারে

রাগেণ ইদং দুষ্করং ত্রতং চান্দ্রায়ণমধ্যবসিতম্ । যতঃ পরস্পরং
বিবদমানানামপি প্রমাণশাস্ত্রাণাম্ অহিংসা পরমো ধর্ম ইত্যত্রৈক-
মত্যম্ ।

যতঃ । সর্বহিংসানিবৃত্তা যে নরাঃ সর্বসহাশ্চ যে ।

সর্বস্যাশ্রয়ভূতাশ্চ তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্যচ্চ । একএব স্তুহদ্ ধর্মো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমন্যত্ তু গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

কিঞ্চ । যোহন্তি यस্য বদা মাংসমূভয়োঃ পশুতান্ত্রম্ ।

একস্য ক্ষণিকা প্রীতিরন্যঃ প্রাণৈর্বিমূচ্যতে ॥ ৬৮ ॥

অপিচ । মর্তব্যমিতি যদুঃখং পুরুষস্যোপজায়তে ।

শক্যস্তেনানুমানেন পরোহপি পরিরক্ষিতুম্ ॥ ৬৯ ॥

শৃণু পুনঃ । স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে ।

অস্য দন্ধোদরস্যার্থে কঃ কুর্যাৎ পাতকং মহৎ ॥ ৭০ ॥

বৈরাগ্য হওয়ায়, আমি এই কঠোর চান্দ্রায়ণত্রত গ্রহণ করিগাছি । কেন না,
প্রমাণস্বরূপ ধর্মশাস্ত্র সকলে পরস্পর মতভেদ থাকিলেও, অহিংসা যে পরম ধর্ম,
এ কথা সকল শাস্ত্রই একবাক্যে স্বীকার করে । যে হেতু,—

যাঁদের স্বভাবে নাহি থাকে হিংসা-লেশ, আনন্দে সহেন যাঁরা সমুদায় ক্লেশ ;
সর্ব জীবে দেন যাঁরা যতনে আশ্রয়, সেই সব মহাত্মার স্বর্গে গতি হয় । ৬৬ ।

আরো দেখ !—

একমাত্র ধর্মই কেবল বন্ধুজন, যে হয় সঙ্গে সঙ্গী হ'লেও মরণ ;
আর দেখ ! বাহা কিছু আছে এ ধরায়, শরীরের সঙ্গে সঙ্গে সব লয় যায় । ৬৭ ।

আরো দেখ !—

যে যাহার দেহমাংস করয়ে আহার, সে দুয়ের মধ্যে দেখ ! কতই অন্তর ;
একের ক্ষণেকমাত্র স্তূথ হয় তায়, অন্যো কিন্তু একেবারে প্রাণে মারা যায় । ৬৮ ।

আরো,—

নিজের মরণদুঃখ কর অনুমান ; সেই অনুমানে রক্ষা কর পরপ্রাণ । ৬৯ ।

আরো শুন !—

অরণ্যে স্বভাবজাত শাকেও যা ভরে ; সে পোড়া পেটের দায়ে কেবা পাপ করে ? ৭০ ।

এবং বিশ্বাস্য স মার্জ্জারস্তরুকোটরে স্থিতঃ । ততো দিনেবু গচ্ছৎসু পক্ষিশাবকানাংক্রম্য কোটরমানীয় প্রত্যহং খাদতি । অথ যেসামপত্যানি খাদিতানি তৈঃ শোকার্তৈর্বিবলপদ্ভিরিতস্ততো জিজ্ঞাসা সমারন্ধা । তৎ পরিজ্ঞায় মার্জ্জারঃ কোটরান্নিঃসৃত্য বহিঃ পলায়িতঃ । পশ্চাৎ পতত্রিভিরিতস্ততো নিরুপয়দ্বিস্তত্র তরুকোটরে শাবকানীনি প্রাপ্তানি । অনন্তরং চানেনৈব জরদগবেনাস্মাকং শাবকাঃ খাদিতা ইতি নিশ্চিত্য মিলিত্বা তৈঃ পক্ষিভিঃ স গৃধ্রো ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—“অজ্ঞাতকুলশীলস্য” ইত্যাদি । ইত্যাকর্ণ্য স জম্বুকঃ সকোপমাহ—মৃগস্য প্রথমদর্শনদিনে ভবান্যজ্ঞাতকুলশীল এবাসীৎ । তৎ কথং ভবতা স হৈতস্য মেহানুবৃত্তিরুত্তরোত্তরং বর্দ্ধতে ।

যত্র বিদ্বজ্জনো নাস্তি শ্লাঘ্যস্তদ্রান্নধীরপি ।

নিরস্তপাদপে দেশে এরণ্ডোহপি ক্রমায়তে ॥ ৭১ ॥

এইরূপে বিশ্বাস জন্মাইয়া বিড়াল তরুকোটরে বাস করিতে লাগিল। ক্রমে দিন যাইতে লাগিল, সেও প্রতিদিন পক্ষিশাবকগুলিকে ধরিয়া ধরিয়া নিজ কোটরে আনিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিল। এইরূপে সে যাহাদের শাবকগুলিকে ভক্ষণ করিল, তাহারা শোকার্ত হইয়া বিলাপ করত ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতে লাগিল। বিড়ালও তাহা জানিতে পারিয়া কোটর হইতে বহির্গত হইয়া পলায়ন করিল। পশ্চাৎ, পক্ষীরা ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে করিতে সেই তরুকোটরে শাবকগুলির অস্থি দেখিতে পাইল। অনন্তর, এই জরদগবই আমাদের শাবক ভক্ষণ করিয়াছে, এই স্থির করিয়া সকল পক্ষী মিলিয়া সেই গৃধ্রকে বধ করিল। এই জন্যই আমি বলিতেছি যে অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তিকে আশ্রয় দিবে না। এই কথা শুনিয়া সেই শৃগাল সক্রোধে কহিল,—যে দিন তোমার সহিত মৃগের প্রথম দেখা সাক্ষাৎ হয় সে দিন তুমিও ত অজ্ঞাতকুলশীল ছিলে। তবে কিরূপে তোমার সহিত ইহার ভালবাসা এ পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর বাড়িতেছে?

স্ববিজ্ঞ বিদ্বান্ লোক নাহিক যথায়, অন্নবুদ্ধি লোকেও তথায় মান পায় ;

না জনমে একটিও যথা তরুবর, আগাছা এরণ্ডে (১) তথা বৃক্ষের আদর। ৭১।

অন্যচ্চ । অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।

উদারচরিতানাং তু বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ ৭২ ॥

যথা চায়ং যুগো মম বন্ধুস্তথা ভবানপি । যুগোহব্রবীৎ—
কিমনেনোত্তরেণ । সৰ্ব্বৈরেকত্র বিশ্রান্ত্যালপৈঃ স্তম্ভমনুভবন্তিঃ
স্থীয়তাম্ ।

যতঃ । ন কশ্চিৎ কস্মচিন্মিত্রং ন কশ্চিৎ কস্মচিদ্রিপুঃ ।

ব্যবহারেণ মিত্রাণি জায়ন্তে রিপবস্তথা ॥ ৭৩ ॥

কাকেনোক্তম্—এবমস্ত । অথ প্রাতঃ সৰ্ব্বৈ যথাভিমতদেশং
গতাঃ । একদা নিভৃতং শৃগালো ক্রতে—সথে যুগ এতস্মিন্নেব
বনৈকদেশে শস্যপূর্ণং ক্ষেত্রমস্তি । তদহং ত্বাং তত্র নীত্বা দর্শয়ামি ।
তথা ক্রতে সতি যুগঃ প্রত্যহং তত্র গত্বা শস্যং খাদতি । ততো
দিনকতিপয়েন ক্ষেত্রপতিনা তং দৃষ্ট্বা পাশাস্তত্র যোজিতাঃ ।
অনন্তরং পুনরাগতো যুগস্তত্র চরন্ পাশৈর্বন্ধোহচিস্তয়ৎ—কো

আরো,—

আপনার পর ভাবে ক্ষুদ্রমতি নয় ; মহাত্মার বিশ্বই আপন পরিবার (১) । ৭২ ।

আর এই যুগ যেমন আমার বন্ধু, তুমিও তেমনি আমার বন্ধু । যুগ কহিল,—
আর এরূপ উত্তর প্রত্যুত্তরে প্রয়োজন কি ? আইস ! আমরা সকলেই পরস্পর
প্রণয়াল্যাপে সুখানুভব করত একত্র বাস করি । যেহেতু ;—

এ সংসারে কেহ কারো শত্রু মিত্র নয় ; ব্যবহারে শত্রু মিত্র পরিচয় হয় । ৭৩ ।

কাক পুনরায় কহিল,—তবে তাহাই হউক । অনন্তর প্রাতঃকাল হইলে,
সকলে নিজ নিজ অভিমত স্থানে গমন করিল । একদিন শৃগাল গোপনে যুগকে
কহিল,—সথে যুগ ! এই বনেরই একস্থানে একটা শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র আছে । আমি
তোমাকে সঙ্গে লইয়া তাহা দেখাইতেছি । শৃগাল শস্যক্ষেত্র দেখাইলে, যুগ
প্রত্যহ তথায় গিয়া শস্য ভক্ষণ করে । এইরূপে কয়েক দিন গত হইলে, ক্ষেত্র-
স্বামী তাহা দেখিতে পাইয়া সেই স্থানে জাল পাতিয়া রাখিল । অনন্তর, যুগ
তথায় পুনরায় আসিয়া বিচরণ করিতে করিতে জালে বদ্ধ হইয়া ভাবিতে লাগিল —

(১) ক্ষুদ্রচিত্ত লোকেই আপন গ্রীপুত্র প্রভৃতি পরিবারগণকে আত্মীয় এবং আর সকলকে পর-
ভাবিয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত মহাত্মার চিন্তে ভেদজ্ঞান নাই, জগতের সকল প্রাণীই তাহার নিজ পরিবার
অর্থাৎ সৰ্ব্বজীবেই তাহার সমান প্রেম ।

মামিতঃ কালপাশাদিব ব্যাধপাশাং ত্রাতুং মিত্রাদন্যঃ সমর্থঃ।
 অত্রান্তরে জম্বুকস্তত্রাগত্য উপস্থিতোহচিস্তয়ৎ—ফলিতস্তাবদস্মাকং
 কপটপ্রবন্ধঃ। মনোরথসিদ্ধিরপি বাহুল্যাণ্মে ভবিষ্যতি। যতঃ
 এতস্তোৎকৃত্যমানস্য মাংসাস্থগনুলিপ্তানি অস্থীনি ময়াবশ্যং
 প্রাপ্তব্যানি। স চ যুগস্তং দৃষ্টোন্মাসিতো ক্রতে—সথে ছিক্কি
 ত্ববশ্মম বন্ধনম্। সত্বরং ত্রায়স্ব মাম্।

যতঃ। আপৎস্ব মিত্রং জানীয়াৎ যুদ্ধে শূরযুগে শুচিম্।
 ভাৰ্য্যাং ক্ষীণেষু বিত্তেষু ব্যসনেষু চ বান্ধবান্ ॥ ৭৪ ॥
 অপরঞ্চ। উৎসবে ব্যসনে চৈব দুৰ্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে।

রাজদ্বারে শ্মশানে চ যস্তিষ্ঠতি স বান্ধবঃ ॥ ৭৫ ॥

জম্বুকঃ পাশং মুহুমূর্হবিলোক্যাচিস্তয়ৎ—দৃঢ়বন্ধনবন্ধোহস্তি
 তাবদয়ং যুগঃ। ক্রতে চ—সথে স্নায়ুনির্মিতা এতে পাশাঃ।

মিত্র ভিন্ন আর কে আমাকে এই যম-পাশের ন্যায় ব্যাধ-পাশ হইতে পরিত্রাণ
 করিতে সমর্থ হইবে। ইত্যবসরে শৃগল তথায় উপস্থিত হইয়া ভাবিল,—আমার
 কপটতাজ্ঞাল সফল হইয়াছে, এক্ষণে আমার মনোরথসিদ্ধিও বিলক্ষণরূপে হইবে।
 কেন না,—এই যুগকে যখন কাটিয়া কুটিয়া লইবে, তখন ইহার রক্তমাংসমিশ্রিত
 অস্থিসকল আমি অবশ্যই পাইব। এদিকে, যুগ শৃগলকে দেখিতে পাইয়া
 কহিল,—সথে! আমার বন্ধন ছেদন করিয়া দেও, শীঘ্র আমায় পরিত্রাণ কর।
 কারণ,—

জানিবে প্রকৃত বন্ধু বিপদ সময়, সময়েই শূরের জানিবে পরিচয়;

খাটি লোক জানা যায় ঋণ-ব্যবহারে, ধন ফুরাইলে তবে চিনিবে ভাৰ্য্যারে। ৭৪।

আরো,—

উৎসব, ব্যসন আর দুৰ্ভিক্ষসময়, শ্মশান, রাজার দ্বার আর শত্রুভয় (১);

এ সব সহায় যার যেই জন হয়, সে তার যথার্থ বন্ধু জানিবে নিশ্চয়। ৭৫।

শৃগল পাশের দিকে বারংবার দৃষ্টিপাত করিয়া ভাবিতে লাগিল,—এই যুগটা
 খুব শক্ত বন্ধনে পড়িয়াছে। অনন্তর কহিল,—সথে! এই পাশ নাড়ী দ্বারা

(১) ‘রাজার দ্বার’—আজুত্থে নিবারণার্থে কেহ রাজার দ্বারস্থ হইলে, যে তাহার সহায়তা করে,
 সে তাহার প্রকৃত বন্ধু। ‘শত্রুভয়’—মূল ‘রাষ্ট্রবিপ্লব’ আছে। স্বদেশীয় বিরোধে বা বিদেশীয় শত্রুর
 উপদ্রবে রাজ্য উলট পালট হওয়াকে ‘রাষ্ট্রবিপ্লব’ বলে। সে সময় যে নিজের দিকে না চাহিয়া অস্ত্রের
 ধন প্রাণ রক্ষায় যত্ন করে, সে তাহার প্রকৃত বন্ধু।

তদন্য ভট্টারকবারে কথমেতান্ দন্তৈঃ স্পৃশামি । মিত্র নান্যথা
মন্তব্যম্ । প্রভাতে যৎ হুয়া বক্তব্যং তৎ কর্তব্যমিতি । অনন্তরং
স কাকঃ প্রদোষকালে যুগমনাগতমবলোক্য ইতস্ততোহম্বিষ্যন্
তথাবিধং দৃষ্টোবাচ—সথে কিমেতৎ । যুগেণোক্তম্—অবধীরিত-
সুহৃদ্বাক্যস্ত ফলমেতৎ ।

তথাচোক্তম্ ।

সুহৃদাং হিতকামানাং যঃ শৃণোতি ন ভাষিতম্ ।

বিপৎ সন্নিহিতা তস্য স নরঃ শত্রুনন্দনঃ ॥ ৭৬ ॥

কাকো ক্রতে—স বঞ্চকঃ ক্রান্তে । যুগেণোক্তম্—মন্মাংসার্থী
তিষ্ঠত্যত্রৈব । কাকো ক্রতে—মিত্র উক্তমেব ময়া পূর্বম্ ।

নিশ্চিত, অতএব আজি রবিবারে কিরূপে ইহা দন্ত দ্বারা স্পর্শ করিব ? (১) ।
মিত্র ! তুমি ইহাতে অনারূপ মনে করিও না । কল্য প্রাতে তুমি আমাকে বাহা
বলিবে তাহা করিব । এদিকে, সেই কাক সন্ধ্যাকালে যুগকে বাসস্থানে অল্পপণ্ডিত
দেখিয়া, ইতস্ততঃ তাহার অনুসন্ধান করিতে করিতে যুগকে সেই অবস্থায় দেখিয়া
কহিল,—সথে ! এ কি ? যুগ কহিল,—এ বন্ধুবাক্য না শুনিবার ফল ! কথিতও
আছে যে,—

হিতৈষী বন্ধুর কথা যে চলে লজ্জিয়া ; বিপক্ষ হাসায় সেই বিপদে পড়িয়া । ৭৬ ।

কাক কহিল,—সেই বঞ্চক কোথায় আছে ? যুগ কহিল,—আমার মাংস
খাইবে বলিয়া এই স্থানেই আছে । কাক বলিল,—সথে ! আমি ত পূর্বেই
বলিয়াছিলাম ।

(১) রবিবারে আমিষ খাইতে নাই । ধূর্ত শৃগাল তাই রবিবারের ওজর করিয়া সেই নাড়ীনিশ্চিত
পাশ দন্ত দ্বারা কাটিতে চাহিল না । শাস্ত্রে এইরূপ নিষেধ আছে,—

“মামিষামিষমাংসঞ্চ মন্থরং নিম্বপত্রকম্ । ভক্ষয়েদ্ যো রবেৰ্বাবে সপুঞ্জমন্তপুত্রকঃ ।

আর্জিকং মধু মাংসঞ্চ ভক্ষয়েদ্ যো রবের্দিনে । সপুঞ্জম্ ভবেজ্রোগী জন্ম জন্ম দরিত্রতা ॥

নিম্বং মাংসং মন্থরঞ্চ বিলুপাঞ্জিকমার্জিকম্ । ভক্ষয়েদ্ যো রবেৰ্বারে সপুঞ্জমন্তপুত্রকঃ” ॥

(ইতি কল্পলোচনম্ ।)

মামিকলাই, আমিষ, মাংস, মন্থরদাল, ও নিম্বপত্র, রবিবারে যে বাস্তি ভক্ষণ করে, সে সাত জন্ম
অপুত্র হয় । ইত্যাদি ।

অপরাধো ন মেহস্তীতি নৈতদ্ বিশ্বাসকারণম্ ।

বিদ্যতে হি নৃশংসেভ্যো ভয়ং গুণবতামপি ॥ ৭৭ ॥ (১)

পরোক্ষে কার্যহন্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনম্ ।

বর্জয়েৎ তাদৃশং মিত্রং বিষকুস্তং পয়োমুখম্ ॥ ৭৮ ॥

ততঃ কাকো দীর্ঘং নিশ্বস্য — অরে বঞ্চক কিং ত্বয়া পাপকর্ম্মণা
কৃতম্ ।

বতঃ ।

সংলাপিতানাং মধুরৈর্বচোভিঃ

মিথ্যোপচারৈশ্চ বশীকৃতানাম্ ।

আশাবতাং শ্রদ্ধধতাং চ লোকে

কিমর্থিনাং বঞ্চয়িতব্যমস্তি ॥ ৭৯ ॥

নিরীহ নিষ্পাপ আমি মম কিবা ভয়, এ বিশ্বাসে নিশ্চিত থাকটা ভাল নয় ;
পরম ধার্মিক যিনি অতি গুণবান, নৃশংসের হাতে তাঁরো নাহি পরিভ্রাণ । ৭৭(১)
সাক্ষাতে থাকিয়া মুখে কহে প্রিয়ভাষ, অসাক্ষাতে থাকিয়া যে করে সর্বনাশ ;
তাজিবে সেরূপ বন্ধু করিয়া যতন, মুখে মধু বিষে ভরা কুস্তুর মতন । ৭৮ ।

অনন্তর, কাক দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল,—অরে বঞ্চক পাপিষ্ঠ ! তুই কি
চক্ষুর্ম্মই করিলি ! কারণ,—

প্রলোভিত করি' আগৌ মধুর কথায়, বশীভূত করি নানা কপট সেবায় ;

আশ্বাস বিশ্বাস দিয়া প্রাণে যেবা মারে, তার মৃত মহাপাপী আছে কি সংসারে ? ৭৯।

(১) এই শ্লোকের পর, কোনও কোনও পুস্তকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি বেশি আছে, এতলে তাহা ও
তাহার অনুবাদ প্রদত্ত হইল ;—

দীপনির্ব্বাণগন্ধং চ স্নহদ্বাক্যমরুক্ষতীম্ ।

ন জিহ্রিস্তি ন শৃণুস্তি ন পশ্যন্তি গতায়ুসঃ ॥

অনুবাদ,—

বাহার মরণকাল নিকটে ঘনায়, অরুক্ষতী তারকা সে দেখিতে না পায় ;

হিতৈষীর কথা তার কাণে নাহি যায়, প্রদীপ নিবিলে তার গন্ধ নাহি পায় ।

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—মন বুদ্ধি প্রভৃতি অন্তরিক্ষিতের নিতান্ত বিপর্য্যয় ঘটলেই লোকে হিতৈষী
বন্ধুর বাক্য অবহেলা করে । চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি বহিরিক্ষিতের নিতান্ত বিপর্য্যয় ঘটলেই লোকে অত বড়
জ্ঞানলামান অরুক্ষতী তারকাও দেখিতে পায় না, এবং দীপনির্ব্বাণের স্ত্রীত্র গন্ধও অনুভব করিতে
পারে না । ইন্দ্রিয় সকলের এইরূপ বিপর্য্যয় ঘটাই যত্নের পূর্ব্বলক্ষণ ।

অন্যচ্চ । উপকারিণি বিশ্রুদ্ধে শুদ্ধমতো যঃ সমাচরতি পাপম্ ।

তং জনমসত্যসঙ্কং ভগবতি বস্তুধে কথং বহসি ॥ ৮০ ॥

দুর্জনেন সমং বৈরং প্রীতিঞ্চাপি ন কারয়েৎ ।

উষণো দহতি চাক্ষারঃ শীতঃ কৃষ্ণয়তে করম্ ॥ ৮১ ॥ (১)

অথবা স্থিতিরিয়ং দুর্জনানাম্ ।

প্রাক্ পাদয়োঃ পততি খাদতি পৃষ্ঠমাংসম্

কর্ণে কলং কিমপি রৌতি শনৈর্বিচিত্রম্ ।

ছিদ্রং নিরূপ্য সহসা প্রবিশত্যশঙ্কঃ

সর্বং খলস্য চরিতং মশকঃ করোতি ॥ ৮২ ॥

আরো,—

হিতকারী, বিশ্বস্ত, নিষ্পাপ যেই জন, তাঁর প্রতি যেবা করে পাপ আচরণ ;

নৃশংস কৃতব্র সেই অতি দুরাচার, কেন গো মা বস্তুমতি ! বহ তার ভার ? ৮০ ।

কি শত্রুতা কি মিত্রতা দুইটির সহিত, দুয়েই অনিষ্ট ইহা জানিবে নিশ্চিত ;

দহে হস্ত অঙ্গার হইলে অগ্নিময়, শীতল হ'লেও তাহে হস্ত কালো হয় ৮১ । (১)

অথবা দুর্জনগণের প্রকৃতিই এই,—

প্রথমে আসিয়া পড়ে পায়ের উপর, চুপে চুপে পৃষ্ঠমাংস খায় তার পর ;

শুন্ শুন্ কত শুণ গায় কাণে এসে, সহসা পাইলে ছিদ্র নির্ভয়ে প্রবেশে ;

এইরূপে খলের চরিত্র যাহা আছে, সকলি পাইবে তাহা মশকের কাছে ৮২ । (২)

(১) 'দুর্জনেন সমং সখ্যং প্রীতিং চাপি ন কারয়েৎ'—সমস্ত পুস্তকে এইরূপ পাঠ আছে । একরূপ পাঠে এই লোকের অপারদ্বৈত দৃষ্টান্তটি কিছুতেই সংলগ্ন হয় না, কারণ,—অঙ্গারের উষ্ণতা ও শীতলতা এই দুইটি যেমন পরস্পর বিপরীত অবস্থা, দুর্জনের সখ্য ও প্রীতি সেরূপ বিপরীত অবস্থা না হইয়া বরং একই অবস্থা বুঝাইতেছে । অতএব, 'সখ্যং' এই পাঠের পরিবর্তে 'বৈরং' এই পাঠ দিলাম । এই লোকের শেষ চরণে 'কৃষ্ণায়তে করম্' এইরূপ পাঠ সমস্ত পুস্তকে আছে । কিন্তু, 'কৃষ্ণং করোতি' এই অর্থে 'কৃষ্ণায়তে' এইরূপ পদ ব্যাকরণসম্মত নহে । এজন্য 'কৃষ্ণায়তে' স্থলে 'কৃষ্ণয়তে' এই পাঠ দিলাম । করণ অর্থে কৃষ্ণ শব্দের উত্তর পিচ্ছ হইয়া ধাতুসংজ্ঞা হয়, এবং পিচ্ছ ধাতুর ন্যায় উত্তরণদ্বী হইয়া থাকে । এস্থলে আত্মনেপদে 'কৃষ্ণয়তে' এইরূপ হইয়াছে ।

(২) মশা ঠিক খল ব্যক্তির অনুকরণ করে ;—খল ব্যক্তি স্বার্থসাধনের জন্য লোকের পায়ে গিয়া পড়ে । মশাও পায়ের উপর বৈসে । 'পৃষ্ঠমাংস খায়' অর্থাৎ খল পিছনে গিয়া চুক্কি করে ও অনিষ্ট চেষ্টা করে । লোকের পৃষ্ঠে অর্থাৎ অসাক্ষাতে নিশা ও মন্দ করে বলিয়া খলের একটি নাম 'পৃষ্ঠ-মাংসাদক' । মশাও পিঠে হল ফুটাইয়া রক্ত খায় । খল দুর্ভিতসন্ধি সিদ্ধির জন্য লোকের কাণে নানা-

তথা চ । দুৰ্জ্জনঃ প্রিয়বাদী চ নৈতদ্বিশ্বাসকারণম্ ।

মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদি হালাহলং বিষম্ ॥ ৮৩ ॥

অথ প্রভাতে স ক্ষেত্রপতির্লগুড়হস্তস্তং প্রদেশমাগচ্ছন্ কাকেনাবলোকিতঃ । তমালোক্য কাকেনোক্তম্—সথে যুগ স্বমাত্মানং মৃতবৎ সন্দর্শ্য বাতেনোদয়ং পূরয়িত্বা পাদান্ স্তরীকৃত্য তিষ্ঠ । যদাহং শব্দং করোমি তদা ত্বং সত্বরমুখায় পলায়িষ্যসে । যুগ-স্তথৈব কাকবচনেন স্থিতঃ । ততঃ ক্ষেত্রপতিনা হর্ষোৎফুল্ল-লোচনেন তর্থাবিধৌ যুগ আলোকিতঃ । আঃ স্বয়ং মৃতোহসি ইত্যুক্ত্বা যুগং বন্ধনান্মোচয়িত্বা পাশান্ সংবরিতুং কৃতবত্তো বভূব । ততঃ কিয়দূরেহস্তরিতে ক্ষেত্রপতৌ স যুগঃ কাকস্ত শব্দং শ্রুত্বা সসন্ত্রমঃ সমুখায় পলায়িতঃ । তমুদ্दिष्ट তেন ক্ষেত্রপতিনা প্রকোপাৎ ক্ষিপ্তেন লগুড়েন শৃগালো ব্যাপাদিতঃ ।

দুৰ্জ্জন যদ্যপি কয় সুমিষ্ট বচন, তার সে কথায় না ভুলিবে কদাচন ;

জিহ্বার আগায় তার মধু সদা রয়, কালকূটে ভরা তার জানিবে হৃদয় । ৮৩ ।

অনন্তর প্রভাত হইলে, কাক দেখিল, সেই ক্ষেত্রস্বামী লগুড়হস্তে সেই স্থানে আসিতেছে। তাহাকে আসিতে দেখিয়া কাক কহিল,—সথে যুগ! তুমি বায়ু দ্বারা উদর ফুলাইয়া পা আড়ষ্ট করিয়া, আপনাকে ঠিক মৃতের ন্যায় দেখাইয়া পড়িয়া থাক। যখন আমি শব্দ করিব, তখন তুমি শীঘ্র উঠিয়া পলাইবে। যুগ কাকের কথায় ঠিক সেইরূপে পড়িয়া রহিল। অনন্তর, ক্ষেত্রপতি হর্ষোৎফুল্লনেত্র্যে যুগকে সেইরূপ অবস্থায় দেখিল। সেইরূপ যুগকে দেখিয়া কহিল,—বাঃ! এ যে আপনিই মরিয়া আছে। এই কথা বলিয়া, যুগকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া, জাল গুড়াইয়া লইতে যত্নবান হইল। ক্ষেত্রপতি একটু অন্তরে বাইবামাত্র, সেই যুগ কাকের শব্দ শুনিয়া সত্বর উঠিয়া পলায়ন করিল। ক্ষেত্রপতি সেই যুগকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধে লগুড় নিক্ষেপ করিল, সেই লগুড় শৃগালের গাত্রে পতিত হওয়ার শৃগাল প্রাণত্যাগ করিল।

প্রকার কপট মিষ্ট কথা বলিয়া থাকে। মশাও রক্ত খাইবার আগে কণের কাছে গুন্ গুন্ করিতে থাকে। 'হিত্র' অর্থাৎ সুযোগ পাইলেই থল ব্যক্তি লোকের মনের ভিতর অধিকার লাভ করিয়া নির্ভয়ে তাহার অনিষ্ট সাধন করে। মশাও মশারির কোনও স্থানে একটু হিত্র পাইলেই মশারির মধ্যে নির্ভয়ে প্রবেশ করে।

তথা চোক্তম্ ।

ত্রিভির্বৈশ্চিতির্মাসৈস্ত্রিভিঃ পক্ষৈস্ত্রিভির্দিনৈঃ ।

অত্য়ৎকটেঃ পাপপুণ্যৈরিহৈব ফলমশ্নুতে ॥ ৮৪ ॥

• অতোহহং ত্রীমি—‘ভক্ষ্যভক্ষকয়োঃ প্রীতিঃ’—ইত্যাদি । কাকঃ
পুনরাহ ।

ভক্ষিতেনাপি ভবতা নাহারো মম পুঙ্কলঃ ।

হয়ি জীবতি জীবামি চিত্রগ্রীবইবানঘ ! ॥ ৮৫ ॥

অন্যচ্চ । তিরশ্চামপি বিশ্বাসো দৃষ্টিঃ পুণ্যৈককর্ম্মণাম্ ।

সতাং হি সাধুশীলত্বাৎ স্বভাবো ন নিবর্ততে ॥ ৮৬ ॥

কিঞ্চ । সাধোঃ প্রকোপিতস্তাপি মনো নায়াতি বিক্রিয়াম্ ।

নহি তাপয়িতুং শক্যং সাগরাস্তৃগ্ণোক্ষয়া ॥ ৮৭ ॥

হিরণ্যকো ক্রতে—চপলস্তম্ । চপলেন সহ স্নেহঃ সর্ব্বথা
ন কর্তব্যঃ । তথা চোক্তম্ ।

কথিতও আছে যে ;—

মহাপাপ মহাপুণ্য যেরা বাহা করে, এ জীবলোকেই তার ফল ভোগ করে ;
দিন, পক্ষ, মাস, বর্ষ যদি গত হয়, তথাপি কর্ম্মের ফল ফলিবে নিশ্চয় । ৮৪ ।

অতএব, ভক্ষ্য ভক্ষকের প্রীতি যে অনর্থের মূল, এই সকল কথা বাণতেছি ।
কাক পুনরায় কহিল ;—

তোমা হেন জনে যদি করিও ভক্ষণ, তাহে কিছু না হইবে উদর-পূরণ ;

কিন্তু তুমি হে সাধো ! থাকিলে নিরাপদে, চিত্রগ্রীব সম আমি তরিব বিপদে । ৮৫ ।

• আরো,—

বাহার স্বভাবে সদা সাধুতাই রয়, হ'লেও তির্য্যকজাতি বিশ্বাসী সে হয় ;

স্বভাবত নিরিহ ধাঙ্গিক বেই জন, ভাবান্তর নাহি তার হয় কদাচন । ৮৬ ।

আরো ;—

বাগালেও সাধু-চিত্ত বিকৃতি না পায় ; নাহি তাতে (১) সিদ্ধ-জল জ্বলন্ত হুড়ায় । ৮৭ ।

হিরণ্যক কহিল,—তুমি চপলস্বভাব । চপলের সহিত প্রণয় করা উচিত নয় ।
এইরূপ কথিতও আছে,—

(১) তাতে—উত্তপ্ত হয় ।

মার্জ্জারো মহিষো মেঘঃ কাকঃ কাপুরুষস্তথা ।

বিশ্বাসাৎ প্রভবন্ত্যেতে বিশ্বাসস্তত্র নোচিতঃ ॥ ৮৮ ॥

কিঞ্চান্যৎ শত্রুপক্ষো ভবানস্মাকম্ । উক্তং চৈতৎ ।

শত্রুণা ন হি সন্দধ্যাৎ স্থল্লিকেনাপি সন্ধিনা ।

সুতপ্তমপি পানীয়ং শয়ন্ত্যেব পাবকম্ ॥ ৮৯ ॥

দুর্জ্জনঃ পরিহর্তব্যো বিদ্যালালঙ্কতোহপি সন্ ।

মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ॥ ৯০ ॥

যদশক্যং ন তচ্ছক্যং যচ্ছক্যং শক্যমেব তৎ ।

নোদকে শকটং যাতি ন চ নৌর্গচ্ছতি স্থলে ॥ ৯১ ॥

অপরঞ্চ । মহতাপ্যর্থসারেণ যো বিশ্বসিতি শত্রুযু ।

ভার্য্যাস্থ চ বিরক্তাস্থ তদন্তং তস্য জীবনম্ ॥ ৯২ ॥

লঘুপতনকো ক্রতে—শ্রুতং ময়া সর্বম্ । তথাপি মমৈতাবা-
নেব সঙ্কল্পঃ যৎ ত্বয়া সহ সৌহৃদ্যমবশ্যমেব ময়া করণীয়মিতি ।
নো চেদনাহারেণাত্মানং তব দ্বারি ব্যাপাদয়িষ্যামি ।

মার্জ্জার, মহিষ, মেঘ, আর কাকজাতি, আর যেবা কাপুরুষ অতি মন্দমতি ;
এ সকলে কদাচ বিশ্বাস ভাল নয়, অত্যাচার করে এরা পাইলে প্রশ্রয় । ৮৮ ।

আরো দেখ ! তুমি আমাদের শত্রুপক্ষ । • কথিতও আছে ;—

পাকাপাকি হইলেও সন্ধির বন্ধন, শত্রু সনে তথাপি না করিবে মিলন ;

অগ্নিযোগে উষ্ণ বাহা অগ্নির সমান, সে জলেও দেখ ! অগ্নি করয়ে নির্বাণ । ৮৯ ।

দুর্জ্জন যদ্যপি হয় বিদ্যায় ভূষিত, তথাপি বিশ্বাস তারে না হয় উচিত ;

যার শিরে শোভা করে মণি মনোহর, তবু কি সে বিষধর নহে ভয়ঙ্কর ? । ৯০ ।

অসাধ্য না সাধ্য কতু হয় ধরাতলে ; সলিলে শকট, নৌকা স্থলে নাহি চলে । ৯১ ।

আরো দেখ !—

দুষ্ট ভার্য্যা, আর যে স্বভাব-শত্রু হয়, বহু ধন দিলেও বিশ্বাসী নাহি হয় ;

এ উভয়ে বিশ্বাস করয়ে যেই জন, সে তখনি আপনার ঘটায় মরণ । ৯২ ।

লঘুপতনক বলিল,—আমি সকলি গুনিলাম । তথাপি আমার এতদূর সঙ্কল্প,
যে, আমি তোমার সহিত বন্ধুত্ব করিবই করিব । যদি তাহা না ঘটে, তবে আমি
তোমার দ্বারে অনশনে দেহত্যাগ করিব । কেন না ;—

তথাহি । মৃদঘটবৎ স্তম্ভভেদ্যো দুঃসন্ধানশ্চ দুর্জ্জনো ভবতি ।

স্বজনস্ত কনকঘটবদুর্ভেদ্যশ্চাস্তু সন্ধেরঃ ॥ ৯৩ ॥

কিঞ্চ । দ্রবত্বাৎ সর্বলোহানাং নিমিত্তান্মৃগপক্ষিণাম্ ।

ভয়াল্লোভাচ্চ মূর্খানাং সঙ্গতং দর্শনাৎ সতাম্ ॥ ৯৪ ॥

কিঞ্চ । নারিকেলসমাকারা দৃশ্যন্তেহপি হি সজ্জনাঃ ।

অন্ত্রে বদরিকাকারা বহিরেব মনোহরাঃ ॥ ৯৫ ॥

এতজ্জ্ঞাত্বা সতাং সঙ্গতিরিষ্যতে ।

যতঃ । স্নেহচ্ছেদেহপি সাধুনাং গুণা নার্যাস্তি বিক্রিয়াম্ ।

ভঙ্গেহপি হি মৃণালানামনুবধ্নস্তু তন্তবঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্যচ্চ । শুচিত্বং ত্যাগিতা শৌর্য্যং সামান্যং স্বধদুঃখয়োঃ ।

দাক্ষিণ্যং চানুরক্তিশ্চ সত্যতা চ স্বহৃদগুণাঃ ॥ ৯৭ ॥

মাটির ঘটের ভায় জানিবে দুর্জন, সহজেই ভাঙ্গে আর না হয় মিলন ;

সোণার ঘটের ভায় জানিবে স্বজন, কষ্টে ভাঙ্গে, হয় কিন্তু সহজে মিলন (১)। ৯৩।

আরো ;—

গলিলেই ধাতুতে ধাতুতে মিল হয়, নিমিত্তবশত মিলে মৃগ পক্ষিচয় ;

ভয়ে কিম্বা লোভে মিলে যত মূর্খগণে, দরশনে হয় মিল স্নাননে স্বজনে। ৯৪।

আরো ;—

নারিকেল-ফল-সম সাধুর আকার, বাহিরে চটক নাই ভিতরেই সার ;

বদরিকা-ফল-সম আর যত নর, বাহিরেই কেবল দেখিতে মনোহর। ৯৫।

ইহা বুঝিয়াই সকলে সাধুসঙ্গ লভিতে ইচ্ছা করে। কারণ ;—

সখ্যার ভঙ্গেও সাধু নাহি ছাড়ে গুণ ; উঁটো ভাঙ্গিলেও থাকে মৃণালের গুণ (২)। ৯৬।

আরো ;—

শুচি, দাতা, সত্যশীল, সরল উদার, অমুরক্ত, শূর, স্তম্ভে ছুঁখে নির্বিকার ;

এ সকল গুণে যেই বিভূষিত হয়, বহুতার উপযুক্ত পাত্র তারে কয়। ৯৭।

(১) মাটির ভাঁড় যেমন শীঘ্রই ভাঙ্গিয়া যায়, এবং ভাঙ্গিলে আর বোড়া লাগে না, দুর্জনের সঙ্গে বহুদূরও ভেদনি, কেন না, তাহা অল্প কারণেই ভাঙ্গিয়া যায়, এবং ভাঙ্গিলে আর মিল হওয়ার চুড়ি। কিন্তু সোণার ভাঁড় যেমন সহজে ভাঙ্গে না, এবং ভাঙ্গিলে আবার সহজেই ফোড়া যায়, স্বজনের সঙ্গে বহুদূরও ভেদনি, কেননা, সে বহুদূর সহজে ভাঙ্গে না, এবং ভাঙ্গিলেও আবার সহজেই মিলন হইতে পারে।

(২) মৃণালের গুণ অর্থাৎ তাহার মধ্যস্থিত কোমল স্তম্ভ ।

এতৈত্ত্বগৈরুপেতো ভবদন্যো ময়া কঃ স্নহঃ প্রাপ্তব্যঃ ।
ইত্যাদি তদ্বচনমাকর্ণ্য হিরণ্যকো বহিনিঃস্বত্যাহ—আপ্যায়ি-
তোহহং ভবতামনেন বচনাস্মতেন ।

তথাহ্যুক্তম্ ।

ঘর্ষার্ভং ন তথা স্নশীতলজলৈঃ স্নানং ন মুক্তাবলী

ন শ্রীখণ্ডবিলেপনং স্নথয়তি প্রত্যঙ্গমপ্যর্পিতম্ ।

প্রীত্যৈ সজ্জনভাষিতং প্রভবতি প্রায়ো যথা চেতসঃ

সদ্যুক্ত্যা চ পরিকৃতং স্নকৃতিনামাকৃষ্টিমন্ত্রোপমম্ ॥ ৯৮ ॥

অন্যচ্চ । রহস্যভেদো যাচ্ঞা চ নৈষ্ঠুর্য্যং চলচিত্ততা ।

ক্রোধো নিঃসত্যতা দ্যুতমেতন্মিত্রস্য দূষণম্ ॥ ৯৯ ॥

অনেন বচনক্রমেণ তদেকদূষণমপি স্থয়ি ন লক্ষ্যতে ।

যতঃ । পটুত্বং সত্যবাদিত্বং কথাযোগেন বুধ্যতে ।

অন্তরুহমচাপল্যং প্রত্যক্ষেণাবগম্যতে ॥ ১০০ ॥

তোমা ভিন্ন এসকল গুণে বিভূষিত স্নহঃ আমি আর কোথায় পাইব ?
তাহার এই সকল কথা শুনিয়া, হিরণ্যক বাহিরে আসিয়া কহিল,—আমি
তোমার এই বচনামৃত পান করিয়া আপ্যায়িত হইলাম। এরূপ কথিতও
আছে যে ;—

স্নানিঞ্চ সলিলে স্নান মুক্তা আভরণ, সর্ব গাত্রে স্নশীতল চন্দন লেপন ;

এ সবে যত না স্নথ সস্তাপিত জনে, ততোধিক হয় স্নথ সাধুর বচনে ;

নির্মল স্নযুক্তিপূর্ণ সাধুর বচন, মোহন মস্তের স্থায় করে আকর্ষণ ॥ ৯৮ ॥

আরো কথিত আছে যে,—

রহস্যপ্রকাশ, রোষ, ঐশ্বর্য্যের অভাব, অসত্য, প্রার্থনা, দ্যুত (১), নিষ্ঠুর স্বভাব ;

এই সাত দোষে দোষী হয় যেই জন, তার সনে বদ্ধতা না থাকে কদাচন ॥ ৯৯ ॥

এই শাস্ত্রবচনে যে সকল দোষের উল্লেখ আছে, তাহার একটিও দোষ
তোমাতে দেখিতেছি না। কারণ ;—

পটুতা, সত্যবাদিতা, বুঝিবে কথায় ; দরশনে নম্রতা ধীরতা বুঝা যায় ॥ ১০০ ॥

অপরঞ্চ । অন্ত্যৈব হি সৌহার্দং ভবেৎ স্বচ্ছান্তরাশ্রয়ঃ ।

প্রবর্ততেহন্থথা বাণী শাঠ্যোপহিতচেতসঃ ॥ ১০১ ॥

মনস্যন্যদ্ বচস্যন্যৎ কৰ্ম্মণ্যন্যদ্ দুরাশ্রয়ানাং ।

মনস্যেকং বচস্যেকং কৰ্ম্মণ্যেকং মহাশ্রয়ানাং ॥ ১০২ ॥

তদ্বরতু ভবতোহতিমতমেব । ইত্যুক্ত্বা হিরণ্যকো মৈত্র্যং
বিধায় ভোজনবিশেষৈর্বায়াসং সন্তোষ্য বিবরং প্রবিষ্টঃ । বায়-
সোহপি স্বস্থানং গতঃ । ততঃ প্রভৃতি তয়োরন্যোন্মাহারপ্রদানেন
কুশলপ্রশ্নৈর্বিশ্রান্ত্যাপৈশ্চ কিয়ান্ কালোহতিবর্ত্ততে । একদা লঘু-
পতনকো হিরণ্যকমাহ—সখে বায়সস্য ককলভ্যাহারমিদং স্থানম্ ।
তদেতৎ পরিত্যজ্য স্থানান্তরং গন্তুমিচ্ছামি । হিরণ্যকো ক্রতে ।

স্থানভ্রষ্টা ন শোভন্তে দন্তাঃ কেশা নথা নরাঃ ।

ইতি বিজ্ঞায় মতিমান্ স্বস্থানং ন পরিত্যজেৎ ॥ ১০৩ ॥

কাকো ক্রতে—মিত্র কাপুরুষস্য বচনমেতৎ ।

যতঃ । স্থানমুৎসজ্য গচ্ছন্তি সিংহাঃ সৎপুরুষা গজাঃ ।

তত্রৈব নিধনং যান্তি কাকাঃ কাপুরুষা যুগাঃ ॥ ১০৪ ॥

আরো,—

সাধুর প্রীতির ভাব সরলতাময় ; শঠের কপট ভাব অন্তরূপ হয় । ১০১ ।

দুরাত্মার মনে এক, মুখে বলে আর, কাজে তার বিপরীত দেখিবে আবার ;

মহাত্মার মনে বাহা, বচনেও তাই, কাজেও দেখিবে তাহা, ভিন্নরূপ নাই । ১০২ ।

অতএব তোমার মনেরথই পূর্ণ হউক । ইহা বলিয়া হিরণ্যক মৈত্রী স্থাপন
পূর্বক, উত্তম ভক্ষ্য সামগ্রী দ্বারা বায়সকে পিরিতুষ্ট করিয়া বিবরে প্রবেশ করিল ।
বায়সও স্বস্থানে প্রস্থান করিল । তদবধি, তাহার উভয়ে পরস্পর আহার প্রদান,
কুশল-সন্তোষণ ও প্রণয়লাপ দ্বারা কিছুকাল অতিবাহিত করিল । একদা লঘুপত-
নক হিরণ্যককে কহিল,—সখে ! এস্থানে বায়সের আহার মিলা ছকর । অতএব
এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বাইতে ইচ্ছা করি । হিরণ্যক কহিল ;—

দন্ত, কেশ, নথ, আর মনুষ্য, এ সব ; স্থানভ্রষ্ট হইলেই হারায় সৌষ্ঠব । ১০৩ ।

কাক কহিল,—সখে ! এ কাপুরুষের কথা । কেন না ;—

যুগ, কাক, কাপুরুষ স্বস্থানেই মরে ; সিংহ, গজ, তেজী লোক স্থানত্যাগ করে । ১০৪ ।

অন্যচ্চ । কো বীরস্য মনস্বিনঃ স্ববিষয়ঃ কো বা বিদেশঃ স্মৃতঃ ।

যং দেশং শ্রয়তে তমেব কুরুতে বাহুপ্রতাপার্জিতম্ ।

যদ্ দংষ্ট্রানখলাঙ্গুলপ্রহরণঃ সিংহো বনং গাহতে

তস্মিন্বেব হতদ্বিপেন্দ্ররুধিরৈস্তৃষ্ণাং ছিনত্যাশ্বনঃ ॥ ১০৫ ॥

হিরণ্যকো ক্রতে—মিত্র ক গন্তব্যম্ । তথা চোক্তম্ ।

চলত্যেকেন পাদেন তিষ্ঠত্যেকেন বুদ্ধিমান্ ।

নাসমীক্ষ্য পরং স্থানং পূর্বমায়তনং ত্যজেৎ ॥ ১০৬ ॥

বায়সো ক্রতে—মিত্র অস্তি স্থনিক্রুপিতং স্থানম্ । হিরণ্যকোহ-

বদৎ—কিং তৎ । বায়সঃ কথয়তি—অস্তি দণ্ডকারণ্যে কপূর-

গৌরাভিধানং সরঃ । তত্র চিরকালোপার্জিতঃ প্রিয়বহু মম্বর-

ভিধানঃ কুর্শ্বঃ সহজধার্মিকঃ প্রতিবদ্বতি ।

যতঃ । পরোপদেশে পাণ্ডিত্যং সর্বেষাং স্বকরং নৃণাম্ ।

ধর্মে স্বীয়মলুষ্ঠানং কস্যচিৎ ভু মহাশ্বনঃ ॥ ১০৭ ॥

স চ ভোজনবিশেষৈর্মোং সংবর্দ্ধয়িষ্যতি । হিরণ্যকোহবদৎ—

তৎ কিমত্রাবস্থায় ময়া কৰ্ত্তব্যম্ ।

আরো,—

কি স্বদেশ কি বিদেশ থাকে যেই স্থানে, বাহুবলে বীর তাহা নিজ বশে আনে ;
 স্বনখে কেশরী করী করি বিদারণ (১), যে বনেই যায়, করে তৃষ্ণা নিবারণ । ১০৫।

হিরণ্যক জিজ্ঞাসিল,—মিত্র ! কোথায় যাইবে ? কথিত আছে যে,—

এক পা বাড়ারে পুনঃ থামে বুদ্ধিমান ; পরস্থান না দেখি না ছাড়িবে স্থান । ১০৬।

কাক কহিল,—মিত্র ! একটি বেশ জানাশুনা স্থান আছে । হিরণ্যক কহিল,—

সে স্থান কোথায় ? কাক কহিল,—দণ্ডকারণ্যে কপূরগৌর নামে একটি সরো-
 বর আছে । তথায় আমার বহুকালের প্রিয়বহু মম্বরনামক এক কুর্শ্ব আছেন ।

তিনি স্বভাবতই অতি ধার্মিক । দেখ !—

অস্ত্রে বৃষাতে ধর্ম্ সর্বা ই কুশল (২); নিজে ধর্ম্মশীল কিন্তু দেখিবে বিরল । ১০৭।

তিনি বিবিধ উৎকৃষ্ট ভক্ষ্যসামগ্রী দ্বারা আমার সম্বর্দ্ধনা করিবেন । হিরণ্যক
 কহিল,—এস্থানে থাকিয়া আমিই বা কি করিব । কেন না ;—

যতঃ । যস্মিন্ দেশে ন সম্মানো ন বৃত্তিন্ চ বাস্কবঃ ।

ন চ বিদ্যাগমঃ কশ্চিৎ তং দেশং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১০৮ ॥

অপরঞ্চ । ধনিকঃ শ্রোত্রিয়ো রাজা নদী বৈদ্যশ্চ পঞ্চমঃ ।

পঞ্চ যত্র ন বিদ্যন্তে তত্র বাসং ন কারয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

অপরঞ্চ । লোকযাত্রা ভয়ং লজ্জা দাক্ষিণ্যং ত্যাগশীলতা ।

পঞ্চ যত্র ন বর্তন্তে ন কুর্যাৎ তত্র সংস্থিতিম্ ॥ ১১০ ॥

অন্যচ্চ । তত্র মিত্র ন বস্তুব্যং যত্র নাস্তি চতুর্থয়ম্ ।

ঋণদাতা চ বৈদ্যশ্চ শ্রোত্রিয়ঃ হুজলা নদী ॥ ১১১ ॥

অতো* মামপি তত্র নয় । বায়সোহবদৎ—এবমস্তু । অথ বায়সন্তেন মিত্রেণ সহ চিত্রকথালাপম্বথেন তস্য সরসঃ সমীপং জগাম । ততো মম্বরো দূরাদেব লঘুপতনকমবলোক্য উথায় যথোচিতমাতিথ্যং বিধায় মুষিকস্যাপ্যতিথিসংকারং চকার ।

যতঃ । গুরুরগ্নির্দ্বিজাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ ।

পতিরেকো গুরুঃ স্ত্রীণাং সর্বত্রাভ্যাগতো গুরুঃ ॥ ১১২ ॥

বিদ্যা, বন্ধু, সম্মান, জীবিকা যথা নাই ; সেই স্থান পরিত্যাগ করিবে সবাই । ১০৮ ।

ধনী, রাজা, নদী, বৈদ্য, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ; যে দেশে না রহে তাহা করিবে বর্জন । ১০৯ ।

আরো,—

লোকযাত্রা, ভয়, লজ্জা, সরলতা, দান ; এ পাঁচ যেখানে নাই ত্যজিবে সে স্থান । ১১০ ।

আরো,—

বিমলসলিলা নদী, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ, উত্তমর্ণ (১), আর চিকিৎসক বিচক্ষণ ;

যে দেশে না থাকে এই চারি স্থলক্ষণ, হেমিত্র! সে দেশে বাস কোরে না কখন । ১১১ ।

অতএব আমাকেও তথায় লইয়া চল । বায়স বলিল,—তবে তুমিও চল । অনন্তর, বায়স সেই বন্ধুর সহিত নানা কথার আলাপে পরম স্নেহে সেই সরোবরের নিকট গমন করিল । অনন্তর, মম্বর দূর হইতেই লঘুপতনকে দেখিতে পাইয়া উঠিয়া তাহার যথোচিত আতিথ্য করিয়া মুষিকেরও আতিথ্য করিল । কারণ ;—

‘বিজ্ঞাতিগণের গুরু হন হতাশন (২), সকল বর্ণের গুরু জানিবে ব্রাহ্মণ ;

পতিই নারীর গুরু জানিবে নিশ্চয়, গৃহাগত অতিথি সর্বত্র গুরু হয় । ১১২ ।

(১) ‘উত্তমর্ণ’—ধনবানী, মহাজন, যে টাকা ধার দেয় ।

(২) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিন বর্ণকে বিজ্ঞাতি বলে । ছইবার জন্ম হয় বলিয়া ইহাদিগকে

বায়সোহবদৎ—সখে মম্বর সবিশেষপূজামস্মৈ বিধেহি। যতোহয়ং পুণ্যকর্মণাং ধুরীণঃ কারুণ্যরত্নাকরো হিরণ্যকো নাম মুষিকরাজঃ। এতস্য গুণস্তুতিং জিহ্বাসহস্রদ্বয়েন সর্পেশ্বরঃ কর্তুং যদি কদাচিৎ সমর্থঃ স্যাৎ। ইত্যুক্ত্বা চিত্রগ্রীবোপাখ্যানং বর্ণিতবান্। ততো মম্বরঃ সাদরং হিরণ্যকং সম্পূজ্যাহ—ভদ্র আত্মনো নির্জ্জনবনাগমন কারণমাখ্যাতুমর্হসি। হিরণ্যকোহবদৎ—কথয়ামি শ্রীয়াতাম্। অস্তি চম্পকুভিধানায়াং নগর্যাং পরিত্রাজকাবসথঃ। তত্র চূড়াকর্ণো নাম পরিত্রাজকঃ প্রতিবসতি। স চ ভোজনাবশিষ্টভিক্ষারসহিতং ভিক্ষাপাত্রং নাগদন্তকেহবস্থাপ্য* স্থপিতি।

বায়স কহিল,—সখে মম্বর! ইহাকে বিশেষরূপে সম্মান কর, কারণ, ইনি স্ক্রুতিগণের অগ্রগণ্য, দয়ার সাগর, ইনি মুষিকরাজ। সর্পরাজ বাম্বকি দুই সহস্র জিহ্বায় ইহার গুণবর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন কি না সন্দেহ। ইহা বলিয়া, চিত্রগ্রীববর্ণিত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। অনন্তর, মম্বর সাদরে হিরণ্যকের পূজা করিয়া কহিল,—মহাশয়! আপনার এ নির্জ্জন বনে আগমনের কারণ কি অমুগ্রহ করিয়া বলুন? হিরণ্যক কহিল,—বলিতেছি শুনুন। চম্পক নগরে পরিত্রাজকদিগের (১) এক আশ্রম আছে। তথায় চূড়াকর্ণ নামে এক পরিত্রাজক বাস করেন। তাঁহার ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুল বাহা ভোজনাবশিষ্ট থাকিত, তাহা তিনি ভিক্ষার ঝুলিতে রাখিয়া, সেই ঝুলিটি নাগদন্তে (২) রাখিয়া শয়ন করিতেন। ‘দ্বিজাতি’ বলে। প্রথম মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম, দ্বিতীয় জন্ম উপনয়ন-সংস্কার। হতাশন অর্থাৎ অগ্নি এই তিন বর্ণের গুরু অর্থাৎ উপাস্য দেবতা। ইহাদিগকে প্রতিদিন বধাবিধানে অগ্নির পূজা অর্থাৎ হোম করিতে হয়।

(১) যাহারা সর্বকর্ষতাগী, ভিক্ষোপজীবী ও ব্রহ্মনিষ্ঠ; যাহারা দারপরিগ্রহাদিবিবর্তিত, সর্বকর্ষিতানিবৃত্ত ও স্থখে দুঃখে সর্বাবস্থায় নির্বিকার; যাহাদের বাহ্য ও অভ্যন্তর পরিশুদ্ধ; যাহারা সমস্ত ইন্দ্রিয় নিরোধপূর্বক ধ্যান ও ধারণা করিয়া থাকেন, এবং যাহাদের সমস্ত চিন্তাভাব সম্পূর্ণ নির্মল; তাহাদিগকে ‘পরিত্রাজক’ বা ‘পরিত্রাট’ বলে।

“সর্বরক্তপরিয়াগো ভৈক্ষ্যাশ্য ব্রহ্মমূলতা। নিম্পরিগ্রহতাহস্রোহসমতাঃ সর্বজন্তুযু ॥

প্রিয়াশ্রিত্তপরিষদে স্থখদুঃখাবিকারিতা। সংবাহ্যভ্যন্তরং শৌচং স্থখদুঃখাবিকারিতা ॥

সর্বেন্দ্রিয়সমাহারো ধারণা ধ্যাননিত্যতা। ভাবসংস্কৃত্রিত্যেব পরিত্রাট্ বর্ষা উচ্যতে” ॥

(হতি পঞ্চডপুরাণম্।)

(২) ‘নাগদন্ত’—দেয়ালের গায়ে কোন দ্বিনিস ঝুলাইয়া রাখিবার গোঁজ। নাগ অর্থাৎ হস্তী, তাহার দস্তের ন্যায় বলিয়া ইহাকে ‘নাগদন্ত’ বলে।

অহং চ তদন্নমুৎপ্লুত্যা প্রত্যাহং ভক্ষয়ামি । অনন্তরং তস্য প্রিয়-
মুহুদ্ বীণাকর্ণো নাম পরিব্রাজকঃ সমায়াতঃ । তেন সহ কথা-
প্রসঙ্গাবস্থিতো মম ত্রাসার্থং জর্জরবংশখণ্ডেন চুড়াকর্ণো ভূমি-
মতাড়য়ৎ । তং দৃষ্ট্বা বীণাকর্ণ উবাচ—সখে কিমিতি মম কথা-
বিরক্তোহন্যাসক্তো ভবান্ ।

যতঃ । মুখং প্রসন্নং বিমলা চ দৃষ্টিঃ
কথানুরাগো মধুরা চ বাণী ।
স্নেহোহধিকঃ সস্ত্রমদর্শনং চ
সদানুরক্তস্য জনস্য লক্ষ্যম্ ॥ ১১৩ ॥
অভুষ্টিদানং কৃতপূর্ব্বনাশনম্
অমাননং দুশ্চরিতানুকীৰ্তনম্ ।
কথাপ্রসঙ্গেন চ নামবিস্মৃতিঃ
বিরক্তভাবস্য জনস্য লক্ষণম্ ॥ ১১৪ ॥

চুড়াকর্ণ উবাচ—মিত্র নাহং বিরক্তঃ । কিন্তু পশ্যায়ং মূষিকো
মমাপকারী সদা পাত্রস্থং ভিক্ষান্নমুৎপ্লুত্যা ভক্ষয়তি । বীণাকর্ণো

আমিও লাফাইয়া উঠিয়া প্রত্যহ সেই তপ্পল ভক্ষণ করিতাম । অনন্তর, একদিন
তাহার প্রিয়বন্ধু বীণাকর্ণ নামে এক পরিব্রাজক তথায় আগমন করিলেন ।
চুড়াকর্ণ তাহার সহিত কথাবার্তার প্রসঙ্গে রহিলেন, এবং আমাকে ভয় দেখাই-
বার জন্য জীর্ণ বংশখণ্ড দ্বারা ভূমিতে আঘাত করিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া
বীণাকর্ণ কহিলেন,—সখে ! তুমি আমার কথায় বিরক্ত হইয়া অশ্রমনস্ক হইতেছ
কেন ? কারণ,—

প্রফুল্ল বদন আর প্রসন্ন নয়ন, কথায় আগ্রহ আর মধুর বচন ;
সমধিক স্নেহ আর সাদরে দর্শন, এ সকল সদা অনুরক্তের লক্ষণ । ১১৩ ।
অসন্তোষে দান, কৃত কষ্টের হরণ (১), অসম্মান-প্রদর্শন, দোষের কীৰ্তন ;
কথোপকথনকালে নাম-বিস্মরণ, বিরক্তজনের হয় এ সব লক্ষণ । ১১৪ ।

চুড়াকর্ণ কহিলেন,—সখে ! আমি বিরক্ত হই নাই । কিন্তু দেখ ! এই মূষিক

(১) ‘কৃতকষ্টের হরণ’ একবার কোনো উপকার কবিয়া বা কোনো বস্তু দান করিয়া পশ্চাৎ
তাহা হইতে তাহাকে বঞ্চিত করা ।

নাগদন্তকমবলোক্যাহ—কথময়ং মুষিকঃ স্বল্পবল এতাবদ্দূরমুৎ-
পততি । তদত্র কেনাপি কারণেন ভবিতব্যম্ । তথাচোক্তম্ ।

অকস্মাদ্ যুবতী বৃদ্ধং কেশেষাকৃষ্য চূষতি ।

পতিং নির্দয়মালিঙ্গ্য হেতুরত্র ভবিষ্যতি ॥ ১১৫ ॥

চূড়াকর্ণঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । বীণাকর্ণঃ কথয়তি । অস্তি
গোড়দেশে কোশাস্বী নাম নগরী । তস্যাং চন্দনদাসো নাম বণিক্
মহাধনো নিবসতি । তেন চ পশ্চিমে বয়সি বর্তমানেন কামাধি-
ষ্ঠিতচেতস্ ধনদর্পাং লীলাবতী নাম বণিকপুত্রী পরিণীতা । সা
চ মকরকেতোর্বিজয়বৈজয়ন্তীব যৌবনবতী বভূব । স চ বৃদ্ধ-
পতিস্তস্যঃ সন্তোষায় নাভবৎ ।

যতঃ । শশিনীব হিমার্তানাং ঘর্ম্মার্তানাং রবাবিব ।

মনো ন রমতে স্ত্রীণাং জরয়া পীড়িতে পতৌ ॥ ১১৬ ॥

আমার বড় অনিষ্টকারী ; এ লাফাইয়া উঠিয়া আমার পাত্রস্থিত ভিক্ষাগ্ন ভক্ষণ
করে । বীণাকর্ণ নাগদন্ত দেখিয়া কহিলেন,—এই মুষিক ত অতি হুর্ল প্রাণী ; এ
কি রূপে এতদূর লাফাইয়া উঠে । অতএব এ বিষয়ে কোনও কারণ থাকিবে ।
কথিতও আছে যে,—

ছিল এক যুবতীর অতি বৃদ্ধ পতি, অকস্মাৎ কেশে তার ধরিয়া যুবতি,
গাড় আলিঙ্গন করি করিল চূষন, অবশ্য তাহাতে কোন থাকিবে কারণ ॥ ১১৫ ॥

চূড়াকর্ণ জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? বীণাকর্ণ কহিলেন,—গোড়দেশে
কোশাস্বী নামে এক নগরী আছে । তথায় চন্দনদাস নামক অতি সমৃদ্ধিশালী
এক বণিক বাস করে । তাহার যখন নিত্যস্ত বৃদ্ধ দশা, সেই অস্তিমকালেও সে
ধনমদে অন্ধ হইয়া, লীলাবতী নামে এক বণিক-কন্যার পাণি-গ্রহণ করিল । ক্রমে
লীলাবতী যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া কন্দর্পের জয়পতাকার ন্যায় মনোমোহিনী
হইল । সেই জরাতুর পতি তাহার প্রীতিকর হইল না । কারণ,—

শীতার্ন্তের সুখকর নহে হিমকর, তাপিতের সুখকর নহে দিনকর (১) ;
পতিও হইলে অতি জরায় কাতর, যুবতী ভার্য্যার নাহি হয় সুখকর ॥ ১১৬ ॥

অন্যচ্চ । পলিতেষ্পি দৃক্ষেষু পুংসঃ কা নাম কামিতা ।

ভৈষজ্যমিব মন্থন্তে যদন্যমনসঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

স চ বৃদ্ধপতিস্তস্যামতীবানুরাগবান্ ।

যতঃ । ধনাশা জীবিতাশা চ গুরুর্বা প্রাণভূতাঃ সদা ।

বৃদ্ধস্য তরুণী ভার্য্যা প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী ॥ ১১৮ ॥

অপিচ । নোপভোক্তুং ন চ ত্যক্তুং শক্নোতি বিষয়ান্ জরী ।

অস্থি নির্দশনঃ শ্বেব জিহ্বয়া লেড়ি কেবলম্ ॥ ১১৯ ॥

অথ সা লীলাবতী যৌবনদর্পাদিতক্রান্তকুলমর্যাদা কেনাপি
বণিক্পুত্রেণ সহানুরাগবতী বভূব ।

যতঃ । স্বাতন্ত্র্যং পিতৃমন্দিরে চ বসতির্যাত্নোৎসবে সঙ্গতিঃ

গোষ্ঠীপুরুষসন্নিধাবনিয়মো বাসো বিদেশে তথা ।

আরো,—

পলিত মস্তক যার গলিত দশন, কামিনীর কমনীয় নহে সেই জন (১) ;

তাহার যুবতী ভার্য্যা অন্যো দেয় মন, সে পতিকে জ্ঞান করে ঔষধ যেমন । ১১৭ ।

সেই বৃদ্ধ পতি কিন্তু তাহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিত । কারণ,—

সকলেরি ধন আর প্রাণের উপর, মমতা জনমে সদা অতি গুরুতর ;

বৃদ্ধ কিন্তু তরুণী গৃহিণী যদি পায়, আপনার ধনপ্রাণ সব ভুলে যায় । ১১৮ ।

আরো,—

বৃদ্ধলোকে ভোগ্যবস্ত্র না পারে ভ্রাজতে, লালসাবশত তাহা না পারে ছাড়তে ;

অস্থি পেয়ে দন্তহীন কুকুর যেমন, কেবল জিহ্বায় তাহা করয়ে লেহন । ১১৯ ।

অমস্তুর, সেই লীলাবতী যৌবনদর্পে কুলমর্যাদা উন্নত্বন করিয়া এক বণিক্পুত্রের প্রতি আসক্ত হইল । কারণ,—(২)

স্বাধীনতা, আর সদা পিতৃগৃহে বাস, যাত্রায় উৎসবে রঙ্গরসে অভিলাষ ;

(১) যাহার মস্তক অর্থাৎ মস্তকের কেশসকল পলিত অর্থাৎ বার্দ্ধক্যবশত শুক্ল হইয়াছে । যাহার দশন অর্থাৎ দন্ত, গলিত অর্থাৎ পতিত হইয়াছে । ‘কমনীয়’—লোভনীয়, কটিকর ।

(২) সংসারে শত শত প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়াও যে সকল স্ত্রী নিজ চরিত্র অক্ষত রাখিতে পারেন, মিত্রলিখিত শ্লোকগুলি তাহাদের বিষয়ে অভিপ্রেত নহে । তথাপি, স্ত্রীলোকমাত্রেরি সর্বদা হরক্ষিত হানে থাকা, সর্বদা কার্যো ব্যাপৃত থাকা, এবং দুর্জ্ঞান হইতে দূরে থাকা অবশ্য কর্তব্য । নহিলে চরিত্র দূষিত হইবারই সম্ভাবনা । ইহাই নিম্নলিখিত শ্লোকগুলির তাৎপর্য ।

সংসর্গঃ সহ পুংশ্চলীভিরসকৃদ্ বভের্নিজায়াঃ ক্ষতিঃ

পত্ন্যর্বার্দ্ধিকমীর্ষিতং প্রবসনং নাশস্য হেতুঃ স্ত্রিয়াঃ ॥ ১২০ ॥

অপরঞ্চ । পানং দুর্জ্জনসংসর্গঃ পত্ন্যা চ বিরহোহটনম্ ।

স্বপ্নশ্চান্যগৃহে বাসো নারীণাং দূষণানি ষট্ ॥ ১২১ ॥

কিঞ্চ । স্থানং নাস্তি ক্ষণে নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা নরঃ ।

তেন নারদ নারীণাং সতীত্বমুপজায়তে ॥ ১২২ ॥

অন্যচ্চ । ন স্ত্রীণামপ্রিয়ঃ কশ্চিৎ প্রিয়ো বাপি ন বিদ্যতে ।

গাবস্তৃণমিবারণ্যে প্রার্থয়ন্তি নবং নবম্ ॥ ১২৩ ॥

স্ত্রিয়ো হি চপলা নিত্যং দেবানামপি বিক্রমতম্ ।

তাশ্চাপি রক্ষিতা যেবাং তে নরাঃ স্ত্রুথভাগিনঃ ॥ ১২৪ ॥

ন লজ্জা ন বিনীতত্বং ন দাক্ষিণ্যং ন ভীরুতা ।

প্রার্থকাতাব এবৈকঃ সতীত্বে কারণং স্ত্রিয়াঃ ॥ ১২৫ ॥

পুরুষ সমাজে লজ্জা ভয় বিসর্জন, পতির সহিত সদা বিরহ-ঘটন ;

কুলটাগণের সনে সদা সহবাস, আপন সংসার ধর্ম্মে অযত্ন প্রকাশ ;

পতির বার্ককা, ঈর্ষ্যা, বিদেশ-ভ্রমণ, এই কয় দোষ স্ত্রীর নাশের কারণ । ১২০ ।

আরো,—

সুরাপান, যথায় তথায় বিচরণ, আপন পতির সনে বিরহ-ঘটন ;

অতি নিদ্রা, ছুই-সঙ্গ, পরগৃহে বাস, এই ছয় দোষে হয় সতীত্বের নাশ । ১২১ ।

আরো,—

স্থান নাহি মিলে আর নাহি মিলে ক্ষণ, পুরুষ নাহিক মিলে মনের মতন ;

হে নারদ ! নারীগণ এ তিন কারণে, আপন সতীত্ব ধন রাখে এ ভুবনে । ১২২ ।

আরো,—

অসতী নারীর কেহ প্রিয় পাত্র নাই, কেবা যে অপ্রিয় তার দেখিতে না পাই ;

বনে ধেমু খোঁজে যথা নব নব ঘাস, নিতাই নূতনে তথা তার অভিলাষ । ১২৩ ।

চপলা অবলা জ্ঞাতি রক্ষা করা ভার, দেবতাও এই কথা কছেন স্বীকার ;

রক্ষিতে যে পারে তারে সদা সযতনে, সে জন পরম স্ত্রুথী জানিবে ভুবনে । ১২৪ ।

লজ্জা ভয় বিনয়াদি, সে নহে কারণ ; প্রার্থীর অভাবে হয় সতীত্ব রক্ষণ । ১২৫ ।

অপরঞ্চ । যতকুন্তসমা নারী তপ্তাগ্নারসমঃ পুমান্ ।

তস্মাদ্ যতং চ বহিঃ চ নৈকত্র স্থাপয়েদ্ বৃধঃ ॥ ১২৬ ॥

অপিচ । পিতা রক্ষতি কোমায়ে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রশ্চ স্ববিরে ভাবে ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ॥ ১২৭ ॥

মাত্রা স্বস্ত্রা দুহিত্রা বা ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কষতি ॥ ১২৮ ॥

একদাসৌ লীলাবতী রত্নাবলীকিরণকর্কষুরে পর্যাঙ্কে তেন
বণিকপুত্রেণ সহ বিজ্ঞস্তালাপৈঃ সখাসীনা তমলক্ষিতোপস্থিতং
পতিমবলোক্য সহসা উথায় কেশেষু গৃহীত্বা নির্ভরমালিঙ্গ্য চুম্বিত-
বতী । অত্রান্তরে জারশ্চোথায় পলায়িতঃ ।

উক্তং চ । উশনা বেদ যচ্ছাত্রং যচ্চ বেদ বৃহস্পতিঃ ।

স্বভাবেনৈব তৎ সর্বং স্ত্রীবুদ্ধৌ স্প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১২৯ ॥

তদালিঙ্গনমবলোক্য সমীপবর্তিনী কুট্টিনীচিন্তয়ৎ—অকস্মা-

আরো,—

কোমল অবলা-মন স্নাতের মতন, অলস্ত অগ্নির ন্যায় পুরুষের মন ;

অতএব যত-কুন্ত আর হতাশন, এক সঙ্গে কতনা রাখিবে বিজ্ঞজন । ১২৬ ।

আরো,—

জনক করিবে রক্ষা শৈশব যখন, যৌবনে রক্ষিবে পতি করিয়া যতন ;

বৃদ্ধকালে রক্ষা তারে করিবে তনয়, স্বাধীনতা অবলায়ে দেওয়া ভাল নয় । ১২৭ ।

জননী, ভগিনী, কিসা দুহিতার সনে, না বসিবে বহুক্ষণ একাকী নির্জনে ;

দুর্জয় ইন্দ্রিয় শত্রু বড়ই ভীষণ, জ্ঞানীকেও পাপপথে করে স্মারকষণ । ১২৮ ।

একদিন সেই লীলাবতী, বিবিধ মণিরত্নের প্রভায় সুরঞ্জিত পর্যাঙ্কের উপর
সেই বণিকপুত্রের সহিত পরম স্নেহে বসিয়া প্রণয়লাপ করিতেছে এমন সময় অল-
ক্ষিতভাবে তথায় পতিকে আসিতে দেখিয়া সহসা উঠিয়া পতির কেশাকর্ষণ পূর্বক
গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া চুম্বন করিল । সেই স্নেহযোগে তাহার উপপতি উঠিয়া
পলায়ন করিল । কথিতও আছে যে,—

শত্রু আর বৃহস্পতি যতশাস্ত্র জানে ; নিজে হ'তে আগে তাহা স্ত্রীলোকের জ্ঞানে । ১২৯

ঐ নারীর অদূরে এক কুট্টিনী ছিল ; সে ঐ নারীকে ঐরূপ আলিঙ্গন

দিয়মেনমালিঙ্গিতবতীতি । ততস্তয়া কুট্টিন্যা তৎকারণং জারং
পরিজ্জায় সা লীলাবতী শুণ্ডেন দণ্ডেন দণ্ডিতা । অতোহহং
ব্রবীমি,—‘অকস্মাদ্ যুবতী বৃদ্ধম্’ ইত্যাদি । মুষিকবলোপস্ত-
ন্তেন কেনাপি কারণেনাত্র ভবিতব্যম্ । ক্ৰণং বিচিন্ত্য পরিত্রাজ-
কেনোক্তম্—কারণং চাত্র ধনবাহুল্যমেব প্রতিভাতি ।

যতঃ । ধনবান্ বলবান্ লোকে সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ।

প্রভুত্বং ধনমূলং হি রাজ্যামপ্যুপজায়তে ॥ ১৩০ ॥

ততঃ খনিজমাঙ্গীয় তেন পরিত্রাজকেন বিবরং খনিজা চির-
সঞ্চিতং মম ধনং গৃহীতম্ । ততঃ প্রত্যহং নিজশক্তিহীনঃ সন্ধোৎ-
সাহরহিতঃ স্বাহারমপ্যুৎপাদয়িতুমক্ষমঃ সত্রাসং মন্দং মন্দমুপসর্পন্
চূড়াকর্ণেনাবলোকিতোহহম্ । ততস্তেনোক্তম্ ।

ধনেন বলবান্ সৰ্ব্বো ধনাদ্ ভবতি পণ্ডিতঃ ।

পশ্যেমং মুষিকং পাপং স্বজাতিসমতাং গতম্ ॥ ১৩১ ॥

করিতে দেখিয়া ক্লাবিল,—এ যে হঠাৎ বৃদ্ধ পতিকে একরূপ আলিঙ্গন করিল, ইহার
কারণ কি ? পরে যখন জানিতে পারিল যে ঐ লীলাবতী উপপতিকে গোপন
করিবার জন্যই ঐরূপ করিয়াছে, তখন সে গোপনে তাহার অর্থদণ্ড করিল । এই
জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—‘ছিল এক যুবতীর অতি বৃদ্ধ পতি’—ইত্যাদি ।
অতএব এই মুষিকের একরূপ বলের প্রতিও কোনো কারণ থাকিবে । ক্রণকাল চিন্তা
করিয়া পরিত্রাজক কহিলেন,—অর্থহীনই ইহার কারণ বলিয়া বোধ হইতেছে ।
কেন না,—

ধনবান্ সৰ্ব্বত্র সদাইবলবান্ ; ধনেই রাজ্যরা দেখ ! সবার প্রধান । ১৩০ ।

অনন্তর সেই পরিত্রাজক খনিজ লইয়া আমার গর্ভে খনন করিয়া আমার চির-
সঞ্চিত সমস্ত ধন গ্রহণ করিল । অনন্তর, দিন দিন আমার শরীরের বলক্ষয়
হইতে লাগিল, মনে বল ও উৎসাহ রহিল না, এমন কি নিজের আহার পর্য্যন্ত
সংগ্রহ করিতে অক্ষম হইলাম । আমি এই অবস্থায় এক দিন সভয়ে আন্তে আন্তে
ধাইতেছি, চূড়াকর্ণ আমাকে দেখিতে পাইলেন । তাহার পর তিনি বলিলেন ;—
অর্থের প্রভাবে সবে হয় বলবান, অর্থের প্রভাবে হয় পণ্ডিত প্রধান ;
এ ছুট মুষিক দেখ ! হ’য়ে ধনহীন, স্বজাতি সদৃশ পুন হইয়াছে কীর্ণ । ১৩১ ।

কিঞ্চ । অর্থেন হি বিহীনস্ত পুরুষস্তান্নমেধসঃ ।

ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা বিনশ্চন্তি ঐশ্বে কুসরিতো যথা ॥ ১৩২ ॥

অপরঞ্চ । যস্যার্থাস্তস্য মিত্রাণি যস্যার্থাস্তস্য বান্ধবাঃ ।

যস্যার্থাঃ স পুমান্ লোকে যস্যার্থাঃ স তু পণ্ডিতঃ ॥ ১৩৩ ॥

অন্যচ্চ । অপুত্রস্ত গৃহং শূন্যং সন্মিত্ররহিতস্য চ ।

মূৰ্খস্য চ দিশঃ শূন্যাঃ সৰ্ব্বশূন্যা দরিদ্রতা ॥ ১৩৪ ॥

অপি চ । দারিদ্র্যান্মরণাদ্বাপি দারিদ্র্যমবরং স্মৃতম্ ।

অল্পক্লেশেন মরণং দারিদ্র্যমতিদুঃসহম্ ॥ ১৩৫ ॥

অন্যচ্চ । তানোদ্ভিয়াণ্যবিকলানি তদেব নাম

সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব ।

অর্থোন্মগ্না বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব

ত্বন্যঃ ক্ষণেন ভবতীতি বিচিত্রমেতৎ ॥ ১৩৬ ॥

এতৎ সৰ্ব্বমাকৰ্ণ্য ময়্যালোচিতম্—যন্মাত্ৰাবস্থানমযুক্তমিদা-
নীম্ । যচ্চাত্মন্যে এতদ্বৃভাস্তকথনং তদপ্যনুচিতম্ ।

ধন বুদ্ধি হারাইলে ক্রিয়া লোপ পায়, কঠোর নিদায়ে ক্ষুদ্র তটিনীর প্রায় । ১৩২।

আরো,—

অর্থ যার আছে, তার মিত্র হয় সব, অর্থ যার আছে, তার সবাই বান্ধব ;

অর্থ যার, তাকেই পুরুষ হবে বলে, অর্থ যার, তারি নাম পণ্ডিতমহলে । ১৩৩।

আরো,—

পুত্র মিত্র না থাকিলে গৃহ শূন্য রয়, মূৰ্খলোক চারি দিক দেখে শূন্যময় ;

আর যেবা এ সংসারে ধনহীন হয়, তাহার সকলি শূন্য জানিবে নিশ্চয় । ১৩৪।

আরো,—

দারিদ্র্য অপেক্ষা ভাল মরণের ক্লেশ ; মরণে বারেক কষ্ট দারিদ্র্যে অশেষ । ১৩৫।

আরো দেখ !—

সেই ত ইন্দ্রিয় তার, সেই তার মন, সেই নাম, সেই বুদ্ধি, সেই ত বচন ;

সকলি ত আছে ঠিক, কিন্তু সেই জন, ভিন্ন লোক হয় যেন হারাইয়া ধন । ১৩৬।

এই সকল কথা শুনিয়া আমি ভাবিলাম যে, এক্ষণে আর আমার এখানে
থাকা উচিত নয় । আর, এ সকল ঘটনা অন্যের কাছেও প্রকাশ করা উচিত নয় ।

যতঃ । অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহে দুশ্চরিতানি চ ।

বঞ্চনং চাপমানং চ মতিমান্ ন প্রকাশয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥

অপি চ । আয়ুর্বিবর্ত্তং গৃহচ্ছিত্রং মদ্রমৈথুনভেষজম্ ।

তপোদানাপমানং চ নব গোপ্যানি যত্নকঃ ॥ ১৩৮ ॥ -

তথাচোক্তম্ ।

অত্যন্তবিমুখে দৈবে ব্যর্থযত্নে চ পৌরুষে ।

মনস্বিনো দরিদ্রস্ত বনাদন্যৎ কুতঃ স্তম্ভম্ ॥ ১৩৯ ॥

অন্যচ্চ । মনস্বী ত্রিযতে কামং কার্পণ্যং ন তু গচ্ছতি ।

অপি নির্বাণমায়াতি নানলো যাতি শীততাম্ ॥ ১৪০ ॥

কিঞ্চ । কুসুমস্তবকস্তেব হে বৃত্তী তু মনস্বিনঃ ।

সর্বেষাং মূর্খি বা তিষ্ঠেদ্ বিশীর্ঘ্যেত বনেহথবা ॥ ১৪১ ॥

যচ্চাত্রেব যাচ্ঞয়া জীবনং তদতীয গর্হিতম্ ।

কারণ,—

অর্থনাশ, মনস্তাপ, গৃহের দূষণ ; প্রতারণা, মানহানি, করিবে গোপন । ১৩৭।

আরো ;—

আপনার আয়ু, বিত্ত, গৃহের দূষণ, ঔষধ, মৈথুন, মদ্র, যোগের সাধন ;

দান, অপমান, এই নয়টি বিষয়, যতনে গোপন সবে করিবে নিশ্চয় । ১৩৮ ।

আরো কথিত আছে যে,—

বিধাতা যাহার প্রতি একান্ত নির্দয়, অশেষ সাধনা যার সব ব্যর্থ হয় ;

সেই মানী দরিদ্রের অরণ্যে গমন, বিনা আর কোথা তার কি আছে শরণ ? । ১৩৯।

আরো,—

যতক্ষণ বাচে মানী দৈন্য না জানায় ; যতক্ষণ জলে অগ্নি তাপ কি হারায় ? । ১৪০।

আরো,—

যেই জন গুণবান্ তেজীরান্ অতি, স্নগন্ধি পুষ্পের ন্যায় তার হুই গতি ;

হয় সে আদরে থাকে সবার মাথায়, নয় সে বিজন বনে শুকাইয়া যায় । ১৪১ ।

আর যে এই স্থানেই ভিক্ষা করিয়া জীবন যাপন করা, তাহাও অত্যন্ত গর্হিত কাজ । কারণ ;—

যতঃ । বরং বিভবহীনেন প্রাণৈঃ সন্তপিতোহনলঃ ।

নোপচারপরিভ্রষ্টঃ কৃপণঃ প্রার্থিতো জনঃ ॥ ১৪২ ॥

অন্তচ্চ । দারিদ্র্যাদ্বিয়মেতি ত্রীপরিগতঃ সত্বাৎ পরিভ্রাশ্তে

• • নিঃসত্ত্বঃ পরিভ্রূয়তে পরিভবান্নিকৈদমাপদ্যতে ।

নির্বিল্লঃ শুচমেতি শোকনিহতো বুদ্ধ্যা পরিত্যজ্যতে

নিবুদ্ধিঃ ক্ষয়মেত্যহো নিধনতা সৰ্ব্বাপদামাস্পদম্ ॥ ১৪৩ ॥

কিঞ্চ । বরং মৌনং কার্য্যং ন চ বচনমুক্তং যদনৃতম্

বরং ক্লেবাং পুংসাং ন চ পরকলত্রাভিগমনম্ ।

বরং প্রাণত্যাগো ন চ পিশুনবাক্যেষুভিরুচিঃ

বরং ভিক্ষাশিক্ষং ন চ পরধনাস্বাদনম্বুখম্ ॥ ১৪৪ ॥

বরং শূন্যা শালা ন চ খলু বরো দুর্ঘটব্ধভঃ

বরং বেষ্ঠা পত্নী ন পুনরবিনীতা কুলবধুঃ ।

বরং বাসোহরণ্যে ন পুনরবিবেকাধিপপুরে

বরং প্রাণত্যাগো ন পুনরধমানামুপগমঃ ॥ ১৪৫ ॥

অধম হৃদয়শূন্য ধনীদেব কাছে, প্রার্থনা করিয়া তাহে যদি প্রাণ বাঁচে ;
তা হ'তে জানিবে ভাল বরঞ্চ মরণ, জলন্ত অনলে দেহ করি' বিসর্জন । ১৪২ ।

আরো,—

দারিদ্র্য ঘটিলে মনে হয় লজ্জাভয়, সতত লজ্জিত জনে তেজ নাহি রয় ;
নিস্তেজের অপমান করে সর্বজনে, অপমানে দিকার জনমে নিজ মনে ;
ধিকারে হৃদয়ে হয় শোকের উদয়, শোকাক্ত হইলে তার বুদ্ধিলোপ হয় ;
বুদ্ধিলোপ হ'লে হয় নিশ্চয় মরণ, এক দারিদ্র্যই সর্বনাশের কারণ । ১৪৩ ।

আরো (১) ;—

মিথ্যা কথা কহা অপেক্ষা কথা না কহাও ভাল ; পরদ্বী-গমন অপেক্ষা ক্রীষ
হওয়াও ভাল ; খলের কথায় বিশ্বাস করা অপেক্ষা প্রাণত্যাগও ভাল ; পরের
ধনে সুখভোগ করা অপেক্ষা ভিক্ষা করিয়া খাওয়াও ভাল । ১৪৪ ।

• দুট বলাদ থাকা অপেক্ষা শূন্য গোয়ালও ভাল ; দুচরিত্রা ভাৰ্য্যার অপেক্ষা

(১) নিম্নে দুইটি শ্লোক গদ্যে অনুবাদিত হইল, এবং শ্লোকের সংখ্যানুসারে সংখ্যা প্রদত্ত হইল ।

অপি চ । সেবেব মানমখিলং জ্যোৎস্নেব তমো জরেব লাবণ্যম্ ।

হরিহরকথেব ছুরিতং গুণশতমপ্যর্থিতা হরতি ॥১৪৬॥

ইতি বিমৃশ্য তৎ কিমহং পরপিণ্ডেনাত্মানং পোষয়ামি ।
কৰ্ফং ভোঃ । তদপি দ্বিতীয়ং মৃত্যুদ্বারম্ ।

যতঃ । পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্যং ক্রয়ক্রীতং চ মৈথুনম্ ।

ভোজনং চ পরাধীনং তিস্রঃ পুংসাং বিড়ম্বনাঃ ॥১৪৭॥

অন্যচ্চ । রোগী চিরপ্রবাসী পরাম্ভোজী পরাবসথশায়ী ।

যজ্জীবতি তন্মরণং যন্মরণং সোহস্র বিশ্রামঃ ॥১৪৮॥

ইত্যালোচ্যাপি লোভাৎ পুনরপি তদীয়ান্নং গ্রহীতুং গ্রহ-
মকরবম্ ।

তথা চোক্তম্ ।

বেশ্যাও ভাল ; বিচারশূন্য রাজার রাজ্যে থাকা অপেক্ষা বনবাসও ভাল ; অধম
লোকের উপাসনা করা অপেক্ষা মরণও ভাল । ১৪৫ ।

পুনশ্চ,—

দূরে যায় সব মান পরের সেবায়, দূরে যায় অন্ধকার চক্রে প্রভায় ;
দূরে যায় দেহকান্তি পড়িলে জরায় ; দূরে যায় পাপচিন্তা ধর্মের কথায় ;
পরদ্বারে অন্তরে যে চলে ভিক্ষায়, তাহারো যতেক গুণ সব দূরে যায় । ১৪৬ ।

এই সকল বিবেচনা করিয়া, আমি কি আবার পরের অন্তে আত্মাকে পোষণ
করিব ? উঃ ! কি কষ্ট ! তাহা ত দ্বিতীয় মৃত্যু-দ্বার ! কারণ ;—

যে পাণ্ডিত্যে কোনো শাস্ত্রে নাহিক প্রবেশ, যে আহায়ে নাহি থাকে স্বাধীততালেশ ;
যে মৈথুনে প্রণয়ের গন্ধ নাহি রয়, সে কেবল বিড়ম্বনা জানিবে নিশ্চয় । ১৪৭ ।

আরো,—

যেই জন চিরকাল রোগ ভোগ করে, পরদেশে চিরকাল যে বা কাল হয়ে ;
পর-অন্ন চিরকাল যে করে ভোজন, পর-গৃহে চিরকাল যে করে শয়ন ;
সে সবার বেঁচে থাকা সেই ত মরণ, আর যে মরণ সেই বিশ্রাম-কারণ । ১৪৮ ।

আমি এই সকল ভাবিয়াও, আবার লোভে পড়িয়া তাহার সেই ভিক্ষাপাত্র-
স্থিত তণ্ডুল গ্রহণ করিতে আগ্রহ করিলাম । এইরূপ কথিতও আছে যে ;—

লোভেন বুদ্ধিশ্চলতি লোভো জনয়তে ত্বাম্ ।

ত্বার্থো দুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥ ১৪৯ ॥

ততোহহং বীণাকর্ণেন তেন জর্জরবংশধ্বনে তাদিতো-
হচিস্তরম্ ।

ধনলুকো হাসস্তকৌহনয়তাত্মাহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্ব্বা এবাপদস্তস্য यस্য ভুক্তং ন মানসম্ ॥ ১৫০ ॥

তথা চ । সর্ব্বাঃ সম্পদয়স্তস্য সন্তুষ্টিং যস্য মানসম্ ।

উপানদগৃঢ়পাদস্য ননু চন্দ্রাবর্তেব ভূঃ ॥ ১৫১ ॥

অন্যচ্চ । সন্তোষামৃততৃপ্তানাং যৎ স্ত্বং শান্তচেতসাম্ ।

কুতস্তদ্ ধনলুকানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥ ১৫২ ॥

কিঞ্চ । তেনাধীতং শ্রুতং তেন তেন সর্ব্বমলুপ্তিতম্ ।

যেনাশাঃ পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা নৈরাশ্যমবলম্বিতম্ ॥ ১৫৩ ॥

লোভেই সবার বুদ্ধি করে বিচলিত, লোভেই ঘটায় তৃষ্ণা জানিবে নিশ্চিত ;

একবার পড়ে সেই দারুণ তৃষ্ণায়, ইহকালে পরকালে ঘোর দুঃখ পায় । ১৪৯।

অনন্তর, বীণাকর্ণ সেই জীর্ণবংশধ্বং দ্বারা আমাকে আঘাত করায় আমি
ভাবিলাম ;

ধনলোভী আর যেবা অসন্তুষ্ট হয়, বাহার ইন্দ্রিয় মন আত্মবশে নয় ;

এ সংসারে আপদ বিপদ যত আছে,* সে সকল যায় সেই অভাগার কাছে । ৫০।

কথিতও আছে যে ;—

সদাই সন্তোষপূর্ণ বাহার হৃদয়, সকলি সম্পদ তার সকল সময় ;

চন্দ্রের পাত্ৰকা যার পদতলে রয়, তার পক্ষে সব স্থান হয় চন্দ্রময় । ১৫১।

আরো দেখ !

সন্তোষ-অমৃত পানে, কুধা তৃষ্ণা যে না জানে,

শান্তিপূর্ণ তার মন যে আনন্দ পায় ;

ধনলোভে অন্ধ যারা ঘুরে ঘুরে হয় সারা,

হায় ! তারা সে আনন্দ পাইবে কোথায় ? । ১৫২ ।

• আরো ;—

[১৫৩।

সার্থক তাহারি বিদ্যা তাহারি সাধনা ; সম্মুখে বৈরাগ্য যার পশ্চাতে কামনা (১) ।

(১) অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষয় বাসনা এড়াইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছে ।

অপি চ । অসেবিতেশ্বরদ্বারমদৃক্‌বিরহব্যথাম্ ।

অনুভূত্বীরবচনং ধন্যং কস্যাপি জীবনম্ ॥ ১৫৪ ॥

যতঃ । ন যোজনশতং দূরং বাহ্যমানস্য তৃষ্ণয়া ।

সন্তুষ্কস্য করপ্রাপ্তেহপ্যর্থো ভবতি নাদরঃ ॥ ১৫৫-১ ॥

তদত্র অবস্থোচিতকার্য্যপরিচ্ছেদঃ শ্রেয়ান্ ।

উক্তং চ । কো ধর্ম্মো ভূতদয়া কিং সৌখ্যমরোগিতা জগতি জন্তোঃ ।

কঃ স্নেহঃ সন্তাবঃ কিং পাণ্ডিত্যং পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৫৬ ॥

তথা চ । পরিচ্ছেদো হি পাণ্ডিত্যং যদাপন্ন বিপদদশা ।

অপরিচ্ছেদকর্ত্তৃণাং বিপদঃ স্যুঃ পদে পদে ॥ ১৫৭ ॥

তথা হি । ত্যজেদেকং কুলস্যার্থে গ্রামস্যার্থে কুলং ত্যজেৎ ।

গ্রামং জনপদস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ ॥ ১৫৮ ॥

আরো ;—

যে জন ধনীর দ্বার সেবা নাহি করে, বিরহ-দুঃখের মুখ যে কভু না হেরে ;
বদনে না সরে যার নিস্তেজ বচন, ভুবনে তাহারি ধন্য জানিবে জীবন ॥ ১৫৪ ॥

আরো দেখ !—

তৃষ্ণায় বাহিত হোলে নাহি মানে দূর বোলে

শত শত যোজন সে জন ;

সন্তুষ্ট বাহার মন তুচ্ছ করে সেই জন

হাতেও পাইলে বহুধন ॥ ১৫৫ ॥

অতএব এক্ষণে নিজের অবস্থার অহরূপ কার্য্য নির্ণয় করাই উচিত ।

কথিতও আছে, যে ;—

সেই ধর্ম্ম, সর্ব্বভূতে যদি দয়া রয়, সেই সুখ, যদি জীব ব্যাধিশূন্য হয় ;

সেই স্নেহ, সর্ব্বজীবে সমান প্রণয়, সেই ত পাণ্ডিত্য, হিতাহিতের নির্ণয় ॥ ১৫৬ ॥

আরো দেখ !—

হিতাহিত বুঝে যেই বিপদ সময়, সেই ত পণ্ডিত তার বিপদ না রয় ;

আর যেবা হিতাহিত না করে নির্ণয়, পদে পদে বিপদে সে নিপতিত হয় ॥ ১৫৭ ॥

আরো,—

একটি ত্যজিয়া কুল করিবে রক্ষণ, গ্রামের নিমিত্ত কুল করিবে বর্জন ;

দেশের নিমিত্ত গ্রাম ত্যজিবে আপন, পৃথিবী ত্যজিবে লোক আত্মার কারণ ॥ ১৫৮ ॥

অপরং চ । পানীয়ং বা নিরায়াসং স্বাদ্বনং বা ভয়োত্তরम् ।

বিচার্য খলু পশ্যামি তৎ সুখং যত্র নির্বৃতিঃ ॥১৫৯॥

ইত্যালোচ্যাহং নির্জ্ঞনবনমাগতঃ ।

যতঃ ৷ বরং বনং ব্যাত্রগজেন্দ্রসেবিতম্
 দ্রুমালয়ঃ পত্রফলাম্বুভক্ষণম্ ।
 তৃণানি শয্যা পরিধানবন্ধলম্
 ন বন্ধুমধ্যে ধনহীনজীবনম্ ॥১৬০॥

ততোহস্মৎপুণ্যোদ্ভূতাদনেন মিত্রেণাহং স্নেহানুরক্ত্যানুগৃহীতঃ ।

অধুনা চ পুণ্যপরম্পরয়া ভবদাত্রয়ঃ স্বর্গ এব ময়া প্রাপ্তঃ ।

যতঃ । সংসারবিষবৃক্ষস্য হে এব মধুরে ফলে ।

কাব্যামৃতরসাস্বাদঃ সঙ্গমঃ সজ্জনৈঃ সহ ॥১৬১॥

অপরং চ । সংসঙ্গঃ কেশবে ভক্তির্গঙ্গাস্তিসি নিমজ্জনম্ ।

অসারে খলু সংসারে ত্রীণি সারাণি ভাবয়েৎ ॥১৬২॥

আরো,—

নিরাপদে জলমাত্র যদি লাভ হয়, আর যদি পরমাণে থাকে নানা ভয় ;

বিচার করিয়া তবে দেখিব উভয়, তাহাই লইব যাহে মনে শান্তি হয় । ১৫৯ ।

আমি এই সকল বিবেচনা করিয়াই এই নির্জ্ঞন বনে আসিয়াছি। কেন না ;—

স্বাপদসঙ্কুল ঘোর অরণ্যে গমন, শতরুতলে বাস পত্র-ফলাম্বু-ভোজন ;

তৃণময় শয্যা আর বন্ধল বসন, এ জগতে সেও হয় সুখের কারণ ;

তথাপি চৌদিকে দেখি' স্বজনের মুখ, দরিদ্র দশার ণাকা, তাহে নাহি সুখ । ১৬০ ।

• তাহার পর সৌভাগ্যক্রমে আমার এই বন্ধু আমার প্রতি স্নেহ প্রকাশ ও আমার অহুগমন করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন। এক্ষণে আবার আমার সৌভাগ্যের উপর সৌভাগ্য বলিতে হইবে, যে, আমি স্বর্গতুল্য আপনার আশ্রয় লাভ করিলাম। কারণ ;—

এ সংসার বিষবৃক্ষ জানিবে নিশ্চয়, ছুটিমাত্র ফল তাহে আছে মধুময় ;

• এক ফল, কাব্য-সুধারস আস্বাদন, আর ফল, সাধুসনে সদা সম্মিলন । ১৬১ ।

• অপি চ,—

নারায়ণে ভক্তি, আর সাধু-সহবাস, বিমল গঙ্গার জলে স্নান বারমাস ;

অসার সংসার মধ্যে এই তিন সার, ইহা হ'তে শ্রেষ্ঠ সুখ কিবা আছে আর ? ১৬২ ।

মহুর উবাচ ।

অর্থাঃ পাদরজোপমা গিরিনদীবেগোপমং যৌবনম্
মানুষ্যং জললোলবিন্দুচপলং ফেনোপমং জীবনম্ ।
ধর্ম্মং যো ন কৰোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গার্গলোদঘাটনম্ -
পশ্চাত্তাপহতো জীরাপরিণতঃ শোকাগ্নিনা দহ্যতে ॥ ১৬৩ ॥

যুস্মাতিরতিসঞ্চয়ঃ কৃতঃ । তস্যায়ং দোষঃ । শৃণু ।

উপার্জিতানাং বিত্তানাং ত্যাগ এব হি রক্ষণম্ ।

তড়াগোদরসংস্থানাং পরীবাহ ইবাস্তসাম্ ॥ ১৬৪ ॥

অন্যচ্চ । যদধোহধঃ ক্ষিতৌ বিত্তং নিচখান মিতম্পাচঃ ।

তদধোনিলয়ং গন্তুং চক্রে পস্থানমগ্রতঃ ॥ ১৬৫ ॥

যতঃ । নিজসৌখ্যং নিরুদ্ধানো যো ধনার্জনমিচ্ছতি ।

পরার্থভারবাহীব স ক্লেশস্যৈব ভাজনম্ ॥ ১৬৬ ॥

মহুর কহিল ;—

পায়ের ধুলার জায় বিভব সকল, নদীর স্রোতের ন্যায় যৌবন চঞ্চল ;
ক্ষণিক মনুষ্যদশা জলবিন্দুপ্রায়, জীবন ফেনের ন্যায় মিলাইয়া যায় ;
ধর্ম্মই অক্ষয় স্বর্গস্থখের কারণ, প্রাণপণে যে না করে তার আরাধন ;
বৃদ্ধকালে হয় তার অন্ততাপ সার, নিদারুণ শোকানল দহে অনিবার । ১৬৩ ।

আপনি যে অত্যন্ত ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহাতেই এই অনিষ্ট ঘটিয়াছে ।

শুনুন ;—

অকাতরে সুপাত্রে করিলে বিতরণ, তবেই সার্থক হয় ধনের রক্ষণ ;
নতুবা, হ্রদের জল হ্রদেই রহিল, ক্ষেত্রে না পড়িল তাহে শস্য না ফলিল । ১৬৪ ।

আরো ;—

কৃপণ আপন ধন করিতে রক্ষণ, যতই মৃত্তিকাতল করয়ে খনন ;
ততই সম্মুখে সেই আপনার করে (১), আপন নরক-পথ পরিষ্কার করে । ১৬৫ ।

কারণ ;—

দান ভোগ না করিয়া যে করে সঞ্চয় ; চিনির বলদ(২) সেই, জানিবে নিশ্চয় । ১৬৬ ।

(১) করে,—হস্তে, নিজহস্ত দ্বারা ।

(২) চিনির বলদ, যেমন পয়ের চিনির বোকা বহিয়াই যবে নিজে তাহা খায় না, তেমনি কৃপণ চিরকাল টাকা চোকা দিয়াই সঞ্চে নিজে ভোগ করে না ।

তথা চোক্তম্ ।

দানোপভোগহীনেন ধনেন ধনিনো যদি ।

পৃথীখাতনিখাতেন ধনেন ধনিনো বয়ম্ ॥ ১৬৭ ॥

দানভোগবিহীনাশ্চ দিবসা যান্তি यस্য বৈ ।

স কৰ্ম্মকারভস্ত্রেব স্বসন্নপি ন জীবতি ॥ ১৬৮ ॥

ধনেন কিং যো ন দদাতি নাশ্নুতে

বলেন কিং যশ্চ রিপূন্ ন বাধতে ।

শ্রুতেন কিং যো ন চ ধৰ্ম্মমাচরেৎ

কিমাশ্ননা যো ন জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ ॥ ১৬৯ ॥

অন্যচ্চ । অসম্ভোগেন সামান্যং কৃপণস্য ধনং পরৈঃ ।

অসেদমিতি সম্বন্ধো হানৌ দুঃখেন গম্যতে ॥ ১৭০ ॥

অপি চ । ন দেবায় ন বিপ্রায় ন বন্ধুভ্যো ন চাত্মনে ।

কৃপণস্য ধনং যাতি বহ্নিতস্করপার্থিবৈঃ ॥ ১৭১ ॥

অন্যচ্চ । দানং ভোগো নাশস্তিষ্ঠো গতয়ো ভবন্তি বিভ্রস্য ।

যো ন দদাতি ন ভুঙ্তে তস্য তৃতীয়া গতির্ভবতি ॥ ১৭২ ॥

আরো কথিত আছে যে,—

উপভোগ নাহি যার নাহি আছে দান, সে ধনে তাহাকে যদি বল ! ধনবান ;

তবে ত মাটির নীচে কিবা ধন নাই, সে ধনেও ধনবান আমরা সবাই । ১৬৭ ।

দান কিম্বা উপভোগ কিছু না করিয়া বৃথাই বাহার দিন বাইছে চলিয়া ;

সেই জন কামারের হাঁপর যেমন, বহিছে নিশ্বাস কিন্তু, না আছে জীবন । ১৬৮ ।

দান-ভোগ-হীন ধন কি ফল থাকায় ? কি ফল সে বলে, যাহে শত্রু না পালায় ;

কি ফল বিদ্যায়, যাহে ধর্ম্ম নাহি হয়, কি ফল আত্মায় বাহা বশে নাহি রয় । ১৬৯ ।

আরো দেখ !—

কৃপণের সেই ধন, ব্যয় নাহি যার, অন্যেও বলিতে পারে সে ধন আমায় ;

তখন বুঝিবে তাহা কৃপণের ধন, ধোয়া গেলে হাহাকার করে সে ধন । ১৭০ ।

দেব, দ্বিজ, বন্ধুজনে করিয়া বঞ্চিত, আত্মাকেও নাহি দিয়া যে করে সঞ্চিত ;

সেই কৃপণের ধন দেখ ! কোথা যার ; আগুন, ডাকাত, চোর আর রাজা থায় । ১৭১ ।

হয় দান, নয় ভোগ, নয় নাশ হয়, ধনের এ তিন গতি জানিবে নিশ্চয় ;

তথা চোক্তম্ ।

দানং প্রিয়বাক্সহিতং জ্ঞানমগৰ্ব্বং ক্রমাস্বিতং শৌৰ্য্যম্ ।

বিভং ত্যাগনিযুক্তং দুৰ্লভমেতচ্চতুৰ্ভদ্রম্ ॥ ১৭৩ ॥

উক্তং চ । কৰ্ত্তব্যঃ সঞ্চয়ো নিত্যং কৰ্ত্তব্যো নাতিসঞ্চয়ঃ ।

পশ্য সঞ্চয়শীলোহসৌ ধনুষা জম্বুকো হতঃ ॥ ১৭৪ ॥

তাবাহতুঃ—কথমেতৎ । মম্বরঃ কথয়তি । আসীৎ কল্যাণ-
কটকবাস্তব্যো ভৈরবো নাম ব্যাধঃ । স চৈকদা মাংসলুক্কো ধনু-
রাদায় বিদ্যাপটবীমধ্যং গতঃ । তত্র তেন যুগ একো ব্যাপাদিতঃ ।
যুগমাদায় গচ্ছতা তেন ঘোরাকৃতিঃ শূকরো দৃষ্টঃ । ততস্তেন
যুগং ভূমৌ নিধায় শূকরঃ শরেণাহতঃ । শূকরেণাপ্যাগত্য প্রলয়-
ঘনঘোরগজ্জ্বলং কুর্বাণেন স ব্যাধো মুক্কেদেশে হতশ্চিন্নদ্রম ইব
পপাত ।

দান কিম্বা ভোগ এই দুই নাহি যার, ধনের তৃতীয় গতি জানিবে তাহার (১) ১৭২।

মধুর বচনে দান জ্ঞানে নাহি অভিমান,

শৌর্য্যগুণ ক্রমার সহিত ;

ধনে সদা বিতরণ এই চারি স্থলক্ষণ

এ জগতে দুৰ্লভ নিশ্চিত । ১৭৩ ।

কথিতও আছে যে,—

প্রতিদিন কিছু কিছু করিবে সঞ্চয়, বাড়াবাড়ি সঞ্চয়, তাহাও ভাল নয় ;

নিরোধ শৃগাল বেশি সঞ্চয়ের ভরে, ধনকে বিক্রিয়া দেখ । শেষে প্রাণে মরে । ১৭৪।

হিরণ্যক জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? মম্বর কহিল,—কল্যাণকটক নামক
স্থানে ভৈরব নামে এক ব্যাধ ছিল । সে একদিন মাংসলোভে ধনু লইয়া বিদ্যাপ-
রণ্য মধ্যে গীকার করিতে গেল । তথায় সে একটি যুগ মারিল । সে যুগ লইয়া
যাইতে যাইতে এক ভীষণাকার শূকর দেখিল । তাহার পর, সে সেই যুগ ভূমিতে
রাখিয়া বাণ দ্বারা সেই শূকরকে আহত করিল । শূকরও প্রাণত্যাগের পূর্বে প্রলয়-
মেঘের ন্যায় ভীষণ গজ্জন করিতে করিতে আসিয়া সেই ব্যাধের মুক্কেদেশ (২)
বিদীর্ণ করায়, ব্যাধও গতানু হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় পতিত হইল । দেখ !—

যতঃ । জলমগ্নির্বিষঃ শস্ত্রং ক্ষুদ্ৰং ব্যাধিঃ পতনং গিরেঃ ।

নিমিত্তং কিঞ্চিদাসাদ্য দেহী প্রাণৈর্বিমুচ্যতে ॥১৭৫॥

অথ তয়োঃ পাদাঙ্ফালনে সর্পোহপি মৃতঃ । অত্রান্তরে
দীর্ঘরাবো নাম জম্বুকঃ পরিভ্রমন্নাহারার্থী তান্ মৃতান্ মৃগ-ব্যাধ-
সর্প-শূকরান্ অপশ্যৎ । আলোক্যাচিস্তয়চ্চ—অহো ভাগ্যম্ ।
মহদ্রোজ্যং সমুপস্থিতম্ ।

অথবা । অচিস্তিতানি দুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনাম্ ।

সুখাশ্চপি তথা মন্যে দৈবমাত্রোতিরিচ্যতে ॥ ১৭৬ ॥

ভবতু । এষাং মাংসৈর্মাসদ্রয়ং মে স্তুথেন গমিষ্যতি ।

মাসমেকং নরো যাতি দ্বৌ মাসৌ মৃগশূকরৌ ।

অহিরেকং দিনং যাতি অদ্য ভক্ষ্যো ধনুর্গুণঃ ॥১৭৭॥

ততঃ প্রথমবুভুক্ষ্যামিদং নিঃস্বাহু কোদণ্ডাটনীলগ্রং স্নায়ু-
বন্ধনং খাদামি । ইত্যুক্ত্বা তথাকরোৎ । ততশ্চিন্নে স্নায়ুবন্ধনে

জল, অগ্নি, বিষ, কিম্বা শস্ত্রের আঘাত, ক্ষুধা, রোগ, কিম্বা উচ্চ হইতে নিপাত ;
এরূপ কোন না কোন নিমিত্ত করিয়া, কৃতান্ত জীবের প্রাণ লইছে হরিয়া ॥১৭৫॥

সেই ব্যাধ ও শূকরের পদের আঙ্ফালনে তথায় একটি সর্পও প্রাণত্যাগ করিল ।
সেই সময়, দীর্ঘরাব নামে এক শৃগল আহারের চেষ্টায় সেই স্থানে ঘুরিতেছিল ।
সে সেই মৃগ, ব্যাধ, সর্প ও শূকরের মৃতদেহ দেখিতে পাইল । দেখিয়া ভাবিল,
আহা ! আজি আমার কি শুভাদৃষ্ট ! প্রচুর ভক্ষ্য মিলাইয়াছে ! অথবা ;—

অচিস্তিত দুঃখ কত অগসিছে যেমন, তেমনি হতেছে কত সুখেরও ঘটন ;

এ জগতে বার ভাগ্যে যবে বাহা হয়, সকলি দৈবের হাত, জানিবে নিশ্চয় ॥১৭৬॥

এক্ষণে ইহাদের মাংসে তিন মাস আমার পরম স্তুথে কাটিবে ।

মানুষের মাসে মোর যাবে এক মাস, মাস দুই খাব মৃগ শূকরের মাস ;

সাপ খেয়ে এক দিন কাটাব নিশ্চয়, রহিল এ সব ভবিষ্যতের সঞ্চয় ;

আজি তবে ধনুর্গুণ করি না ভোজন ? এতেও ত হবে মোর ক্ষুধানিবারণ ॥১৭৭॥

এই ধনুকের অগ্রভাগে যে নাড়ীনির্মিত গুণ রহিয়াছে ইহা তত স্তম্ভাদ
না হইলেও প্রথম ক্ষুধার চোটে ইহাই ভক্ষণ করি । ইহা বলিয়া তাহাই করিতে
গেল । কিন্তু সেই ধনুকের গুণ যেমন দস্ত দিয়া কাটিল অমনি ধনুকের অগ্রভাগ

ক্রান্তমুৎপতিতেন ধনুষা হৃদি ভিন্নঃ স দীর্ঘরাবঃ পঞ্চত্বং গতঃ ।

অতোহহং ব্রবীমি—“কর্তব্যঃ সঞ্চয়ো নিত্যম্” ইত্যাদি ।

তথা চ । যদ্ দদাতি যদান্নাতি তদেব ধনিনো ধনম্ ।

অন্যে মৃতস্য ক্রীড়ন্তি দারৈরপি ধনৈরপি ॥১৭৮॥ (১)

যাতু । কিমিদানীমতিক্রান্তোপবর্ণনেন ।

যতঃ । নাপ্রাপ্যমভিবাঞ্ছন্তি নকং নেচ্ছন্তি শোচিছুম্ ।

আপৎস্বপি ন মুহন্তি নরাঃ পণ্ডিতবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥

তৎ সখে সর্বদা ত্বয়া সোৎসাহেন ভবিতব্যম্ ।

যতঃ ।

শাস্ত্রাণ্যধীত্যাপি ভবন্তি মূর্খাঃ, যস্তু ক্রিয়াবান্ পুরুষঃ স বিদ্বান্ ।

সুচিন্তিতং চৌষধমাতুরাণাম্, ন নামমাত্রেন করোত্যরোগম্ ॥১৮০॥

সজোরে ঠিক্রাইয়া তাহার মর্মস্থানে বিদ্ধ হইল । সেই দীর্ঘরাব শৃগালও প্রাণত্যাগ করিল । এই জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—সঞ্চয় করিবে বলিয়া বাড়াবাড়ির দিকে যাইবে না । কথিতও আছে যে ;—

যে ধন ধৈর্য ধায় দেয় তাহাই তাহার, নয়ন মুদিলে, ধনে কি সন্দেহ আর ?

মৃতের বিভব দারা লইয়া অপরে, খেলার সামগ্রী মত ব্যবহার করে । ১৭৮। (১)

এক্ষণে এ সব কথা থাকুক, গতানুশোচনায় ফল কি ? কারণ,—

অসাধ্য বিষয়ে যেই না করে বাসনা, বিনষ্ট বিষয়ে যেই না করে শোচনা ;

বিপদেও যেই অন মুগ্ধ নাহি হয়, সুবুদ্ধি পণ্ডিত সেই জানিবে নিশ্চয় । ১৭৯ ।

অতএব, সখে ! কার্যে সর্বদাই উৎসাহশীল হও । কেন না ;—

বহু শাস্ত্র জানিলেও না হয় বিদ্বান্, অহুষ্ঠান আছে যার সেই জ্ঞানবান্ ;

নিয়মে সেবন যদি নাহি করা যায়, ঔষধের নামমাত্রে রোগ কি পলায় ? । ১৮০ ।

(১) এই শ্লোকের পর, কোনও কোনও পুস্তকে একটি শ্লোক বেশি আছে, তাহা অহুবাদের সহিত নিয়ে প্রদত্ত হইল ;—

“যদ্ দদাসি বিশিষ্টৈভ্যো যচ্চান্নাসি দিনে দিনে ।

তত্তে বিভবমহং মন্যে শেষং কস্যাপি রক্ষসি ॥”

অহুবাদ ;—

যে ধন সুপাত্রে তুমি কর বিতরণ, আর নিত্য উপভোগ কর যেই ধন ;

তাহাই তোমার, বাহা না করিলে ব্যয়, সে শুধু পরেব তরে করিলে সঞ্চয় ।

অন্যচ্চ । ন স্বল্পমপ্যধ্যবসায়ভীরোঃ
করোতি বিজ্ঞানবিধিগুণং হি ।
অক্ষস্য কিং হস্ততলস্থিতোহপি
প্রকাশয়ত্যর্থমিহ প্রদীপঃ ॥ ১৮১ ॥

তদত্র সখে দশাবিশেষে শান্তিঃ করণীয়া । এতদপ্যতিকষ্টং
স্থয়া ন মন্তব্যম্ ।

যতঃ । সুখমাপতিতং সেব্যং দুঃখমাপতিতং তথা ।
চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ॥ ১৮২ ॥

অপরঞ্চ । নিপানমিব মণ্ডুকাঃ সরঃ পূর্ণমিবাণ্ডজাঃ ।
সোদেব্যাগং নরমায়াস্তি বিবশাঃ সর্বসম্পদঃ ॥ ১৮৩ ॥

অপি চ । উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘসূত্রম্
ক্রিয়াবিধিজ্ঞং ব্যসনেষসক্তম্ ।
শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ়সৌহৃদং চ
লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যাতি নিবাসহেতোঃ ॥ ১৮৪ ॥

আরো দেখ !—

জ্ঞানোচিত অনুষ্ঠানে অশক্ত যে জন, সে জ্ঞান থাকায় তাঁর কিবা প্রয়োজন ?
অন্ধের হস্তেও যদি দীপালোক রয়, তাহে কি পদার্থ তাঁর দরশন হয় ? ১৮১।

অতএব, সখে ! এইরূপ কষ্টের অবস্থায় ধৈর্য্যধারণ করাই উচিত । ইহাকে
নিতান্ত অসহ্য ভাবিয়া কাতর হওয়া উচিত নয় । কারণ,—

সুখের সময় সুখ করিবে সেবন, দুঃখের সময় দুঃখ করিবে বহন ;

সকলেরি সুখ দুঃখ দেখিবে সংসারে, ঘুরিতেছে অবিরত চক্রে ক্র আকারে । ১৮২।

আরো দেখ !—

ভেকের বসতি যথা দেখিবে পঙ্কলে, সারসের বাস যথা সরসীর জলে ;

তেমতি উদ্যমশীল পুরুষের ঘরে, সকল সম্পদ আসি সদা বাস করে । ১৮৩।

• আরো,—

অতুল উৎসাহী, শূর, কার্য্যে অনলস, কোনরূপ ব্যসনের নহে পরবশ ;

কার্য্যের ব্যবস্থাজ্ঞানে অতি বিচক্ষণ, প্রণয়ে অটল, আর কৃতজ্ঞ যে জন ;

আপনি কমলাদেবী বসতির তরে, গমন করেন সেই পুরুষের ঘরে । ১৮৪।

বিশেষতঃ ।

বিনাপ্যর্থৈর্ধীরঃ স্পৃশতি বহুমানোন্নতিপদম্

সমায়ুক্তোহপ্যর্থৈঃ পরিভবপদং যাত্তি কৃপণঃ ।

স্বভাবাছুদ্ভুতাং গুণসমুদয়াবাপ্তিবিসয়াম্

দ্যুতিং সৈংহীং কিং স্বা ধৃতকনকমালোহপি লভতে ॥১৮৫॥

কিঞ্চ । ধনবানিতি হি মদন্তে কিং গতবিভবো বিবাদমুপযাসি ।

করনিহিতকন্দুকসমাঃ পাতোৎপাতা মনুষ্যাণাম্ ॥ ১৮৬ ॥

অপরঞ্চ । অভ্রচ্ছায়া খলপ্রীতিনর্বশস্থানি যোষিতঃ ।

কিঞ্চিকালোপভোগ্যানি যৌবনানি ধনানি চ ॥১৮৭॥

অন্যচ্চ । বৃত্তার্থং নাতিচেক্ষেত সাহি ধাত্রেব নির্মিতা ।

গর্ভাছুৎপতিতে জন্তো মাতুঃ প্রস্রবতঃ স্তনৌ ॥১৮৮॥

সথেশু । যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকাশ্চ হরিতীকৃতাঃ ।

ময়ুরাশ্চিত্রিতা যেন স তে বৃত্তিং বিধাশ্রতি ॥ ১৮৯ ॥

বিশেষতঃ,—

গুণবান্ ধনহীন হ'লেও পূজিত, অতুল ধনেও দেখ ! কৃপণ যুগিত ;
কুকুর স্বর্ণের হার দিলেও গলায়, সিংহের স্বভাব কান্ধি গুণ সে কি পায় ? ১৮৫।

আরো,—

সম্পদ থাকিলে কেন এত অহঙ্কার ? সম্পদ যাইলে কেন এত হাহাকার ?
হস্তের কন্দুক সম মনুষ্যের ধন, কখন পড়িছে হাতে উড়িছে কখন । ১৮৬।

আরো দেখ !—

জলদের ছায়া, আর গুলের প্রণয়, রমণীর রূপ, আর নব শস্যচয় ;
আপন যৌবন ধন, এ সব ধরায়, কিছুকাল ভুঞ্জিলেই ফুরাইয়া যায় । ১৮৭।

আরো,—

জীবিকার তরে কেন অত্যন্ত যতন ? বিধিই সবার জন্ম করেন সৃজন ;
যখন জনমে জীব দেখ ! এতুবনে, দুষ্কথারা বহে তার জননীর স্তনে । ১৮৮।

শুন সথে !—

শুক্লবর্ণে শোভে হংস বাহারি কৃপায়, অপূর্ব হরিতবর্ণে শুক শোভা পায় ;
ময়ূরে করেন যিনি বিচিত্রবরণ, তাঁহারি কৃপায় হ'বে তোমার ভরণ । ১৮৯।

অপরঞ্চ সতাং রহস্যং শৃণু মিত্র ।

জনযন্ত্যর্জনে দুঃখং তাপয়ন্তি বিপত্তিষু ।

মোহয়ন্তি চ সম্পত্তৌ কথমর্থ্যঃ স্খ্যাবহাঃ ॥ ১৯০ ॥

অপরঞ্চ । ধর্ম্মার্থং यस্য বিত্তেহা বরং তস্য নিরীহতা ।

প্রক্ষালনাক্তি পঙ্কস্য দূরাদম্পর্শনং বরম্ ॥ ১৯১ ॥

যতঃ । যথা হ্যামিষমাকাশে পক্ষিভিঃ স্বাপদৈর্ভূবি ।

ভক্ষ্যতে সলিলে মৎস্যৈস্তথা সর্বত্র বিত্তবান্ ॥ ১৯২ ॥

অন্যচ্চ । রাজতঃ সলিলাদগ্নেশৌরতঃ স্বজনাদপি ।

ভয়মর্থবতাং নিত্যং মৃত্যোঃ প্রাণভূতামিব ॥ ১৯৩ ॥

তথাহি । জন্মনি ক্লেশবহ্নে কিং নু দুঃখমতঃপরম্ ।

ইচ্ছাসম্পদ্যতো নাস্তি যচ্চেচ্ছা ন নিবর্ততে ॥ ১৯৪ ॥

অন্যচ্চ । ভ্রাতঃ শৃণু ।

আরো, অর্থবিষয়ে সাধুরা যে নিগূঢ় কথা বলিয়াছেন, তাহাও সথে! শ্রবণ কর,—

যাহার অর্জনে হয় অশেষ যাতনা, পাইলে যাহারে, যায় বুদ্ধি বিবেচনা ;

যাহার বিনাশে লোক করে হাহাকার, বল না! সে ধন কিম্বে সুখের আধার? ১৯০।

আরো,—

ধর্ম্মের জন্যেও যদি ধনচেষ্টা কর, তথাপি সে চেষ্টা তুমি দূরে পরিহর ;

আগেতে মাখিয়া পঙ্ক পরে তা ধুইবে, তার চেয়ে দূরে থেকে পঙ্ক না ছুইবে। ১৯১।

কারণ,—

অমিষ স্বাপদে খায় পড়িলে ভূতলে, আকাশে বিহঙ্গে খায়, মৎস্যে খায় জলে ;

তেমনি ধনীর দেখ! সর্বত্রই ভয়, কোথাও সে ধন রেখে স্বস্তি নাহি হয়। ১৯২।

আরো দেখ!—

রাজা, চোর, দস্যু, জল, অনলের ভয়, স্বজন হতেও ভয় ধনীদের হয় ;

জীবের মরণভয় যথা পদে পদে, তেমনি সদাই ভয় জানিবে সম্পদে। ১৯৩।

আরো,—

বহু দুঃখময় এই ভবের ভিতর, ইহা হ'তে কিবা দুঃখ আছে গুরুতর ?

ইচ্ছামত ধন দেখ! কেহ নাহি পায়, তথাপি হরন্ত ইচ্ছা ছাড়িতে না চায়। ১৯৪।

আরো ভাই! শুন,—

ধনং তাবদমূলভং লব্ধং কৃচ্ছ্রেণ পাল্যতে ।

লব্ধনাশো যথা মৃত্যুস্তস্মাদেতন্ন চিন্তয়েৎ ॥ ১৯৫ ॥

সা তৃষ্ণা চেৎ পরিত্যক্তা কো দরিদ্রঃ ক ঈশ্বরঃ ।

তস্যাম্বেচৎ প্রসরো দত্তো দাস্যং চ শিরসি স্থিতম্ ॥ ১৯৬ ॥

অপরঞ্চ । যদ্ যদেব হি বাঞ্জেত ততো বাঞ্ছা প্রবর্ততে ।

প্রাপ্ত এবার্থতঃ সোহর্থো যতো বাঞ্ছা নিবর্ততে ॥ ১৯৭ ॥

কিং বহন। বিশ্রান্তালাপৈশ্বর্যৈব সহাত্র কালো নীয়তাম্ ।

একে ত অনেক কষ্ট করিতে অর্জন, ততোধিক কষ্ট পুন করিতে রক্ষণ ;

বিনষ্ট হইলে তাহা মরণ-যাতনা, এ ধনের যেন কেহ না করে সাধনা । ১৯৫ ।

কেবা রাজা কেবা প্রজা তৃষ্ণা যদি যায় ; তৃষ্ণারে প্রশ্রয় দিলে দাসত্ব মাধায় (১) ১৯৬ ।

যত যত কামনা করিবে মনে মনে, তত তত কামনা বাড়িবে ক্ষণে ক্ষণে ;

এ ভবে প্রকৃত অর্থ-লাভ তাহে বলি, যাহাতে মনের তৃষ্ণা ফুরায় সকলি (২) ১৯৭ ।

আর অধিক কি বলিব, আইস আমরা সকলে মিলিয়া এখানে "পরম প্রণয়া-
লাপে কালযাপন করি । কারণ,—

(১) অর্থাৎ তাহার বিষয়-তৃষ্ণা নাই সে ব্যক্তি স্বাধীনতার পৃথীপতি রাজার অপেক্ষাও বড় লোক । এই জন্যই বলিয়া থাকে যে,—“বিস্পৃহস্য তৃণং জগৎ”—যে বিস্পৃহ সে জগৎকে তৃণজ্ঞান করে । আরো কথিত আছে যে,—“সর্বং বস্তু ভয়ায়িতং ভূবি নৃণাং বৈরাগ্যমেবাভয়ম্”—জগতে সকল বস্তুতেই ভয় আছে, কেবল বৈরাগ্যেই ভয় নাই । আর, যে ব্যক্তি বিষয়তৃষ্ণাকে প্রশ্রয় দেয়, সে ব্যক্তি দাসত্বের বোঝা মাধায় করে, অর্থাৎ তাহার আর স্বাধীনতার নামমাত্র থাকে না ।

(২) অর্থাৎ মানুষ বত 'এটা চাই' 'ওটা চাই' 'সেটা চাই' এরূপ করিতে থাকে, ততই তাহার কামনা বাড়িতে থাকে । 'এ ভবে প্রকৃত অর্থলাভ',—এ সংসারে একমাত্র ধর্মই পরমার্থ, এবং সেই পরমার্থ-লাভই প্রকৃত অর্থ লাভ, কেননা, তাহা একবার পাইলে মনের সকল তৃষ্ণারই শান্তি হয় । সেই পরমার্থ ধর্ম ভিন্ন আর যাহা কিছু ইচ্ছা করিবে, ইচ্ছার নিযুক্তি না হইয়া বৃদ্ধিই হইবে । এই (১৭) সংখ্যক শ্লোকের পর কোনও পুস্তকে নিম্নলিখিত শ্লোক বেশি আছে, নিম্নে তাহা ও তাহার অমূল্য প্রদত্ত হইল ;—

“নাস্তি বিদ্যাসমং চক্ষুর্নাস্তি সত্যসমং তপঃ ।

নাস্তি রাগসমং দুঃখং নাস্তি ত্যাগসমং সুখম্” ॥

অনুবাদ ;—

বিদ্যার সমান আর নাহিক নয়ন, সত্যের সমান নাই তপের সাধন ;

রাগের সমান দুঃখ আর কিছু নাই, ত্যাগের সমান সুখ দেখিতে না পাই ।

যতঃ । আমরগান্তাঃ প্রণয়াঃ কোপান্তংক্ৰণভঙ্গুরাঃ ।

পরিত্যাগাশ্চ নিঃসঙ্গা ভবন্তি হি মহাত্মনাম্ ॥ ১৯৮ ॥

ইতি শ্রুত্বা লঘুপতনকো ক্রতে—ধন্যোহসি মম্বর সর্বদা-
শ্রয়ণীয়োহসি ।

যতঃ । সন্ত এব সতাং নিত্যমাপদুন্ধরণক্ষমাঃ ।

গজানাং পক্ষমগ্নানাং গজা এব ধুরন্ধরাঃ ॥ ১৯৯ ॥

তথা চ । গুণিনি গুণজ্ঞো রমতে নাগুণশীলস্য গুণিনি পরিতোষঃ ।

অলিরেতি বনাং কমলং ন হি ভেকস্ত্বেকবাসোহপি ॥ ২০০ ॥

অপরঞ্চ । শ্লাঘ্যঃ স একো ভুবি মানবানাম্

স উত্তমঃ সৎপুরুষঃ স ধন্যঃ ।

যসার্থিনো বা শরণাগতা বা

নাশাবিভিন্না বিমুখাঃ প্রয়াস্তি ॥ ২০১ ॥

তদেবং তে স্বেচ্ছাহারবিহারং কুর্বাণাঃ সন্তুষ্টাঃ স্তুখং নিব-
সন্তি স্ম । অথ কদাচিৎ চিত্রাঙ্গনামা মৃগঃ কেনাপি ত্রাসিস্তত্রাগত্য

প্রণয় বন্ধন থাকে যাবত জীবন, দৈবাৎ হ'লেও ক্রোধ রহে এক ক্ষণ ;

নিষ্কাম হৃদয়ে সদা স্বার্থ-বিসর্জন, এ সকল মহাত্মার জ্ঞানিবে লক্ষণ । ১৯৮ ।

এই কথা শুনিয়া লঘুপতনক কহিল,—মম্বর ! তুমিই ধন্ত ! সর্বদাই তোমাকে
আশ্রয় করা উচিত । কারণ, —

সাধুর বিপদ-ভয় সাধুই নিবारे ; পঙ্কেতে পড়িলে গজ, গজেই উদ্ধারে । ১৯৯ ।

আরো দেখ !—

গুণজ্ঞই পায় স্তুখং গুণি-সহবাসে, চাষায় সে স্তুখ-রস নাহি ভালবাসে ;

দূর বন হ'তে অলি আসি সরোবরে, অমল কমল-মধু স্তুখে পান করে ;

আর দেখ ! থাকে ভেক সদাই সেখানে, মধুর মধুর তার সে কভু না জানে । ২০০ ।

আরো দেখ !—

এ ভুবনে একমাত্র শ্লাঘ্য সেই জন, ধন্য পুণ্যবান্ সেই পুরুষরতন ;

যার কাছে যাচক শরণাগত জনে, আশায় আসিয়া নাহি কিরে ভগ্নমনে । ২০১ ।

* এইরূপে তাহারা সকলে ইচ্ছামত আহার বিহার করত সন্তুষ্টচিত্তে পরম স্তুখে
তথায় বাস করিতে লাগিল । অনন্তর, একদা, চিত্রাঙ্গ নামে এক মৃগ কোনও

মিলিতঃ। ততঃ পশ্চাদায়াস্তং ভয়হেতুং সম্ভাব্য মন্থরো জলং
প্রবিষ্টঃ, মুষিকশ্চ বিবরং গতঃ, কাকোহপ্যুড্ডীয় বৃক্ষাগ্রমারুঢ়ঃ।
ততো লঘুপতনকেন স্তদূরং নিরূপ্য ভয়হেতুর্ন কোহপ্যবলোকিতঃ।
পশ্চাৎ তদ্বচনাগত্য পুনঃ সর্বৈ মিলিত্বা তত্রৈবোপবিষ্ঠাঃ।
মন্থরেণোক্তম্—ভদ্র যুগ কুশলং তে। স্বেচ্ছয়া উদকাদ্যাহারোহ-
নুভূয়তাম্। অত্রাবস্থানেন বনমিদং সনাথীক্রিয়তাম্। চিত্রাঙ্গো
ক্রতে—লুক্রকত্রাসিতোহহং ভবতাং শরণমাগতঃ।

যতঃ। লোভাদ্ বাথ ভয়াদ্ বাপি যন্ত্যজ্জেচ্ছরণাগতম্।

ব্রহ্মহত্যাশংসং তস্য পাপমার্জম্নীষিণঃ ॥২০২॥

ততশ্চ ভবন্তিঃ সহ মিত্রত্বমিচ্ছামি। হিরণ্যকোহবদৎ—
মিত্রত্বং তাবদস্মাভিঃ সহায়ত্বেনৈব নিষ্পন্নং ভবতঃ।

যতঃ। ঔরসং কৃতসম্বন্ধং তথা বংশক্রমাগতম্।

রক্ষিতং ব্যসনেভ্যশ্চ মিত্রং জ্যেয়ং চতুর্বিধম্ ॥২০৩॥

কারণে ভয় পাইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। অবশ্যই সেই যুগের
পশ্চাতে কোনও ভয়ের বিষয় থাকিবে, এই আশঙ্কায়, মন্থর জলে ও মুষিক
বিবরে প্রবেশ করিল, এবং কাক উড়িয়া গিয়া বৃক্ষের উপর বসিল। তাহার
পর, লঘুপতনক বহদূর পর্য্যন্ত নিরীক্ষণ করিয়াও কোনও ভয়ের কারণ দেখিতে
পাইল না। অনন্তর, পুনরায় তাহারা সকলে মিলিয়া সেই স্থানে আসিয়া বসিল।
মন্থর জিজ্ঞাসিল, সাধো! যুগ! আপনার মঙ্গল ত? এখানে স্বেচ্ছামত পান-
ভোজন করুন। এই স্থানে অবস্থানপূর্বক এই বনকে কৃতার্থ করুন। চিত্রাঙ্গ
কহিল,—আমি ব্যাধের ভয়ে ভীত হইয়া আপনাদের শরণাপন্ন হইয়াছি। কারণ,—
লোভে কিম্বা ভয়ে কিম্বা যে কোন কারণে, ত্যজে যে শরণাগত গৃহাগত জনে;
ব্রহ্মহত্যা-মহাপাপে পাতকী সে হয়, অনন্ত নরক তার সর্বশাস্ত্রে কয়। ২০২।

অতএব আমি আপনাদের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করিতে ইচ্ছা করি। হিরণ্যক
কহিল,—আমাদের সঙ্গে মিত্রতা আপনার বিনা যত্নেই ত সম্পন্ন হইয়াছে। কারণ,—
স্বদেহজ, স্বভাবজ, কুলক্রমাগত; বিপদে রক্ষিত, এই মিত্র চারিভেদ (১)। ২০৩।

(১) 'স্বদেহজ',—যাহার সহিত শোণিত শুক্রেয় সম্বন্ধ আছে। 'স্বভাবজ',—অকৃত্রিম। 'কুল-
ক্রমাগত',—পুরুষানুক্রমে বাহার সহিত আত্মীয়তা। 'বিপদে রক্ষিত',—বিপদে রক্ষা করার বাহার
সহিত আত্মীয়তা হয়।

তদত্র ভবতা স্বগৃহনির্বিশেষেণ স্থীয়তাম্ । তৎ শ্রদ্ধা যুগঃ
মানন্দঃ কৃতশ্বেচ্ছাহারঃ পানীয়ং পীত্বা জলাসন্নবটতরুচ্ছায়ায়া-
মুপবিষ্টঃ ।

যতঃ কূপোদকং বটচ্ছায়া শ্যামা স্ত্রী চেষ্টকাগৃহম্ ।

শীতকালে ভবেদুষ্কমুষ্ককালে চ শীতলম্ ॥ ২০৪ ॥

অথ মম্বরো ক্রতে—সথে যুগ কেন ত্রাসিতোহসি । কিমস্মিন্
নির্জনে বনে কদাচিৎ ব্যাধাঃ সঞ্চরন্তি । যুগেণোক্তম্—অস্তি
কলিঙ্গবিষয়ে রুম্মাদদো নাম নৃপতিঃ । স চ দীর্ঘিজয়ব্যাপার-
ক্রমেণাগত্য চন্দ্রভাগানদীতীরে সমাবাসিতকটকো বর্ততে ।
প্রাতশ্চ তেনাত্রাগত্য কপূরসরঃসমীপে ভবিতব্যম্ । ইতি ব্যাধানাং
মুখাৎ কিংবদন্তী শ্রুয়তে । তদত্রাপি প্রতরবস্থানং ভয়হেতুক-
মিত্যালোচ্য যথা কার্য্যং তথারভ্যতাম্ । তৎ শ্রদ্ধা কুর্মঃ সভয়-
মাহ—মিত্র জলাশয়াস্তুরং গচ্ছামি । কাকযুগাবপি উক্তবন্তো—

অতএব, আপনি এই স্থানে বাস করুন, এ স্থান আপনার গৃহ বলিয়া জানি-
বেন । তাহা শুনিয়া যুগ পরম আনন্দিত হইল, এবং ইচ্ছামত পানভোজন
করিয়া, জলাশয়ের সন্নিহিত বটবৃক্ষের ছায়ায় উপবেশন করিল । কারণ,—

বটপাদপের ছায়া, আর কূপবারি, ইষ্টক-রচিত গৃহ, আর শ্যামা নারী (১) ;

উষ্ণ থাকে এ সকল শীতের সময়, গ্রীষ্মকালে পুনরায় সুশীতল হয় । ২০৪ ।

অনন্তর, মম্বর জিজ্ঞাসিল,—সথে যুগ ! কি কারণে ভয় পাইয়াছ ? এই
নির্জন বনেও কি বর্ষাধগণের গতিবিধি আছে ? যুগ কহিল,—কলিঙ্গদেশে
রুম্মাদদ নামে এক রাজা আছেন । তিনি দীর্ঘিজয়প্রসঙ্গে আলিয়া চন্দ্রভাগা
নদীতীরে শিবির সন্নিবেশপূর্বক অবস্থান করিতেছেন । প্রাতঃকালে তিনি এই
কপূর সরোবরের নিকট আসিবেন । ব্যাধগণের মুখে আমি এইরূপ জনরব
শুনলাম । অতএব প্রাতঃকালে এখানেও আমাদের বাস করা শঙ্ক্য বিষয়,
ইহা বিবেচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় কর । তাহা শুনিয়া কুর্ম্ভ ভীত হইয়া
কহিল,—মিত্র ! আমি অন্য জলাশয়ে গমন করি । কাক ও যুগ কহিল,—

(১) ‘শ্যামা’—বাহার শরীর শীতে উষ্ণ ও গ্রীষ্মে শীতল, বর্ণ তণ্ডকাবনের ন্যায় উজ্জ্বল, সেই
পূর্ণযৌবনা যুন্দরীকে ‘শ্যামা’ বলে ।

মিত্র এবমস্তু । হিরণ্যকো বিয়ুশ্চাত্রবীং—জলাশয়ান্তরে প্রাপ্তে
মহুরস্য কুশলম্ । স্থলে গচ্ছতোহস্য কো বিধিঃ ।

যতঃ । অন্তাংসি জলজন্তুনাং দুর্গং দুর্গনিবাসিনাম্ ।

স্বভূমিঃ স্থাপদাদীনাং রাজ্ঞাং সৈন্যং পরং বলম্ ॥২-৫॥

সখে লঘুপতনক অনেনোপদেশেন তথা ভবিষ্যতি ।

স্বয়ং বীক্ষ্য যথা বধ্বাঃ পীড়িতং স্তনকুট্টলম্ ।

বণিক্পুত্রোহভবদ্ দুঃখী ত্বং তথৈব ভবিষ্যসি ॥২-৬॥

তে উচুঃ—কথমেতৎ । হিরণ্যকঃ কথয়তি । অস্তি কান্যকুজ-
বিষয়ে রাজা বীরসেনো নাম । তেন বীরপুরনামি নগরে তুঙ্গ-
বলো নাম রাজপুত্রো যুবরাজঃ কৃতঃ । স চ মহাধনস্তরুণ একদা
স্বনগরং ভ্রাম্যন্ অতিপ্রৌঢ়যৌবনাং লাবণ্যবতীং নাম বণিক্পুত্র-
বধুমালোকয়ামাস । ততঃ স্বহর্ষ্যং গত্বা স্বরাকুলিতমতিস্তম্ভাঃ
কৃত্যে দূতীং প্রেষিতবান্ । যতঃ ।

মিত্র ! ইহাই উত্তম পরামর্শ । হিরণ্যক তাহা শুনিয়া চিন্তা করিয়া কহিল,—
হাঁ, অত্র জলাশয়ে যাইতে পারিলে মহুরের পক্ষে মঙ্গল বটে, কিন্তু ইনি স্থলপথ
দিয়া কিরূপে যাইবেন ? কারণ,—

জলই জানিবে জলজন্তুর আশ্রয়, দুর্গবাসীদের পক্ষে দুর্গই অভয় ;

নিজভূমি স্থাপদের বিক্রমের স্থান, সৈন্যই রাজার পক্ষে আশ্রয় প্রধান । ২০৫ ।

অতএব সখে লঘুপতনক ! তোমাদের এই পরামর্শানুসারে চলিলে সেইরূপই
ঘটিবে ;—

এক বণিক্পুত্র নিজ পত্নীকে স্বচক্ষে অন্য কর্তৃক উপভুক্ত হইতে দেখিয়া যেরূপ
পরিতাপ পাইয়াছিল, তোমারও সেইরূপ ঘটবে (১) । ২০৬ ।

তাহারা জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? হিরণ্যক কহিল,—কান্যকুজ দেশে
বীরসেন নামে এক রাজা আছেন । তিনি তুঙ্গবল নামক রাজপুত্রকে বীরপুর
নামক নগরে যুবরাজপদে স্থাপিত করিলেন । সেই রাজপুত্র অতি সমৃদ্ধিশালী ও
যুবা পুরুষ । তিনি একদিন নিজ নগরে ভ্রমণ করিতে করিতে, লাবণ্যবতী নামী
এক পূর্ণযৌবনা বণিক্পুত্রের স্ত্রীকে দর্শন করিলেন । তদর্শনে কামে বিহ্বলচিত্ত
হইলেন এবং নিজগৃহে গিয়া সেই নারীর নিকট দূতী প্রেরণ করিলেন । কারণ,—

সন্মার্গে তাবদাস্তে প্রভবতি পুরুষস্তাবদেবেন্দ্রিয়াণাম্
লজ্জাং তাবদ্ বিধত্তে বিনয়মপি সমালম্বতে তাবদেব ।

ক্রুচাপাকৃষ্ণমুক্তাঃ শ্রবণপথগতা নীলপক্ষ্মাণ এতে

‘‘যাবল্লীলাবতীনাং ন হৃদি ধৃতিমুষো দৃষ্টিবাণাঃ পতন্তি ॥ ২০৭ ॥

সাপি লাবণ্যবতী তদবলোকনক্ষণাৎ প্রভৃতি স্মরশরপ্রহার-
জর্জরিতহৃদয়া তদেকচিন্তাহভবৎ ।

তথা চোক্তম্ ।

অসত্যং সাহসং মায়া মাৎসর্যং চাতিলুৰ্জতা ।

নিগুণত্বমশৌচত্বং স্ত্রীণাং দোষাঃ স্বভাবজাঃ ॥ ২০৮ ॥

অথ দূতীবচনং শ্রুত্বা লাবণ্যবত্যাচ—অহং পতিব্রতা পর-
পুরুষস্পর্শমাত্রমপি ন করোমি ।

যতঃ । সা ভার্য্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভার্য্যা যা প্রজাবতী ।

সা ভার্য্যা যা পতিপ্রাণা সা ভার্য্যা যা পতিব্রতা ॥২০৯॥

কোকিলানাং স্বরো রূপং নারীরূপং পতিব্রতম্ ।

বিদ্যা রূপং কুরূপাণাং ক্ষমা রূপং তপস্বিনাম্ ॥২১০॥

যাবত মোহিনীগণ আকর্ণ সন্ধান, সম্মোহন দৃষ্টিবাণ জ্বলে নাহি হানে ।

তাবত সুপথে গতি পুরুষের হয়, বিনয়, ইন্দ্রিয়জয়, লজ্জাভয় রয় । ২০৭ ।

এদিকে সেই লাবণ্যবতীও রাজপুত্রকে দেখিয়া অবধি কন্দর্প-শর-প্রহারে জর্জ-
রিতহৃদয়া হইয়া তাঁহার প্রতি একান্ত অনুরাগিণী হইলেন । কথিতও আছে যে,—

অসত্য, সাহস, মায়া, লোভ, দীর্ঘাভাব ; নিগুণতা, অশুচিতা, নারীর স্বভাব (১) ২০৮।

অনন্তর, দূতীর কথা শুনিয়া লাবণ্যবতী কহিল,—আমি পতিব্রতা, আমি পর-
পুরুষের স্পর্শমাত্রও করি না । কারণ ;—

গৃহস্থকর্মে যার হৃদয়ের টান, পুত্রের জননী যিনি, পতি যার প্রাণ ;

পতিই জীবনব্রত একমাত্র যার, ‘ভার্য্যা’ এই উচ্চ নাম উপযুক্ত তাঁর । ২০৯ ।

কোকিল সুন্দর হয় স্নমধুর রবে, রমণী সুন্দর হয় সতীত্ব-গৌরবে ;

বিদ্যার সুন্দর হয় কুরূপ যে নর, মুনিগণ ক্ষমাশুণ থাকিলে সুন্দর । ২১০ ।

(১) ইহা অশিক্ষিতা ও অরক্ষিতা নারীর পক্ষে অভিপ্রেত । স্ত্রীলোক অশিক্ষিত ও বিলাসস্বখে
বর্জিত হইলে, তাহার স্বভাবে এই সকল দোষ ঘটিয়া থাকে ।

অন্যচ্চ । ন সা ভার্য্যেতি বক্তব্য্য। যস্য্যং ভর্ত্তা ন ভূষ্যতি ।

তুষ্কে ভর্ত্তরি নারীণাং সন্তুষ্কাঃ সৰ্ব্বদেবতাঃ ॥২১১॥

ততো। যদ্যদাদিশতি মে প্রাণেশ্বরস্তুদেবাহমবিচারিতং
করোমি । দূত্যোক্তম্—সত্যমেতৎ । লাবণ্যবত্বাচ—পত্য-
মেবেতৎ । ততো দূতিকয়া গত্বা তৎ তৎ সৰ্ব্বং তুঙ্গবলস্যাগ্রে
নিবেদিতম্ । তৎ শ্রুত্বা তুঙ্গবলোহবদৎ—বিষমেষুণা ত্রণিত-
হৃদয়স্তাং বিনা কথমহং জীবিস্যামি । কট্টিণ্মাহ—স্বামিনানীয়
সমর্পয়িতব্যোতি । স প্রাহ—কথমেতচ্ছক্যম্ । কুট্টিণ্মাহ—
উপায়ঃ ক্রিয়তাম্ ।

তথা চোক্তম্ ।

উপায়েন হি যচ্ছক্যং ন তচ্ছক্যং পরাক্রমেঃ ।

শৃগালেন হতো হস্তী গচ্ছতা পঙ্কবত্ননা ॥ ২১২ ॥

রাজপুত্রঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । সা কথয়তি । অস্তি ব্রহ্মা-
রণ্যে কপূরতিলকো নাম হস্তী । তমবলোক্য সৰ্ব্বে শৃগালা-

আরো,—

যে নারীর প্রতি পতি তুষ্ট নাহি রয়, 'ভার্য্যা' এই নাম তার যোগ্য কভু নয় ;
যার প্রতি তুষ্ট সদা পতির হৃদয়, তার প্রতি সমস্ত দেবতা তুষ্ট রয় । ২১১ ।

এই কারণে, আমার প্রাণপতি আমাকে যখন যাহা আদেশ করেন, আমি ভাল
মনে বিচার না করিয়াই তাহা পালন করি । দূতী জিজ্ঞাসিল,—তুমি কি সত্যই
তাহা কর ? লাবণ্যবতী কহিলেন,—আমি যথার্থই তাহা করি । অনন্তর দূতী
তথা হইতে প্রস্থান করিল, এবং তুঙ্গবলের সমীপে যাইয়া আল্পপূর্ব্বিক কহিল ।
তাহা শুনিয়া তুঙ্গবল কহিলেন,—কন্দর্প-শরে আমার মর্দন্থান বিদীর্ণ হইতেছে,
তাহাকে না পাইলে কিরূপে প্রাণধারণ করিব ? দূতী কহিল,—তাহার
স্বামীই তাহাকে আনিয়া আপনার হস্তে সমর্পণ করিবে । তিনি জিজ্ঞাসিলেন,—
ইহা কিরূপে ঘটিবে ? দূতী কহিল,—উপায় দেখা যাউক । কথিতও আছে যে—

বিক্রমে না হয় তাহা, যা হয় কোশলে ; শৃগাল মারিল হস্তী দেখ ! বুদ্ধিবলে । ২১২ ।

রাজপুত্র জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? সে কহিল,—ব্রহ্মারণ্যে কপূরতিলক
নামে এক হস্তী ছিল । তাহাকে দেখিয়া, শৃগালেরা এইরূপ ভাবিত যে,

শিচন্তুয়ন্তি স্ম—যদ্যয়ং কেনাপ্যুপায়েন ত্রিয়েত তদাস্মাকমেত-
দেহেন মাসচতুৰ্ভয়স্য স্বেচ্ছাভোজনং ভবেৎ । ততস্তন্মধ্যাদেকেন
বুদ্ধশৃগালেন প্রতিজ্ঞা কৃত্য—ময়া বুদ্ধিপ্রভাবাদস্য মরণং সাধয়ি-
তব্যম্ । অনন্তরং স বঞ্চকঃ কপূরতিলকসন্নিধানং গত্বা সাক্ষাৎ-
পাতং প্রণম্যোবাচ,—দেব দৃষ্টিপ্রসাদং কুরু । হস্তী ক্রতে—
কল্পম্, কুতঃ সমায়াতঃ । মোহবদৎ—জম্বুকোহহম্ । সর্বৈ-
র্বনবাসিভিঃ পশুভির্মিলিত্বা ভবৎসকাশং প্রস্থাপিতঃ । যদ্ বিনা
রাজা স্হাতুং ন যুক্তম্ । তদত্রাটবীরাভ্যোহভিষেক্তুং ভবান্ সর্ব-
স্বামিগুণোপেতো নিরূপিতঃ ।

যতঃ । কুলাচারজনাচারৈরতিশুদ্ধঃ প্রতাপবান্ ।

ধার্মিকো নীতিকুশলঃ স স্বামী যুজ্যতে ভূবি ॥২১৩॥

অপরঞ্চ পশ্য ।

রাজানং প্রথমং বিন্দেৎ ততো ভার্য্যাং ততো ধনম্ ।

রাজন্যমতি লোকেহস্মিন্ কুতো ভার্য্যা কুতো ধনম্ ॥২১৪॥

যদি এই হস্তীকে কোনরূপে মারিতে পারা যায়, তবে ইহার দেহের মাংসে চারি
মাস বিলক্ষণরূপে ভোজন চলে । অনন্তর, তাহাদের মধ্যে এক বৃদ্ধ শৃগাল এই
প্রতিজ্ঞা করিল,—আমি বুদ্ধিকৌশলে ইহার মৃত্যু ঘটাইব । অনন্তর, সেই ধূর্ত
শৃগাল, কপূরতিলকের নিকট গিয়া তাহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া কহিল,—
মহারাজ ! এদিকে একবার কৃপাদৃষ্টি করুন । হস্তী কহিল,—কে হাঁ তুমি ?
কোথা হইতে আসিতেছ ? সে কহিল,—আমি শৃগাল । বনের সমস্ত পশুগণ
মিলিত হইয়া আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছে । রাজা ব্যতিরেকে
আমাদের এখানে থাকা উচিত নয় । অতএব আপনাকে সমস্ত রাজগুণে বিভূ-
ষিত দেখিয়া, আমরা আপনাকেই এই অরণ্যরাজ্যে অভিষিক্ত করিব স্থির
করিয়াছি । কারণ,—

লোকাচারে কুলাচারে বিশুদ্ধ নির্মল, ধার্মিক, প্রতাপযুক্ত, সুনীতিকুশল ;

যে মহাপুরুষে আছে এসব লক্ষণ, জানিবে তাঁহারি যোগ্য রাজসিংহাসন । ২১৩ ।

আরো দেখ !—

১২১৪।

আগেত থাকিবে রাজা তবে ধন দারা ; রাজা না থাকিলে বল ! কোথা রবে তারা

অন্যচ্চ । পৰ্জ্জন্যেইব ভূতানামাধারঃ পৃথিবীপতিঃ ।

বিকলেহপি হি পৰ্জ্জন্যে জীব্যতে ন তু ভূপত্যো ॥২১৫॥

কিঞ্চ । নিয়তবিষয়বর্তী প্রায়শো দণ্ডযোগাৎ

জগতি পরবশেহস্মিন্ দুৰ্লভঃ সাধুরূপঃ ।

কুশমপি বিকলং বা ব্যাধিতং বাহধনং বা

পতিমপি কুলনারী দণ্ডভীত্যাভ্যুপৈতি ॥২১৬॥

তদ্ যথা লগ্নবেলা ন চলতি তথা কৃষ্ণা সত্ত্বরমাগম্যতাং দেবেন ।
ইতু্যক্তা উখায় চলিতঃ । ততোহসৌ রাজ্যলোভাকৃষ্টঃ কপূর-
তিলকঃ শৃগালদর্শিতবজ্রনা ধাবন্ মহাপক্ষে নিমগ্নঃ । হস্তিনো-
ক্তম্—সখে শৃগাল কিমধুনা বিধেয়ম্ । মহাপক্ষে নিপতিতোহহম্
ত্রিয়ে । পরাবৃত্য পশ্য । শৃগালেণ বিহস্যোক্তম্—দেব মম
পুচ্ছাগ্রে হস্তং দত্ত্বোত্তিষ্ঠ । যন্মদ্বিধস্য বচসি ত্বয়া বিশ্বাসঃ কৃতস্তস্য
ফলমেতৎ । তথা চোক্তম্ ।

যদা সৎসঙ্গরহিতো ভবিষ্যসি ভবিষ্যসি ।

তদাহসজ্জনগোষ্ঠীষু পতিষ্যসি পতিষ্যসি ॥২১৭॥

আরো,—

নৃপতি মেঘের গায় লোকের আশ্রয়, ছায়া দিয়া নিবারেন সস্তাপের ভয় ;
বরঞ্চ বারিদ বিনা বাঁচে এ ভূবন, রাজা বিনা কভু নাহি বাঁচে এক ক্ষণ । ২১৫ ।

আরো,—

সকলেই দণ্ডভয়ে ধর্মপথে চলে, নহিলে, প্রকৃত সাধু দুর্লভ ভূতলে ;
যে পতি দরিদ্র কুশ কুশ ভয়কায়, তারো কাছে কুলনারী দণ্ডভয়ে যায় । ২১৬ ।

অতএব অভিষেকের শুভলগ্নের সময় বহিয়া না যাইতে যাইতেই মহারাজ
দ্রুতপদে আগমন করুন । ইহা বলিয়াই সে চলিল । অনন্তর কপূরতিলক রাজ্য-
লোভে আকৃষ্ট হইয়া শৃগালের প্রদর্শিত পথে যেমন ধাবিত হইল অমনি দ্রুতর
পক্ষমধ্যে নিমগ্ন হইল । হস্তী কহিল,—সখে শৃগাল ! এখন কি করি ? দ্রুতর পক্ষে
পড়িয়াছি, মারা যাই, একবার ফিরিয়া দেখ ! শৃগাল হাস্য করিয়া কহিল,—
মহারাজ ! আমার লেজের আগা ধরিয়া উঠুন । আপনি যে আমার মত লোকের
কথায় বিশ্বাস করিয়াছিলেন, এ তাহারি ফল । কথিতও আছে যে,—

যখনি হারাবে তুমি সাধুসহবাস ; তখনি জানিবে তব নরকে নিবাস । ২১৭ ।

ততো মহাপঙ্কে নিমগ্নো হস্তী শৃগালৈর্ভক্ষিতঃ । অতোহহং
ব্রবীমি,—“উপায়েন হি যচ্ছক্যম্” ইত্যাদি । ততঃ কুণ্ডিন্যুপ-
দেশেন তং চারুদত্তনামানং বণিকপুত্রং স রাজপুত্রঃ সেবকং
চকার । ততোহসৌ তেন সর্ববিশ্বাসকার্যেষু নিয়োজিতঃ ।
একদা কুণ্ডিন্যুপদেশেন তেন রাজপুত্রেণ স্নাতানুলিপ্তেন কনকা-
লঙ্কারধারণোক্তম্—চারুদত্ত ময়া মাসমেকং যাবৎ গৌরীব্রতং
কর্তব্যম্ । তদদ্যাবত্য় প্রতিরাত্রমেকাং কুলীনাং যুবতীমানীয়
সমর্পয় । সা ময়া যথোচিতেন বিধিনা পূজয়িতব্য । ততঃ স
চারুদত্তস্তথাবিধাং তরুণীমানীয় সমর্পয়তি । পশ্চাৎ প্রচ্ছন্নঃ সন্-
কিময়ং করোতীতি নিরুপয়তি । স চ তুঙ্গবলস্তাং যুবতীমস্পৃশ-

তাহার পর, শৃগালেরা সেই মহাপঙ্কে নিমগ্ন হস্তীকে ভক্ষণ করিল । এইজন্যই
আমি বলিতেছিলাম যে, বুদ্ধিকোশলে যাহা হয় তাহা বলপ্রয়োগে হয় না ।
অনন্তর সেই রাজপুত্র দ্বিতীর উপদেশক্রমে, চারুদত্ত নামক সেই বণিকপুত্রকে নিজ
সেবকরূপে নিযুক্ত করিলেন । ক্রমে তিনি তাহাকে সমস্ত বিশ্বাসের কার্যে
নিযুক্ত করিলেন । একদা, দ্বিতীর উপদেশক্রমে সেই রাজপুত্র স্নান করিয়া
সর্বাঙ্গে চন্দনাদি লেপন ও স্বর্ণালঙ্কার ধারণ পূর্বক, বণিকপুত্রকে কহিলেন,—
চারুদত্ত ! একমাস আমাকে গৌরীব্রত (১) পালন করিতে হইবে । অতএব আজ
হইতে একমাস যাবৎ প্রতি রাত্রে এক একটি সৎকুলোদ্ভবা যুবতীকে আনিয়া
সমর্পণ কর । আমি তাঁহাকে শাস্ত্রানুসারে যথোচিত পূজা করিয়া বিদায় করিব ।
অনন্তর, চারুদত্ত এক একটি কুলীনা তরুণী আনিয়া সমর্পণ করিতে লাগিল ।
তৎপরে, রাজপুত্র সেই যুবতীকে লইয়া কিছু করেন, সে তাহা গুপ্তভাবে দেখিতে
লাগিল । রাজপুত্রও যুবতীকে স্পর্শও না করিয়া দূর হইতে বস্তু, অলঙ্কার ও পুষ্প

(১) ‘গৌরীব্রত,’—এই ব্রত তৃতীয়াঙ্কে আরম্ভ করিতে হয় । শক্তিরূপা কুলান্ননার পূজা দ্বারা
আদ্যাশক্তি ভগবতী গৌরীর প্রতিনিধান এই ব্রতের উদ্দেশ্য । রূপযৌবনসম্পন্ন শীলসৌভাগ্যশালিনী
কুলনারীকে ইষ্টদেবী জ্ঞান করিয়া ভক্তিভাবে ষোড়শোপচারে বিজনে নিশাকালে পূজা করিতে হয় ।
পূজা সাক্ষ হইলে, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কার প্রভৃতি দান করিয়া বিদায় করিতে
হয় । সাধক যে নারীকে আদ্যা শক্তি ভগবতীর প্রতিনিধি করিয়া পূজা করিবেন, তাঁহাকে সাক্ষাৎ
ভগবতী ধরিয়াই জ্ঞান করিবেন, এবং পূর্ণাপর তাঁহার প্রতি তদনুরূপ ভক্তি প্রদর্শন করিবেন । সাধ-
কের মনে অণুশত্রু বিকার জন্মিলে ব্রত পণ্ড হয়, এবং তাঁহাকে নিরয়গামী হইতে হয় ।

স্নেহ দূরাদ্ বস্ত্রালঙ্কারগন্ধচন্দনৈঃ সম্পূজ্য রক্ষকং দত্ত্বা তৎক্ষণমেব
প্রস্থাপয়তি । অথ তেন বণিকপুত্রেণ তদ্ দৃষ্টৌপজাতবিশ্বাসেন
লোভাকৃষ্টমনসা স্ববধুঃ সমানীয় সমর্পিতা । স চ তুঙ্গবলস্তাং
হৃদয়প্রিয়াং লাভণ্যবতীং বিজ্ঞায় সসম্ভ্রমমুখ্যায় নির্ভরমালিঙ্গ্যানন্দ-
নিমীলিতলোচনঃ প্রহৃষ্টমনা বহুবিধামনঙ্গক্ৰীড়াং বিধায় পর্য্যঙ্কে
তয়া সহ স্নম্যাপ । তদালোক্য বণিকপুত্রশিচত্রলিখিতইব ইতি-
কর্তব্যতামূঢ়ঃ পরং বিষাদমুপাগতঃ । তথা ত্বয়াপি ভবিতব্যমিতি ।
ততস্তদ্ধিতবচনমবধীৰ্য্য মহতা ভয়েন বিমুগ্ধইব মন্থরস্তং জলাশয়-
মুৎসৃজ্য প্রচলিতঃ । তেহপি হিরণ্যকাদয়ঃ স্নেহাদনিষ্ঠং শঙ্ক-
মানান্তমনুজগ্মুঃ । ততঃ স্থলে গচ্ছন্ কেনাপি ব্যাধেন কাননং
পর্য্যটতা স মন্থরঃ প্রাপ্তঃ । স চ তং গৃহীত্বা উত্থাপ্য ধনুষি বদ্ধ্বা
ধন্যোহস্মীত্যভিধায় স্বগৃহাভিমুখং প্রযাতঃ । অথ তে যুগ-বায়স-

চন্দনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিতেন, এবং পূজা সাঙ্গ হইলেই, তাঁহার সঙ্গে
রক্ষক দিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে তাঁহার গৃহে পাঠাইয়া দিতেন । তাহা দেখিয়া
সেই রাজপুত্রের উপর সেই বণিকনন্দনের সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল । বস্ত্র ও অল-
ঙ্কারের লোভে আকৃষ্ট হইয়া একরাত্রি সে নিজ পত্নীকে আনিয়া সমর্পণ করিল ।
সেই রাজপুত্রও সেই হৃদয়প্রিয়া লাভণ্যবতীকে চিনিতে পারিয়া, শশব্যস্তে উঠিয়া
তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, আনন্দে চক্ষু নিমীলিত করিলেন, এবং পুলকিত
হৃদয়ে বহুবিধ অনঙ্গক্ৰীড়া করিয়া তাহার সহিত পর্য্যঙ্কে শয়ন করিলেন । তাহা
দেখিয়া সেই বণিকপুত্র কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চিত্তার্পিতের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিল,
এবং বিষম পরিতাপে দগ্ধ হইতে লাগিল । শেষে তোমাদেরও সেইরূপ পরিতাপ
করিতে হইবে । কিন্তু মন্থর তাহার সেই হিতবাক্য না শুনিয়া, অত্যন্ত ভয়ে
হতজ্ঞান হইয়া সেই জলাশয় ত্যাগ করিয়া গমন করিতে লাগিল । সেই হিরণ্যক
প্রভৃতি বন্ধুরাও স্নেহপ্রযুক্ত অনিষ্ট আশঙ্কা করত তাহার অনুগমন করিতে
লাগিল । সেই মন্থর স্থলপথে গমন করিতেছে এমন সময় এক ব্যাধ বনে ভ্রমণ
করিতে করিতে তাহাকে দেখিতে পাইল । সে কূর্মকে ভূমি হইতে তুলিয়া ধরুকে
বন্ধন করিয়া কহিল,—আঃ ! আমার পরিশ্রম সফল হইল ! ইহা বলিয়া গৃহা-
ভিমুখে প্রস্থান করিল । অনন্তর সেই যুগ, কাক ও মূষিক বিষাদমাগরে মগ্ন

মুখিকাঃ পরং বিষাদমুপগতাস্তমনুগচ্ছন্তি স্ম ।-ততো হিরণ্যকো
বিলপতি ।

একস্ত দুঃখস্ত ন যাবদন্তম্

গচ্ছাম্যহং পারমিবার্ণবস্ত ।

তাবদ্ দ্বিতীয়ং সমুপস্থিতং মে

ছিদ্বেষনার্থা বহুলীভবন্তি ॥২১৮॥

স্বভাবজং তু যন্মিত্রং ভাগ্যেনৈবাভিজায়তে ।

তদকৃত্রিমমৌহর্দমাপৎস্বপি ন মুঞ্চতি ॥২১৯॥

অপিচ । ন মাতরিং ন দারেষু ন সোদর্যে ন চাত্মজে ।

বিশ্বাসস্তাদৃশঃ পুংসাং বাদৃঙ্মিত্রে স্বভাবজে ॥ ২২০ ॥

ইতি মুহূর্বচিন্ত্য । অহো মে দুর্দৈবম্ । যতঃ ।

স্বকর্মসন্তানবিচেষ্টিতানি কালান্তরারুতিশুভাশুভানি ।

ইহৈব দৃষ্টানি ময়ৈব তানি জন্মান্তরাণীব দশান্তরাণি ॥২২১॥

অথবা ইথমেবৈতৎ ।

হইয়া, সেই ব্যাধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । অনন্তর হিরণ্যক ইহা বলিয়া বিলাপ
করিতে লাগিল যে,—

এক দুঃখ সিন্দুসম না হইতে পার, . দুঃখের উপর দুঃখ ঘটিল আমার ;

ভবের নিয়ম এই বুঝি এখন, দুঃখের সঙ্গেই হয় দুঃখের মিলন । ২১৮ ।

বিপদে সঙ্গের সাথী যেই জন হয়, অকৃত্রিম মিত্র সবে তাহাকেই কয় ;

. কতাহারো যদ্যপি থাকে বহু পুণ্যবল, সেরূপ সুস্থৎ মিলে তাহারি কেবল । ২১৯

আরো,—

যার সনে অকৃত্রিম প্রণয়-বন্ধন, সে জন যেমন হয় বিশ্বাসভাজন ;

জননী, গৃহিণী, কিম্বা সোদর, তনয়, তেমন বিশ্বাসপাত্র কেহই ত নয় । ২২০ ।

এইরূপ বারংবার ভাবিতে ভাবিতে আক্ষেপ করিয়া কহিল,—অহো ! আসার
কি ছরদৃষ্ট ! কারণ,—

. ইহ জনমের শুভাশুভ কর্ম-চয়, পর জনমেই তার ফলভোগ হয় ;

আমারি অদৃষ্ট শুধু বিপরীত, তাই, ইহ জনমেই নিজ কর্মফল পাই । ২২১ ।

অথবা এ সংসারের গতিই এই,—

কায়ঃ সন্নিহিতাপায়ঃ সম্পদঃ পদমাপদাম্ ।

সমাগমাঃ সাপগমাঃ সর্বমুৎপাদি ভঙ্গুরম্ ॥২২২॥

পুনর্বিয়ুশ্চাহ ।

শোকারাতিভয়ত্রাণং প্রীতিবিশ্রান্তভাজনম্ ।

কেন রত্নমিদং স্মৃকং মিত্রমিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥২২৩॥

কিঞ্চ ।

মিত্রং প্রীতিরসায়নং নয়নয়োরানন্দনং চেতসঃ

পাত্রং যৎ স্নহদুঃখয়োঃ সহ ভবেন্মিত্রেণ তদ্ দুর্লভম্ ।

যে চান্তে স্নহদঃ সমৃদ্ধিসময়ে দ্রব্যাবিলাষাকুলাঃ

তে সর্বত্র মিলন্তি তদ্বনিকষগ্রাবা তু তেষাং বিপৎ ॥২২৪॥

ইতি বহু বিলপ্য হিরণ্যকশ্চিত্রাঙ্গলযুপতনকাবাহ—যাবদয়ং
ব্যাধো বনাৎ ন নিঃসরতি তাবন্মস্বরং মোচয়িতুং যত্নঃ ক্রিয়তাম্ ।
তাবূচতুঃ—সত্বরং যথাক্রাৰ্য্যমুপদিশ । হিরণ্যকো ক্রতে—চিত্রাঙ্গো

আজি আছে এই দেহ কালি পাবে লয়, সম্পদের সঙ্গেই বিপদ সদা রয় ;

যথায় মিলন তথা বিচ্ছেদ নিশ্চয়, বাহারি জনম আছে তারি আছে ক্ষয় ।২২২।

পুনরায় ভাবিতে ভাবিতে কহিল ;—

বিশ্বাসে প্রণয়ে যায় হৃদয় ভরিয়া, শোক দুঃখ শত্রুভয় যায় পলাইয়া ;

‘মিত্র’-এ অমৃতময় দুইটি অক্ষর, আহা ! কে আনিল ইহা ভবের তিতর ! ২২৩।

আরো,—

যে জন অমৃতময় নেত্রের অঞ্জন, যে জন আনন্দময় হৃদয়-বন্ধন ;

সুখে সুখী ছুখে দুখী সদা যেই জন, জানিবে দুর্লভ ভবে সে মিত্ররতন ;

মিলিবে অনেক, যারা সম্পদ-সময়, কেবল স্বার্থের তরে আসি’ মিত্র হয় ;

নিকষে (১) পরীক্ষা হয় স্বর্ণের যেমন, বিপদে প্রকৃত মিত্র চিনিবে তেমন ।২২৪।

এইরূপ বহু বিলাপ করিয়া, হিরণ্যক, চিত্রাঙ্গ ও লযুপতনককে বলিল,—এই
ব্যাধ বন হইতে বহির্গত না হইতে হইতেই ইহার হস্ত হইতে মস্বরকে মোচন
করিতে যত্ন কর । তাহার দুইজনে কহিল,—কি করিতে হইবে শীঘ্র উপদেশ
দাও । হিরণ্যক কহিল,—চিত্রাঙ্গ জলের নিকট বাইয়া মৃতবৎ নিষ্পন্দভাবে পড়িয়া

জলসমীপং গত্ত্বা মৃতমিবাঙ্গানং নিশ্চেষ্টং দর্শয়তু । কাকশ্চ
তস্ত্রোপরি স্থিত্বা চক্ষুঃ কিমপি বিলিখতু । নুনমনেন লুক্কেন মুগ-
মাংসার্থিনা তত্র কচ্ছপং পরিত্যজ্য সত্ত্বরং গন্তব্যম্ । ততোহহং
মহুঃস্রস্ত বন্ধনং ছেৎস্মামি । সন্নিহিতে লুক্কে ভবদ্ভ্যাং পলায়ি-
তব্যম্ । ততশ্চিৎত্রাঙ্গলঘুপতনকাভ্যাং শীঘ্রং গত্ত্বা তথানুষ্ঠিতে
সতি স ব্যাধঃ পরিশ্রান্তঃ পানীয়ং পীত্বা তরোরধস্তাদুপবিষ্টস্তথা-
বিধং মুগমপশ্যৎ । ততঃ কচ্ছপং জলসমীপে নিধায় কর্তরিকা-
মাদায় প্রহর্যক্ৰমেনা মুগাস্তিকং চলিতঃ । অত্রান্তরে হিরণ্যকেনাগত্য
ছিন্নবন্ধনঃ স কূর্ম্মঃ সত্ত্বরং জলাশয়ং প্রবিষ্টঃ । স চ মুগ আসন্নং
তং ব্যাধং বিলোক্য উত্থায় দ্রুতং পলায়িতঃ । প্রত্যাবৃত্য লুক্কে
যাবৎ তরুতলমায়াতি তাবৎ কূর্ম্মমপশ্যাম্ চিন্তয়ৎ—উচিতমেবৈতৎ
মমাসমীক্ষ্যকারিণঃ ।

যতঃ । যো ধ্রুবাণি পরিত্যজ্য অধ্রুবাণি নিষেবতে ।

ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি অধ্রুবং নষ্টমেব হি ॥২২৫॥

থাকুক । কাকও উহার উপরে বসিয়া, ঠোঁট দিয়া যেন ঠোঁকরাইতেছে এইরূপ
ভাব প্রকাশ করুক । তাহা হইলে, নিশ্চয়ই এই ব্যাধ মুগমাংসের লোভে
কচ্ছপকে রাখিয়া, শীঘ্র তথায় গমন করিবে । তাহার পর, আমি মহুঃস্রস্ত বন্ধন
কাটিয়া দিব । ব্যাধ নিকটবর্তী হইলেই তোমরা ছুইজনে পলায়ন করিবে ।
অনন্তর, চিত্রাঙ্গ ও লঘুপতনক, শীঘ্র যাইয়া ঠিক সেইরূপ করিলে, সেই ব্যাধ
পরিশ্রান্ত হইয়া জলপানপূর্ব্বক তরুতলে উপবেশন করিল, এবং মুগকে সেইভাবে
পতিত দেখিয়া কচ্ছপকে জলসমীপে রাখিয়া, একখানি কাতারি লইয়া পুলকিত
চিত্তে মুগের নিকট গমন করিল । ইত্যবসরে হিরণ্যক আসিয়া বন্ধন কাটিয়া দিলে,
কূর্ম্ম সত্তর জলমধ্যে প্রবেশ করিল । এদিকে, সেই মুগও ব্যাধকে নিকটবর্তী
দেখিয়া, উত্তীর্ণা দ্রুতপদে পলায়ন করিল । ব্যাধ তরুতলের দিকে ফিরিয়া আসি-
বার সময় দেখিল যে, সেই কচ্ছপও সে স্থানে নাই ; তখন ভাবিল,—এ আমার
অবিমূঢ়্যাকারিতার উপযুক্ত ফলই হইয়াছে ।

কেন না,—

নিশ্চিত ছাড়িয়া যেই অনিশ্চিতে যায় ; এ কুল ও কুল সেই দুকুল হারায় ॥২২৫॥

ততোহসৌ স্বকৰ্মবশাম্মিরাশঃ কটকং প্রবিষ্টঃ । মন্থরাদয়শ্চ
সৰ্বৈ মুক্তাপদঃ স্বস্থানং গতা যথাস্থখমাস্থিতাঃ ।

অথ রাজপুত্রৈঃ সানন্দমুক্তম্—সৰ্বং শ্রুতবন্তঃ স্থখিনো বয়ম্ ।
সিদ্ধং নঃ সমীহিতম্ । বিষ্ণুশৰ্ম্মোবাচ—এতাবদ্রবতামভিলষিতং
সম্পন্নম্ । অপরমপীদমস্ত ;—

মিত্রং প্রাপ্নুত সজ্জনা জনপদৈর্লক্ষ্মীঃ সমালভ্যতাম্
ভূপালাঃ পরিপালয়ন্ত বহুধাং শৰ্ভং স্বধৰ্ম্মে স্থিতাঃ ।
আন্তাং মানসতুষ্টয়ে শ্রুতিনাং নীতিনর্বোঢ়েব বঃ
কল্যাণং কুরুতাং জনস্য ভগবাংশ্চন্দ্রাৰ্কচূড়ামণিঃ ॥২২৬॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুশৰ্ম্ম-সংগৃহীতে হিতোপদেশে মিত্রলাভো নাম
প্রথমঃ কথাসংগ্রহঃ ।

অনন্তর, সেই ব্যাধ নিজ কৰ্ম্মদোষে ভগ্নমনোরথ হইয়া শিবিরে প্রবেশ করিল ।
সেই মন্থর প্রভৃতিরাও সমস্ত বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া, পরম স্থখে বাস করিতে
লাগিল ।

অনন্তর, রাজপুত্রেরা সানন্দে कहিলেন,—আমরা সমস্ত শ্রবণ করিয়া পরম
স্থখী হইলাম । আমাদের মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে । বিষ্ণুশৰ্ম্মা कहিলেন,—
তোমাদের মনোরথ সিদ্ধ হইলেও, আমি আরো এই প্রার্থনা করি যে,—
শুশীল সজ্জনগণ ! কর মিত্রলাভ, ঘরে ঘরে হউক লক্ষ্মীর আবির্ভাব ;
আপনার ধৰ্ম্মপথে থাকি অশ্রুক্ষণ, করহ ভূপালগণ ! প্রজার পালন ;
প্রণয়িনী নববিবাহিতার মতন, নীতি তোমাদের চিত্ত করুক হরণ ;
চন্দ্রাৰ্কশেখর হর দেব ভগবান, সৰ্ব্বমতে সকলের করুন কল্যাণ । ২২৬ ।

ইতি হিতোপদেশে মিত্রলাভ নামক
প্রথম কথাসংগ্রহঃ ।

॥ শিবমস্ত ॥

হিতোপদেশঃ ।

সুহৃদ্ভেদঃ ।

অথ রাজপুত্রা উচুঃ—আর্য্য মিত্রলাভঃ শ্রুতস্তাবদস্ম্যভিঃ ।
'ইদানীং সুহৃদ্ভেদং শ্রোতুমিচ্ছামো বয়ম্ । বিষ্ণুশর্ম্মো বাচ—
সুহৃদ্ভেদং শৃণুত । বস্যায়মাদ্যঃ শ্লোকঃ ।

বর্দ্ধমানো মহান্নেহো যুগেন্দ্রবৃষরোবনে ।

পিঙ্গুনেনাতিলুকেন জম্বুকেন বিনাশিতঃ ॥ ১ ॥

রাজপুত্রৈরুক্তম্—কথমেতৎ । বিষ্ণুশর্ম্মা কথয়তি ।

অস্তি দক্ষিণাপথে সুবর্ণবতী নাম নগরী । তত্র বর্দ্ধমানো
নাম বাণিজ্যো মহাধনঃ প্রতিবসতি । তস্ম্য প্রভৃতেহপি বিভে
অপরান্ বন্ধুন্ অতিসমৃদ্ধান্ বিলোক্য পুনরর্থবৃদ্ধিঃ করণীয়েতি
মতির্বভূব ।

সুহৃদ্ভেদ ।

অনন্তর, রাজপুত্রেরা কহিলেন,—আর্য্য ! আমরা 'মিত্রলাভ' শ্রবণ করিলাম ।
এক্ষণে 'সুহৃদ্ভেদ' শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—'সুহৃদ্ভেদ'
শ্রবণ কর । তাহার প্রথম শ্লোক এই ;—

কোনো বনে সিংহ আর এক বৃষ ছিল, দিনে দিনে পরস্পরে প্রণয় বাড়িল ;

অতি লোভী ধূর্তরাজ শৃগাল আসিয়া, সাধের প্রণয়ে দিল ভেদ ঘটাইয়া । ১ ।

রাজপুত্রেরা জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—দক্ষিণ-
দেশে সুবর্ণবতী নামে এক নগরী আছে । তথায় বর্দ্ধমান নামে এক অতি
ধনবান্ বণিক বাস করেন । তাঁহার প্রভূত অর্থ থাকিলেও, তিনি অন্যান্য
আত্মীয়গণকে অধিকতর ধনবান্ দেখিয়া, নিজের সম্পত্তি আরো বৃদ্ধি করিতে
ইচ্ছা করিলেন । কারণ,—

যতঃ । অধোহধঃ পশ্যতঃ কস্য মহিমা নোপচীয়তে ।
 উপযু্যপরি পশ্যন্তঃ সৰ্ব্বএব দরিদ্রতি ॥ ২ ॥

অপরঞ্চ । ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো যস্যাস্তি বিপুলং ধনম্ ।
 শশিনস্তল্যবংশোহপি নির্ধনঃ পরিভূয়তে ॥ ৩ ॥

অন্যচ্চ । অব্যবসায়িনমলসং দৈবপরং সাহসাজ্জ পরিহীনম্ ।
 প্রমদেব হি বুদ্ধপতিং নেচ্ছতু্যপগূহিতুং লক্ষ্মীঃ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ । আলস্যং স্ত্রীসেবা সরোগতা জন্মভূমিবাৎসল্যম্ ।
 সন্তোষো ভীকৃত্বং যড়্‌ব্যঘাতা মহত্বস্য ॥ ৫ ॥

যতঃ । সম্পদা স্থিতস্মন্যো ভবতি স্বল্পয়াপি যঃ ।
 কৃতকৃত্যো বিধির্মন্তে ন বর্দ্ধয়তি তস্য তাম্ ॥ ৬ ॥

অপরঞ্চ । নিরুৎসাহং নিরানন্দং নির্বার্য্যমরিনন্দনম্ ।
 মাস্ম সীমন্তিনী কাচিৎ জনয়েৎ পুত্রমীদৃশম্ ॥ ৭ ॥

বড় বড় অবস্থায় দৃষ্টি পড়ে যত, আপনাকে ছোট বলি' মনে হয় তত ;
 ছোট ছোট অবস্থা করিলে দরশন, আপনাকে বড় নাহি ভাবে কোন্‌ জন ? ১২।

আরো দেখ !—

বিপুল বিভব যার থাকে বিদ্যমান, ব্রহ্মহত্যা করিলেও সে পায় সম্মান ;
 চন্দ্ৰের সদৃশ বংশে হ'লেও উদ্ভব, কে বা মানে ? যদি তাঁর না থাকে বিভব । ৩।

আরো,—

যে জন উদ্যোগহীন দৈবপরবশ, সাহসবিহীন আর সদাই অলস ;
 লক্ষ্মী নাহি ভজে তারে, যুবতী যেমন, অতিবুদ্ধ পতিকের না করে আলিঙ্গন । ৪।

আরো,—

সদাই আলস্য, আর শরীরের রোগ, স্ত্রীলোক লইয়া সদা ইন্দ্রিয়-সন্তোষ ;
 জন্মভূমি-মায়া, আর ভীকৃত্য, সন্তোষ, মহত্বের অন্তরায় (১) এই ছয় দোষ । ৫।

কারণ,—

অত্যন্ন ধনেই যেই চরিতার্থ হয়, উন্নতির তরে আর চেষ্টা নাহি রয় ;
 বিধিও তাহার দ্বারে থালাস হইয়া, আর তার দিকে নাহি চাহেন ফিরিয়া । ৬।

আরো,—

আনন্দ, উৎসাহ, বীৰ্য্য, কিছু যার নাই, শত্রুর আনন্দ বৃদ্ধি করে যে সদাই ;
 নারীকূলে কেহ যেন এ হেন সন্তান, আপন উদরে কভু নাহি দেয় স্থান । ৭।

তথাহ্যক্তম্ ।

অলকং চৈব লিপ্সেত লকং রক্ষেদবেক্ষয়া ।

রক্ষিতং বর্দ্ধয়েৎ সম্যক্ বৃদ্ধং তীর্থেষু নিক্ষিপেৎ ॥ ৮ ॥

• যতোহলকমনিচ্ছতোহর্থস্যাপ্রাপ্তিরেব । লকস্যাপ্যরক্ষিতস্য
নিধেরপি স্বয়ং বিনাশঃ । অবর্দ্ধমানশ্চার্থঃ কালেন স্বল্পব্যায়েহ-
প্যঞ্জনবৎ ক্ষয়মেতি । অনুপভুজ্যমানশ্চ নিম্প্রয়োজনএব ।

তথাহ্যক্তম্ ।

অঞ্জনস্য ক্ষয়ং দৃষ্ট্বা বল্মীকস্য চ সঞ্চয়ম্ ।

অবক্ষ্যাৎ দিবসং কুর্যাৎ দানাধ্যয়নকর্ম্মভিঃ ॥ ৯ ॥

যতঃ । জলবিন্দুনিপাতেন ক্রমশঃ পূর্য্যতে ঘটঃ ।

স-হেতুঃ সর্ববিদ্যানাং ধর্ম্মস্য চ ধনস্য চ ॥ ১০ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য বর্দ্ধমানঃ সঞ্জীবকনন্দকনামানৌ দ্বৌ বৃষভৌ ধুরি
নিযোজ্য শকটং নানাবিধদ্রব্যপূর্ণং কৃত্বা বাণিজ্যেন কাশ্মীরং প্রতি
চলিতঃ ।

আর ইহাও কথিত আছে যে,—

লভিতে অলক ধন করিবে যতন, লক ধন সাবধানে করিবে রক্ষণ ;

বাড়াইবে সাধ্যমতে রক্ষিত যে ধন, সুপাত্রে বর্দ্ধিত ধন করিবে অর্পণ । ৮ ।

কারণ, যদি অলক বস্তুর লাভে যত্ন না করা যায়, তবে কোনো অর্থই লাভ হয়
না । আর যদি লক অর্থের রক্ষায় যত্ন না করা যায়, তবে অমূল্য নিধিও বিনষ্ট হয় ।
আর লক অর্থ না বাড়াইলেও তাহা অল্পব্যায়েই ক্রমে অঞ্জনের ন্যায় ক্ষয় পায় ।
আর অর্থের উপভোগ না করিলে তাহা থাকিবে বৃথা ।

কথিতও আছে যে,—

অঞ্জনের রেখা দেখ ! ক্রমে ক্ষয় পায়, উইমাটি বাড়ি তত দিন যত যায় ;

ইহা হেরি দিন কভু বৃথা না হরিবে, দান অধ্যয়ন কর্ম্মে সার্থক করিবে । ৯ ।

কারণ,—

বিন্দু বিন্দু পড়ি বারি ঘটের ভিতরে, ক্রমে ক্রমে সেই ঘট দেখ ! পূর্ণ করে ;

সেইমত দিন দিন যে করে সঞ্চয়, বিদ্যা, ধর্ম্ম, ধন, তার ক্রমে পূর্ণ হয় । ১০ ।

বর্দ্ধমান মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিয়া, সঞ্জীবক ও নন্দক নামক দুই
বৃষ শকটে জুড়িয়া, শকটখানি বিবিধ পণ্যদ্রব্যে পরিপূর্ণ করিয়া, বাণিজ্যের
উদ্দেশে কাশ্মীরে যাত্রা করিলেন । কারণ,—

যতঃ । কোহতিভারঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসায়িনাম্ ।
কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্ ॥ ১১ ॥

অথ গচ্ছতস্তস্য দুর্গনাম্নি মহারণে সঞ্জীবকো ভগ্নজানুর্নিপ-
তিতঃ । এতদালোক্য বর্দ্ধমানোহচিস্তয়ৎ ।

করোতু নাম নীতিজ্ঞো ব্যবসায়মিতস্ততঃ ।
ফলং পুনস্তদেব স্যাৎ যদ্বিধেমর্নসি স্থিতম্ ॥ ১২ ॥

কিন্তু । বিস্ময়ঃ সর্বথা হেয়ঃ প্রভূহঃ সর্বকর্মণাম্ ।
তস্মাদ্ বিস্ময়মুৎসৃজ্য সাধ্যসিদ্ধির্বিধীয়তাম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য সঞ্জীবকং তত্র পরিত্যজ্য বর্দ্ধমানঃ পুনঃ স্বয়ং
ধর্মপুরং নাম নগরং গত্বা মহাকাশমন্যং বুধভমেকং সমানীয় ধুরি
নিযোজ্য চলিতঃ । ততঃ সঞ্জীবকোহপি কথং কথমপি খুরত্রয়ে
ভরং কুস্থোপ্তিতঃ ।

যতঃ । নিমগ্নস্য পয়োরারশৌ পর্কতাতং পতিতস্য চ ।
তক্ষকেণাপি দক্টস্য আয়ুর্শ্মশ্মাণি রক্ষতি ॥ ১৪ ॥

সমথের কাছে কিবা আছে অতি ভার ? ব্যবসায়ী যেই জন, দূর কিবা তার ?
কি আছে বিদেশ তার বিদ্বান যে হয়, কেবা শত্রু তার যেই প্রিয়কথা কয় । ১১ ।

অনন্তর, যাইতে যাইতে দুর্গনামক মহাবনে সঞ্জীবক ভগ্নজানু হইয়া পতিত
হইল । এই দুর্ঘটনা দেখিয়া বর্দ্ধমান ভাবিলেন যে,—

বিজ্ঞলোকে শত চেষ্টা করিয়া বেড়ায় ; ফল কিন্তু হয়, বাহা বিধাতা ষ্টায় । ১২ ।

কিন্তু,—

বিপদে বিমুগ্ধ হওয়া স্বপ্নার বিষয়, সকল কার্যের তাহে ব্যাঘাত নিশ্চয় ;

অতএব মুগ্ধ নাহি হবে বিজ্ঞজন, সাধ্যমতে নিজ কার্য করিবে সাধন । ১৩ ।

তিনি ইহা ভাবিয়া, সঞ্জীবককে তথায় পরিত্যাগ পূর্বক ধর্মপুর নামক নগরে
যাইয়া, আর একটি প্রকাণ্ড বুধ ক্রয় করিয়া আনিলেন, এবং সেই বুধকে শকটে
জুড়িয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । সঞ্জীবকও কষ্টেপ্রষ্টে তিনটি খুরে ভর
করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । দেখ !—

অতল সমুদ্রজলে হ'লেও মগন, পর্কতশিখর হ'তে হ'লেও পতন ;

বিষধর তক্ষকেও করিলে দংশন, পরমায়ু থাকে যদি না হয় মরণ । ১৪ ।

অপরঞ্চ । নাকালে ত্রিয়তে জন্তুর্বিদ্বঃ শরশতৈরপি ।

কুশাগ্রেণাপি সংস্পৃক্তঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥ ১৫ ॥

যতঃ ।

অরক্ষিতং তিষ্ঠতি দৈবরক্ষিতম্

সুরক্ষিতং দৈবহতং বিনশ্যতি ।

জীবত্যনাথোহপি বনে বিসর্জিতঃ

কৃতপ্রযত্নোহপি গৃহে ন জীবতি ॥ ১৬ ॥

ততো দিনেযু গচ্ছৎসু সঞ্জীবকঃ স্বেচ্ছাহারাদিলাভেন তাম-
রণ্যানীং পরিভ্রমণং হৃষ্টপুষ্টাস্তে বলবন্নাদ । তস্মিন্ বনে পিঙ্গ-
লকনামা সিংহঃ স্বভূজোপার্জিতরাজ্যস্থখমনুভবন্নাস্তে ।

তথা চোক্তম্ ।

নাভিষেকো ন সংস্কারঃ সিংহস্য ক্রিয়তে যুগৈঃ ।

বিক্রমার্জিতরাজ্যস্য স্বয়মেব যুগেন্দ্রতা ॥ ১৭ ॥

স চৈকদা পিপাসাকুলিতঃ পানীয়ং পাতুং যমুনাকচ্ছমগচ্ছৎ ।
তেন চ তত্র সিংহেনানুভূতপূর্বকং প্রলয়ঘনগর্জিতমিব সঞ্জীবক-
নর্দিতমশ্রাবি । তৎ শ্রুত্বাসৌ পানীয়মপীত্বা সচকিতং পরিবৃত্য

আরো দেখ !—

শত শরে নাহি মরে কাল না আইলে ; কাল পেলে মরে জীব কুশাগ্র ছুটিলে । ১৫।

কারণ,—

বিধাতা রাখিলে তারে কে মারিতে পারে ? কে পারে রাখিতে তারে বিধি যদি মারে ?

অনাথ অরণ্যে পড়ি' তবু প্রাণ ধরে, গৃহে থাকি' সাবধানে তবু দেখ ! মরে ১৬।

পরে, যত দিন যাইতে লাগিল, সঞ্জীবকও সেই মহাবনে বিচরণপূর্বক স্বেচ্ছামত
আহারাদি পাইয়া হৃষ্টপুষ্ট হইতে লাগিল, এবং মহাতেজে ডাকিতে লাগিল । সেই
বনে পিঙ্গলক নামে এক সিংহ ছিল । সে নিজ পরাক্রমে সেই বনে রাজা
হইয়া রাজত্ব ভোগ করত মহানুপে বাস করিতেছিল । কথিতও আছে যে,—

‘বিধি মন্ত্রে অভিষেক করিয়া যতনে, কে কোথা বসায় সিংহে রাজসিংহাসনে ?

বিক্রমে জিনিয়া সিংহ পশুর সমাজ, নিজেই নিজের তেজে হয় পশুরাজ । ১৭।

সেই সিংহ একদিন তৃষ্ণার্ত হইয়া জল পান করিতে যমুনাতটে গমন করিল ।
সে তথায় সিংহের অশ্রুতপূর্ব প্রলয়-মেঘের ন্যায় সেই সঞ্জীবকের নাদ শ্রবণ

স্বস্থানমাগত্য কিমিদমিত্যালোচয়ন্ তুষণীং স্থিতঃ । স চ তথা-
বিধঃ করটকদমনকাভ্যাং তন্মস্ত্রিপুত্রাভ্যাং শৃগালাভ্যাং দৃষ্টঃ ।
তং তথাবিধং দৃষ্ট্বা দমনকঃ করটকমাহ —সখে করটক কিমিত্যয়-
মুদকার্থী স্বামী পানীয়মপীত্বা সচকিতো মন্দং মন্দমবতিষ্ঠতে ।
করটকো ক্রতে —মিত্র দমনক মম মতেনাস্য সেবৈব ন ক্রিয়তে ।
তৎ কিমস্য চেষ্টানিরূপণেন । যতোহনেন রাজ্ঞা বিনাপরাধেন
চিরমবধীরিতাভ্যামাবাভ্যাং মহদুঃখমনুভূতম্ ।

সেবয়া ধনমিচ্ছন্তিঃ সেবকৈঃ পশ্য যৎ কৃতম্ ।

স্বাতন্ত্র্যং যচ্ছরীরস্য মূঢ়ৈস্তদপি হারিতম্ ॥ ১৮ ॥

অপরঞ্চ । শীতবাতাতপক্লেশান্ সহন্তে যান্ পরাপ্রিতাঃ ।

তদর্দ্ধেনাপি মেধাবী তপস্তপ্ত্বা স্তথী ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

অন্যচ্চ । এতাবজ্জন্মসাফল্যং যদনায়ত্তবৃত্তিতা ।

যে পরাধীনতাং যাতান্তে চেজ্জীবন্তি কে মৃত্যুঃ ॥ ২০ ॥

করিল । সে তাহা শুনিয়া জল পান না করিয়াই সভয়ে সে স্থান হইতে ফিরিয়া
আসিল, এবং স্বস্থানে আসিয়া, এ কি ব্যাপার ! ইহাই ভাবিতে ভাবিতে নিঃশব্দে
রহিল । অনন্তর, তাহার মস্ত্রীর পুত্র করটক ও দমনক নামে দুই শৃগাল তাহাকে
সেইরূপ অবস্থায় দর্শন করিল । সিংহকে তদবস্থ দেখিয়া, দমনক করটককে
কহিল,—সখে করটক ! এ কি ? প্রভু জল পান করিতে গিয়া জল পান না করিয়াই
যে চুপে চুপে ফিরিয়া আসিলেন ? করটক কহিল,—মিত্র দমনক ! আমার
মতে ত এরূপ প্রভুর সেবাই করা উচিত নয়, তবে ইহার কার্যের অলুগন্ধানে
ফল কি ? যেহেতু এই রাজা আমাদের প্রতি বিনা দোষে বহুদিনাবধি অনাদর
প্রদর্শন করায় আমরা অত্যন্ত দুঃখ পাইয়াছি । হায় !—

ধন তরে পরদাস্যে যেই মূঢ় যায় ; স্বদেহের স্বাধীনতা তাহাও হারায় ! ১৮ ।

আরো দেখ !

পরের দাসত্ব লোক করিয়া মাথায়, ঝড়ে জলে শীতে রৌদ্রে যত ক্লেশ পায় ;
তাহার অর্ধেক ক্লেশ তপস্যায় দিলে, সিদ্ধি লাভ হয় তাহে স্বর্গস্থখ মিলে । ১৯ ।

আরো,—

সার্থক জনক যদি স্বাধীনতা রয় ; পরাধীনে বেঁচে থাকা মৃত্যুই নিশ্চয় । ২০ ।

অপরঞ্চ । এহি গচ্ছ পতোত্তিষ্ঠ বদ মোনং সমাচর ।

এবমাশাগ্রহগ্রাস্তেঃ ক্রীড়ন্তি ধনিনোহর্থিভিঃ ॥ ২১ ॥

কিঞ্চ । অবুধৈরর্থলাভায় পণ্যস্ত্রীভিরিব স্বয়ম্ ।

আত্মা সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য পরোপকরণীকৃতঃ ॥ ২২ ॥

অন্যচ্চ । বা প্রকৃত্যৈব চপলা নিপতত্যশ্চাবপি ।

স্বামিনো বহুমন্ত্যন্তে দৃষ্টিং তামপি সেবকাঃ ॥ ২৩ ॥

বিশেষতশ্চ ।

প্রণমতু্যন্নতিহেতোজীবিতহেতোর্বিমুঞ্চতি প্রাণান্ ।

দুঃখীয়তি সুখহেতোঃ কো মূঢ়ঃ সেবকাদন্যঃ ॥ ২৪ ॥

অপরঞ্চ । মোনান্মূর্থঃ প্রবচনপটুর্বাভুলো জল্পকো বা

ক্ষান্ত্য। ভীরুর্যদি ন সহতে প্রায়শো নাভিজাতঃ ।

ধূকঃ পার্শ্বে বসতি নিয়তং দূরতশ্চাপ্রগল্ভঃ

সেবাধর্ম্যঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥ ২৫ ॥

আরো,—

আও, যাও, ধাও, উঠ, চুপ্ রও এখন, এ সব বচনে সদা করি' সম্বোধন ;

ধনীরা অর্থীর প্রতি করে পেছাচার, আশার কুগ্রহে হয় এই পুরস্কার । ২১ ।

আরো,—

নিভান্ত নির্বোধ লোক ধনলাভ তরে, পরের সেবায় দেখ ! কিবা নাহি করে ;

দিন দিন করে ক্ষীণ নিজ দেহ মন, যোগায় প্রভুর মন বেশার মতন । ২২ ।

আনো দেখ !—

ক্ষণমাত্র যেই দৃষ্টি স্থস্থির না রয়, অশুচি দ্রব্যেও যাহা নিপতিত হয় ;

সেই দৃষ্টি প্রভুগণ যদি করে দান, ভৃত্য তাহা করে যেন পরমার্থ জ্ঞান । ২৩ ।

বিশেষতঃ,—

আপন উন্নতি তরে পরকে প্রণাম করে

পরের রক্ষার হেতু দেয় নিজ প্রাণ ;

আপনি সহিয়া হুধ বোগায় পরের সুখ

কে আছে অভাগা আর ভৃত্যের সমান ? । ২৪ ।

ভৃত্যের হৃদশা আরো দেখ !—

মূর্খ বলি' করে জ্ঞান, কথা না কহিলে, বাচাল পাগল বলে, মুখ ফুটাইলে ;

ভীকু বলি' ভাবে, যদি সহে অপমান, না সহিলে, বলে তারে নীচের সমান ;

দমনকো ক্রতে—মিত্র সৰ্ব্বথা মনসাপি নৈতৎ কৰ্ত্তব্যম্ ।

যতঃ । কথং নাম ন সেব্যস্তে যত্নতঃ পরমেধরাঃ ।

অচিরেণৈব যে তুষ্ঠাঃ পূরয়ন্তি মনোরথান্ ॥ ২৬ ॥

অন্যচ্চ পশ্য ।

কুতঃ সেবাবিহীনানাং চামরোদ্ধৃতসম্পদঃ ।

উদগুধবলচ্ছত্রং বাজিবারণবাহিনী ॥ ২৭ ॥

করটকো ক্রতে—তথাপি কিমনেনাস্মাকমব্যাপারেণ । অব্যা-
পারেষু ব্যাপারঃ সৰ্ব্বথা পরিহরণীয়ঃ । পশ্য ।

অব্যাপারেষু ব্যাপারং যো নরঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছতি ।

স ভূমৌ নিহতঃ শেতে কীলোৎপাটী বানরঃ ॥ ২৮ ॥

দমনকঃ পৃচ্ছতি কথমেতৎ । করটকঃ কথয়তি ।

মগধদেশে ধৰ্ম্মারণ্যসম্নিহিতবসুধায়াং শুভদত্তনাম্না কায়স্থেন

কাছেতে থাকিলে, হয় ধুষ্ট বলি' গণ্য, তফাতে থাকিলে, তারে বলে অকৰ্ম্মণ্য ;

অতএব পরসেবা কি বিষম দায় ! যোগীরাও এর তত্ত্ব খুঁজিয়া না পায় ! ২৫ ।

দমনক কহিল,—মিত্র ! তুমি ওরূপ মনেও করিও না । কারণ,—

যতনে ধনীর সেবা কেন না করিবে ? অচিরে প্রসাদে যার কামনা পূরিবে । ২৬ ।

আরো দেখ !—

গজ, বাজি, ছত্র, দণ্ড, চামর, বৈভব ; রাজসেবা না করিলে মিলে কি এসব ? ২৭ ।

করটক কহিল,—তথাপি পরের কাজে আমাদের হাত দিয়া ফল কি ? অকারণে
কেহ কখনও পরের বিষয়ে হাত দিতে যাইবে না । দেখ !—

কীলক উৎপাটন করিয়া এক বানর যেমন পঞ্চদ্রুপাইয়াছিল, অনর্থক পর
কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে, সেই বানরের ন্যায় দুর্গতি হয় (১) । ২৮ ।

দমনক জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? করটক কহিল,—মগধদেশে ধৰ্ম্মা-
রণ্যের নিকটবর্ত্তী এক স্থানে, শুভদত্ত নামে এক কায়স্থ একটি দেবালয় (২) নিৰ্ম্মাণ

(১) মূলে ইহা শ্লোকে আছে বলিয়া এই স্থানের শ্লোকসংখ্যা অনুসারে সংখ্যা দেওয়া গেল ।
খোঁটা, গোঁজ ইত্যাদিকে কীল বা কীলক বলে । করাতিরা বড় বড় কাঠের কতক দূর চিরিয়া সেই
খানে একটা গোঁজ মারিয়া রাখে । সেই গোঁজকে করাতিরা 'কোনে' বলে । এহলে কীলক শব্দে
সেই গোঁজ বা 'কোনে' ।

(২) মূলে 'বিহার' শব্দ আছে । বিহার শব্দে জৈনমন্দির, মঠ, দেবালয় অথবা উদ্যানাদিহিত
ক্রীড়্যভবন অর্থাৎ বৈটকখানা বুঝায় ।

বিহারঃ কারয়িতুমারকঃ । তত্র করপত্রবিদার্যমাণকাস্তন্তস্য
কিয়দূরবিদীর্ণখণ্ডদ্বয়স্য মধ্যে কীলকঃ সূত্রধারেণ নিহিতঃ । তত্র
চ বনবাসী মহান্ বানরযুথঃ ক্রীড়নার্থমায়াতঃ । তেষেকো
বানরঃ কালপ্রেরিতইব তং কীলকং হস্তাভ্যাং ধৃত্বোপবিষ্টঃ ।
তত্র তস্য মুষ্ণুদ্বয়ং লম্বমানং কাষ্ঠখণ্ডদ্বয়াভ্যন্তরে প্রবিষ্টম্ ।
অনন্তরং স সহজচপলতয়া মহতা প্রযত্নেন তং কীলকমাকৃষ্টবান্ ।
আকৃষ্টে চ কীলকে কাষ্ঠাভ্যাং চূর্ণিতাণ্ডদ্বয়ঃ পঞ্চত্বং গতঃ ।
‘অতোহহং ব্রবামি—“অব্যাপারেষু ব্যাপারম্”—ইত্যাদি । দমনকো
ক্রতে—তথাপি স্বামিচেষ্টানিরূপণং সেবকেনাবশ্যং করণীয়ম্ ।
করটকো ক্রতে—যঃ সৰ্ব্বাধিকারে নিযুক্তঃ প্রধানমন্ত্রী স করোতু ।
যতোহনুজীবিনা পরাধিকারচৰ্চ্চা ন কর্তব্য্যা । পশ্য ।

পরাদিকারচৰ্চ্চাং যঃ কুর্যাৎ স্বামিহিতেচ্ছয়া ।

স বিধীদতি চিংকারাৎ তাড়িতো গর্দভো যথা ॥ ২৯ ॥

করাটতেছিলেন । ছুতারেরা সেই স্থানে একটা বাহাছরি কাঠের কৃতক দ্র
পর্যন্ত চিরিয়া ছই ভাগ ফাঁক করিয়া রাখিবার জন্য তন্মধ্যে একটা গোঁজ পুতিয়া
রাখিয়াছিল । বন হইতে একদল বানর সেই স্থানে খেলা করিতে আসিল ।
তন্মধ্যে একটা বানরকে নিতান্তই বুঝি কালে ধরিয়াছিল, কেন না, সে সেই
গোঁজটা ছই হাত দিয়া ধরিয়া বসিল । তাহার অণ্ডদ্বয় সেই ছই ভাগ কাঠের
মধ্যে ঝুলিয়া পড়িল । অনন্তর সেই বানর, স্বজাতির স্বভাবমূলত চপলতাবশত,
প্রাণপণ যত্নে সেই গোঁজটা টানাটানি করিতে লাগিল । সে, সেই গোঁজটা যেমন
উপড়াইল, ‘অমনি’ কাষ্ঠদ্বয়ে চেপ্টাইয়া তাহঁর অণ্ডদ্বয় চূর্ণ হইয়া গেল । বানর
তৎক্ষণাৎ পঞ্চত্ব পাইল । এই জনাই আমি বলিতেছিলাম যে, অনর্থক পরের
কার্য্যে হাত দিতে নাই । দমনক কহিল,—তথাপি প্রভুর কার্য্য নিরূপণ করা ভূত্যের
অবশ্য কর্তব্য । করটক বলিল,—যাহার হস্তে সমস্ত বিষয়ের ভার, সেই প্রধান
মন্ত্রীই কেন করুন না ? কেন না, ভূত্যের অনধিকার-চৰ্চ্চা উচিত নয় । দেখ !—

‘এক গর্দভ চিংকার করিয়া যেমন হত হইয়াছিল, তেমনি যে ব্যক্তি প্রভুর
হিতসাধনের ইচ্ছায় অনধিকার-চৰ্চ্চা করে, সেও ঐরূপ দুর্গতি লাভ করে (১) । ২৯ ।

দমনকঃ পৃচ্ছতি কথমেতৎ । করটকঃ কথয়তি ।

অস্তি বারাণশ্চাং কপূরপটো নাম রজকঃ । স চৈকদাভিনব-
বয়স্কয়া ভাৰ্য্যয়া সহ চিরং কেলিং কৃত্বা নির্ভরং প্রমুগ্ধঃ । তদনন্তরং
দ্রব্যানি হৰ্ত্বুং তদগৃহং চোরঃ প্রবিষ্টঃ । তস্য প্রাপ্তগে গৰ্দভো
বদ্ধস্তিষ্ঠতি কুকুরশ্চোপবিষ্টোহস্তুি । তং চোরমবলোক্য গৰ্দভঃ
স্থানমাহ—সথে ভবতস্তাবদয়ং ব্যাপারঃ । তৎ কিমিতি ত্বমুচ্যেঃ
শব্দং কৃত্বা স্বামিনং ন জাগরয়সি । কুকুরো ক্রতে—ভদ্র মম
নিয়োগস্য চৰ্চ্চা ত্বয়া ন কর্তব্য্য । ত্বমেব জানাসি যথাহমস্য গৃহ-
রক্ষাং করোমি । যতোহয়ং চিরান্নিৰ্বৃত্তো মমোপযোগং ন
জানাতি । তেনাধুনা মমাহারদানেহপি মন্দাদরঃ । বিনা বিধুর-
দৰ্শনং স্বামিনোহনুজীবিসু মন্দাদরা ভবন্তি । গৰ্দভো ক্রতে—
শৃণু রে বৰ্ষর !—

যাচতে কার্যকালে যঃ স কিং ভূত্যঃ স কিং স্নহৎ ।

কুকুরো ক্রতে—

দমনক জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? করটক বলিল,—বারাণসীপ্রদেশে
কপূরপট নামে এক রজক আছে । সে একদিন নবযুবতী ভাৰ্য্যার সহিত অনেক
রাত্রি পর্য্যন্ত জীড়াকোতুক করিয়া গাঢ় নিদ্রা যাইতেছিল । ইত্যবসরে তাহার
দ্রব্যাদি চুরি করিবার মানসে এক চোর তাহার গৃহে প্রবেশ করিল । তাহার
উঠানে এক গৰ্দভ বাঁধা ছিল । একটা কুকুরও তথায় বসিয়াছিল । সেই
চোরকে দেখিয়া গৰ্দভ কুকুরকে বলিল,—সথে ! এ কার্য্য ত তোমারি, তবে
তুমি কি জন্য চিংকার করিয়া প্রভুকে জাগরিত করিতেছ না ? কুকুর
বলিল,—ভদ্র ! আমার কার্য্যের জন্য তোমার ভাবিতে হইবে না । তুমি ত জান
যে আমি ইহার গৃহ রক্ষা করিয়া থাকি । কিন্তু এই ব্যক্তি বহুদিন আত্মস্নেহে
মগ্ন থাকিয়া, আমার দ্বারা যে উপকার পায় তাহা একবার ভাবিয়াও দেখে
না, এবং সেইজন্যই আমার আহার দিতেও ইহার এত অযত্ন । ঠেকিয়া না
শিথিলে আর ভূত্যগণের উপর প্রভুদের যত্ন হয় না । ইহা শুনিয়া গৰ্দভ
কহিল,—শোন ! রে বৰ্ষর !—

পড়িলে প্রভুর কার্য্য, স্বার্থ যেবা চায়, তাহাকে কি হিতকারী ভূত্য বলা যায় ?
কুকুর কহিল,—

যো ন সম্ভাবয়েদ্ভৃত্যান্ কার্য্যকালে স কিং প্রভুঃ ॥৩০॥
কিঞ্চ । আশ্রিতানাং ভূতো স্বামিসেবায়াং ধর্ম্মসেবনে ।

পুত্রস্যোৎপাদনে চৈব ন সন্তি প্রতিহস্তকাঃ ॥ ৩১ ॥

ততো গর্দভঃ সকোপমাহ—আঃ পাপীয়াংস্ত্বং যঃ স্বামি-
কার্য্যোপেক্ষাং করোষি । ভবতু । যথা স্বামী জাগর্তি তথা ময়া
কর্তব্যম্ ।

যতঃ । পৃষ্ঠতঃ সেবয়েদর্কং জঠরেণ হতাশনম্ ।

স্বামিনং সর্ব্বভাবেন পরলোকমমায়য়া ॥ ৩২ ॥

ইত্যুক্ত্বা সোহতীব চিৎকারং কৃতবান্ । ততঃ স রজকস্তেন
চিৎকারেণ প্রবুদ্ধো নিদ্রাবিমর্দকোপাছুখায় গর্দভং লগুড়েন
তাড়য়ামাস । ততস্তেন তাড়নেন গর্দভঃ পঞ্চত্বং গতঃ । অতোহহং
ব্রবীমি—“পরাধিকারচর্চ্চাম্” ইত্যাদি । পশ্য—পশূনামশ্বেষণ-
মেবাস্মাকং নিয়োগঃ । অতঃ স্বনিয়োগস্তেব চর্চ্চা ক্রিয়তাম্ ।
(বিমূশ্য) কিন্তুদ্য তয়াপি চর্চ্চয়া ন প্রয়োজনম্ । যত আবয়ো-

যথাকালে যে না করে ভৃত্যের পালন, হয় কি সেবার যোগ্য প্রভু সেই জন ৭।৩০।

আরো দেখ!—

আশ্রিতপালন, আর প্রভুর সেবন, ধর্ম্মের সাধন, আর পুত্র-উৎপাদন ;

এ চারি বিষয়ে নাহি প্রতিনিধি চলি, নিজেই এ সব কার্য্য করিবে সকলে । ৩১ ।

তাহা শুনিয়া গর্দভ সক্রোধে কহিল,—আঃ পাপিষ্ঠ ! তুই প্রভুর কার্য্যে অব-
হেলা করিলি ! আচ্ছা, প্রভু যাহাতে জাগরিত হন আমিই তাহা করিতেছি ।
কারণ,—

পৃষ্ঠদেশ দিয়া সেবা করিবে তপন, করিবে জঠরভাগে অগ্নির সৈবন ;

পরলোক সেবিবে মমতা কাটাইয়া, প্রভুর করিবে সেবা দেহ প্রাণ দিয়া । ৩২ ।

গর্দভ ইহা বলিয়া প্রাণপণে চিৎকার করিল । অনন্তর, রজক সেই
চিৎকারে জাগরিত হইল, এবং নিদ্রাভঙ্গ হওয়ায় অত্যন্ত জুদ্ধ হইয়া
গর্দভকে লগুড় প্রহার করিল । সেই প্রহারেই গর্দভ পঞ্চত্ব পাইল । এই জন্যই
আমি বলিতেছিলাম যে, যে ব্যক্তি অনধিকার চর্চ্চা করে তাহার সেই গর্দভের
ন্যায় দুর্গতি হয় । দেখ ! কোথায় কোন্ শীকারের পণ্ড আছে তাহার অহুসন্ধান
করিতেই আমরা নিযুক্ত আছি । অতএব যে কার্য্যে আমাদের অধিকার, তাহারই

উক্ষিতশেষাহারঃ প্রচুরস্তিষ্ঠতি । দমনকঃ সরোষমাহ—কথ-
মাহারমাত্রার্থী ভবান্ নৃপং সেবতে । এতদযুক্তমুক্তং ত্বয়া । যতঃ ।

স্বহৃদামুপকারকারণাদ্ দ্বিষতামপ্যপকারকারণাৎ ।

নৃপসংশ্রয় ইষ্যতে বুদ্ধৈর্জঠরং কো ন বিভর্তি কেবলম্ ॥৩৩॥

জীবিতে যস্য জীবন্তি বিপ্রা মিত্রাণি বান্ধবাঃ ।

সফলং জীবিতং তস্য আত্মার্থং কো ন জীবতি ॥ ৩৪ ॥

অপিচ । যস্মিন্ জীবতি জীবন্তি বহবঃ সতু জীবতু ।

কাকৌহপি কিং ন কুরুতে চঞ্চু। শ্বোদরপূরণম্ ॥ ৩৫ ॥

পশ্য । পঞ্চভিষ্যতি দাসত্বং পুরাণৈঃ কোহপি মানবঃ ।

কোহপি লক্ষৈঃ কৃতী কোহপি লক্ষৈরপি ন লভ্যতে ॥৩৬॥

যতঃ । মনুষ্যজাতৌ তুল্যায়াং ভৃত্যত্বমতিগর্হিতম্ ।

প্রথমো যো ন তত্রাপি স কিং জীবৎসু গণ্যতে ॥৩৭॥

চিন্তা কর। (চিন্তা করিয়া) কিন্তু আজি পণ্ডর অনুসন্ধান করিবারও আবশ্যক
নাই, কারণ, আমাদের ভোজনাবশিষ্ট প্রচুর মাংস রহিয়াছে। ইহা শুনিয়া
দমনক সক্রোধে কহিল,—কি ! কেবল নিজের আহারের জন্যই তুমি রাজার
সেবা কর ? তুমি এ অতি অন্যায় কথা কহিলে। যেহেতু,—

শত্রুর দমন আর স্বজন-পালন, এরি তরে রাজসেবা করে বিজ্ঞজন ;

নতুবা কেবলমাত্র উদরের তরে, কেবা বল এ জগতে ভার বোধ করে ? । ৩৩ ।

ব্রাহ্মণ, সজ্জন, আর আত্মীয়, বান্ধব, যাহার জীবনে প্রাণ ধরে এরা সব ;

তাহারি জীবন ধন্য, নতুবা সংসারে, আপন উদর কে না পূরাইতে পারে ? । ৩৪ ।

আরো,—

যে জন বাঁচিলে বাঁচে শত শত জন, তাহারি ত এ জগতে সার্থক জীবন ;

নহিলে, কেবলমাত্র উদর আপন, কাকেও কি ঠোটে করি না করে পূরণ ? । ৩৫ ।

দেখ !—

পাঁচ পণ কড়িতেও মিলে কোনো জন, কাহাকেও রাখা যায় দিয়া লক্ষ পণ ;

আবার কাজের লোক আছেও এমন, নাহি রাখা যায় বারে দিয়া লক্ষ পণ । ৩৬

কারণ,—

সবেই ত এক জাতি সবেই সমান, অতএব পরসেবা বড় অপমান ;

আবার তাহাতে যার প্রাধান্য না রয়, জীবন মরণ তার জানিহ নিশ্চয় । ৩৭ ।

তথা চোক্তম্ ।

বাজিবারণলোহানাং কাষ্ঠপাষণবাসসাম্ ।

নারীপুরুষতোয়ানামন্তরং মহদন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ।

স্বল্পান্নায়ু বসাবশেষমলিনং নিশ্চীংসমপ্যস্থিকম্

শ্চা লক্ণা পরিতোষমেতি ন চ তৎ তস্য ক্ষুধাশান্তয়ে ।

সিংহো জম্বুকমঙ্কমাগতমপি ত্যক্তা নিহন্তি দ্বিপম্

সর্বঃ কৃচ্ছ্রগতোহপি বাঙ্জতি জনঃ সত্বানুরূপং ফলম্ ॥ ৩৯ ॥

অপরং চ পশ্য সেব্যসেবকয়োরন্তরম্ ।

লাঙ্গ লচালনমধশচরণাবপাতম্

ভূমৌ নিপত্য বদনোদরদর্শনং চ ।

শ্চা পিণ্ডদস্য কুরুতে গজপুঙ্গবন্ত

ধীরং বিলোকয়তি চাটুশতৈশ্চ ভুঙ্তে ॥ ৪০ ॥

পশ্চিতেরা বলিয়া থাকেন যে,—

পুরুষ, রমণী, আর সলিল, প্রস্তর, শাত্ত, কাষ্ঠ, বস্ত্র, আর ঘোটক, কুঞ্জর ;

এ সবার প্রত্যেকের স্বজাতি-ভিতর, পরস্পরে গুণে ভেদ জানিবে বিস্তর । ৩৮ ।

দেখ !—

স্নায়ু, বসাবশেষ ও মাংসে বিরহিত এক খণ্ড মলিন অস্থি পাইলেও একটা কুকুরের
পরিতোষ হয়, অথচ তাহাতে তাহার ক্ষুধারও শান্তি হয় না । কিন্তু, সিংহের
কোলেও যদি শৃগাল অঙ্কিবে, সিংহ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া হস্তী বধ কবে ।
অতএব কষ্টে পড়িয়াও সকলে স্ব স্ব যোগ্যতার অনুরূপ জীপিকাশাভের ইচ্ছা
করে । ৩৯ । (১)

দেখ ! একজন প্রধান ও একজন সামান্য ভৃত্যে কত প্রভেদ, —

কুকুর যাহার অন্ন প্রতিদিন খায়, তাহারে হেরিবামাত্র চরণে ধোঁটায় ;

হাঁ করিয়া লাজ নাড়ে, আর কতমতে, আপনায় অধীনতা জানায় সাক্ষাতে ;

কিন্তু দেখ ! রাজহস্তী ধীরভাবে চায়, কত যত্ন করে লোকে তাহার সেবায় । ৪০ ।

(১) মূলে ইহা গৌকে আছে, এজন্য ইহাতে গৌকনংখ্য দেওয়া গেল । 'স্নায়ু'—অস্থিসংলগ্ন অল্প
শিরাবিশেষ । 'বসাবশেষ'—অর্থাৎ চর্বি ।

কিঞ্চ । যজ্জীব্যাতে ক্ষণমপি প্রার্থিতং মনুষ্যৈঃ
 বিজ্ঞানবিক্রমযশোভিরভজ্যমানম্ ।
 তন্মাম জীবিতমিহ প্রবদন্তি তজ্জাঃ
 কাকোহপি জীবতি চিরায় বলিং চ ভুঙ্তে ॥৪১॥(১)
 অপরং চ । অহিতহিতবিচারশূন্যবুদ্ধেঃ
 শ্রুতিবিষয়ের্বহুভির্বহিষ্কৃতস্য ।
 উদরভরণমাত্রকেবলেচ্ছাঃ
 পুরুষপশোশ্চ পশোশ্চ কো বিশেষঃ ॥ ৪২ ॥

করটকো ক্রতে—আবাং তাবদপ্রধানো । তদাপ্যাবয়োঃ কিম-
 নয়া বিচারণয়া । দমনকঃ পুনরাহ—কিয়তা কালেনামাত্যঃ প্রধা-
 নতামপ্রধানতাং বা লভেত ।

আরো দেখ !--

বিজ্ঞান, বিক্রম, যশ, করিয়া রক্ষণ, ক্ষণমাত্র এ জগতে বাঁচে যেই জন ;
 সার্থক জীবন তার, বিজ্ঞজনে কয়, নতুবা কাকেও খেয়ে বেঁচেও ত রয় ৷৪১॥(১)
 আরো,—

হিতাহিত বোধ নাই কিছুমাত্র যার, পণ্ডিত সমাজে বারে করয়ে ধিকার ;
 একমাত্র উদর-পূরণে যার জেদ, সে নর-পশুতে আর পশুতে কি ভেদ ? ৷ ৪২ ॥

করটক কহিল,—আমরা ত আর রাজার প্রধান মন্ত্রী নহি, তবে আমাদের
 এ সকল বিচারে প্রয়োজন কি ? দমনক পুনরায় কহিল,—কিছুদিনের মধ্যেই ত
 একজন অমাত্য প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করিতে পারে, আবার অধোগতিও লাভ
 করিতে পারে । কারণ,—

(১) কোনও কোনও পুস্তকে নিম্নলিখিত শ্লোকটি বেশি আছে, যথা,—

“যো নাত্মনে ন চ গুরৌ ন চ ভৃত্যবর্গে

দীনে দয়াং ন কুরুতে ন চ বন্ধুবর্গে ।

কিং তস্য জীবিতফলেন মনুষ্যালোকে

কাকোহপি জীবতি চিরং চ বলিং চ ভুঙ্তে” ॥

অনুবাদ ;—

আত্মা, গুরু, বন্ধু, ভৃত্য, দীন হৃদয়ী জন, এ সবारे যেই জন না করে পালন ;
 কি কাজ সংসারে তার জীবন ধরিয়া, কাকেও ত পেটে খেয়ে রয়েছে বাঁচিয়া ।

যতঃ । ন কস্যাচিৎ কশ্চিদিহ স্বভাবাৎ
ভবতু্যদারোহভিমতঃ খলো বা ।
লোকে গুরুত্বং বিপরীততাং বা
স্বচেষ্টিতান্যেব নরং নয়ন্তি ॥ ৪৩ ॥

কিঞ্চ । আরোপ্যতে শিলা শৈলে যত্নেন মহতা যথা ।
নিপাত্যতে ক্লেণনাধস্তথা ত্বা গুণদোষয়োঃ ॥ ৪৪ ॥

তদভ্দ্ৰ ! স্বয়ত্নায়তো হ্যাত্মা সৰ্ব্বস্য ।

যাত্যধোহধো ব্রজতু্যচ্চৈর্নরঃ সৈরেব কৰ্ম্মভিঃ ।

কূপস্য খনিতা যদ্বৎ প্রাকারস্যেব কারকঃ ॥ ৪৫ ॥

করটকো বদতি—অথ ভবান্ কিং ব্রবীতি । দমনক আহ—
অয়ং তাবৎ স্বামী পিঙ্গলকঃ পানীয়মপীত্বা কুতোহপি ভয়াৎ
সচকিতং পরিবৃত্যোপবিষ্টঃ । করটকো ক্রতে—কিং তত্র ত্বং
জানাসি । দমনকো বদতি—কিং প্রজ্ঞাবতামবিদিতমস্তি । উক্তং চ ।

শুধু শুধু কার কাছে কেবা পায় মান ? শুধু শুধু কেবা কারে করে অপমান ?
এ জগতে যে যেমন করে আচরণ, তাহার মতন ফল লভে সেই জন । ৪৩ ।

আরো দেখ !—

অনেক যতনে হয় আত্মার উন্নতি, সহজেই কিন্তু তার হয় অবনতি ;
পর্কিতে তুলিতে শিলা কত কষ্ট হয়, নিম্নেতে ফেলিতে কিন্তু না লাগে সময় । ৪৪ ।

অতএব ভদ্র ! আপনার উন্নতিসাধন সকলেরই নিজ যত্নের উপর নির্ভর করে ।

কারণ,—

‘কৰ্ম্মদোষে ক্রমে ক্রমে হয় অধোগতি, কৰ্ম্মগুণে ক্রমে ক্রমে জানিবে উন্নতি ;
নিম্নেই নামিতে থাকে কূপের খনক, উর্দ্ধেই উঠিতে থাকে প্রাচীর-গঠক’ (১) । ৪৫ ।

করটক কহিল,—তবে তুমি কি বলিতেছিলে বল ? । দমনক কহিল,—এই
রাজা পিঙ্গলক জল পান না করিয়া কোনও একটা ভয়ে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কিনিয়া
আসিয়াছেন । করটক জিজ্ঞাসিল,—তুমি তাহা কিরূপে বুঝিতে পারিলে ? ।
দমনক বলিল,—যাহাদের প্রজ্ঞা আছে তাহাদের কাছে কোন বিবয় অজ্ঞাত
থাকে ? কথিতও আছে যে,—

উদীরিতোহর্থঃ পশুনাপি গৃহ্যতে

হয়াশ্চ নাগাশ্চ বহন্তি দেশিতাঃ ।

অনুক্তমপ্যুহতি পণ্ডিতো জনঃ

পরেঙ্গিতজ্ঞানফলা হি বুদ্ধয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

অপিচ । আকারৈরিঙ্গিতৈর্গত্যা চেষ্টয়া ভাষণেন চ ।

নেত্রবক্তৃ বিকারেণ লক্ষ্যতেহন্তুর্গতং মনঃ ॥ ৪৭ ॥

তদত্র ভয়প্রস্তাবেহহমেনং প্রজ্ঞাবলেনাত্মীয়ং করিষ্যামি ।

যতঃ । প্রস্তাবসদৃশং বাক্যং সদ্ভাবসদৃশং প্রিয়ম্ ।

আত্মশক্তিসমং কোপং যো জ্ঞানাতি স পণ্ডিতঃ ॥ ৪৮ ॥

করটকো বদতি—সখে ত্বং সেবানভিজ্ঞঃ । পশ্য ।

অনাত্মতো বিশেদ্ যস্ত অপৃষ্ঠো বহু ভাষতে ।

আত্মানং মন্যতে প্রীতং ভূপালস্য স দুর্শ্রুতিঃ ॥ ৪৯ ॥

দমনকো ক্রতে—ভদ্র কথমহং সেবানভিজ্ঞঃ । পশ্য ।

কিমপ্যস্তি স্বভাবেন সুন্দরং বাপ্যসুন্দরম্ ।

যদেব রোচতে যস্মৈ ভবেৎ তৎ তস্য সুন্দরম্ ॥ ৫০ ॥

আরোহীরা যেই দিকে যাইতে বলিবে, অশ্ব হস্তী জন্তরাও সে দিকে চলিবে ;
বলিলে বুঝিতে তাহা পণ্ডিতেও পারে, না বলিলে বুঝে যেই সুধী বলি তারে ;
অন্যের ইঙ্গিত-জ্ঞান সুধীর লক্ষণ, নহিলে, বলিয়া দিলে বুঝে সর্বজন । ৪৬ ।

আরো,—

আকারে, ইঙ্গিতে, বাক্যে, চলনে, চেষ্টায় ; মুখ-নেত্র-ভাবাস্তরে মন বুঝা যায় । ৪৭ ।

অতএব, প্রভুর এই ভয়ের ঘটনাতেই আমি প্রজ্ঞাবলে ইহাকে বশ করিয়া
লইব । কারণ,—

প্রস্তাবের অনুরূপ বাহার বচন, সদ্ভাবের অনুরূপ নিষ্ঠ আচরণ ;

ক্ষমতার অনুরূপ ক্রোধ যার হয়, তাহাকে পণ্ডিত বলি' জানিবে নিশ্চয় । ৪৮ ।

করটক কহিল,—সখে ! তুমি রাজার মন যোগাইতে জান না । দেখ !—

না ডাকিলে সম্মুখে যে উপস্থিত হয়, জিজ্ঞাসা না করিলেও বেশি কথা কয়,
প্রভুর পরম প্রিয় ভাবে আপনাকে, দুর্বুদ্ধি সেবক বলি জানিবে তাহাকে । ৪৯ ।

দমনক কহিল,—ভাই ! আমি কি রাজার মন যোগাইতে জানি না ? দেখ !—
স্বভাবত সুন্দর কুত্সিত কিছু নাই ; যার যাহে রুচি, তার সুন্দর তাহাই । ৫০ ।

অপরঞ্চ । यस্য यस্য হি যো ভাবস্তেন তেন হি তং নরম্ ।

অনুপ্রবিশ্য মেধাবী ক্ষিপ্ৰমাত্মবশং নয়েৎ ॥ ৫১ ॥

অন্যচ্চ । কোহত্রেত্যহমিতি ক্রয়াৎ সম্যাগাদেশয়েতি চ ।

আজ্ঞামবিতথাং কুর্যাদ্ যথাশক্তি মহীপতেঃ ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ । অল্লেক্ষুর্ধৃতিমান্ প্রাজ্ঞশ্চায়েবানুগতঃ সদা ।

আদিকৌ ন বিকল্লত স রাজবসতো বসেৎ ॥ ৫৩ ॥

করটকো ক্রতে—কদাচিৎ স্বামনবসরপ্রবেশাদবমন্যতে স্বামী ।

দমনক আহ—অন্ত্যেবম্ । তথাপ্যনুজীবিনা স্বামিসান্নিধ্যমবশ্যং করণীয়ম্ । যতঃ ।

দোষভীতেরনারস্তস্তৎ কাপুরুষলক্ষণম্ ।

কৈরজীর্ণভয়াদ্ ভ্রাতর্ভোজনং পরিহীয়তে ॥ ৫৪ ॥

পশ্য । আসন্নমেব নৃপতির্ভজতে মনুষ্যম্

বিদ্যাবিহীনমকুলীনমসঙ্গতং বা ।

আরো,—

যাহার যে ভাব, সেই ভাবে তার মনে ; পশি স্থপী, শীঘ্র তারে নিজ বশে আনে । ৫১

আরো,—

‘কে আছে এখানে?’ প্রভু ডাকিবে যধনি, ‘আমি আছি, কি হুকুম?’—বলিবে তখনি;
হুকুম পাইবামাত্র পালিবে যতনে, তবে ত সেবক তারে বলে বিজ্ঞজনে । ৫২ ।

আরো,—

অগ্নে তুষ্ট, ধৈর্য্যশীল, কর্য্যো বিচক্ষণ, জায়া তুলা অনুগত সদা সর্বক্ষণ ;
যাহা আজ্ঞা তাই করে না করি’ বিচার, তাঁকেই জানিবে যোগ্য রাজার সেবার । ৫৩

করটক কহিল,—তুমি বিনা আহারে হঠাৎ প্রভুর সম্মুখে যাইলে তিনি যদি
অপমান করেন? দমনক কহিল,—হাঁ, এ কথা সত্য বটে, তথাপি প্রভুর
নিকটে ভৃত্যের উপস্থিত থাকা অবশ্য কর্তব্য । কারণ,—

দোষভয়ে কার্য্যে যে বা পরাস্থ হই, অতি কাপুরুষ সেই জানিহ নিশ্চয় ;
পাছে নাহি জীর্ণ হয় করিলে আহার, এই ভয়ে কে আহার করে পরিহার? । ৫৪ ।

আরো দেখ!—

যে জন রাজার সদা কাছে কাছে রয়, নিগুণ হ’লেও সেই প্রিয়পাত্র হয় ;

প্রায়েণ ভূমিপত্যঃ প্রমদা লতাশ্চ

যঃ পার্শ্বতো বসতি তং পরিবেষ্টয়ন্তি ॥ ৫৫ ॥

করটকো ক্রতে—অথ তত্র গহ্বা কিং বক্ষ্যসি । দমনক আহ—
শৃণু । কিমনুরক্তো বিরক্তো বা ময়ি স্বামীতি জ্ঞান্যামি তাবৎ ।
করটকো ক্রতে—কিং তজ্জ্ঞানলক্ষণম্ । দমনকো ক্রতে—শৃণু ।

দূরাদবেক্ষণং হাসঃ সংপ্রশ্নোবাদরো ভূশম্ ।

পরোক্ষেহপি গুণশ্লাঘা স্মরণং প্রিয়বস্তুষু ॥ ৫৬ ॥

তৎসেবকেহনুরক্তিশ্চ দানং প্রীতিবিবর্দ্ধনম্ ।

স্মরক্তেশ্বরচিহ্নানি দোষেহপি গুণসংগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্যচ্চ । কালযাপনমাশানাং বর্দ্ধনং ফলখণ্ডনম্ ।

বিরক্তেশ্বরচিহ্নানি জানীয়ান্মতিমান্ নরঃ ॥ ৫৮ ॥

এতজ্জ্ঞাত্বা যথা চায়াং মমায়ত্তো ভবিষ্যতি তদ্ বক্ষ্যামি । যতঃ ।

অপায়সন্দর্শনজাং বিপত্তিম্

উপায়সন্দর্শনজাং চ সিদ্ধিম্ ।

নৃপতি, অবলা, লতা, এ সকল, প্রায়, তারেই আশ্রয় করে পার্শ্বে বারে পায়। ৫৫।

করটক কহিল,—ভূমি তাঁহার কাছে গিয়া কি বলিবে? । দমনক বলিল,—
শুন! প্রভু আমার প্রতি অহুরক্ত কি বিরক্ত তাহাই অগ্রে জানিব। করটক
জিজ্ঞাসিল,—কি কি লক্ষণ দেখিয়া তাহা জানা যায়? । দমনক কহিল,
শুন!—

দূর হ'তে দৃষ্টিপাত, সহাস্য বদন, কুশল জিজ্ঞাসাকালে অত্যন্ত যতন ;

পাইলে উত্তম বস্ত, তাহারে স্মরণ, 'অসাক্ষাতে সদা তার গুণের কীর্তন। ৫৬।

সে সেবকে অহুরাগ সদা দেখা যায়, দানকালে তোষে তারে সুমিষ্ট কথায় ;

দোষ করিলেও গুণ করয়ে গ্রহণ, প্রভুর প্রীতির হয় এ সব লক্ষণ। ৫৭।

'দিব দিব' বলি' কাল করয়ে হরণ, আশার বর্দ্ধন করে না দেয় কখন ;

প্রভুর বিরক্তি হোলে এ সব লক্ষণ, বৃদ্ধিমান্ হয় যেই বুঝে সেই জন। ৫৮।

প্রভুর এই সকল লক্ষণ বুঝিয়া, যেক্রমে তাঁহাকে আমার হাতে আনিতে পারি,
সেইরূপ বলিব। কারণ,—

উপায় অপায় দুই দিক দেখাইয়া, বিপদ সম্পদ তারে দিবে বুঝাইয়া ;

মেধাবিনো নীতিবিধিপ্রযুক্তাম্

পুরঃ স্ফুরন্তীমিব দর্শয়ন্তি ॥ ৫৯ ॥

অপরঞ্চ । দোষা গুণা গুণা দোষা দোষা দোষা গুণা গুণাঃ ।

রক্তে বিরক্তে মধ্যস্থে স্বামিনি ত্রিবিধা গুণাঃ ॥ ৬০ ॥

করটকো ক্রতে—তথাপ্যপ্রাপ্তে প্রস্তাবেন বক্তুর্মহঁসি । যতঃ ।

অপ্রাপ্তকালবচনং বৃহস্পতিরপি ক্রবন্ ।

প্রাপ্নুয়াদ্ বুদ্ধ্যবজ্ঞানমবমানং চ শাস্বতম্ ॥ ৬১ ॥

দমনকো ক্রতে—মিত্র মা ভৈষীঃ । নাহমপ্রাপ্তাবসরং বচনং
বক্ষ্যামি । যতঃ ।

আপদ্যুন্মার্গগমনে কার্যকালাত্যয়েষু চ ।

অপৃচ্চেনাপি বক্তব্যং ভূত্যেন হিতমিচ্ছতা ॥ ৬২ ॥

স্ববুদ্ধি করিবে হেন কৌশল বিস্তার, হাতে তুলে দিবে যেন কার্যসিদ্ধি তার (১)। ৫৯।
আরো,—

অমুরক্ত, বিরক্ত, মধ্যস্থ, এই তিন, প্রভুর লক্ষণ সদা বুঝিবে প্রবীণ ;

অমুরক্ত দোষে করে গুণ দরশন, গুণে দোষ দেখে সদা বিরক্ত যে জন ;

মধ্যস্থ প্রভুর কাছে সদা স্বেচচার, দোষে দোষ, গুণে গুণ, নিকটে তাঁহার । ৬০ ।

করটক কহিল,—তথাপি, তুমি, প্রকরণ না বুঝিয়া প্রভুকে কোনও কথা
কহিও না । কারণ,—

বৃহস্পতি, তিনিও না বুঝি প্রকরণ, কদাচ যদ্যপি কোনো বলেন বচন ;

নির্কোষ বলিয়া তাঁরে চিরকাল তরে, সর্বলোকে অবশ্যই উপহাস করে । ৬১ ।

দমনক কহিল,—মিত্র ! তুমি সে জন্য ভয় করিও না । অবসর না বুঝিয়া
আমি কোনও কথা কহিব না । কারণ,—

প্রভুর বিপদ কিম্বা বিপথে গমন, কার্যকাল-ব্যতিক্রম করিলে দর্শন ;

জিজ্ঞাসা না করিলেও, এ সব সময়, হিতৈষী সেবক আসি হিত কথা কয় । ৬২ ।

(১) 'উপায় অপায়'—'উপায়' অর্থাৎ এই উপায় অবলম্বন করিলে । 'অপায়' অর্থাৎ এই উপায়
অবলম্বন না করিলে । প্রভুর কোনও ভয়ের কারণ ঘটিলে বুদ্ধিমান ভূতা নীতি-কৌশলে প্রভুকে
এইরূপ বুঝাইবে যে,—যদি আপনি আমার প্রদর্শিত এই উপায় অবলম্বন করেন, তবে আপনার কার্য-
সিদ্ধি ও সম্পদ হাতে হাতে । আর যদি আপনি আমার প্রদর্শিত এই উপায় অবলম্বন না করেন, তবে
আপনার কার্যনাশ ও সর্বনাশ হাতে হাতে ।

যদি চ প্রাপ্তাবসরোহপি ময়া মন্ত্ৰো ন বক্তব্যস্তদা মন্ত্ৰিত্বেন
মমানুপপন্নম্। যতঃ।

কল্পয়তি যেন বৃত্তিং যেন চ লোকে প্রশস্যতে সদ্ভিঃ।

স গুণস্তেন চ গুণিনা রক্ষ্যঃ সংবর্দ্ধনীয়শ্চ ॥ ৬৩ ॥

তদ্ ভদ্র অনুজানীহি মাম্। পিঙ্গলকসমীপং গচ্ছামি। কর-
টকো ক্রতে—শুভমস্ত। যথাভিপ্রেতমুচীযতাম্।

গম্যতামর্থলাভায় ক্ষেমায় বিজয়ায় চ।

শত্রুপক্ষবিনাশায় পুনরাগমনায় চ ॥ ৬৪ ॥

ততো দমনকো বিস্মিতইব পিঙ্গলকসমীপং গতঃ। অথ
দূরাদেব রাজ্ঞা দৃষ্টঃ সাদরং প্রবেশিতস্তং সাক্ষাৎ প্রণম্যোপবিষ্টঃ।
রাজাহ—চিরাদৃষ্টোহসি। দমনকো ক্রতে—যদ্যপি ময়া সেবকেন
শ্রীমদেবপাদানাং ন কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমস্তি তথাপি প্রাপ্তকালে-
নুজীবিনা সান্নিধ্যমবশ্যং কর্তব্যমিত্যাগতোহস্মি। যতঃ।

আর, এমন সুযোগ পাইয়াও যদি তাঁহাকে মন্ত্রণা না দি, তবে ত আমাব
মন্ত্ৰিত্বই বৃথা। কারণ, —

যে গুণ থাকিলে হয় জীবন ধারণ, সাধুগণ করে বশ বাহার কারণ;

গুণী জন সেই গুণ করিবে রক্ষণ, তাহার বৃদ্ধনে সদা করিবে বতন। ৬৩।

অতএব, মিত্র! তুমি অনুমতি কর, আমি পিঙ্গলকের সমীপে যাই। করটক
কহিল,—তোমার মঙ্গল হউক, অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া আইস;—

যাও তবে ধন মান বিজয়ের তরে; শত্রুপক্ষ নাশি পুন ফিরে এস যবে। ৬৪।

তাহার পর, দমনক বিস্মিতভাবে, পিঙ্গলকের সমীপে গমন করিল। রাজা
তাহাকে দূর হইতে দেখিয়া প্রবেশ করিতে অনুমতি করিলে, সে যাইয়া তাঁহাকে
সাক্ষাৎ (১) প্রণাম করিয়া বসিল। রাজা পিঙ্গলক তাহাকে কহিল,—তোমাকে বহু-
কালের পর দেখিলাম। দমনক কহিল,—যদিও মাদৃশ সেবকে রাজশ্রীর কোনও
প্রয়োজন নাই, তথাপি, কার্যকাল উপস্থিত হইলে প্রভুর নিকটে থাকা অনুজীবীর
অবশ্য কর্তব্য, এই ভাবিয়া আসিলাম। কারণ,—

(১) 'সাক্ষাৎ প্রণাম'—হস্ত, পদ, জাম্ব, বক্ষ, মস্তক, নেত্র, বাক্য ও মন, এই আট প্রঙ্গ দ্বারা
প্রণাম।

দন্তস্য নির্ঘর্ষণকেন রাজন্ কর্ণস্য কণ্ডুয়নকেন বাপি ।

তুণেন কার্যং ভবতীশ্বরাণাং কিমঙ্গবাক্ষিপাণিমতানরেণ ॥ ৬৫ ॥

যদ্যপি স্বামিনা চিরাবধীরিতস্য মে বুদ্ধিনাশঃ শঙ্ক্যতে
তদপি ন । যতঃ ।

মণিলুঠতি পাদেষু কাচঃ শিরসি ধার্য্যতে ।

ক্রয়বিক্রয়বেলায়াং কাচঃ কাচো মণির্মণিঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্যচ্চ । কদর্থিতস্যাপি চ ধৈর্য্যবৃত্তেঃ

বুদ্ধের্বিনাশো ন হি শঙ্কনীয়ঃ ।

অধঃকৃতস্যাপি তনুনপাতঃ

নাধঃ শিখা বাতি কদাচিদেব ॥ ৬৭ ॥

দেব তৎ সর্ব্বথা বিশেষজ্ঞেন স্বামিনা ভবিতব্যম্ ।

যতঃ । নির্বিশেষং যদা রাজা সমং সর্ব্বেষু বর্ত্ততে ।

তদোদ্যোগসমর্থানামুৎসাহঃ পরিহন্যতে ॥ ৬৮ ॥

দন্তের মার্জ্জনে কিম্বা কর্ণ-কণ্ডুয়েন, তুণও ত প্রভুদের লাগে প্রয়োজনে ;

তবে নৃপ ! কি না পারে করিতে সে জন, বাক্ষক্তি হস্ত পুদ যে করে ধারণ । ৬৫ ।

প্রভু যদি এরূপ আশঙ্কা করেন যে, আমি বহুকাল আপনার নিকট অবজ্ঞাত
আছি বলিয়া আমার বুদ্ধিগুদ্ধি লোপ পাইয়াছে, তাহাও আশঙ্কা করা উচিত নয় ।
কারণ,—

মণি যদি করে কেহ চরণে দলন, আর যদি কাচে করে মস্তকে ধারণ ;

ক্রয় বিক্রয়ের বেলা জানিবে নিশ্চয়, কাচ কাচ গণ্য হয়, মণি মুণি হয় । ৬৬ ।

আরো,—

খাঁট করি রাখিলেও ধীরবুদ্ধি জনে, বুদ্ধি তার খাঁট হয়, না ভাবিও মনে ;

নীচু করি ধর যদি দীপ্ত হতাশন, শিখা তার নীচু দিকে যায় না কখন । ৬৭ ।

মহারাজ ! কে কেমন গুণের লোক, প্রভুর তাহা বিশেষরূপে জানা উচিত ।

কারণ,—

রাজা যদি সমভাবে দেখে সর্ব্বজনে, গুণের বিচার যদি নাহি করে মনে ;

তা হোলে, প্রকৃত গুণী কৃতী লোকগণ, উৎসাহবিরহে সদা থাকে ভগ্নমন । ৬৮ ।

আরো,—

কিঞ্চ । ত্রিবিধাঃ পুরুষা রাজন্ উত্তমামধ্যমামাঃ ।
নিযোজয়েৎ তথৈবৈতাংস্ত্রিবিধেষেব কর্ম্মহু ॥ ৬৯ ॥

যতঃ । স্থানএব হি যুজ্যন্তে ভৃত্যাশ্চাভরণানি চ ।
ন হি চূড়ামণিঃ পাদে নূপুরো ন চ মূর্দ্ধনি ॥ ৭০ ॥

অপিচ । কনকভূষণসংগ্রহণোচিতো
যদি মণিল্পপুণি প্রণিধীয়তে ।
ন স বিরোতি ন চাপি বিশোভতে
ভবতি যোজয়িতুর্বচনীয়তা ॥ ৭১ ॥

অন্যচ্চ । মুকুটে রোপিতঃ কাচশ্চরণাভরণে মণিঃ ।
ন হি দোষো মণেরস্তি কিন্তু সাধোরবিজ্ঞতা ॥ ৭২ ॥

পশ্য । বুদ্ধিমাননুরন্তোহয়মিহোভয়গুণো জনঃ ।
ইতি ভৃত্যবিচারজ্ঞো ভূতৈরাপূর্য্যতে নৃপঃ ॥ ৭৩ ॥

উত্তম মধ্যম আর অধমপ্রকার, ত্রিবিধ ভৃত্যের গুণ করিবে বিচার ;
বিচারিয়া যথাযোগ্য গুণ অহুসারে, নিজ কার্য্যে নরপতি নিয়োজিবে তারে । ৬৯ ।

আরো,—

যথাযোগ্য স্থানে ঠিক যদি রাখা যায়, ভৃত্য আর অলঙ্কার তবেই মানায় ;
মুকুটের মণি শোভা নাহি পায় পায়, পায়ের নূপুর শোভা না পায় মাথায় । ৭০ ।

আরো দেখুন !—

কনক ভূষণ মাঝে মণি শোভা পায়, সেই মণি যদি কেহ সীসায় বসায় ;
শোভে না বলিয়া মণি খেদ নাহি করে, যে জন বসায় তারে তবে নিন্দা করে । ৭১ ।

আরো,—

মুকুট-উপরে কাচে করিলে স্থাপন, করিলে অমূল্য মণি পদের ভূষণ ;
মণির তাহাতে কিছু দোষ নাহি হয়, যে করে স্থাপন তারে মূর্খ তবে কয় । ৭২ ।

আরো দেখুন !—

এক ভৃত্য অহুরক্ত, অন্য বুদ্ধিমান, অপরে উভয় গুণ আছে বিদ্যমান (১);
এরূপে ভৃত্যের গুণ যে করে বিচার, ভৃত্য হতে সর্ব্ব সিদ্ধি লাভ হয় তার । ৭৩ ।

কারণ,—

(১) 'উভয় গুণ'—প্রভুত্ব ও বুদ্ধি । অর্থাৎ একাধারে বাহার বুদ্ধি ও প্রভুত্ব এই দুইটি গুণই থাকিবে রাজা তাহাকেই কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিবেন ।

তথাহি । অশ্বঃ শস্ত্রং শাস্ত্রং বীণা বাণী নরশ্চ নারী চ ।

প্রাপ্য মনুষ্যবিশেষং ভবন্তি যোগ্যা অযোগ্যাশ্চ ॥ ৭৪ ॥

অন্যচ্চ । কিং ভক্তেনাসমর্থেন কিং শক্তেনাপকারিণা ।

ভক্তং শক্তং চ মাং রাজন্ নাবজ্ঞাতুং ত্বমহসি ॥ ৭৫ ॥

যতঃ । অবজ্ঞানাদ্রোজো ভবতি মতিহীনঃ পরিজনঃ

ততস্তৎপ্রাধান্যাদ্ ভবতি ন সমীপে বুধজনঃ ।

বুদ্ধৈস্ত্যক্তে রাজ্যে নহি ভবতি নীতিগুণবতী

বিপন্নায়ান্ নীতো সকলমবশং সীদতি জগৎ ॥ ৭৬ ॥

অপরঞ্চ দেব ।

জনং জনপদা নিত্যমর্চয়ন্তি নৃপার্চিতম্ ।

নৃপেণাবমতো যন্ত স সর্বৈরবমম্বতে ॥ ৭৭ ॥

কিঞ্চ । বালাদপি গ্রহীতব্যং যুক্তযুক্তং মনীষিভিঃ ।

রবেরবিষয়ে কিং ন প্রদীপস্য প্রকাশনম্ ॥ ৭৮ ॥

শস্ত্র, শাস্ত্র, বাণী, বীণা, নর, নারী, হর; পুরুষবিশেষে এরা যোগ্যায়োগ্য হর(১)। ৭৪।

আরো,—

অসমর্থ ভক্ত ভৃত্যে কিবা ফলোদয়? সমর্থ অভক্ত ভৃত্য, সেও ভাল নয়;

হে নৃপ! সামর্থ্য ভক্তি আমাতেই রয়, আমারে অবজ্ঞা করা উচিত না হয়। ৭৫।

কারণ,—

নরপতি যদি সদা করে অপমান, তবে তার পরিজন হয় হতজ্ঞান;

হতবুদ্ধি পরিজন হয় যে রাজার, তার কাছে বিজ্ঞানে নাহি আসে আর;

বিজ্ঞানে যে রাজারে করে পরিহার, রাজনীতি ফলবতী না হয় তাহার;

বিফল সমস্ত নীতি হয় যে রাজার, তাহার সমস্ত রাজ্য হয় ছারখার। ৭৬।

আরো দেখুন মহারাজ!—

রাজার সম্মান-দৃষ্টি যাহার উপর, দেশের সকলে তারে করে সমাদর;

আর যারে নরপতি করে অবজ্ঞান, সে জন কোথাও আর নাহি পায় মান। ৭৭।

আরো,—

বালকেও বলে যদি উচিত বচন, বুদ্ধিমান লোকে তাহা করিবে গ্রহণ;

যে সময় নাহি হয় সূর্যের প্রকাশ, ক্ষুদ্র দীপে অন্ধকার করে না কি নাশ? ৭৮।

(১) বাণী—বাক্য। হর—অব। শস্ত্র শাস্ত্র প্রভৃতি বোণ্য পুরুষের হাতে পড়িলেই উৎকর্ষ, এবং অযোগ্য পুরুষের হাতে পড়িলে অপকর্ষ লাভ করে।

পিঙ্গলকো ক্রতে—ভদ্র দমনক কিমেতৎ । তুমস্মাকং
 প্রধানামাত্যপুত্রঃ স্ত্রধীরিয়ন্তঃ কালং যাবৎ কুতোহপি পিশুন-
 বচনান্নাগতোহসি । ইদানীং যথাভিমতং ক্রহি । দমনকো ক্রতে—
 দেব পৃচ্ছামি কিঞ্চিৎ উচ্যতাং । উদকার্থী স্বামী পানীয়মপীহ
 কিমিতি বিস্মিতইবাবতিষ্ঠতে । পিঙ্গলকোহবদৎ—ভদ্রমুক্তং
 স্বয়া । কিন্তু এতদ্রহস্যং বক্তুমস্মাকং বিশ্বাসভূমিরস্তি ন কোহপি ।
 ত্বং তু তদ্বিধঃ । ততঃ শৃণু কথয়ামি । সম্প্রতি বনমিদমপূর্ব-
 সত্বাধিষ্ঠিতম্ । অতোহস্মাকং ত্যাজ্যম্ । তথা চ শ্রুতস্বয়াপ্য-
 পূর্বঃ শব্দো মহান্ । শব্দানুরূপেণ চ তস্য প্রাণিনো বলেনাপি
 স্তমহতা ভবিতব্যম্ । দমনকো ক্রতে—দেব অস্তি তাবদয়ং মহান্
 ভয়হেতুঃ । স শব্দোহস্মাভিরপ্যাকর্ণিতঃ । কিন্তু স কিং মন্ত্রী
 যঃ প্রথমং মন্ত্রাভাবেন ভূপতিং ভূমিত্যাগং যুদ্ধোদ্যোগং বোপ-
 দিশতি । অপরং চ দেব অস্মিন্ কার্য্যসন্দেহে ভূত্যানামুপযোগ-
 এব জ্ঞাতব্যঃ । যতঃ ।

পিঙ্গলক কহিল,—ভদ্র দমনক ! এ কি ? তুমি আমাদের প্রধান মন্ত্রীর পুত্র,
 পরম স্ত্রবুদ্ধি, তুমি কোনও ছষ্টলোকের কথায় বিশ্বাস করিয়া এতদিন আমার
 নিকট আইস নাই । এক্ষণে তোমার কি অভিলাষ তাহা বল ? । দমনক কহিল—
 দেব ! কোনও বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, বলুন । প্রভু জলপানার্থী হইয়াও
 জল পান না করিয়া যেন বিস্মিতভাবে রহিয়াছেন কেন ? । পিঙ্গলক কহিল,—
 ভালই বলিলে, কিন্তু এ গোপনীয় কথা বলা যায় এরূপ বিশ্বাসপাত্র কেহই নাই ;
 তুমি কিন্তু সেইরূপ বিশ্বাসপাত্র, অতএব বলিতেছি শুন । সম্প্রতি এক অপূর্ব
 জন্তু আসিয়া এই বন অধিকার করিয়াছে । অতএব এস্থান আমাদের ত্যাগ
 করাই উচিত । আর তুমিও তাহার অদ্ভুত ভীষণ শব্দ শুনিয়া থাকিবে ।
 তাহার শব্দ যেরূপ ভীষণ, তাহার বলও সেইরূপ হইবে । দমনক কহিল,—দেব !
 এ অতি ভয়েরই কারণ বটে ; ঐ ভয়ঙ্কর শব্দ আমরাও শুনিয়াছি । কিন্তু তাঁহাকে
 কি মন্ত্রী বলা যায় ? যিনি প্রথমে মন্ত্রণা না করিয়াই রাজাকে স্থানত্যাগ করিতে
 অথবা রণসজ্জা করিতে পরামর্শ দেন । আরো দেখুন মহারাজ ! এই প্রকার কার্য্য-
 সঙ্কট উপস্থিত হইলেই ত ভূত্যাগের উপযোগিতা পরীক্ষা করা উচিত । কারণ,—

বন্ধুভৃত্যবর্গস্য বুদ্ধেঃ সঙ্ঘস্য চাত্মনঃ ।

আপন্নিকষপাষণে নরো জানাতি সারতাম্ ॥ ৭৯ ॥

সিংহো ক্রতে—ভদ্র মহতী শঙ্কা মাং বাধতে । দমনকঃ স্বগত-
মাহ—অন্থথা রাজ্যস্বত্বং পরিত্যজ্য স্থানান্তরং গন্তুং কথং মাং
সম্ভাষসে । প্রকাশং ক্রতে—দেব যাবদহং জীবামি তাবদ্ ভয়ং ন
কর্তব্যম্ । কিন্তু করটকাদয়োহপি আশ্বাস্যন্তাম্ । যস্মাদাপৎ-
প্রতীকারায় দুর্লভঃ পুরুষসমবায়ঃ । ততস্তৌ দমনককরটকৌ
রাজ্ঞা মহাপ্রসাদেন পূজিতৌ ভয়প্রতীকারং প্রতিজ্ঞায় চলিতৌ ।
করটকো গচ্ছন্ দমনকমাহ—সথে কিং শক্যপ্রতীকারোহয়ং ভয়-
হেতুরশক্যপ্রতীকারো বেতি ন জ্ঞাত্বা ভয়োপশমং প্রতিজ্ঞায় কথ-
ময়ং মহাপ্রসাদো গৃহীতঃ । যতোহনুপকুর্বাণো ন কস্যাপি উপা-
য়নং গৃহীয়াৎ বিশেষতো রাজ্ঞঃ । পশ্য ।

আপনার দারা বন্ধু ভৃত্য পরিজন, কিরূপ প্রকৃতি কার যোগ্যতা কেমন ;

সঙ্ঘটে পড়িলে লোক বুঝিবে তখন, নিকষপাষণে বুঝে স্ববর্ণ যেমন (৩) । ৭৯ ।

সিংহ কহিল,—ভদ্র ! বিষম শঙ্কায় আমাকে অভিভূত করিতেছে । দমনক
মনে মনে কহিল,—তাহা না হইলে, রাজ্যস্বত্ব ছাড়িয়া স্থানান্তরে যাইবার কথা
আমাকে বলিবেন কেন ? । প্রকাশে কহিল,—মহারাজ ! যতক্ষণ আমি জীবিত
আছি ততক্ষণ ভয় করিবেন না । কিন্তু করটক প্রভৃতিকেও আশ্বাস প্রদান করুন ।
কেন না, বিপদের প্রতীকারার্থে আশ্বায়গণের সম্মিলন দুর্লভ হইয়া থাকে ।

অনন্তর, রাজা সেই করটক ও দমনককে বহুমূল্য রাজপ্রসাদ দানে সম্মানিত
করিলে, তাহারা সেই ভয়ের প্রতীকারার্থে প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রস্থান করিল ।
করটক যাইতে যাইতে দমনককে কহিল,—সথে ! এই ভয়-কারণের প্রতীকার
করা আমাদের সাধ্য বা অসাধ্য, ইহা না জানিয়াই তুমি কিরূপে ভয়শাস্তির
প্রতিজ্ঞা করিয়া, এই বহুমূল্য রাজপ্রসাদ গ্রহণ করিলে ? কারণ, যে ব্যক্তি যাহার
কোনও উপকার করিতে পারিবে না, সে তাহার নিকট কোনও উপহার লইবে
না ; তাই আবার রাজার উপহার । দেখ !—

(১) ‘নিকষপাষণ’—কষ্টিপাথর । কষ্টিপাথরে কষিয়া দেখিলে যেমন সোণার দোষগুণ বুঝা যায়,
বিপদের সময় পরীক্ষা করিলেই তেমনি কে কেমন আত্মীয় তাহা বুঝা যায় ।

যস্য প্রসাদে পদ্মাস্তে বিজয়শ্চ পরাক্রমে ।

মৃত্যুশ্চ বসতি ক্রোধে সৰ্ব্বতেজোময়ো হি সঃ ॥ ৮০ ॥

তথাহি । বালোইপি নাবমন্তব্যো মনুষ্য ইতি ভূমিপঃ ।

মহতী দেবতা হ্যেযা নররূপেণ তিষ্ঠতি ॥ ৮১ ॥

দমনকো বিহস্যাহ—মিত্র তুষ্ণীমাস্যাতাম্ । জাতং ময়া ভয়-
কারণম্ । বলীবর্দেন নর্দিতম্ । বৃষভাশ্চাস্মাকং ভক্ষ্যাঃ কিং
পুনঃ সিংহস্য । করটকো ক্রতে—যদ্যেবং তদা স্বামিত্রাসন্তত্ৰৈব
কিং নাপনীতঃ । দমনকোইবদৎ—যদি স্বামিত্রাসন্তত্ৰৈব মুচ্যতে
তদা কথময়ং মহাপ্রসাদলাভঃ স্যাৎ ।

অপরঞ্চ । নিরপেক্ষো ন কর্তব্যো ভূত্যেঃ স্বামী কদাচন ।

নিরপেক্ষং প্রভুং কুহা ভূত্যঃ স্যাদ্ দধিকর্ণবৎ ॥ ৮২ ॥

যাঁহার প্রসাদে তবে লক্ষ্মীলাভ হয়, যাঁর পরাক্রমে লোকে লভয়ে বিজয় ;
পড়িলে যাঁহার কোপে মরণ নিশ্চয়, জানিবে সে নরপতি সৰ্ব্বতেজোময় (১)। ৮০।
বালক হ'লেও রাজা, তাঁহারে দেখিয়া, তুচ্ছজ্ঞান না করিবে মনুষ্য ভাবিয়া ;
যদিও দেখিছ তাঁর মনুষ্য-আকার, জানিবে তাঁহারে সৰ্ব্ব দেবতার সার (২)। ৮১।

দমনক হাস্য করিয়া কহিল,—মিত্র ! তুমি চূপ করিয়া থাক । আমি প্রভুর
ভয়ের কারণ বুঝিয়াছি । একটা বলদ ডাকিয়াছিল । বৃষ ত জ্ঞানাদেরই ভক্ষ্য, সে
যে সিংহের ভক্ষ্য তাহা বলা বাহুল্য । করটক বলিল,—যদি তাহাই হয়, তবে প্রভুর
ভয় কেন তখনই দূর করিলে না ? । দমনক কহিল,—প্রভুর ভয় যদি তখনই দূর
করিতাম, তবে কি এই মহামূল্য রাজপ্রসাদ পাইতাম ? । আরো কথিত আছে
যে,—

প্রভুর বাবৎ রহে ভূত্যে প্রয়োজন, তাবৎ ভূত্যের হয় জীবিকা-অর্জন ;

(১) পাণ্ডে কথিত আছে যে,—ইন্দ্র, বায়ু, বসু, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ও কুবের, এই আট লোক-
পালের সারাংশ লইয়া ব্রহ্মা রাজাকে নির্দ্বাণ করেন । একান্ত রাজা 'সৰ্ব্বতেজোময়'—অর্থাৎ ঐ
সকল দেবতার ভেজে তিনি সৰ্ব্বদাই তেজস্বী । (মহু, ৭ম অধ্যায়, ৪, ৫, ৬, ৭, শ্লোক দেখ) ।

(২) 'সৰ্ব্বদেবতার সার'—অর্থাৎ প্রধান দেবতা । রাজা আট লোকপালের সারাংশে উপর ।
ঐ একান্ত তিনি বয়সে শিশু হইলেও তাঁহাকে নররূপী প্রধান দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিবে । দেবতাকে
অভক্তি করিলে বরুণ, রাজাকে অভক্তি করিলেও সেইরূপ অধর্ষজনিত দুরদৃষ্ট করে । (মহু, ৭ম অধ্যায়,
১১, ১২, শ্লোক) ।

করটকঃ পৃচ্ছতি — কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি । অস্ত্যন্তরা-
পথে অৰ্জুনদিশিখনান্নি পৰ্বতে দুৰ্দান্তো নাম মহাবিক্রমঃ সিংহঃ ।
তস্য পৰ্বতকন্দরমধিশয়ানস্য কেসরাগ্রং মুষিকঃ কশ্চিৎ প্রত্যহং
ছিন্তি । স সিংহঃ কেসরাগ্রং লুণং বুদ্ধা কুপিতো বিবরাস্তর্গতং
মুষিকমলভমানোহ্চিস্তয়ৎ । কিং বিধেয়মত্র । ভবত্বেবং শ্রীয়েত ।

ক্ষুদ্রশত্রুৰ্ভবেদ্ যস্ত বিক্রমাম্বেব লভ্যতে ।

তমাহস্তং পুরস্কার্যঃ সদৃশস্তস্য সৈনিকঃ ॥ ৮৩ ॥

ইত্যালোচ্য তেন গ্রামং গত্বা দধিকর্ণনামা বিড়ালো মাংসা-
দ্যাহারেণ সন্তোষ্য প্রবত্বাদানীয় স্বকন্দরে স্থাপিতঃ । ততস্তদুয়া-
মুষিকো বহিন্ নিঃসরতি । তেনাসৌ সিংহোহক্ষতকেসরঃ স্ত্রুৎ
স্থপিতি । মুষিকশব্দং যদা যদা শৃণোতি তদা তদা তং
বিড়ালং মাংসাহারদানেন সবিশেষং সংবর্দ্ধয়তি । অথৈকদা সঃ

সেই প্রয়োজন ভূতা না রাখিলে আর, দধিকর্ণ বিড়ালের দশা হয় তার (১) ৮২।

করটক জিজ্ঞাসা করিল,—সে কিরূপ ? দমনক কহিল,—উত্তরে অৰ্জুনদিশিখর
নামক পৰ্বতে দুৰ্দান্ত নামে এক অতি পরাক্রান্ত সিংহ বাস করে। সে যখন
গিরিগুহায় শয়ন করিয়া থাকিত, এক মুষিক প্রত্যহ আসিয়া তাহার কেশরের
অগ্রভাব ছেদন করিত। মুষিক তাহার কেশরাগ্র ছেদন করে জানিয়া, সিংহ
কুপিত হইল। কিন্তু মুষিক গর্তে লুকাইয়া হওয়ায় তাহাকে ধরিতে না পারিয়া
ভাবিল,—এ বিষয়ে কি করা কর্তব্য ? আচ্ছা, এরূপ শুনিয়াছি যে,—

শত্রু যদি হয় কারো অতি ক্ষুদ্রতরং, বিক্রম নাহিক খাটে যাহার উপর ;

তাহার সদৃশ যোদ্ধা করি আহরণ, তাহার সাহায্যে তারে করিবে দমন । ৮৩ ।

সিংহ মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়া, গ্রামে গিয়া, দধিকর্ণ নামক এক
বিড়ালকে মাংসাদি আহার দানে সন্তুষ্ট করিয়া, পরম যত্নে আনিয়া নিজ গুহায়
স্থাপন করিল। তদবধি সেই বিড়ালের ভয়ে মুষিক আর বাহির হইত না।
সিংহও অক্ষতকেশরে স্ত্রুৎে নিজা যাইত। সিংহ যখনই মুষিকের সাড়া পাইত,
তখনই মাংসাহারদানে সেই বিড়ালকে বিশেষরূপে পরিতুষ্ট করিত। অনন্তর

(৯) অর্থাৎ—প্রভু যদি বুঝেন যে,—এ ভৃত্যে আমার আর কোন বার্ষ নাই, তখন তিনি তাহার
এতি অল্প করিতে থাকেন। অতএব বুদ্ধিমান ভৃত্য প্রভুর বার্ষ-সম্বন্ধটি বজায় রাখিবে, নহিলে দধি-
কর্ণ বিড়ালের দ্যায় তাহার বৃত্তিলোপ হইবে।

মূষিকঃ ক্ষুধাপীড়িতো বহিঃ সঞ্চরন্তেন মার্জ্জারেন প্রাপ্তো ব্যাপা-
 দিতঃ খাদিতশ্চ । অনন্তরং স সিংহো যদা কদাচিদপি মূষিক-
 শব্দং ন শুশ্রাব তদোপযোগ্যভাবাৎ তস্য বিড়ালস্যাহারদানে
 মন্দাদরো বভূব । অতোহহং ত্রবীমি—“নিরপেক্ষো ন কর্তব্যঃ”
 ইত্যাদি । ততো দমনককরটকৌ সঞ্জীবকসমীপং গতো । তত্র
 করটকস্তরুতলে সাটোপমুপবিষ্ঠঃ । দমনকঃ সঞ্জীবকসমীপং
 গত্বাহব্রবীৎ—অরে বৃষভ এষোহহং রাজ্ঞা পিঙ্গলকেনারণ্যরক্ষার্থং
 নিযুক্তঃ । সেনাপতিঃ করটকঃ সমাজ্ঞাপয়তি—সত্বরমাগচ্ছ
 নোচেদস্মাদরণ্যাদ্ রম্যপসর । অন্যথা তে বিরুদ্ধং ফলং ভবিষ্যতি ।
 ন জানে ক্রুদ্ধঃ স্বামী কিং বিধাস্যতি । তৎ শ্রুত্বা সঞ্জীবকশ্চায়াং
 যতঃ ।

আজ্ঞাভঙ্গে নরেন্দ্রাণাং ব্রাহ্মণানামনাদরঃ ।

পৃথক্ শয্যা চ নারীগামশস্ত্রবিহিতো বধঃ ॥ ৮৪ ॥

একদিন সেই মূষিক ক্ষুধার্ত্ত হইয়া বাহির হইলে, বিড়াল দেখিতে পাইয়া তাহার
 প্রাণসংহার করিয়া ভক্ষণ করিল । অনন্তর, সিংহ যখন দেখিল যে সেই মূষিকের
 শব্দ আর কখনও শুন্য যায় না, তখন আর বিড়ালের দ্বারা কোনও উপকার নাই
 বুঝিয়া, তাহার আহারদানে যত্নহীন হইল । এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম,—
 ‘প্রভুর যাবৎ রহে তৃত্যে প্রয়োজন’—ইত্যাদি ।

অনন্তর, দমনক ও করটক সঞ্জীবকের নিকট গমন করিল । করটক তথায়
 তরুতলে সর্পে উপবেশন করিল । দমনক সঞ্জীবকের সম্মুখে যাইয়া কহিল,—
 অরে বৃষ ! মহারাজ পিঙ্গলক আমাকে অরণ্যরক্ষার নিযুক্ত করিয়াছেন । সেনাপতি
 করটক তোমাকে আজ্ঞা করিতেছেন, সত্বর আইস । যদি না আইস, এই বন হইতে
 দূর হও । নহিলে তোমার পক্ষে বিপরীত ফল ফলিবে । জ্ঞানি না প্রভু রাগিলে
 কি করিবেন । তাহা শুনিয়া সঞ্জীবক করটকের নিকট আগমন করিল । কারণ,—
 যে জন রাজার আজ্ঞা না করে পালন, ব্রাহ্মণের প্রতি যেই করে অবমান ;
 যে নারী পতির সনে না করে শয়ন, বিনা অস্ত্রে আত্ম-হত্যা করে সেই জন (১) ॥ ৮৪ ॥

(১) লোকে অস্ত্রাদি দ্বারা ই আত্মহত্যা করিয়া থাকে । আত্মহত্যা মহাপাপ । রাজারাজ্ঞী লজ্জন,
 ব্রাহ্মণ অপমান ও নারীর পতির সহিত শয়নে অভক্তি, এইগুলি বিনা অস্ত্রে আত্মহত্যা, অর্থাৎ আত্ম-
 হত্যার দ্বার মহাপাপ ।

ততো দেশব্যবহারানভিজ্ঞঃ সঞ্জীবকঃ সভয়মুপস্থত্য সাক্ষাৎ-
পাতং করটকং প্রণতবান্ । তথা চোক্তম্ ।

মতিরেব বলাদগরীয়সী যদভাবে করিণামিয়ং দশা ।

ইতি ঘোষয়তীব ডিণ্ডিমঃ করিণো হস্তিপকাহতঃ কণন্ ॥৮৫॥

অথ সঞ্জীবকঃ সশঙ্কমাহ—সেনাপতে কিং ময়া কর্তব্যং তদ-
ভিত্তীয়তাম্ । করটকো ক্রতে—বৃষভ যদ্যত্র কাননে স্থাতুমিচ্ছা-
বর্ত্ততে তদা দেবপাদারবিন্দং গত্বা প্রণম । সঞ্জীবকো বদতি—
তদভয়বাচং প্রযচ্ছ, গচ্ছামি । করটকো ক্রতে—শূণ্ণে রে বলীবর্দ
অলমনয়া শঙ্কয়া । যতঃ ।

প্রতিবাচমদন্ত কেশবঃ শপমানায় ন চেদিভূভুজে ।

অনুহঙ্করতে ঘনধ্বনিং ন হি গোমায়ুরুতানি কেসরী ॥৮৬॥

অনন্তর, দেশাচারে অনভিজ্ঞ সেই সঞ্জীবক, সভয়ে করটকের সম্মুখীন হইয়া
তাহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিল । কথিতও আছে যে,—

বল হ'তে বুদ্ধি বড় জানিবে সবাই, হস্তীর এ দশা দেখ ! বুদ্ধি নাই তাই ;

হস্তি-পৃষ্ঠে মাহুতের ডিণ্ডিম-বাজনা, বাজিয়া করিছে যেন ইহাই ঘোষণা (১) ॥৮৫॥

পরে সঞ্জীবক সভয়ে কহিল,—হে সেনাপতে ! আমাকে কি করিতে হইবে
বলুন । করটক বলিল,—ওরে বৃষ ! যদি তোর এ বনে বাস করিবার ইচ্ছা থাকে,
তবে গিয়া মহারাজের পাদপদ্মে পতিত হ । সঞ্জীবক কহিল,—তবে আমায় অভয়
দান করুন, আমি বাইতেছি । করটক কহিল,—শোন্ রে বলদ ! তোকে সে ভয়
করিতে হইবে না । কারণ,—

চেদিরাজ শিশুপাল কৃষ্ণে গালি দিল, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ তারে কিছু না বলিল ;

মেঘের ডাকের সঙ্গে যে করে গর্জন, সে সিংহ শৃগাল-শব্দে গর্জে কি কখন ? (২) ॥৮৬॥

(১) 'ডিণ্ডিম'—এক প্রকার বাজনা । ইহা বাজাইয়া লোকে রাজ্যজ্ঞা অভূতি সর্বত্র ঘোষণা করে ।
একজন মাহুত হস্তি-পৃষ্ঠে বসিয়া ডিণ্ডিম বাজাইতেছে, তাই কবি বলিতেছেন,—ডিণ্ডিম শ্রুতি জগতে
ইহাই ঘোষণা করিতেছে যে,—বল হইতে বুদ্ধি বড় ; দেখ । একজন কৃত্রিম মনুষ্য বুদ্ধিকৌশলে প্রকাণ্ড
হস্তীর পৃষ্ঠে বসিয়া তাহাকে ইচ্ছামত চালাইতেছে ।

(২) মূল শ্লোক মাঘ-কবির শিশুপালবধ কাব্যের ষোড়শ সর্গে আছে । যুধিষ্ঠিরের রাজসূর-সভায়
শ্রীকৃষ্ণ নৃসিংহে অর্ঘ্য পাইলেন দেখিয়া, চেদিগতি শিশুপাল ক্রোধাক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিস্তর গালি দিল ।
শ্রীকৃষ্ণ কোনও উত্তর করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ কেন যে শিশুপালের কথা উত্তর করেন নাই, তাহাই
এখানে সাক্ষ্যকি শিশুপালের দৃষ্টকে বলিতেছেন ।

অপরঞ্চ ।

তৃণানি নোন্মূলয়তি প্রভঞ্জনো যুদ্ধনি নীচৈঃ প্রণতানি সৰ্ব্বতঃ ।

সমুচ্ছিতানৈব তরুণ প্রবাধতে মহান্মহত্যেব করোতি বিক্রমম্ ॥ ৮৭ ॥

ততস্তৌ সঞ্জীবকং নাতিদূরে সংস্থাপ্য পিঙ্গলকসমীপং গতো ।

ততো রাজ্ঞা সাদরমালোকিতৌ প্রণম্যোপবিষ্টৌ । রাজাহ—অপি

দৃষ্টঃ সং । দমনকো ক্রতে—দেব দৃষ্টঃ । যদেবেনাকর্ণিতং তৎ

তথৈব । মহাবলোহসৌ দেবং দ্রষ্টু মিচ্ছতি । তৎ সজ্জীভূয়োপ-

বিশ্যতাম্ । কিন্তু শব্দমাত্রাৎ ন ভেতব্যম্ । তথা চোক্তম্ ।

শব্দমাত্রায় ভেতব্যমজ্ঞাত্বা শব্দকারণম্ ।

শব্দহেতুং পরিজ্ঞায় কুটিনী গৌরবং গতা ॥ ৮৮ ॥

আরো দেখ!—

চারি দিকে অবনত ক্ষুদ্র যুধ ঘাস, না উপাড়ে সে সবারে প্রবল বাতাস ;

বড় বড় গাছ কিন্তু করয়ে বিনাশ, মহতেই মহতের বিক্রম প্রকাশ । ৮৭ ।

অনন্তর, তাহার সঞ্জীবককে অনতিদূরে রাখিয়া পিঙ্গলকের নিকট গমন

করিল । তাহার পর, রাজা তাহাদিগকে সাদরে দর্শন করিলে, তাহার প্রণাম

করিয়া বসিল । পিঙ্গলক জিজ্ঞাসিল,—কেমন ! তাহাকে দেখিয়াছ ? । দমনক

বলিল,—মহারাজ ! তাহাকে দেখিয়াছি । মহারাজ তাহার শব্দ শুনিয়া বাহা

ভাবিয়াছেন, সে ঠিক তাই বটে । সে অতিশয় বলবান্, মহারাজকে দর্শন

করিতে ইচ্ছা করে । আপনি সজ্জীভূত হইয়া বসুন । কিন্তু তাহার শব্দ শুনিয়াই

ভয় পাইবেন না । এরূপ কথিত আছে যে,—

শব্দমাত্র শুনিয়াই নাহি পাবে ভয়, শব্দের কারণ অগ্রে করিবে নির্ণয় ;

শব্দের কারণ অগ্রে করিয়া সন্ধান, কুটিনী সবার কাছে পাইল সম্মান । ৮৮ । (১)

(১) ৮৮ সংখ্যক শ্লোকের পূর্বে, কোনও কোনও পুস্তকে একটি শ্লোক বেশি আছে । নিম্নে তাহা অনুবাদের সহিত এদণ্ড হইল ;—

“অস্তসা ভিদ্যাতে সেতুস্তথা মস্ত্রোহপ্যরক্ষিতঃ ।

পৈশুণ্যাদ্ ভিদ্যাতে মেহো বাগ্ভির্ভেদ্যো হি কাতরঃ” ॥

অনুবাদ,—

ভয় হয় সেতু তাহে জল প্রবেশিলে, মস্ত্রণা ভাঙ্গিয়া যায় প্রকাশ হইলে ;

খলভায় ভয় হয় মেহের বন্ধন, কথাত্তেই ভয়মন হয় ভীক জন ।

রাজাহ—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি । অস্তি শ্রীপর্বত-
মধ্যে ব্রহ্মপুরাখ্যং নগরম্ । তত্র শৈলশিখরে ঘণ্টাকর্ণো নাম
রাক্ষসঃ প্রতিবসতীতি জনপ্রবাদঃ শ্রুয়তে । একদা ঘণ্টামাদায়
পলায়মানঃ কশ্চিৎ চৌরো ব্যাঘ্রেন ব্যাপাদিতঃ । তৎপানি-
পতিতা ঘণ্টা বানরৈঃ প্রাপ্তা । তে বানরাস্তাং ঘণ্টামনুক্ষণং
বাদয়ন্তি । ততো নগরজনৈর্মনুষ্যঃ খাদিতো দৃষ্টঃ প্রতিক্ষণং
ঘণ্টারাবশ্চ শ্রুয়তে । অনন্তরং ঘণ্টাকর্ণঃ কুপিতো মনুষ্যান্
খাদতি ঘণ্টাং চ বাদয়তি ইত্যুক্ত্বা জনাঃ সর্বের নগরাৎ পলা-
য়িতাঃ । ততঃ করালয়া নাম কুট্টিন্যা বিমুশ্যা—অনবসরোরহয়ং
ঘণ্টাবাদঃ, তৎ কিং মৰ্কটা ঘণ্টাং বাদয়ন্তি, ইতি শ্রুয়ং বিজ্ঞায় রাজা
বিজ্ঞাপিতঃ—দেব যদি কিয়দ্ব্যনোপক্ষয়ঃ ক্রিয়তে তদাহমেনং
ঘণ্টাকর্ণং সাধয়ামি । ততো রাজা ভুঞ্চেৎ তস্যৈ ধনং দত্তম্ ।
কুট্টিন্যা চ মণ্ডলং কৃত্বা তত্র গণেশাদিপূজাগৌরবং দর্শয়িত্বা শ্রুয়ং

রাজা জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? । দমনক কহিল,—শ্রীপর্বতের মধ্যে ব্রহ্মপুর
নামে এক নগর আছে । তথায় পর্বতশিখরে ঘণ্টাকর্ণ নামে এক রাক্ষস বাস
করে, লোকে এরূপ বলাবলি করিত । একদা এক চোর ঘণ্টা চুরি করিয়া পলাই-
তেছিল, এমন সময় এক ব্যাঘ্র আসিয়া তাহার প্রাণবধ করিল । একদল বানর
তাহার হস্তপতিত সেই ঘণ্টা দেখিতে পাইল । বানরেরা ঘণ্টা লইয়া সর্বক্ষণ
বাজাইত । এদিকে, সেই নগরের লোকেরা দেখিল যে, একটা মনুষ্যকে
কে ভক্ষণ করিয়াছে, আর ঘণ্টার শব্দও শুনা যাইতেছে । তখন, সকলে বলিতে
লাগিল যে,—ঘণ্টাকর্ণ রাক্ষস ক্রুদ্ধ হইয়া মনুষ্য ভক্ষণ করিতেছে ও ঘণ্টা
বাজাইতেছে । এইরূপ বলিয়া সমস্ত লোক নগর হইতে পলায়ন করিল ।
অনন্তর, করাল নামে এক কুট্টিনী মনে মনে বিবেচনা করিল,—অসময়ে
এরূপ ঘণ্টা বাজিবে কেন ? তবে বুঝি বানরেরাই এইরূপে ঘণ্টা বাজাই-
তেছে । সে শ্রুয়ং তাহা অহুসন্ধান করিয়া, রাজাকে গিয়া কহিল,—
মহারাজ ! যদি কিছু অর্থ ব্যয় করেন, তবে আমিই ঘণ্টাকর্ণকে সংহার
করিতে পারি । রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে ধনদান করিলেন । কুট্টিনীও
মণ্ডললেখা রচনা করিয়া, তন্মধ্যে গণেশাদি দেবতার পূজার আড়ম্বর

বানরপ্রিয়ফলাশ্চাদায় বনং প্রবিশ্য ফলান্ধাকীর্ণানি । ততো ঘণ্টাং
পরিত্যজ্য বানরাঃ ফলাসক্তা বভূবুঃ । কুট্টিনী চ ঘণ্টাং গৃহীত্বা
নগরমাগতা সকললোকপূজ্যাহভবৎ । অতোহহং ত্রবীমি—
“শব্দমাত্রান্ন ভেতবাম্” ইত্যাদি ।

ততঃ সঞ্জীবকমানীয় দর্শনং কারিতবন্তৌ । পশ্চাৎ স তত্রৈব
বনে চিরমতিপ্রণয়েন নিবসতি । অথ কদাচিৎ তস্য সিংহস্য
ভ্রাতা স্তব্ধকর্ণো নাম সিংহঃ সনায়াতঃ । তস্যাতিথ্যং কৃত্বা সমুপ-
বেশ্য পিঙ্গলকম্ভদাহারায় পশূন্ হস্তং চলিতঃ । অত্রান্তরে সঞ্জী-
বকো বদতি—দেব অদ্য হতমৃগাণাং মাংসানি ক । রাজাহ—
দমনককরটকৌ জানীতঃ । সঞ্জীবকো ক্রতে—জ্ঞায়তাং কিমস্তি
নাস্তি বা । সিংহো বিহস্যাহ—নাস্ত্যেব তৎ । সঞ্জীবকো ক্রতে—
কথমেতাবন্মাংসং তাভ্যাং খাদিতম্ । রাজাহ—খাদিতং ব্যয়ি-

দেখাইল (১) । অনন্তর বানরের লোভনীয় কতকগুলি ফল স্বহস্তে লইয়া বন-
মধ্যে গিয়া, সেই ফলগুলি তথায় ছড়াইয়া দিল । তাহাতে বানরেরা ঘণ্টা ফেলিয়া
সেই ফলভক্ষণে আসক্ত হইল । কুট্টিনীও সেই সুযোগে ঘণ্টা লইয়া জগরে আসিল,
এবং সমস্ত লোকে তাহার পূজা করিতে লাগিল । এইজন্যই আমি বলিতে-
ছিলাম যে,—“শব্দমাত্র শুনিয়াই নাহি পাবে ভয়”—ইত্যাদি ।

অনন্তর, তাহারা সঞ্জীবককে লইয়া গিয়া রাজার সহিত দেখা করাইয়া দিল ।
পরে, সেই সিংহ ও বৃষ পরম সন্তোষে সেই বনে বহুদিনাবধি বাস করিতে লাগিল ।
অনন্তর একদিন সেই সিংহের ভ্রাতা স্তব্ধকর্ণ নামক এক সিংহ তথায় আগমন
করিল । পিঙ্গলক তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া এবং যথার্যোগ্য আসনে বসাইয়া,
তাহার ভোজনার্থে পণ্ড মারিতে চলিল । ইত্যবসরে সঞ্জীবক কহিল,—মহারাজ !
আজি যে সকল পণ্ড মারিয়াছিলেন, সে সকলের মাংস কোথায় গেল ? রাজা
কহিল,—তাহা দমনক ও করটক বলিতে পারে । সঞ্জীবক বলিল,—জানুন দেখি,
তাহা আছে কি না । সিংহ হাস্য করিয়া কহিল,—তাহা নিশ্চয়ই নাই । সঞ্জীবক
কহিল,—এতটা মাংস তাহারা কিরূপে খাইল ? রাজা বলিল,—খাইয়াছে, বিলাই-

(১) হরিদ্রাদি পঞ্চবর্ণের শুঁড়া দ্বারা মণ্ডলাকার রেখা পাতিয়া, তন্মধ্যে গণেশাদি দেবতার আবা-
হন করিয়া পূজা করিতে হয় । ধূর্তা কুট্টিনী দেবতার প্রসাদে রাক্ষস মারিবে, ইহা জানাইবার জন্য
ঐরূপ পূজার চল করিল ।

তন্ম অবধীরিতং চ । প্রত্যহমেষ ক্রমঃ । সঞ্জীবকো ক্রতে—
কথং শ্রীমদেবপাদানামগোচরেণৈবং ক্রিয়তে । রাজাহ—মদীয়া-
গোচরেণৈব ক্রিয়তে । সঞ্জীবকো ক্রতে—নৈতদুচিতম্ । তথা-
চৌক্তম্ ।

নানিবেদ্য প্রকুব্বীত ভৰ্ত্তুঃ কিঞ্চিদপি স্বয়ম্ ।

কার্য্যমাপৎপ্রতীকারাদন্যত্র জগতীপতে ॥ ৮৯ ॥

অন্যচ্চ । কমণ্ডলুপমোহমাত্যন্তনুত্যাগো বহুগ্রহঃ ।

নৃপতে কিংক্ষণে মূৰ্খো দরিদ্রঃ কিংবরাটকঃ ॥ ৯০ ॥

স হমাত্যঃ সদা শ্রেয়ান্ যঃ কাকিষ্ঠ্যপি বর্দ্ধয়েৎ ।

কোষঃ কোষবতঃ প্রাণাঃ প্রাণাঃ প্রাণা ন ভূপতেঃ ॥ ৯১ ॥

যাছে, ফেলিয়া দিয়াছে । প্রত্যহই এইরূপ করিয়া থাকে । সঞ্জীবক জিজ্ঞাসিল,—
তাহারা কি রাজশ্রীকে না জানাইয়াই এইরূপ করে ? রাজা বলিল,—আমাকে
না বলিয়াই এইরূপ করে । সঞ্জীবক কহিল,—তাহাদের এরূপ করা বড় অন্যায় ।
কথিতও আছে যে,—

প্রভু যিনি ধরাপতি বিনা তাঁর অনুমতি

নিজে কিছু না করিবে তাঁর ;

না বলিয়া ভৃত্য তাঁরে নিজেও করিতে পারে,

শুদ্ধ তাঁর বিপদ-উদ্ধার । ৮৯ ।

আরো,—

রাজমন্ত্রী কমণ্ডলু-সমান হইবে, লইবে বিস্তর, কিন্তু অতি অল্প দিবে ;

সময়ের মূল্য কি বুঝিবে মুঢ় জন ? কড়ির মর্যাদা কিবা জানিবে নির্দীন ? (১) ৯০ ।

কড়িটিও যেই জন বাঁচাইয়া চলে, রাজার হিতৈষী মন্ত্রী তাহাকেই বলে ;

রাজার রাজ্যের প্রাণ অর্থই কেবল, অর্থ বিনা নৃপতির বাঁচিয়া কি ফল ? ৯১ ।

(১) ‘কমণ্ডলু-সমান’—অলাব, মুক্তিকা বা কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত সন্ন্যাসীদিগের জলপাত্রকে কমণ্ডলু বলে । কমণ্ডলুর পেট মোটা ও গলা সরু বলিয়া তাহাতে অনেক জল ধরে, কিন্তু ঢালিতে গেলে অল্প অল্প জল পড়ে । রাজমন্ত্রী কমণ্ডলু-সমান হইবে, অর্থাৎ প্রজার কাছে শুবিয়া আদায় করিয়া রাজকোষ পূর্ণ করিবে ; কিন্তু ব্যয় করিবার সমর্থ বুঝিয়া স্বজিয়া অল্প অল্প ব্যয় করিবে । যে ব্যক্তি সময়ের সদ্ব্যয় জানে না, সেজন্য মূৰ্খকে, “এবং যে কখনও টাকা দেখে নাই, টাকার মর্যাদাও বুঝে না, সেজন্য দরিদ্রকে মন্ত্রী করিবে না ।

কিঞ্চাশ্চৈৰ্ন কুলাচারৈঃ সেব্যতামেতি পুরুষঃ ।

ধনহীনঃ স্বপিতৃয়াপি ত্যজ্যতে কিংপুনঃ পঠৈঃ ॥ ৯২ ॥

এতচ্চ রাজ্ঞঃ প্রধানদুষণম্ । পশ্য ।

অতিব্যয়োহনপেক্ষা চ তথার্জুনমধর্ম্মতঃ ।

মোষণং দূরসংস্থানং কোষব্যসনমুচ্যতে ॥ ৯৩ ॥

যতঃ । কিপ্রমায়মনালোচ্য ব্যয়মানঃ স্ববাঙ্ক্ষয়া ।

শ্রমণায়তএবাসৌ ধনী বৈশ্রবণোপমঃ ॥ ৯৪ ॥

তদাকর্ণ্য স্তব্ধকর্ণো ক্রতে—শৃণু ভ্রাতঃ—চিরান্ত্রিতাবেতৌ
দমনককরটকৌ সন্ধিবিগ্রহকার্য্যাদিকারিণৌ কদাচিদর্থাধিকারে ন
নিযোক্তব্যৌ । অপরং চ নিয়োগিপ্রস্তাবে ময়া যৎ কিঞ্চিৎ শ্রুতং
তৎ কথয়ামি ।

আরো,—

ধাকুক সহস্র তার ভাল কুলাচার, ধন বিনা কেবা বল ! সেবা করে তার ;

গৃহিণীও করে ত্যাগ ফুরাইলে ধন, কেন না করিবে ত্যাগ তারে অন্য জন ? ৯২।

রাজার পক্ষে এগুলি বড়ই দোষের কথা । দেখুন !—

অতিব্যয়, অযতন, অধর্ম্মে অর্জন, অপলাপ, আর ধন দূরেতে স্থাপন ;

জানিবে এ সব রাজ-কোষের ব্যসন (১), যতনে এ সব দোষ করিবে বর্জন ৯৩।

কারণ,—

না বুঝিয়া আর যে করে স্বেচ্ছায়

তাড়াতাড়ি ধনব্যয় ;

কুবেরের ন্যায় ধন যদি পায়

শেষে সে কাঙাল হয় । ৯৪ ।

তাহা শুনিয়া স্তব্ধকর্ণ কহিল,—শুন ভাই ! ভোমার পুরাতন ভৃত্য এই
দমনক ও করটক সন্ধি ও বিগ্রহের কার্য্যে নিযুক্ত আছে, ইহাদের উপর ধনের
ভার দেওয়া উচিত নয় । কিরূপ লোককে ধনাধিকারে নিযুক্ত করিতে হইবে,
তদ্বিশয়ে আমি যাহা শুনিয়াছি, তাহা বলিতেছি শুন !—

(১) ‘অপলাপ’—বকনা করা । ‘দূরেতে স্থাপন’—অর্থাৎ ঠিক দরকারের সময় পাওয়া কঠিন হয়
এমন স্থানে ধন রাখা । ‘কোষের ব্যসন’—অর্থাৎ এই সকল দোষে রাজার ধনাগার নষ্ট হয় ।

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বন্ধুর্নাধিকারে প্রশস্যতে ।
 ব্রাহ্মণঃ সিদ্ধমপ্যর্থং কৃচ্ছেৎপাতি ন যচ্ছতি ॥ ৯৫ ॥
 নিযুক্তঃ কত্রিয়ো দ্রব্যে খড়্গং দর্শয়তে ধ্রুবম্ ।
 সর্বার্থং প্রসতে বন্ধুরাক্রম্য জ্ঞাতিভাবতঃ ॥ ৯৬ ॥
 অপরাধেহপি নিঃশঙ্কো নিয়োগী চিরসেবকঃ ।
 স স্বামিনমবজ্জায় চরেচ্চ নিরবগ্রহঃ ॥ ৯৭ ॥
 উপকর্তাধিকারাঢ্যঃ স্বাপরাধং ন মন্যতে ।
 উপকারং ধ্বজীকৃত্য সর্বমেব বিলুম্পতি ॥ ৯৮ ॥
 উপাংশুক্রীড়িতোহমাত্যঃ স্বয়ং রাজায়তে যতঃ ।
 অবজ্ঞা ক্রিয়তে তেন সদা পরিচর্যাদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৯৯ ॥
 অন্তর্দুঃখঃ ক্রমাযুক্তঃ সর্বানর্থকরঃ কিল ।
 শকুনিঃ শকটীরশ্চ দৃষ্টান্তাবত্র ভূপতে ॥ ১০০ ॥

না দিবে ধনের ভার ব্রাহ্মণের করে ; থাকিতেও দিতে তার হাত নাহি সরে । ৯৫।
 কত্রিয়কে ধন-ভার দেওয়া ভাল নয়, কেন না সে পদে পদে খড়্গাহস্ত হয় ;
 ধন-ভার দেও যদি জ্ঞাতির উপরে, জ্ঞাতি বোলে আপনি"সে সব গ্রাস করে । ৯৬।
 পুরাতন ভৃত্যে যদি দেও ধন-ভার, দোষ করিলেও শঙ্কা নাহি হয় তার ;
 আপন প্রভুরে মান্য নাহি করে আর, অবাধে আপন মনে করে স্বেচ্ছাচার । ৯৭।
 উপকারী জনে যদি দাও ধন-ভার, তবে সে নিজের দোষ নাহি গণে আর ;
 নিজকৃত উপকার করিয়া গণন, তাহারি দোহাই দিয়া হরে সব ধন । ৯৮।
 গুপ্ত আমোদের সঙ্গী যে হয় রাজার, তার হাতে রাজা নাহি দিবে ধন-ভার ;
 নিজে সে রাজার ন্যায় প্রভুত্ব খাটায়, রাজার বয়স্য বোলে না মানে রাজার । ৯৯।
 বাহিরে সাধুতা যার শঠতা ভিতরে, রাজার সেরূপ মন্ত্রী সর্বনাশ করে ;
 কপট শকুনি মন্ত্রী আর শকটার (১), এই দুই মহারাজ ! দৃষ্টান্ত তাহার । ১০০।

(১) 'শকুনি'—কুরুরাজ দুর্যোধনের মাতুল ও মন্ত্রী। কপট শকুনির কুমন্ত্রণা শুনিয়া শেষে দ্রুপদ-ধর্মের সর্বনাশ হইয়াছিল। 'শকটার'—নন্দ রাজার মন্ত্রী। চাণক্য যখন কুরু হইয়া নন্দবংশ সংহার করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন কৃতব্র শকটার গোপনে চাণক্যের বড়-যজ্ঞে যোগ দিয়া প্রভুর সর্বনাশ করিয়াছিল।

সদায়ত্যাগসাধ্যঃ স্যাৎ সমৃদ্ধঃ সৰ্ব্ব এব হি ।

সিদ্ধানাময়মাদেশ ঋদ্ধিশ্চিহ্নবিকারিণী ॥ ১০১ ॥

প্রাপ্তার্থগ্রহণং দ্রব্যপরীবর্তোহনুরোধনম্ ।

উপেক্ষা বুদ্ধিহীনত্বং ভোগোহমাত্যস্য দূষণম্ ॥ ১০২ ॥

নিয়োগ্যর্থগ্রহোপায়ো রাজ্ঞাং নিত্যপরীক্ষণম্ ।

প্রতিপত্তিপ্রদানং চ তথা কৰ্ম্মবিপর্যায়ঃ ॥ ১০৩ ॥

নাপীড়িতা বমস্ত্যচৈরন্তঃসারং মহীপতে ।

দুষ্টব্রণা ইব প্রায়ো ভবন্তি হি নিয়োগিনঃ ॥ ১০৪ ॥

যে ভৃত্য আপন হস্তে বহু ধন পায়, ন্যায়-পথে তারে আর রাখা নাহি যায় ;
 ধনের সঙ্গেই ঘটে বুদ্ধি বিপর্যয়, সিদ্ধের আদেশ ইহা কভু মিথ্যা নয় (১) । ১০১।
 রাজ-ধন হাতে পেলে বে করে গ্রহণ, একের বদলে যেই রাখে অন্য ধন (২) ;
 আত্মীয়ের উপরোধ যে করে রক্ষণ, প্রভুর স্বার্থের প্রতি যার অযতন ;
 বে চায় নিজের সুখ, বুদ্ধি নাহি যার, সে অমাত্যে রাজা নাহি দিবে ধন-ভার । ১০২।
 যাহাদের হস্তে থাকে আর-ব্যয়-ভার, নিতাই দেখিবে রাজা কার্য্য সে সবার ;
 তুষ্টিবে সম্মানে যাহে তারা তুষ্ট রয়, মাঝে নাঝে করিবে পদের বিনিময় (৩) ;
 নরপতি এইরূপ করিয়া উপায়, রীতিমত নিজ অর্থ করিবে আদায় । ১০৩।
 দুষিত ব্রণের ন্যায় কর্ম্মচারিগণ ; নাহি দেয় সারটুকু বিনা নিপীড়ন (৪) । ১০৪।

(১) ‘সিদ্ধের আদেশ’—যাহারা তপস্তায় সিদ্ধিলাভ করিয়া অলৌকিক ক্ষমতা প্রাপ্ত হন এবং যাহাদের কথা কদাচ মিথ্যা হয় না, তাহাদিগকে ‘সিদ্ধ’ বলে। তাহারা বলেন যে,—হাতে ধন পাইলেই লোকের মন বিকড়িয়া যায়, আর তারে ঠিক পথে রাখা যায় না। অতএব যে কর্ম্মচারীরা হস্তে রাজার ধনগার থাকিবে, রাজা সদা সাবধানে তাহার কার্য্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন।

(২) ‘একের বদলে’—যে মন্ত্রী রাজভাণ্ডার হইতে বহুমূল্য দ্রব্য আশ্রয় করিয়া তাহার বদলে অল্প মূল্যের সেই প্রকার কোনও দ্রব্য সেই স্থানে রাখে।

(৩) কোনও কর্ম্মচারীকে একই পদে ও একই স্থানে চিরদিন রাখিবে না। সময়ে সময়ে সেই পদে অল্প লোক দিয়া তাহাকে অল্প পদে নিযুক্ত করা উচিত ; নহিলে কর্ম্মচারীদের অস্তায় কর্ম্ম ধরা পড়ে না।

(৪) যে কোঁড়ার ভিতর বধ রস সঞ্চিত থাকে, তাহাকে ‘দুষিত ব্রণ’ বলে। খুব জোরে না টিপিলে যেমন কোঁড়ার ভিতরের সার টুকু বাহির করা যায় না, তেমনি পীড়াপীড়ি না করিলে কর্ম্মচারীদের নিকট রাজ্যের সব টাকা নিঃশেষে আদায় হয় না, তাহারা আসলটুকু গোপন করিবার চেষ্টা করে।

মুহূর্ণিয়োগিনো বোধ্য বহুধারা মহীপতেঃ ।

সকৃৎ কিং পীড়িতং স্নানবস্ত্রং মুঞ্জেদ্ বহুদকম্ ॥ ১০৫ ॥

এতৎ সর্বং জ্ঞাত্বা যথাবসরং ব্যবহর্তব্যম্ । পিঙ্গলকো ক্রতে
—অস্তি তাবদেবম্ । কিন্তু এতৌ সর্বথা ন মম বচনকরৌ । শুক-
কর্ণো ক্রতে—এতৎ সর্বথানুচিতম্ । যতঃ ।

আজ্ঞাভঙ্গকরান্ রাজা ন ক্ষমেত স্ততানপি ।

বিশেষঃ কো নু রাজ্যশ্চ রাজ্যশ্চিত্রগতস্য চ ॥ ১০৬ ॥

অন্যচ্চ । শুকস্য নশ্চতি যশো বিষমস্য মৈত্রী
নচৌদ্ভ্রিয়স্য কুলমর্থপরস্য ধর্মঃ ।

নিপীড়িত কর যত স্নানার্জ বসন, ততই তাহার জল নিঃসরে যেমন ;

তেমনি যতই রাজা কারবে পীড়ন, ততই নিয়োগিগণে দেয় তাঁরে ধন(১) ॥ ১০৫ ॥

এই সকল বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া, রাজা কর্মচারীদের উপর যখন বেকরূপ
ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা করিবেন । পিঙ্গলক কহিল,—হাঁ এ সকল কথা সত্য
বটে, কিন্তু দমনক ও করটক কোনমতেই আমার আজ্ঞা পালন করে না । শুককর্ণ
কহিল,—এ বড়ই দোষের কথা । কারণ,—

আপন পুত্রেও যদি না মানে আদেশ, তাহাকেও রাজা না কুরিবে দয়ালেশ ;

রাজার আজ্ঞাই যদি রক্ষা নাহি পায়, কি ভেদ তাহায় আর চিত্রিত রাজ্য ? (২) ॥ ১০৬ ॥

আরো,—

গর্বিত হইলে তার যশ লোপ পায়, বিরুদ্ধ আচারে লোক বহুতা হারায় ;

ইন্দ্রিয় কুপথে গেলে কুলমান যায়, স্বার্থপর হ'লে তার ধর্ম লোপ পায় ;

না-থাকে বিদ্যার ফল থাকিলে ব্যসন(৩), নাহি থাকে কোনো সুখ হইলে রূপণ ;

(১) স্নান করিয়া ভিজা কাপড় বার বার যত জোরে নিঙুড়াইবে ততই তাহার জল বাহির হইতে
থাকিবে ; সেইরূপ রাজা নিয়োগী অর্থাৎ কর্মচারীদেরকে যতই পীড়ন করিবেন, ততই তাহাদের নিকট
হইতে তাহার টাকা আদায় হইবে ।

(২) 'চিত্রিত রাজ্য'—চিত্রপটে অঙ্কিত রাজ্য ও জীয়াস্ত রাজ্য কিছুই ইত্যবশেষ থাকে না,
অর্থাৎ—রাজার আজ্ঞা রক্ষা না হইলে, অতেন চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় তাহার থাকা আর না থাকা
সমান ।

(৩) 'থাকিলে ব্যসন'—অর্থাৎ কোনপ্রকার দেশার-বশীভূত হইলে । সুরাপান, জুয়াখেলা,
বেশ্যশ জু, দিবানিদ্ৰা প্রভৃতিকে ব্যসন বলে ।

বিদ্যাফলং ব্যসনিঃ কুপণস্য সৌখ্যম্

রাজ্যং প্রমত্তমচিবস্য নরাধিপস্য ॥ ১০৭ ॥

বিশেষতঃ ।

তক্ষরেভ্যো নিযুক্তেভ্যঃ শত্রুভ্যো নৃপবল্লভাৎ ।

নৃপতির্নিজলোভাচ্চ প্রজা রক্ষেৎ পিতৈব হি ॥ ১০৮ ॥

ভ্রাতঃসর্বধাম্মদ্রচনং ক্রিয়তাম্ । ব্যবহারোহপ্যস্মাভিঃ কৃত-
এব । অয়ং শস্যভক্ষকঃ সঞ্জীবকো ভোজনাধিকারে নিযুক্ত্যতাম্ ।
এতদ্রচনাৎ তথানুষ্ঠিতে সতি তদারভ্য পিঙ্গলকসঞ্জীবকয়োঃ সর্ব-
বন্ধুপরিত্যাগেন মহতা স্নেহেন কালোহতিবর্ততে । ততোহনু-
জীবিনামপ্যাহারদানে শৈথিল্যদর্শনাদমনককরটকাবন্যোন্মাদং চিন্ত-
য়তঃ । তদাহ দমনকঃ—মিত্র কিমিত্র বিধেয়ম্ । আত্মকৃতোহয়ং
দোষঃ । স্বয়ংকৃতোহপি দোষে পরিদেবনমপ্যনুচিতম্ । তথা
চোক্তম্ ।

আমি যে রাজার মন্ত্রী করে স্বেচ্ছাচার, নিশ্চয় তাহার রাজ্য হয় হারথার । ১০৭।
বিশেষতঃ—

রাজার নিযুক্ত লোক, প্রিয়পাত্র তাঁর, বিপক্ষ, তক্ষর, আর লোভ আপনার ;

এ সব হইতে রাজা পিতার সমান, সদাই আপন প্রজা করিবেন ভ্রাতৃ (১) । ১০৮।

ভ্রাতৃ! আমিও রাজকাৰ্য্য করিয়া থাকি। অতএব এসকল বিষয়ে
আমার উপদেশমত কাৰ্য্য কর। এই সঞ্জীবক শস্যভোজী, ইহারই হস্তে ভক্ষ্য-
দ্রব্যের ভার দেও। শুদ্ধকর্ণের কথায় তাহাই অনুষ্ঠিত হইলে, তদবধি পিঙ্গলক ও
সঞ্জীবক সমস্ত বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া উভয়ে পরম প্রণয়ে কালযাপন করিতে
লাগিল। অনন্তর, আশ্রিত সেবকগণেরও আহারদানে অযত্ন দেখিয়া দমনক ও
করটক পরস্পর মন্ত্ৰণা করিতে লাগিল। দমনক কহিল,—মিত্র! এখন এবিষয়ে
কর্তব্য কি? এ দোষ ত আমার নিজেরই; নিজে দোষ করিয়া অনুতাপ করাও
অনুচিত। কথিতও আছে যে,—

(১) 'রাজার নিযুক্ত' ইত্যাদি—যে সকল কর্তাদারী রাজ্য আদায় বা শাস্তিরক্ষা প্রভৃতিতে
নিযুক্ত থাকিয়া প্রজাপীড়ন করে। রাজার প্রিয়পাত্র বলিয়া যে সেই সাহসে লোকের উপর অত্যাচার
করে। 'বিপক্ষ'-বৈদেশিক শত্রু প্রভৃতি। 'আপনার লোভ'—অর্থাৎ রাজার নিজের লোভ। রাজা
নিজে লোভী হইলে প্রজার কষ্টের নীমা থাকে না।

স্বর্গরেখামহং স্পৃষ্ট্বা বজ্রাত্মানং চ দূতিকা ।

আদিংসুচ মণিঃ সাধুঃ স্বদোষাদুঃখিতা ইমে ॥১০৯॥

করটকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি । অস্তি কাঞ্চনপুরনাম্নি নগরে বীরবিক্রমো নাম রাজা । তস্য ধর্ম্মাধিকারিণা কশ্চিন্নাপিতো বধ্যভূমিং নীয়মানঃ কন্দর্পকেতুনাম্না পরিব্রাজকেন সাধুদ্বিতীয়েন নায়াং বধ্যঃ ইত্যুক্ত্বা বজ্রাঞ্চলে ধৃতঃ । রাজপুরুষা উচুঃ—কিমিতি নায়াং বধ্যঃ । স আহ—শ্রয়তাম্ । “স্বর্গরেখামহং স্পৃষ্ট্বা” ইত্যাদি পুনঃ পঠতি । স্তং আত্মঃ—কথমেতৎ । পরিব্রাজকঃ কথয়তি । অহং সিংহলদ্বীপস্য ভূপতে-জীমূতকেতোঃ পুত্রঃ কন্দর্পকেতুনাম । একদা কেলিকাননা-বহ্নিস্থতন ময়া পোতবণিঙ্গুখাৎ শ্রুতম্—যদত্র সমুদ্রমধ্যে চতু-

স্বর্গরেখা ছুঁয়ে মোর ছর্গতি ঘটিল, আপনারি বান্ধি দূতী বিপাকে পড়িল ;

মণির লোভেতে সাধু সর্বস্ব হারায়, আপনারি কন্দর্পদোষে এরা কষ্ট পায় (১) ॥১০৯॥

করটক জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? । দমনক বলিতে লাগিল । কাঞ্চনপুর নামক নগরে বীরবিক্রম নামে এক রাজা আছেন । তাঁহার ধর্ম্মাধিকারী (২) এক নাপিতকে বধ্যভূমিতে (৩) লইয়া যাইতেছে, এমন সময় কন্দর্পকেতু নামক এক পরিব্রাজক এক সাধুর সহিত (৪) তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—এ ব্যক্তি অপরাধী নহে, ইহাকে হত্যা করিও না ; ইহা বলিয়া তিনি নাপিতের বজ্রাঞ্চল ধারণ করিলেন । রাজপুরুষেরা (৫) জিজ্ঞাসা করিল,—এ ব্যক্তি কি জন্ত বধ্যযোগ্য নহে ? । পরিব্রাজক বলিলেন,—শ্রবণ কর । ইহা বলিয়া তিনি,—“স্বর্গরেখা ছুঁয়ে মোর ছর্গতি ঘটিল”—এই শ্লোকটি পুনরায় পাঠ করিলেন । রাজপুরুষেরা জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? । পরিব্রাজক কহিলেন । আমি সিংহলের রাজা জীমূতকেতুর পুত্র, আমার নাম কন্দর্পকেতু । আমি একদিন কেলিকাননে (৬)

(১) একখানি চিত্রপটে এক বিদ্যাধরীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত ছিল, সেই চিত্রিত বিদ্যাধরীর নাম ‘স্বর্গরেখা’ । ‘সাধু’—সাধু; সদাগর, বণিক্, শিল্পী । ‘দূতী’—কুটুম্বী ।

(২) ‘ধর্ম্মাধিকারী’—রাজার বিচারকার্য্যে নিযুক্ত জজ, মাজিস্ট্রেট বা পুলিশের অধ্যক্ষ প্রভৃতি ।

(৩) ‘বধ্যভূমি’—রাজ্যজায় যে স্থানে অপরাধীর প্রাণদণ্ড হয় ।

(৪) ‘পরিব্রাজক’—সন্ন্যাসী, অবধূত । ‘সাধু’—সদাগর ।

(৫) ‘রাজপুরুষ’—রাজকর্ম্মচারী; পুলিশ বা আদালতের লোক ।

(৬) ‘কেলিকানন’—বাগান, কুঙ্গরা, স্টেটখানা বাটী, প্রভৃতি বিহারের স্থান ।

দর্শ্যামাভিভূতকল্পতরুতলে রত্নাবলীকিরণকৰ্ম্মরূপর্যাস্কে স্থিতা
সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতা লক্ষ্মীরিব বীণাং বাদয়ন্তী কণ্ঠা কাচিদ্দৃশ্যতে
ইতি । ততোহহং তং পোতবণিজমাদায় পোতমারুহ্য তত্র গতঃ ।
অনন্তরং তত্র গত্বা ময়া তথৈব সা অবলৌকিতা । ততস্তল্লাবণ্য-
গুণাক্ষেণ তৎপশ্চাত্ময়াপি ঝম্পো দত্তঃ । তদনন্তরং কনকপত্নং
প্রাপ্য স্ববর্ণপ্রাসাদে তথৈব সা পর্য্যঙ্কস্থা বিদ্যাধরীভিরভিনব-
র্যোবনাভিরূপাস্যমানা ময়াবলৌকিতা । তয়াপ্যহং দূরাদেব
দৃষ্ট্বা সখীং প্রস্থাপ্য সাদরং সম্ভাষিতঃ । ততস্তৎসখ্যা চ ময়া
পৃষ্ঠয়া সমাখ্যাতম্—এষা কন্দর্পকেলিনান্নো বিদ্যাধরচক্রবর্তিনঃ
পুত্রী রত্নমঞ্জরী নাম । অন্য প্রতিজ্ঞাতম্—যঃ কনকপত্নং

অবস্থান করিতেছি এমন সময় একজন পোতবণিক্ (১) আসিয়া কহিল যে,—
চতুর্দশীর দিন এই সমুদ্র হইতে একটি কল্পবৃক্ষ (২) উথিত হয় ; ঐ বৃক্ষের তলে,
বিবিধ মণিমাণিক্যের প্রভায় সুরঞ্জিত বিচিত্র পর্য্যঙ্কের উপর বসিয়া, সৰ্ব্বালঙ্কারে
ভূষিতা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় এক রমণী বীণাবাদন করিয়া থাকেন, এরূপ
দেখিয়াছি। অনন্তর আমি সেই পোতবণিককে সঙ্গে লইয়া তরী আরোহণে
সেই স্থানে যাত্রা করিলাম । তথায় গিয়া দেখিলাম,—পোতবণিক যেরূপ
বালিয়াছিল, ঐ নারী ঠিক সেইরূপই বটে । আমি সেই রমণীর রূপলাবণ্যে বিমুগ্ধ
হইয়া সমুদ্রজলে ঝম্প দিয়া, সেই নারীর সঙ্গে সঙ্গে নিমগ্ন হইলাম । অনন্তর দেখি-
লাম,—এক স্ববর্ণময়ী পুরীর মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । দেখিলাম,—তথায়
স্বর্ণের অট্টালিকার মধ্যে সেই কণ্ঠা সেইরূপ পর্য্যঙ্কে বসিয়া আছে, আর
চতুর্দিকে নবযুবতী বিদ্যাধরীরা তাহার সেবায় নিযুক্ত আছে । কণ্ঠাও দূর হইতে
আমাকে দেখিয়ামাত্র সহচরী পাঠাইয়া পরম সমাদরে আমার অভ্যর্থনা করিল ।
আমি সেই সহচরীকে জিজ্ঞাসা করায় সে কহিল,—ইনি কন্দর্পকেলিনামক বিদ্যা-
ধরচক্রবর্তীর (৩) কন্যা, ইহার নাম রত্নমঞ্জরী । ইনি এই পণ করিয়াছেন যে,—

(১) ‘পোতবণিক্’—যে সমুদ্রপথে বাণিজ্য করে ।

(২) ‘কল্পবৃক্ষ’—স্বরপতি ইজের নন্দনবনের বৃক্ষবিশেষ । কল্পবৃক্ষের নিকট যে যাহা চায়,
তাহাই পায় ।

(৩) ‘বিদ্যাধরচক্রবর্তী’—বিদ্যাধরজাতীয় রাজমণ্ডলের অধীশ্বর । ‘বিদ্যাধর’—দেবযোনিবিশেষ ।
যক্ষ ও অপ্সরা হইতে এই জাতির উৎপত্তি ।

স্বচক্ষুযাগত্য পশ্যতি সএব মাং পরিণেম্যতীতি । তদিমাং
গন্ধৰ্ববিধানেন পরিণয়তু ভবান্ । অথ যুগে গন্ধৰ্ববিবাহে
তত্র তয়া সহাহং রমমাণশ্চিরং তিষ্ঠামি । ততঃ একদা
রহসি তয়োক্তম্—স্বামিন্ স্বেচ্ছয়া সৰ্ব্বমিদমুপভোক্তব্যম্ । কিন্তু
এষা চিত্রগতা স্বর্ণরেখা নাম বিদ্যাধরী ন কদাচিৎ স্পর্শক্ৰিয়া ।
পশ্চাদুপজাতকৌতুকেন সা স্বর্ণরেখা হস্তেন ময়া স্পৃষ্টা । তয়া
চ চিত্রগতয়াপ্যহং তথা কৃত্বা চরণপদ্মেনাহত আগত্য স্বরাষ্ট্রে
পতিতঃ । অতো দুঃখার্থোহহং প্রব্রজিতঃ পৃথিবীং পরিভ্রমন্
ইমাং নগরীমনুপ্রাপ্তঃ । অত্র চাঁতিকাান্তে দিবসে গোপগৃহে স্তম্ভঃ
সন্নপশ্যাম্ । প্রদোষসময়ে স গোপো গোষ্ঠাদাগতঃ স্ববধুং দূত্যা
সহ মন্ত্রয়ন্তীমপশ্যৎ । ততস্তাং গোপীং তাড়য়িত্বা স্তম্ভে বন্ধা

“যে ব্যক্তি এই স্থানে আসিয়া স্বচক্ষে এই স্বর্ণপুরী দর্শন করিবে, তাহাকেই
বরমালা দিব” । অতএব আপনি ইহাঁকে গন্ধৰ্ববিধানে (১) বিবাহ করুন । অনন্তর
গন্ধৰ্ববিধানে বিবাহ সম্পন্ন হইলে, আমি তথায় তাহার সহিত পরমানন্দে বহুদিন
অতিবাহিত করিলাম । একদিন বিদ্যাধরনন্দিনী গোপনে আমাকে কহিল,—
নাথ ! আপনি এস্থানের সমস্ত বস্তুই ইচ্ছামত উপভোগ করুন, কেবল এই যে
চিত্রপটে স্বর্ণরেখানাম্নী বিদ্যাধরী চিত্রিত রহিয়াছে, এইখানি কদাচ স্পর্শ
করিবেন না । একদা নিতান্ত কুতূহলাক্রান্ত হইয়া আমি সেই চিত্রপটখানি হস্ত-
দ্বারা স্পর্শ করিলাম । যেমন স্পর্শ করিলাম, অমনি সেই চিত্রিত প্রতিমূর্তি
আমাকে একরূপ পদাঘাত করিল যে, আমি একেবারে নিজ রাজ্যে আসিয়া পতিত
হইলাম । অনন্তর, আমি সেই বিদ্যাধরনন্দিনীর বিরহশোকে সংসার ত্যাগ
করিয়া এইরূপ সন্ন্যাসী হইয়া বেড়াইতেছি ।* পৃথিবীর নানা স্থান ভ্রমণ করিতে
করিতে এই নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । এস্থানে গত দিবস এক গোপের
আলয়ে বিশ্রাম করিতে করিতে দেখিলাম,—গোপ গোষ্ঠ হইতে সন্ধ্যার সময়
বাটীতে আসিল । আসিয়া দেখিল,—তাহার স্ত্রী এক দূতীর সহিত কি মন্ত্রণা
করিতেছে । তদর্শনে সে স্ত্রীকে প্রহার করিল এবং তাহাকে স্তম্ভে (২) বন্ধন

• (১) বর ও কস্তা পরস্পরের প্রতি প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া পরস্পরকে স্বেচ্ছাপূর্বক গরণ করিলে,
তাহাকে ‘গন্ধৰ্ববিধানে’ বিবাহ বলে ।

(২) ‘স্তম্ভ’—ঘরের খাম বা গুঁটি ।

স্বপ্নঃ । ততোহর্করাভ্রৈহস্য নাপিতস্য বধূদুতী পুনস্তাং গোপী-
মুপেতা বদৎ—তব বিয়োগানলদগ্ধোহসৌ স্মরশরজর্জরিতো
মুমূর্ষুরিব বর্ততে । (১) তদহমাত্মানমত্র বন্ধা তিষ্ঠামি । স্বং তত্র
গত্বা তং সন্তোষ্য সম্বরমাগচ্ছ । তথানুষ্ঠিতে সতি স গোপঃ
প্রবুদ্ধোহবদৎ—ইদানীং জারাস্তিকং কথং ন যাসি । ততো যদা
সাদুতী ন কিঞ্চিদ্ ক্রতে তদা—‘দর্পাশ্রম বচনস্যোত্তরমপি ন
দদাসি’—ইত্যুক্ত্বা প্রকুপ্য কর্তরিকামাদায় তস্যান্তেন নাসিকা
ছিদ্রা । তথা কৃত্বা পুনঃ স্বপ্তো গোপো নিদ্রামুপগতঃ । অথাগত্য

করিয়া রাখিয়া আপনি গিয়া শয়ন করিল । অনন্তর দুই প্রহর রাতে এই নাপি-
তের পত্নী সেই দূতী পুনরায় গোপীর নিকট আসিয়া বলিল,—তোমার নায়ক
তোমার বিরহানলে দগ্ধ ও কামশরপ্রহারে জর্জরিত হইতেছে । তাহার
প্রাণ যায় । (১) তুমি শীঘ্র গিয়া তাহাকে সাহায্য করিয়া অবিলম্বে ফিরিয়া আইস,
অমি ততক্ষণ এই স্তম্ভে আমাকেই বন্ধন করিয়া রাখি । অনন্তর সেইরূপ
অনুষ্ঠিত হইলে পর, সেই গোপ আগরিত হইয়া স্ত্রীকে সম্বোধন করিয়া কহিল,—
কোই এখনও যে তুই তোর উপপতির কাছে যাস নাহি ? এই কথায় সেই দূতী
যখন কোনও উত্তর দিল না, তখন গোপ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—‘কি ! তোর
এত বড় আশ্পর্ক ! আমার কথার উত্তর দিলি না’—ইহা বলিয়া কাতারি
আনিয়া তাহার নাসিকা ছেদন করিল । পত্নীবোধে দূতীর নাসিকা ছেদন করিয়া,

(১) ইহার পর কোনও কোনও পুস্তকে নিম্নলিখিত অংশটুকু বেশি আছে, যথা ;—

“তথা চোক্তম্,—

রজনীকরনাথেন খণ্ডিতে তিমিরে নিশি ।

যুনাং মনাংসি বিব্যধ দৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা মনোভবঃ” ॥

তস্য তাদৃশীমবস্থামবলোক্য পরিক্লিষ্টমনাস্ত্বামনুবর্তিতু-
মাগতা” ।

অনুবাদ,—

কথিতও আছে যে,—

বিনাশিয়া নিশাকর নিশার আঁধার, আলোকিত করে যবে জগত সংসার ;

বিরহী যুবার মন বাছিয়া বাছিয়া, জর জর করে কাম বিধিয়া বিধিয়া ।

আমি তাহার সেইরূপ অবস্থা দর্শনে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তোমাকে অনুসরণ
করিতে আসিলাম ।

সা গোপী দূতীমপৃচ্ছৎ—কা বার্তা । দূতী উবাচ—পশ্য মম মুখমেব বার্তাং কথয়তি । অনন্তরং সা গোপী তথৈবাত্মানং বন্ধাবস্থিতা । দূতী ছিন্ননাসিকাং গৃহীত্বা নিজগৃহং প্রবিশ্য স্থিতা । ততঃ প্রভাতে তেন নাপিতেন ক্ষুরভাণ্ডং যাচिता সতী সা তস্মৈ ক্ষুরভাণ্ডমদত্বা ক্ষুরমেকং প্রাদাৎ । ততোহয়ং নাপিতঃ প্রকুপিতঃ ক্ষুরং দূরাদেব গৃহে প্রক্ষিপ্তবান্ । অথ কৃত্তার্তনাদেয়ং—‘বিনাপ-
রাধেনানেন মম নাসিকা ছিন্না’—ইত্যুক্ত্বা ধর্ম্মাধিকারিসমীপ-
মেনমানীতবতী । সা চ গোপী তেন গোপেন পুষ্কৌবাচ—অরে
পাপ কো মাং মহাসতীং বিরূপয়িতুং সমর্থঃ । মম ব্যবহারমকৌ
লোকপালা এব জানন্তি । যতঃ ।

আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ

দ্যোভূমিরাপো হৃদয়ং যমশ্চ ।

অহশ্চ রাত্রিশ্চ উভে চ সঙ্ক্ষে

ধর্ম্মশ্চ জানাতি নরস্য বৃন্তম্ ॥১১০॥

গোপ পুনরায় নিজ্রা যাইল । অনন্তর গোপী আসিয়া দূতীকে জিজ্ঞাসা করিল,—
সংবাদ কি ? দূতী কহিল,—আমার মুখ দেখিলেই সংবাদ জানিতে পারিবো ।
অনন্তর, গোপী পূর্ব্বমত, আপনাকে শুভে বন্ধন করিয়া রহিল, দূতীও আপনার
ছিন্ন নাসিকাটি লইয়া স্বগৃহে প্রস্থান করিল । অনন্তর, প্রাতঃকালে নাপিত
যখন স্ত্রীকে ক্ষুরভাঁড় আনিয়া দিতে কহিল, তখন নাপিতপত্নী সেই দূতী সমগ্র ক্ষুর-
ভাঁড় না দিয়া কেবল একখানি ক্ষুর দূর হইতে স্বামী র নিকট ফেলিয়া দিল । স্ত্রী
এইরূপ ব্যবহারে নাপিত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই ক্ষুর লইয়া দূর হইতে গৃহমধ্যে নিক্ষেপ
করিল । নাপিতপত্নী তৎক্ষণাৎ চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল; এবং বলিতে
লাগিল,—দেখ ! এ বিনা অপরাধে আমার নাক কাটিল । সে এই বলিয়া, বিচার-
ালয়ে গমন পূর্ব্বক স্বামীকে বিচারপতির নিকট উপস্থিত করিল । এ দিকে সেই
গোপ পুনরায় উঠিয়া গোপীকে ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, গোপী কহিল,—ওরে
প্রাপিষ্ঠ ! কার সাধ্য আমার ন্যায় পরম সতীকে অজ্ঞাঘাতে অজহীন করিতে পারে !
আমি যে কত বড় সতী, অষ্ট লোকপালই তাহার সাক্ষী আছেন । কারণ ;—

আদিত্য, চন্দ্রমা, আর যম, হতাশন, দিবস, রাত্রি, হুই সন্ধ্যা, সলিল, পবন ;

ততোহহং যদি মহাসতী নিজস্বামিনং বিহায় নান্যং মনসাপি
 চিন্তয়ামি তদা ছিন্নাপি মম নাসিকা অচ্ছিন্নাস্তি । ততো যাবদসৌ
 গোপঃ প্রদীপমানীয় তস্যা মুখং পশ্যতি তাবদক্ষতং মুখমবলোক্য
 তচ্চরণয়োঃ পতিতঃ । যোহয়মাস্তে সাধুঃ এতদ্বৃত্তান্তমপি শৃণুত ।
 অয়ং স্বগৃহান্নিগতো দ্বাদশতিবর্ষৈর্মলয়োপকণ্ঠাদিমাং নগরীমন্মু-
 প্রাপ্তঃ । অত্র চ বেশ্যাগৃহে স্তপ্তঃ । তত্র কুট্টিন্যা গৃহদ্বারি
 স্থাপিতস্য কাষ্ঠঘটিতবেতালস্য মুর্দ্ধি রত্নমেকমুৎকৃষ্টমাস্তে । তৎ
 দৃষ্ট্বার্থলুব্ধেনানেন সাধুনা রাজীবুথায় তত্র হস্তো দত্তঃ । তদৈব
 তেন বেতালেন সূত্রসঞ্চারিতেন বাহুভ্যাং পীড়িতঃ সম্ভার্তনাদং
 চকার । পশ্চাদুথায় কুট্টিন্যোক্তম্—পুত্র মলয়োপকণ্ঠাদাগ-
 তোহসি । সর্বরত্নানি প্রযচ্ছ । নো চেদনেন ন ত্যক্তব্যোহসি ।
 ইথমেবায়াং চেষ্টকং । ততোহনেন সর্বরত্নানি সমর্পিতানি ।

স্বর্গ, মর্ত্য, ধর্ম, আর আপন হৃদয়, মনুষ্যকর্মের সদা সাক্ষী এরা হয়। ১১০।

অতএব আমি যদি যথার্থ সতী হই, যদি মনে জানেও পতি ভিন্ন আর
 কাহাকে না ভাবিয়া থাকি, তবে এই দণ্ডেই আমার কাটা নাক জোড়া লাগুক ।
 অনন্তর সেই গোপ যখন প্রদীপ জালিয়া আনিল, তখন দেখিল যে, তাহার মুখে
 আঘাতের চিহ্নও নাই । তখন সে পত্নীর পদতলে নিপতিত হইল । আর আমার
 সঙ্গে এই যে সাধুকে দেখিতেছি, ইহার বৃত্তান্তও শ্রবণ কর । ইনি, বার
 বৎসর হইল, বাটা হইতে বহির্গত হইয়া, এক্ষণে মলয়াচলের নিকট হইতে এই
 নগরে উপস্থিত হইয়াছেন । ইনি এই স্থানের এক বেশ্যাগৃহে শয়ন করিয়া-
 ছিলেন । কুট্টিনী সেই গৃহের দ্বারদেশে একটা কাষ্ঠনির্মিত বেতালমূর্ত্তির মস্তকে
 একখানি উৎকৃষ্ট মণি রাখিয়া দিয়াছে । সেই মণিটি দেখিয়া ইনি লোভান্বিত
 হইলেন, এবং খানিক রাজ্যে উঠিয়া তাহাতে হস্ত প্রদান করিলেন । সেই মূর্ত্তিটি
 একরূপ কলে বাঁধা ছিল যে, তাহাতে হস্তদিবামাত্রই তাহা ছই বাহ প্রসারিত
 করিয়া ইহাকে জড়াইয়া ধরিল । তাহার বাহুপেষণে নিপীড়িত হইয়া ইনি
 আর্তনাদ করিতে লাগিলেন । তখন কুট্টিনী উঠিয়া বলিল,—বৎস ! তুমি
 মলয়াচল হইতে অনেক রত্ন আনিয়াছ, সেগুলি সমস্ত ইহাকে প্রদান কর,
 নতুবা এ কিছুতেই তোমাকে ছাড়িয়া দিবে না । এই বেতালটা এইরূপই
 করিয়া থাকে । তাহার পর, ইনি আপনার সমস্ত ধনরত্ন তাহাকে সমর্পণ করি-

অধুনা চায়মপি হুতসৰ্ব্বস্বোহস্মাস্থ মিলিতঃ । এতৎ সৰ্বং শ্রুত্বা
রাজপুরুষৈৰ্ণ্যায়ে ধৰ্ম্মাধিকারী প্রবৰ্ত্তিতঃ । অনন্তরং তেন নাপিত-
বধূমুণ্ডিতা । গোপী শাসিতা । কুট্টিনী দণ্ডিতা । সাধোৰ্ধনানি চ
প্রদত্তানি । অতোহহং ব্রবীমি—“স্বৰ্ণরেখামহং স্পৃষ্ট্বা”-ইত্যাদি ।
অতঃ স্বয়ং কৃতোহয়ং দোষঃ । অত্র বিলপনমনুচিতম্ । ক্ষণং
বিমুশ্য—মিত্র সহসৈব যথানয়োঃ সৌহার্দং ময়া কারিতং তথা
ভেদোহপি কার্য্যঃ । যতঃ ।

অতথ্যান্যপি তথ্যানি দৰ্শয়ন্তি হি পেশনাঃ ।

সমে নিম্নান্নতানীব চিত্রকৰ্ম্মবিদো জনাঃ ॥ ১১১ ॥

অপরঞ্চ । উপপন্নেষপি কার্য্যেষু মতিৰ্যস্য ন হীয়তে ।

স নিস্তরতি দুৰ্গাণি গোপী জারদ্বয়ং যথা ॥ ১১২ ॥

লেন । এক্ষণে ইনিও হুতসৰ্ব্বস্ব হইয়া আমার সঙ্গী হইয়াছেন । এই সমস্ত
ব্যাপার শ্রবণ করিয়া রাজপুরুষেরা বিচারপতির দ্বারা স্থবিচার করাইল । * বিচারে
নাপিতবধূর মন্তকমুণ্ডন হইল, গোপপত্নীর বিলক্ষণ শাসন হইল, কুট্টিনী গুরুতর
দণ্ড পাইল, এবং সাধু আপনার সমস্ত ধন রত্ন ফিরিয়া পাইল । এইজন্যই আমি
বলিতেছিলাম যে,—“স্বর্ণরেখা ছুঁয়ে মোর দুৰ্গতি হইল-” ইত্যাদি । অতএব
এ আমার নিজেরই দোষ, এ বিষয়ে অনুতাপ করা অনুচিত । অনন্তর, দমনক
ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিল,—মিত্র ! আমি যেমন না বুঝিয়া প্রভুর সহিত
সঙ্গীবকের বক্তৃতা ঘটাইয়াছি, তেমনি নিজ বুদ্ধিকোশলে এ উভয়ের মধ্যে বন্ধু-
বিচ্ছেদও ঘটাইতে পারি । কারণ,—

সমতল পটে পটু চিত্রকরগণ, উচু নীচু চিত্র আঁখি দেখায় যেমন ;

তেমনি কোশলে যেই হয় বিচক্ষণ, সত্যকেও মিথ্যা করি দেখায় সে জন (১)। ১১১।

আরো,—

যোগায় যাহার বুদ্ধি কাজের বেলায়, সকল সঙ্কট সেই কাটাইয়া যায় ;

উপস্থিত-বুদ্ধি-বলে গোপী আপনার, দুই উপপতি হ’তে পাইল নিস্তার । ১১২।

(১) চিত্রপটখানি সমতল হইলেও যেমন নিপুণ চিত্রকর তাহার উপর উচু নীচু দৃশ্য সকল অবি-
কল আঁকিয়া দেখাইতে পারে, তেমনি চতুর লোক সত্যকেও মিথ্যা করিয়া বুঝাইতে পারে । অর্থাৎ
এই সঙ্গীবক বাস্তবিক নির্দোষ হইলেও আমি প্রভুর নিকট ইহাকে ঘোর বিব্রোহী বলিয়া প্রতিপন্ন
করিব ।

করটকঃ পৃচ্ছতি কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি । অস্তি
দ্বারবত্যাং পুৰ্ঘ্যাং কস্যচিদ্ গোপস্য বধূর্বন্ধকী । সা গ্রামস্য
দণ্ডনায়কেন তৎপুত্রেণ চ সহ রমতে । তথা চোক্তম্ ।

নাগ্নিস্তৃপ্যতি কাষ্ঠানাং নাপগানাং মহোদধিঃ ।

নাস্তকঃ সৰ্বভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনা ॥ ১১৩ ॥

অন্যচ্চ । ন দানেন ন মানেন নার্জ্জবেন ন সেবয়া ।

ন শস্ত্রেণ ন শাস্ত্রেণ বিষমাঃ সৰ্ব্বথা স্ত্রিয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

যতঃ । গুণাশ্রয়ং কীর্তিযুতং চ কাস্তম্

পতিং রতিজ্ঞং সধনং যুবানম্ ।

বিহায় শীত্ৰং বনিতা ব্রজন্তি

নরাস্তরং শীলগুণাদিহীনম্ ॥ ১১৫ ॥

অপরঞ্চ । ন তাদৃশীং প্রীতিমুপৈতি নারী

• বিচিত্রশয্যাং শয়িতাপি কামম্ ।

করটক জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? । দমনক কহিল । দ্বারকাপুরীতে কোনও
গোপের এক কুলটা পত্নী ছিল । সে সেই গ্রামের দণ্ডনায়ক (১) এবং তাহার
পুত্র, উভয়কেই রতি দান করিত । কথিতও আছে যে,—

যত কাষ্ঠ দহে অগ্নি তত আরো জলে, যত নদী পড়ে তাহে সিদ্ধ নাহি টলে ;

যত প্রাণী মারে যম তৃপ্তি নাহি পায়, যতই পুরুষ জুঠে নারী আরো চায় (২) ॥ ১১৩ ॥

আরো,—

সেবার, সারল্যে, কিম্বা দানে বা সম্মানে ; শস্ত্রে কিম্বা শাস্ত্রে নারী বশ নাহি মানো ॥ ১১৪ ॥

কারণ,—

ধনবান্ গুণবান্ যশস্বী তরুণ, প্রণয়ী সুন্দর অতি রতিতে নিপুণ ;

হেন পতি ছাড়ি নারী যায় তার কাছে, রূপ গুণ আদি যার কিছুই না আছে ॥ ১১৫ ॥

আরোও,—

বিচিত্র শয়নে নিজ পতি সনে

নাহি সুখ পায় তত ;

(১) 'দণ্ডনায়ক'—ম্যাজিষ্ট্রেট, সহরকোতোয়াল বা প্রধান চৌকিদার ।

(২) এই শ্লোক ও পরবর্তী শ্লোকগুলি কেবল কুলটা নারীর পক্ষেই অভিপ্রেত ।

যথা হি দূর্বাদিবিকীর্ণভূমৌ

প্রয়াস্তি সৌখ্যং পরকান্তসঙ্গাৎ ॥ ১১৬ ॥

অথ সা কদাচিৎ দণ্ডনায়কহুতেন সহ রমমাণা তিষ্ঠতি ।
অত্রান্তরে দণ্ডনায়কোহপি রন্তঃ তত্রাগতঃ । তন্মায়ান্তং দৃষ্ট্বা
তৎপুত্রং কুশূলে নিক্ষিপ্য দণ্ডনায়কেন সমং তথৈব ক্রীড়িতবতী ।
অনন্তরং তস্য ভর্তা গোপো গোষ্ঠাৎ সমাগতঃ । তমালোক্য
গোপেত্যন্তম্—দণ্ডনায়কঃ স্তং লগুড়ং গৃহীত্বা কোপং দর্শয়ন্ সত্বরং
যাহি । তথানুষ্ঠিতে সতি স গোপস্তত্রাগত্য ভাৰ্য্যাং পৃষ্ঠবান্—
কেন কারণেন দণ্ডনায়কঃ সমাগতোহত্র । সা ক্রতে—অয়ং
কেনাপি কারণেন পুত্রস্যোপরি ক্রুদ্ধঃ । স চ পলায়মানোহত্রাগত্য
প্রবিষ্টঃ । ময়া কুশূলে নিক্ষিপ্য রক্ষিতঃ । তৎপিত্রা চান্বিত্যতত্র
গৃহে ন দৃষ্টঃ । অতোহয়ং কুপিতএব গচ্ছতি । ততঃ সা তৎপুত্রং
কুশূলাদবতার্য্য দর্শিতবতী । তথা চোক্তম্ ।

পড়ি দূর্বা-বনে

পরকান্ত সনে

•

নারী সুখ পায় যত । ১১৬ ।

অনন্তর একদিন সেই গোপী দণ্ডনায়কের পুত্রের সহিত বিহারে আসক্ত আছে,
এমন সময় দণ্ডনায়কও আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহাকে আসিতে দেখিয়াই
গোপী দণ্ডনায়কের পুত্রকে ধান্যের আধারে নিক্ষেপ করিয়া দণ্ডনায়কের সহিত
সেইরূপ বিহার করিতে লাগিল । ইত্যবসরে তাহার স্বামী গোপ গোষ্ঠ
হইতে বাটীতে আসিল । স্বামীকে আসিতে দেখিয়াই গোপী কহিল,—দণ্ডনায়ক !
তুমি লগুড় লইয়া ক্রোধ প্রকাশ করিতে করিতে চলিয়া যাও । সে সেইরূপ
করিলে, গোপ ভাৰ্য্যাকে গিরা জিজ্ঞাসা করিল,—কি জন্য দণ্ডনায়ক এখানে
আসিয়াছিলেন ? গোপী কহিল,—উনি কোনও কারণে আপন পুত্রের উপর
ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । সে ভয়ে পলায়ন করিতে করিতে এই গৃহে প্রবেশ করিয়াছে ।
আমি তাহাকে ঐ ধান্যের ভিতর ফেলিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছি । উহার পিতা
উহাকে এই গৃহে অন্বেষণ করিয়া দেখিতে পাইল না, তাই ঐরূপ ক্রোধভরে
চলিয়া বাইতেছে । অনন্তর, গোপপত্নী দণ্ডনায়কের পুত্রকে ধান্যাধার হইতে
নামাইয়া স্বামীকে দেখাইল । কথিতও আছে যে,—

আহারো দ্বিগুণঃ স্ত্রীণাং বুদ্ধিস্তাসাং চতুগুণা ।

ষড়্গুণো ব্যবসায়শ্চ কামশ্চাক্ষিগুণঃ স্মৃতঃ ॥ ১১৭ ॥

অতোহহং ত্রবীমি—“উৎপন্নেষাপি কার্যোয়ু”—ইত্যাদি ।
করটকো ক্রতে—অন্ত্যবম্ । কিন্তুনয়োর্মহান্ নৈসর্গিকঃ স্নেহঃ
কথং ভেদয়িতুং শক্যঃ ।

দমনক আহ—উপায়শ্চিস্তনীয়ঃ । তথা চোক্তম্ ।

উপায়েন হি যচ্ছক্যং ন তচ্ছক্যং পরাক্রমৈঃ ।

কাক্যা কনকসূত্রেণ কৃষ্ণসর্পো নিপাতিতঃ ॥ ১১৮ ॥

করটকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি । কস্মিন্শিৎ
তরৌ বায়সদম্পতী নিবসতঃ । তয়োশ্চাপত্যানি তরুকোটরাব-
স্থিতেন কৃষ্ণসর্পেণ খাদিতানি । ততঃ পুনর্গর্ভবতী বায়সী বায়স-
মাহ—স্বামিন্ ত্যজ্যতাময়ং তরুঃ । অত্র যাবৎ কৃষ্ণসর্পঃ তাবৎ
আবয়োঃ সন্ততিঃ কদাচিদপি ন ভবিষ্যতি । যতঃ ।

দুষ্টা ভার্য্যা শঠং মিত্রং ভৃত্যশ্চেচাত্তরদায়কঃ ।

সমর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ১১৯ ॥

পুরুষের দুই গুণ নারীর আহার, পুরুষ হইতে বুদ্ধি চারি গুণ তার ;

পুরুষের ছয় গুণ হৃদয়ের বল, পুরুষের আট গুণ স্ত্রীর কামানল । ১১৭ ।

এই জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“যোগায় যাহার বুদ্ধি কাজের বেলায়”—
ইত্যাদি । করটক কহিল,—হাঁ এ কথা সত্য বটে, কিন্তু ইহাদের উভয়ের অতি
অকৃত্রিম প্রণয়, কিরূপে ভেদ ঘটাইবে ? দমনক কহিল,—একটা উপায় করিতে
হইবে । কথিতও আছে যে,—

বলে যান পারে লোক কোশলে তা পারে ; কালসর্প মারে কাকী স্নবর্ণের হারে । ১১৮

করটক জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? দমনক কহিল । এক বৃক্ষে কাক ও
কাকী বাস করে । সেই বৃক্ষের কোটরে এক কালসর্প ছিল, সে তাহাদের শাবক
গুলি ভক্ষণ করিত । অনন্তর, বায়সীর পুনরায় গর্ভ হইলে, সে বায়সকে বলিল,—
নাথ ! এই বৃক্ষ পরিত্যাগ করুন । এ বৃক্ষে যাবৎ কালসর্প থাকিবে তাবৎ
আমাদের সন্তান কদাচ রক্ষা পাইবে না । কারণ ;—

মিত্র যার শঠ, চুষ্ঠা ভার্য্যা যার ঘরে, ভৃত্য যার সমান উত্তর সদা করে ;

বায়সো ক্রতে—প্রিয়ে ন ভেতব্যম্ । বারং বারং ময়ৈতস্য
মহাপরাধঃ সোঢ়ঃ । ইদানীং পুনর্ন ক্ৰন্তব্যঃ । বায়স্যাহ—কথমনেন
বলবতা কৃষ্ণসর্পেণ সার্কিং ভবান্ বিগ্রহীতুং সমর্থঃ স্যাৎ । বায়সো
ক্রতে—অলমনয়া চিস্তয়া । যতঃ ।

বুদ্ধির্ষস্য বলং তস্য নিবুদ্ধেস্ত কুতো বলম্ ।

পশ্য সিংহো মদোন্নতঃ শশকেন নিপাতিতঃ ॥১২০॥

বায়স্যাহ—কথমেতৎ । বায়সঃ কথয়তি । অস্তি মন্দরনাম্নি
পর্বতে দুর্দান্তো নাম সিংহঃ । স চ সর্বদা পশুনাং বধং বিদধান-
এবাস্তে । ততঃ সর্বৈঃ পশুভির্মেলকং কৃৎস্না স সিংহো বিজ্ঞপ্তঃ—
দেব কিমর্থং সর্বপশুবধঃ ক্রিয়তে । যদি প্রসাদো ভবতি তদা
বয়মেব ভবদাহারার্থং প্রত্যাহমেকৈকং পশুমুপঢ়োকয়ামঃ । সিংহে-
নোক্তম্—যদ্যেতদভিমতং ভবতাম্ তর্হি ভবতু তৎ । ততঃ
প্রভৃতি প্রত্যাহমেকৈকং পশুমুপকল্পিতং ভক্ষয়মাস্তে । অথ কদা-
চিৎ কস্যাপি বৃদ্ধশশকস্য বারং সমায়াতঃ । ততঃ সোহ্ চিস্তয়ৎ ।

আর যার সর্প সনে এক ঘরে বাস, নিশ্চয় জানিবে তার নিকটে বিনাশ । ১১৯ ।

বায়স কহিল,—প্রিয়ে ! ভয় করিও না । আমি বার বার ঐ সর্পের দারুণ
অত্যাচার সহ করিয়াছি । এক্ষণে আর উহাকে ক্রমা করিব না । তাহা শুনিয়া
বায়সী কহিল,—তুমি কিরূপে ঐ ছয়স্ত কালসর্পকে দমন করিবে ? বায়স
কহিল,—সে বিষয়ে কোনও শঙ্কা করিও না, কেন না,—

বুদ্ধি যার বল তার জানিবে নিশ্চয়, কোথা তার বল ? যার বুদ্ধি নাহি রয় ;
দুর্বল শশক এক নিজ বুদ্ধিবলে, দারুণ দুর্জয় সিংহে মারিল কোশলে । ১২০ ।

বায়সী জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? বায়স কহিল । মন্দর পর্বতে দুর্দান্ত নামে
এক সিংহ ছিল । সে সর্বদাই পশু বধ করিত । অনন্তর, সমস্ত পশুগণ মিলিত
হইয়া সেই সিংহকে নিবেদন করিল,—মহারাজ ! কি কারণে সমস্ত পশু সংহার
করিতেছেন ? আমরা আপনার ভোজনের নিমিত্ত প্রত্যহ এক একটি পশু উপহার
দিব । সিংহ বলিল,—যদি ইহাই তোমাদের অভিপ্রায় হয় তবে তাহাই হইবে ।
তদবধি সিংহ প্রতিদিন এক একটি করিয়া পশু উপহার পাইয়া ভোজন করিত ।
অনন্তর একদা এক বৃদ্ধ শশকের বাইবার দিন উপস্থিত হইল । সে ভাবিল,—

ত্রাসহেতোর্বিনীতিস্তু ক্রিয়তে জীবিতাশয়া ।

পঞ্চত্বং চেদ গমিষ্যামি কিং সিংহানুনয়েন মে ॥১২১॥

তন্মন্দং মন্দমুপগচ্ছামি । ততঃ সিংহোহপি ক্ষুধাপীড়িতঃ
কোপাৎ তন্মুবাচ—কুতস্ত্বং বিলম্বাদাগতোহসি । শশকোহব্রবীৎ—
দেব নাহমপরাধঃ । আগচ্ছন্ পথি সিংহান্তরেণ বলাদ্ধৃতঃ ।
তস্যাগ্রে পুনরাগমনায় শপথং কৃত্বা স্বামিনং নিবেদয়িতুমাত্রা-
গতোহস্মি । সিংহঃ সকোপমাহ—সত্বরং গত্বা দর্শয় মে কাসৌ
দুরাত্মা তিষ্ঠতি ॥ ততঃ শশকস্তং গৃহীত্বা গভীরকূপসমীপং গতঃ ।
তত্রাগত্য—স্বয়মেব পশ্যতু স্বামী—ইত্যুক্ত্বা তস্মিন্ কূপজলে
তসৈব সিংহস্য প্রতিবিম্বং দর্শিতবান্ । ততোহসৌ ক্রোধাধ্বাতো
দর্পাৎ তস্যোপরি আত্মানং নিক্ষিপ্য পঞ্চত্বং গতঃ । অতোহহং
ব্রবীমি—“বুদ্ধির্যস্য”—ইত্যাদি । বায়স্যাহ—শ্রুতং ময়া । সংপ্রতি
যথাকর্তব্যং ক্রহি । বায়সোহবদৎ—প্রিয়ে অত্রাসম্মে সরসি রাজ-

সঙ্কটে পড়িয়া লোক প্রাণের আশায়, ভীষণ শত্রুর কাছে মিনতি জানায় ;

নিতান্ত আমাদের যদি মরিতেই হয়, কি হেতু সিংহেরে তবে করি অনুনয় ? ॥১২১॥

অতএব আমি বিলম্ব করিয়া গমন করি । এদিকে সিংহও ক্ষুধায় অত্যন্ত
কাতর ছিল, তাহাকে দেখিলামাত্র মহাক্রোধে কহিল,—তুই কি জন্য এত বিলম্ব
করিয়া আসিলি ? শশক কহিল,—মহারাজ ! আমার কোনও অপরাধ নাই ।
আসিতে আসিতে পথে আমাকে আর এক সিংহ বলপূর্বক ধরিয়া রাখিল । আমি
‘তাহার নিকট পুনরায় আসিবার জন্য শপথ করিয়া,’ প্রভুকে এই বিষয় জানাইতে
আসিয়াছি । সিংহ সক্রোধে কহিল,—কোথায় সেই দুরাত্মা ? আমাকে শীঘ্র
লইয়া গিয়া দেখাও । অনন্তর শশক সিংহকে সঙ্গে লইয়া এক গভীর কূপের
নিকট উপস্থিত হইল । তথায় গিয়া সিংহকে কহিল,—প্রভো ! এই আপনি
স্বচক্ষে আসিয়া দেখুন । ইহা বলিয়া সে সেই কূপজলে সেই সিংহেরই প্রতিবিম্ব
দেখাইল । সিংহ তাহা দেখিয়া রোমে ক্ষীত হইয়া মহাদর্পে যেমন সেই কূপমধ্যে
বম্প দিয়া পড়িল অমনি পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল । এই জন্যই আমি বলিতেছিলাম
যে,—“বুদ্ধি যার বল তার”—ইত্যাদি ।

বায়সী কহিল,—এ কথা ত জনিলাম, এক্ষণে কি কর্তব্য তাহা বল । বায়স

পুত্রঃ প্রত্যহমাগত্য স্নাতি । স্নানসময়ে তদঙ্গাবতারিতং তীর্থ-
শিলানিহিতং কনকসূত্রং চঞ্চু। ধ্বজানীয়াস্মিন্ কোটরে ধারয়ি-
য্যসি । অথ কদাচিৎ কনকসূত্রং দৃষদি সংস্থাপ্য স্নাতুং জলং
প্রবিষ্টে রাজপুত্রে বায়স্য। তদনুষ্ঠিতম্ । অথ কনকসূত্রানুসরণ-
প্রবৃত্তেঃ রাজপুরুষৈঃ তত্র তরুকোটরে নিরুপ্যমাণঃ কৃষ্ণসর্পো
ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ত্রবীমি—“উপায়েন হি যচ্ছক্যম্”—
ইত্যাদি । করটক আহ—যদ্যেবং তদা গচ্ছ । শিবাস্তে সন্ত
পস্থানঃ । ততো দমনকঃ পিঙ্গলকসমীপং গত্বা প্রণম্যোবাচ—দেব
অত্যাহিতং মন্যমানো নিবেদয়িতুমাগতঃ । যতঃ ।

আপদ্যুন্ন্যগমনে কার্যকালাত্যয়েষু চ ।

কল্যাণবচনং ত্রয়াদপৃষ্ঠোহপি হিতো নরঃ ॥১২২॥

অন্যচ্চ । ভোগস্য ভাজনং রাজা মন্ত্রী কার্যস্য ভাজনম্ ।

রাজকার্যপরিধ্বংসী মন্ত্রী দোষণে লিপ্যতে ॥১২৩॥

কহিল,—প্রিয়ে! ঐ নিকটবর্তী সরোবরে রাজপুত্র প্রতিদিন আসিয়া স্নান করেন ।
তিনি স্নান করিবার সময় অঙ্গ হইতে স্বর্ণের হার খুলিয়া ঘাটের প্রান্তরে রাখিয়া
যেমন জলে নামিবেন, তুমি অমনি সেই হারছড়াটি ঠোটে করিয়া আনিয়া এই
সর্পের কোটরে রাখিয়া দিবে । অনন্তর একদিন রাজপুত্র প্রান্তরের উপর হার
রাখিয়া স্নান করিতে নামিলে বায়সী সেই হার লইয়া সর্পকোটরে রাখিল । রাজ-
ভৃত্যরাও সেই সুবর্ণহারের অনুসরণক্রমে সেই বৃক্ষকোটরে গিয়া অনুসন্ধান করায়
সেই কালসর্পকে দেখিতে পাইয়া তাহার প্রাণসংহার করিল । এই জন্যই আমি
বলিতেছিলাম যে,—“বলে যা না পারে লোক কোশলে তা পারে”—ইত্যাদি ।
করটক কহিল,—যদি এইরূপ করাই স্থির হয়, তবে তুমি গমন কর, তোমার পথ
বিশ্বশূন্য হউক । অনন্তর দমনক পিঙ্গলকের নিকট গিয়া প্রণাম করিয়া কহিল,
—মহারাজ! অত্যন্ত অমঙ্গল বুঝিয়া জানাইতে আসিয়াছি । কারণ,—

প্রভুর বিপদ কিম্বা বিপথে গমন, কার্যকাল ব্যতিক্রম করিলে দর্শন ;

জিজ্ঞাসা না করিলেও এ সব সময়, শুনাইবে হিত কথা হিতৈষী যে হয় । ১২২ ।

আরো,—

রাজভোগে নরপতি সময় হরিবে, রাজকার্য বাহা কিছু মন্ত্রী ভা করিবে ;

রাজকার্যে যদি হয় বিপত্তি ঘটন, রাজার মন্ত্রীই তাহে দোষের ভাজন । ১২৩ ।

অমাত্যানামেষ ক্রমঃ ।

বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কর্ত্তনম্ ।

ন তু স্বামিপদাবাপ্তিপাতকেচ্ছোরূপেক্ষণম্ ॥১২৪॥

পিঙ্গলকঃ সাদরং ক্রতে—অথ ভবান্ কিং বক্তু মিচ্ছতি । দমনক আহ—দেব সঞ্জীবকস্তবোপরি অসদৃশব্যবহারী লক্ষ্যতে । তথা চান্মৎসন্নিধানে শ্রীমদ্বেবপাদানাং শক্তিভ্রয়নিন্দাং কৃত্বা রাজ্যমেবাভিলষতি । এতৎ শ্রুত্বা পিঙ্গলকঃ সভয়ং সান্ধর্ষ্যং তুষণীং স্থিতঃ । দমনকঃ পুনরাহ—দেব সর্ব্বামাত্যপরিত্যাগং কৃত্বা এক-এবায়াং যত্নয়া সর্ব্বাধিকারে নিযুক্তঃ স এব মহান্ দোষঃ । যতঃ ।

অতুচ্ছিতে মন্ত্ৰিণি পার্থিবে চ বিকৃত্য পাদাবুপতিষ্ঠতে শ্রীঃ ।

সা শ্রীশ্বভাবাদসহা ভরস্য তয়োদ্বয়োরেকতরং জহাতি ॥১২৫॥

মন্ত্ৰিগণের ইহাই বিধি যে,—

যদি প্রাণ যায়, যদি মাথা দিতে হয়, বরঞ্চ তাহাও ভাল জানিবে নিশ্চয় ;

তথাপি, প্রভুর পদে লোভ যে করিবে, মন্ত্রী সেই হুঁরাওয়ারে ক্ষমা না করিবে । ১২৪।

পিঙ্গলক সাদরে জিজ্ঞাসিল,—তুমি কি বলিতে ইচ্ছা কর ? । দমনক কহিল,—এই সঞ্জীবকের দেখিতেছি আপনার উপর অতি বিপরীত ব্যবহার । কেন না এ আমাদের নিকটে মহারাজের রাজশক্তিভ্রয়ের (১) নিন্দা করিয়া থাকে, এবং স্বয়ং রাজ্যেশ্বর হইবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়া থাকে । ইহা শুনিয়া পিঙ্গলক ভয়ে ও বিষয়ে নীরব হইয়া রহিল । দমনক পুনরায় কহিল,—মহারাজ ! সকল মন্ত্রী পরিত্যাগ করিয়া আপনাই ত উহাকে সমস্ত কার্য্যের অধিকারে নিযুক্ত করিয়াছেন । একরূপ করা বড়ই দোষের কথা । কারণ,—

অত্যন্ত উন্নত-মন্ত্রী আর নরপতি, উভয়েই রাজ-লক্ষ্মী করয়ে বসতি ;

শেষে সে অবলা লক্ষ্মী উভয়ের ভর, সহিতে না পারি করে একেতে নির্ভর(২) । ১২৫।

(১) ‘রাজশক্তিভ্রয়’—রাজার তিনটি শক্তি,—প্রভুশক্তি, উৎসাহশক্তি ও মন্ত্রশক্তি । রাজার নিজের প্রভাবে ‘প্রভুশক্তি’ বলে ; রাজার ও রাজকর্ম্মচারিগণের অটল অধ্যবসায়কে ‘উৎসাহশক্তি’ বলে, এবং রাজার ও মন্ত্ৰিগণের হুনিপুণ মন্ত্রণাকৌশলকে ‘মন্ত্রশক্তি’ বলে ।

(২) যে রাজার মন্ত্রী অত্যন্ত ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়, রাজলক্ষ্মী সেই রাজা ও সেই মন্ত্রীকে প্রথমতঃ তুল্যরূপে আশ্রয় করে । লক্ষ্মীদেবী অবলা জাতি ; অবলা জাতি সহজেই দুর্ব্বল ; এজন্য দুই-জনের ভার সহিতে না পারিয়া, শেষে বার ক্ষমতা অধিক হয়, লক্ষ্মী তাহারই সম্পূর্ণরূপে হস্তগত হয় । অর্থাৎ মন্ত্রী অতিরিক্ত ক্ষমতা পাইলে শেষে স্বয়ং রাজ্যেশ্বর হয় ।

অপরং চ ।

একং ভূমিপতিঃ কৰোতি সচিবং রাজ্যে প্রধানং যদা

তং মোহাচ্ছ্রুয়তে মদঃ স চ মদালস্যেন নির্ভিদ্যতে ।

নির্ভিন্নস্য পদং কৰোতি হৃদয়ে তস্য স্বতন্ত্রস্পৃহা

স্বাতন্ত্র্যস্পৃহয়া ততঃ স নৃপতেঃ প্রাণান্তিকং ক্রুহ্যতি ॥১২৬॥

তথা চোক্তম্ ।

বিষদিক্তস্য ভক্তস্য দন্তস্য চলিতস্য চ ।

অমাত্যস্য চ দুৰ্ভস্য শূলাদুষ্করণং স্তম্ভম্ ॥ ১২৭ ॥

কিং চ । যঃ কুর্যাৎ সচিবায়ত্তাং শ্রিয়ং তদ্যসনে সতি ।

সৌহৃদ্বজ্জগতীপালঃ সীদেৎ সঞ্চারকৈর্বিদা ॥ ১২৮ ॥

স চ সৰ্ব্বকার্যেষু স্বেচ্ছাতঃ প্রবর্ততে । তদত্র স্বামী প্রমাণম্ ।

এতচ্চাহং জানামি কার্যতঃ ।

ন সৌহৃন্তি পুরুষো লোকে যো ন কাময়তে শ্রিয়ম্ ।

পরস্তা বুবতীং রম্যাং সাকাজ্জং বান্ধতে ন কঃ ॥১২৯॥

আরো,—

রাজা যদি একজন অমাত্যের করে, সমস্ত রাজ্যের ভার সমর্পণ করে ;

সে অমাত্য হয়ে মত্ত অভিমান-ভরে, নিজেই স্বাধীন হতে অভিলাষ করে ;

রাজদ্রোহী হয়ে শেষে স্বাধীনতা তরে, নৃপতির ধন প্রাণ সকলি সে হরে । ১২৬ ।

আর ইহাও কথিত আছে যে,—

বিচলিত দন্ত, আর বিষাক্ত আহার, আর যে অমাত্য অতি দুষ্ট দুষ্চার ;

সমূলে নির্মূল যদি কর এ সকল, তবেই জানিবে তাহে নিজের মঙ্গল । ১২৭ ।

আরো,—

যে করে মন্ত্রীর করে লক্ষ্মী সমর্পণ, তার সে মন্ত্রীর কোনো ঘটলে ব্যসন ;

কে দেখাবে পথ আর, সে রাজা তখন, দিশেহারা হয়ে মরে অন্ধের মতন । ১২৮ ।

আর, সেই সঞ্জীবক সকল কার্যেই যথেষ্টাচার করিতেছে । অতএব এ বিষয়ে প্রভুই কর্তা । আর আমিও ইহা বিশেষরূপে জানি যে,—

রাজলক্ষ্মী ভূজিবারে লোভ বার নাই, এ ভবে তেমন সাধু দেখিতে না পাই ;

হেরিয়া সুরূপা অতি পরের যুবতি, কার না লালসা বল ! হয় তার প্রতি ? ১২৯

সিংহো বিমুশ্যাৎ—ভদ্র যদ্যপ্যেবম্, তথাপি সঞ্জীবকেন সহ
মম মহান্ স্নেহঃ। পশ্য,—

কুর্ব্বন্নপি ব্যলীকানি যঃ প্রিয়ঃ প্রিয়এব সঃ।

অশেষদোষদুষ্কৌহপি কায়ঃ কস্যন বল্লভঃ ॥১৩০॥

অন্যচ্চ। অপ্ৰিয়ান্যপি কুর্বাণো যঃ প্রিয়ঃ প্রিয়এব সঃ।

দন্ধমন্দিরসারেহপি কস্য বহুবানাদরঃ ॥১৩১॥

দমনকো বদতি—দেব স এবাহতিদোষঃ। যতঃ।

যস্মিন্বেবাহিকং চক্ষুরারোপয়তি পার্থিবঃ।

সুতেহমাতেহপ্যুদাসীনে স লক্ষ্যাশ্রীতে জনঃ ॥১৩২॥

শৃণু দেব,—

অপ্ৰিয়স্যপি পথ্যস্য পরিণামঃ সুখাবহঃ।

বক্তা শ্রোতা চ যত্রান্তে রমন্তে তত্র সম্পদঃ ॥১৩৩॥

সিংহ চিন্তা করিয়া কহিল,—ভদ্র! সঞ্জীবক মৃত্যু সত্য এরূপ হইলেও আমি
তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসি। দেখ!—

অশেষ অনিষ্ট যদি করয়ে সাধন, তথাপি অপ্ৰিয় নাহি হয় প্রিয় জন;

নিজ দেহে থাকে যদি অশেষ দুঃখ, তথাপি সে দেহে কে না করয়ে যতন? ॥১৩০॥

আরো,—

যদ্যপিও করে অতি মন্দ আচরণ, তথাপি প্রিয়ই থাকে প্রিয় যেই জন;

অগ্নি দেখ! ঘর বাড়ী করে ছারখার, তথাপি অগ্নির প্রতি অনাদর কার? ॥১৩১॥

দমনক কহিল,—মহারাজ! তাহাই ত দোষের কথা। কেন না,—

পুত্র, মন্ত্রী, উদাসীন (১), বাহারি উপরে, নরপতি অতিরিক্ত কৃপাদৃষ্টি করে;

ক্রমশঃ তাহার ভাষে পাইয়া প্রশ্রয়, অবশেষে আপনার রাজ্যেশ্বর হয় ॥১৩২॥

মহারাজ! শুনুন।

অপ্ৰিয় হ'লেও পথ্য (২) যে করে গ্রহণ, পরিণামে সুখ তার না হয় খণ্ডন;

হিতবক্তা আর শ্রোতা মিলিবে যথায়, লক্ষীর বিরাজ সদা হেরিবে তথায় ॥১৩৩॥

(১) 'উদাসীন'—অপরিচিত কিবা নিঃসম্পর্ক ব্যক্তি।

(২) 'পথ্য'—অর্থাৎ বাহ্য পরিণামে মঙ্গলকর, তাহা 'অপ্ৰিয়' অর্থাৎ আপাতত অশীতিকর বোধ
হইলেও গ্রহণ করিবে।

ত্বয়া চ মূলভূত্যান্‌পাম্যাহয়মাগস্তকঃ পুরস্কৃতঃ । এতচ্চাহনু-
চিতং কৃতম্ । যতঃ ।

মূলভূত্যাপরাধেন নাগন্তুন্‌ প্রতিপালয়েৎ ।

নাহতঃ পরতরোহন্যোহস্তি রাজ্যভেদকরো যতঃ ॥১৩৪॥

সিংহো ক্রতে—মহদাশ্চর্য্যম্ । যন্ময়া অভয়বাচং দত্ত্বা আনীতঃ
সংবর্দ্ধিতশ্চ তৎ কথং মহ্যং দ্রুহ্যতি । দমনকো বদতি—দেব,—

হুর্জ্জনো নার্জ্জবং যাতি সেব্যমানোহপি নিত্যশঃ ।

শ্বেদনাভ্যঞ্জনোপায়ৈঃ শ্বপুচ্ছমিব নামিতম্ ॥১৩৫॥

অপরঞ্চ । শ্বেদিতো মর্দিতশ্চৈব রজ্জুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

মুক্তে দ্বাদশভির্বর্ষৈঃ শ্বপুচ্ছঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥১৩৬॥

অন্যচ্চ । বর্দ্ধনং বাহু সন্মানঃ খলানাং প্রীতয়ে কৃতঃ ।

কলন্ত্যমৃতসেকেহপি ন পথ্যানি বিষক্রমাঃ ॥ ১৩৭ ॥

অতোহহং ব্রবীমি,—

আপনি পুরাতন বিশ্বস্ত ভূতাদিগকে ত্যাগ করিয়া এই আগস্তক (১) ব্যক্তিকে
এতদূর বিশ্বাস করিয়া অন্যায করিয়াছেন । কারণ,—

অপরাদী হয় যদি পুরাতন দাস, তারে ছাড়ি আগস্তকে করিলে বিশ্বাস ;

তার চেয়ে অবিচার কিবা আছে আর, রাজার রাজ্যই তাহে হয় ছারখার । ১৩৪।

সিংহ কহিল,—এ বড় আশ্চর্য্য ! আমি যখন অভয় দিয়া তাহাকে আনিয়াছি
এবং যত্নে প্রতিপালন করিতেছি, তখন সে কি কারণে আমার বিদ্রোহী হইতেছে ? ।

দমনক কহিল—মহারাজ !

যতই কর না তাহে যতনে পালন, হুর্জন শ্রুতাব নাহি ছাড়ে কদাচন ;

যতই মর্দন কর দিয়া তেল জল, কুকুরের পুচ্ছ কভু না হয় সরল । ১৩৫ ।

আরো,—

তাপে সেকৈ তেলে জলে করিল মর্দন, আর তাহা দড়ি দিয়া করিল বন্ধন ;

দ্বাদশ বৎসর পরে দড়ি খুলে দিল, কুকুরের পুচ্ছ সেই বাঁকাই রহিল । ১৩৬ ।

আরো,—

পালনে সন্মানে তুষ্ট নাহি হয় খল ; বিশ্ববৃক্ষে সুধাসেকে না ফলে সফল । ১৩৭।

এইজন্যই আমি বলিতেছি যে,—

(১) 'আগস্তক'—যাহার কুল শীল প্রভৃতি কিছুই জানা নাই ; অপরিচিত ব্যক্তি ।

অপৃচ্ছৌহপি হিতং ক্রিয়াং যস্য নেচ্ছেৎ পরাভবম্ ।

এষএব সতাং ধর্মো বিপরীতমতোহন্যথা ॥ ১৩৮ ॥

তথা চোক্তম্ ।

স স্নিক্কাহকুশলাগ্নিবারয়তি যন্তুৎ কৰ্ম্ম যন্নির্মলম্ ।

সা স্ত্রী যাহনুবিধায়িনী স মতিমান্ যঃ সন্তিরভ্যর্চ্যতে ।

স্না স্ত্রীয়া ন মদং কৰোতি স স্ত্রী যন্তুষ্টয়া মুচ্যতে ।

তন্মিত্রং যদকৃত্রিমং স পুরুষো যঃ খিদিতে নেদ্রিয়ৈঃ ॥ ১৩৯ ॥

যদি সঞ্জীবকব্যসনাদ্বিতো বিজ্ঞাপিতোহপি স্বামী ন নিবর্ততে

তদা ভৃত্যস্য ন দোষঃ ।

তথা চ ।

নৃপঃ কামাসক্তো ন গণয়তি কার্য্যং ন চ হিতম্

যথেক্টং স্বচ্ছন্দঃ প্রবিচরতি মত্তো গজইব ।

ততো মানধ্যাতঃ স পততি যদা শোকগহনে

তদা ভৃত্যে দোষান্ ক্রিপতি ন নিজং বেত্ত্যবিনয়ম্ ॥ ১৪০ ॥

যে জন মঙ্গল বার করিবে কামনা, সে তারে যাচিয়া গিয়া দিবে সুমঙ্গল ;

এই ত সাধুর ধর্ম জানিবে নিশ্চয়, অন্যথা করিলে তাহে ধর্ম নষ্ট হয় । ১৩৮ ।

কথিতও আছে যে,—

হিতকারী সেই, যেই হরে অমঙ্গল, কর্ম্ম সেই, বাহা অতি পবিত্র নির্মল ;

পত্নী সেই, প্রতিচিত্ত ভূষিতে যে জানে, বুদ্ধিমান সেই, সাধুগণে যারে মানে ;

লক্ষ্মী সেই, বাহে মনে সন্তো না হয়, স্ত্রী সেই, যার চিত্তে তৃষ্ণা নাহি রয় ;

মিত্র সেই, অকৃত্রিম প্রণয় বাহার, সেই ত পুরুষ, যার রিপু বশে রয় (১) । ১৩৯ ।

আর যদি সঞ্জীবক হইতে এই বিপদের আশঙ্কা আপনাকে জানাইলেও

আপনি না গুণেন, তবে আর তাহাতে এ ভৃত্যের কোনও অপরাধ নাই । কারণ,—

অভিमानে হরে অঙ্গ নরপত্তিগণ, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় না মানে বারণ ;

কার্য্যাকার্য্য হিতাহিত না করে বিচার, অবাধে আপন মনে করে স্বেচ্ছাচার ;

নিজ দোষে পড়ি শেষে বিপদ-সাগরে, না মানে আপন দোষ, ভৃত্যে দোষী করে । ১৪০ ।

পিঙ্গলকঃ স্বগতম্,—

ন পরস্যাঃপবাদেন পরেষাং দণ্ডমাচরেৎ ।

আত্মনাম্‌বগমং কুত্বা বধীয়াৎ পূজয়েত বা ॥ ১৪১ ॥

তথা চোক্তম্ ।

গুণদোষাবনিশ্চিত্য বিধিনা গ্রহণিগ্রহো ।

अनाशाय यथा न्यस्तो दर्पां सर्पयुथे करः ॥ १४२ ॥

প্রকাশং ক্রতে—তদা সঙ্গীবকঃ কিং প্রত্যাदिश्याताम् । दम-
नकः समञ्जसमाह—देव मा मৈरं तावत् । मन्त्रभेदो जायते । तथा
चोक्तम् ।

मन्त्रबीजमिदं शुभं रक्षणीयं तथा यथा ।

মনাগপি ন ভিদ্বেত তদভিন্নং ন প্ররোহতি ॥ ১৪৩ ॥

কিঞ্চ । আদেয়স্য প্রদেয়স্য কর্তব্যস্য চ কৰ্ম্মণঃ ।

ক্ষিপ্ৰমক্ৰিয়মাণস্য কালঃ পিবতি তদ্রসম ॥ ১৪৪ ॥

পিললক মনে মনে ভাবিতে লাগিল,—

পর-মুখে অপবাদ করিয়া শ্রবণ, কাহাকেও দণ্ড নাহি দিবে কদাচন ; •

নিজে তার দোষগুণ করিয়া সন্ধান, বাঁধ কিম্বা পুজ তারে যে হয় বিধান।১৪১।

কথিতও আছে যে,—

ন্যায়মতে দোষ গুণ না করি বিচার, • যে রাজা নিগ্রহ কিছা করে পুরস্কার ;

নিশ্চয় সে আপনারি বিনাশের তরে, সর্পমুখে নিজ হস্ত নিজে দান করে। ১৪২।

অনন্তর প্রকাশে কহিল,—তবে কি সম্ভাবককে এস্থান হইতে অপসারিত করিব ? দমনক ব্যস্ত হইয়া কহিল,—না মহারাজ ! তাহা করিবেন না. তাহাতে মন্ত্রণা প্রকাশ হইয়া পড়িবে । কথিতও আছে—যে,—

মন্ত্রণা বীজের ন্যায় করিবে রক্ষণ, যাহে তাহা ভয় নাহি হয় কদাচন ;

ভাঙ্গা বীজে না জনমে অকুর যেমন, ভাঙ্গিলে সে মজ্জাগাও ফলে না তেমন(১)। ১৪৩।

আরো,—

আদান প্রদান আদি কর্তব্য বিষয়, অবিলম্বে এ সকল করিবে নিশ্চয় ;

(১) 'ভাঙ্গা বীজ'—যে বীজ ভাঙ্গা অর্থাৎ অখণ্ড নহে, তাহা হইতে যেমন চারা গলায় না, তেমনি গুপ্ত মন্ত্রণা ভাঙ্গিলে অর্থাৎ প্রকাশ করিয়া ফেলিলে, তাহা হইতেও আর কোনও ফল হয় না। এজন্য বীজের ন্যায় মন্ত্রণাও অতি সাবধানে রক্ষা করিবে।

তদবশ্যং সমারদ্ধং মহতা যত্নেন সম্পাদনীয়ম্ ।

কিঞ্চ । মন্ত্ৰো যোধইবাহধীরঃ সৰ্ব্বাঙ্গৈঃ সংবৃত্তৈরপি ।

চিরং ন সহতে স্বত্বং পরেভ্যো ভেদশঙ্কয়া ॥ ১৪৫ ॥

যদ্যসৌ দৃষ্টদোষোহপি দোষাৎ নিবর্ত্য সন্ধাতব্যস্তদভীবা-
নুচিতম্ । যতঃ ।

সকৃদুচ্যং তু যো মিত্রং পুনঃ সন্ধাতুমিচ্ছতি ।

স যত্নমেব গৃহ্নাতি গৰ্ভমশ্বতরী যথা ॥ ১৪৬ ॥

শীঘ্রই এ সব যদি নাহি করা যায়, সময় ইহার সব রসটুকু থাক (১) । ১৪৪ ।

অতএব এই উপস্থিত বিষয় অতি সাবধানে সম্পাদন করিতে হইবে। কারণ,—
মন্ত্রণা যদিও সৰ্ব্ব অঙ্গে গুপ্ত হয়, অধিক বিলম্বে তাহা হির নাহি রয় ;

রণক্ষেত্রে ভয়শীল সৈনিকের প্রায়, পর হ'তে ভেদ-শঙ্কা জানিবে তাহার (২) । ১৪৫ ।

আর সঙ্গীবকের দোষ স্পষ্ট দেখিয়াও যদি উহাকে ঐ দোষের কার্য্য হইতে
নিবারণপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ উহার সহিত সংপ্রীতি রাখেন, তাহাও অত্যন্ত অমুচিত ।

কারণ,—

বহুত্ব বারেক যার সনে ভেদে যায়, পুনরায় যে তাহারে জোড়া দিতে চায় ;

অশ্বতরী গৰ্ভ ধরে মরিতে যেমন, সে তেমনি আপনার ঘটায় মরণ (৩) । ১৪৬ ।

(১) দেনা পাওনা প্রভৃতি কর্তব্য কর্ম্ম বত শীঘ্র শীঘ্র পরিষ্কার করিবে, ততই তাহাতে লাভ
জানিবে, এবং ততই তাহাতে কালবিলম্ব হইবে, ততই তাহার লাভের অংশটুকু সময়ে ক্ষয় পাইবে এবং
ক্রমশঃ তাহাতে ক্ষতি হইতে থাকিবে ।

(২) মূল শ্লোকটি 'শিশুপালবধ' নামক কাব্যের দ্বিতীয় সর্গে আছে । ইহার তাৎপর্য্য এই—একজন
ভীরা বোদ্ধার 'সৰ্ব্ব অঙ্গ' অর্থাৎ হস্ত পদ বক্ষ মস্তক প্রভৃতি অবয়ব, 'গুপ্ত' অর্থাৎ অসি চর্ম্ম বর্ম্ম প্রভৃতি
দ্বারা সুরক্ষিত হইলেও, সে ব্যক্তি যেমন, 'পর হইতে' অর্থাৎ বিপক্ষের অস্ত্র দ্বারা, 'ভেদ-শঙ্কা' অর্থাৎ নিজ-
শরীর বিদীর্ণ হইবার ভয় করে, এবং সেইজন্য সেই ভীরা বোদ্ধা যেমন রণক্ষেত্রে অধিকক্ষণ বিলম্ব হইলে
হির থাকিতে পারে না, তেমনি, মন্ত্রণাও 'সৰ্ব্ব অঙ্গে', অর্থাৎ মন্ত্রণার পাঁচটি অঙ্গ আছে, যথা,—(১)
সহায়, (২) সাধনোপায়, (৩) দেশ ও কালের বিভাগ, (৪) বিপক্ষের প্রতীকার, এবং (৫) কার্য্যসিদ্ধি ;
এই পাঁচটি অঙ্গে, সম্পূর্ণরূপে সুরক্ষিত হইলেও, তাহাতে 'পর হইতে' অর্থাৎ অন্যের দ্বারা, 'ভেদ-শঙ্কা'
অর্থাৎ প্রকাশ হইয়া পড়িবার ভয় আছে, এজন্য, সেই সহায়ের অনুরূপ কার্য্যে বিলম্ব ঘটিলে, সে
মন্ত্রণাও অধিক দিন হির থাকে না, অর্থাৎ কারো না কারো দ্বারা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং একবার
প্রকাশ হইয়া পড়িলে আর তাহা সকল হয় না ।

(৩) 'অশ্বতরী'—ঘোটকীর গর্ভে গর্ভকরের দ্বারা যে মাটি খুঁড়ি জন্মে তাহাকে অশ্বতরী বলে ।
অশ্বতরীর গর্ভ হইলেই মৃত্যু হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে ।

সিংহো ক্রতে—জায়তাং তাবৎ কিমস্মাকমসৌ কর্তুং সমর্থঃ ।

দমনক আহ—দেব,—

অঙ্গাঙ্গিভাবমজ্ঞাত্বা কথং সামর্থ্যনির্ণয়ঃ ।

পশ্য টিট্টিভমাত্রেণ সমুদ্রো ব্যাকুলীকৃতঃ ॥ ১৪৭ ॥

সিংহঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দমনকঃ কথয়তি । সমুদ্রতীরে টিট্টিভদম্পতী নিবসতঃ । তত্র চাসন্নপ্রসবা টিট্টিভী ভর্তারমাহ—নাথ ! প্রসবযোগ্যস্থানমন্নিষ্যতাম্ । টিট্টিভোহবদৎ—প্রিয়ে নন্নিদমেব স্থানং প্রসবযোগ্যম্ । সা ক্রতে—সমুদ্রবেলয়া প্লাব্যাতে স্থানমেতৎ । সোহব্রবীৎ—ভদ্রে কিমহং নির্বলঃ, যৎ মম গৃহাবস্থিতানি অগ্নানি সমুদ্রেণাপহর্তব্যানি । টিট্টিভী বিহস্যাহ—নাথ ! ত্বয়া সমুদ্রেণ চ মহদস্তরম্ । অথবা,—

হৃৎখমাত্মা পরিচ্ছেত্তুম্বেব যোগ্যো ন বেতি বা ।

অস্তীদৃগ্ যস্য বিজ্ঞানং স কৃচ্ছেহপি ন সীদতি ॥ ১৪৮ ॥

সিংহ কহিল,—আমার অনিষ্ট করিতে উহার কতদূর শক্তি, তাহা অগ্রে জ্ঞাত হওয়া উচিত । দমনক কহিল,—মহারাজ !

কিরূপ উপায় তার কিরূপ সহায় (১), না জানিলে শক্তি তার বুঝা নাহি যায় ; সহায়ের বলে দেখ ! অতি ক্ষুদ্রতর, টিট্টিভ (২) সিঙ্ঘকে শেষে করিল ফাঁপর । ১৪৭ ।

সিংহ জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? দমনক কহিল । সমুদ্রতীরে টিট্টিভ ও টিট্টিভী বাস করিত । অনন্তর টিট্টিভীর প্রসবকাল উপস্থিত হইলে সে স্বামীকে কহিল,—নাথ ! আমার প্রসবের উপযুক্ত স্থান অনুসন্ধান করুন । টিট্টিভ কহিল,—কেন ? এই স্থানই ত প্রসবের উপযুক্ত । টিট্টিভী কহিল,—সমুদ্রের তরঙ্গে এই স্থান প্লাবিত হইয়া থাকে । টিট্টিভ কহিল,—প্রিয়ে ! আমি কি এতই অক্ষম যে আমার গৃহের অণু সকল সমুদ্রে অপহরণ করিবে । টিট্টিভী হাস্য করিয়া কহিল,—নাথ ! তোমায় ও সমুদ্রে বিস্তর প্রভেদ । অথবা,—

আপনার বলাবল বুঝিয়া যে জন, বিপদ উদ্ধার তরে করয়ে যতন ;

সে রূপ স্রবুজি লোক, হ'লেও ব্যসন, তাহে অবসন্ন নাহি হয় কদাচন । ১৪৮ ।

(১) 'সহায়'—লোকবল বা অর্থবল ।

(২) 'টিট্টিভ'—একপ্রকার পক্ষী ; টিটি পাখী ।

অপিচ । অনুচিতকৰ্ম্মারম্ভঃ স্বজনবিরোধো বলীয়সী স্পৰ্দ্ধা ।

প্রমদাজনবিখ্যাসো মৃত্যোৰ্দ্ধাৱাণি চত্বারি ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ স্বামিবচনাৎ সা তত্রৈব প্রসূতা । এতৎ সৰ্ব্বং শ্রুত্বা সমু-
দ্রোণাহপি তচ্ছক্তিজ্ঞানার্থিনা তদগুণ্যপহতানি । ততস্তু টিট্টিভী
শোকাক্তা ভৰ্ত্তারমাহ—নাথ কৰ্ম্মমাপতিতম্ । অগুণি মে নষ্ঠানি ।
টিট্টিভোহবদৎ—প্রিয়ে মা ভৈষীঃ । ইতু্যক্ত্বা পক্ষিণাং মেলকং কৃত্বা
পক্ষিস্বামিনো গরুড়স্য সমীপং গতঃ । তত্র গত্বা তেন নিজাগুণাং
বিনাশকথা নিবেদিতা । ততো গরুড়ত্বা তদ্বচনমাকৰ্ণ্য প্রভূৰ্ভগ-
বান্ নারায়ণঃ সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়হেতুবিজ্ঞপ্তঃ । স সমুদ্রমণ্ডদানায়-
দিদেশ । ততো ভগবদাজ্ঞাং মৌলৌ নিধায় সমুদ্রস্তান্ অগুণি সম-
র্পিতবান্ । অতোহহং ব্রবীমি—“অঙ্গাসিভাবমজ্ঞাত্বা”—ইত্যাদি ।
রাজাহ—কথমসৌ জ্ঞাতব্যো দ্রোহবুদ্ধিরিতি । দমনকঃ পুনরাহ—

আরো,—

যে কৰ্ম্ম যাহার পক্ষে কভু নাহি সাজে, যে জন সহসা হাত দেয় সেই কাজে ;
স্বজন-বিরোধ বেই করে অকারণে, স্পৰ্দ্ধা করে যেই জন প্রবলের সনে ;
ছটা রমণীর প্রতি বিশ্বাস যাহার, তাদের শিয়রে খোলা যমের ছয়ার । ১৪৯ ।

অনন্তর স্বামীর কথায় টিট্টিভী সেই স্থানেই প্রসব করিল । সমুদ্রও এই বৃত্তান্ত
জানিতে পারিয়া তাহার শক্তি পরীক্ষা করিবার জন্য তাহার অণ্ডগুলি অপহরণ
করিল । তাহাতে টিট্টিভী শোকে অতিভূত হইয়া স্বামীকে কহিল,—নাথ ! দেখুন কি
দুর্ঘটনা উপস্থিত হইল ! আমার সমস্ত অণ্ডই বিনষ্ট হইল । টিট্টিভ কহিল,—প্রিয়ে !
কোনও ভয় নাই । ইহা বলিয়া সে সমস্ত পক্ষিগণকে সমবেত করিয়া পক্ষিৰাজ গরু-
ড়ের নিকট গমন করিল, এবং তাহার নিকট গিয়া নিজ অণ্ড সকলের অপহরণের কথা
নিবেদন করিল । অনন্তর গরুড় সেই বিবরণ শ্রবণ করিয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী
প্রভু ভগবান্ নারায়ণকে ঐ বিষয় বিজ্ঞাপন করায়, তিনি সমুদ্রকে সেই অণ্ডগুলি
প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করিলেন । অনন্তর, সমুদ্র নারায়ণের আদেশ শিরোধার্য্য
করিয়া সেই সকল অণ্ড টিট্টিভকে প্রত্যর্পণ করিল । এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম
যে,—“কিরূপ উপায় তার কিরূপ সহায়”—ইত্যাদি । সিংহ জিজ্ঞাসিল,—ও বে
আমার অনিষ্ট করিতে উদ্যত, তাহা আমি কিরূপে জানিতে পারিব ? দমনক পুন-

—যদাহসৌ শৃঙ্গাগ্রপ্রহারণাভিমুখশ্চকিতইবাগচ্ছতি তদা জ্ঞাস্যতি
স্বামী । এবমুক্ত্বা সঞ্জীবকসমীপং গতঃ । তত্র গতশ্চ মন্দং মন্দ-
মুপসর্পন্ বিস্মিতমিবাশ্বানমদর্শয়ৎ । ততঃ সঞ্জীবকেন সাদরমুক্তম্
—ভদ্র দমনক কুশলং তে । দমনকো ক্রতে—অনুজীবিনাং কুতঃ
কুশলম্ । যতঃ ।

সম্পত্তয়ঃ পরাধীনাঃ সদা চিন্তমনিবৃত্তম্ ।

স্বজীবিতেহপ্যবিশ্বাসস্তেষাং যে রাজসংশ্রয়াঃ ॥ ১৫০ ॥

অন্যচ্চ ।

কোহর্থান্ প্রাপ্য ন গৰ্ব্বিতো বিষয়িণঃ কস্যাপদোহন্তং গতঃ
স্ত্রীভিঃ কস্য ন খণ্ডিতং ভুবি মনঃ কো বাহস্তি রাজাঃ প্রিয়ঃ ।
কঃ কালস্য ভুজাস্তরং ন চ গতঃ কোহর্থী গতৌ গৌরবম্
কো বা দুর্জ্জনবাণুরাস্ত্ৰ পতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ পুমান্ ॥ ১৫১ ॥

রায় কহিল,—সঞ্জীবক যখন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া শৃঙ্গাগ্র উদ্যত করিয়া প্রহার করিবার
জন্য সম্মুখে আসিবে, তখনই প্রভু জানিতে পারিবেন । দমনক ইহা বলিয়া, সঞ্জী-
বকের নিকট গমন করিল, এবং ধীরে ধীরে তাহার সম্মুখে যাইয়া নিতান্ত বিস্মিত-
ভাবে রহিল । সঞ্জীবক তাহাকে সাদরে জিজ্ঞাসা করিল,—তাই দমনক ! তোমার
মঙ্গল ত ? দমনক কহিল,—যাহারা পরের আশ্রিত, তাহাদের আর মঙ্গল কোথায় ?
কারণ,—

নিজের বিতব পরাধীন সব,

সদাই অশুখী মন ;

জীবনে সংশয় সদান্তার হয়,

রাজাশ্রিত যেই জন (১) । ১৫০ ।

আরো,—

কে বা না গৰ্ব্বিত হয় পাইলে সম্পদ ? কে কোথা বিষয়ী লোক আছে নিরাপদ ?
নারীর কুহকে কে না প্রতারিত হয় ? কে বা লভে চিরদিন রাজার শ্রণয় ?
দুঃস্বপ্ন কালের হস্ত কে বল ! এড়ায় ? যাচিলে পরের কাছে কে বা মান পায় ?
খেলের চাতুরী-জালে পতিত হইয়া, কে বা কোথা নিরাপদে যায় কাটাইয়া ? ১৫১ ।

(১) 'রাজাশ্রিত'—রাজার সেবক ।

সঞ্জীবকেনোক্তম্—সখে ক্রহি কিমেতৎ । দমনক আহ—কিং
ত্রবীমি মন্দভাগ্যঃ । পশ্য, —

মজ্জন্নপি পয়োরাসৌ লব্ধ্বা সর্পাবলম্বনম্ ।

ন মুঞ্চতি ন চাদন্তে তথা মুক্কাহস্মি সম্প্রতি ॥১৫২॥

যতঃ । একত্র রাজবিশ্বাসো নশ্যত্যন্যত্র বান্ধবঃ ।

কিং করোমি ক গচ্ছামি পতিতো দুঃখমাগরে ॥১৫৩॥

ইত্যুক্ত্বা দীর্ঘং নিঃশ্বস্যোপবিষ্টঃ । সঞ্জীবকো ক্রতে—মিত্র
তথাপি স্তুবিস্তরং মনোগতং কথ্যতাম্ । দমনকঃ স্তুভিতমাহ—
যদ্যপি রাজবিশ্বাসোহন্যস্মৈ ন কথনীয়ঃ তথাপি ভবানস্মদীয়-
প্রত্যয়াদাগতঃ স্থিতশ্চ । তস্ময়া পরলোকার্থিনাহবশ্যং তব হিত-
মাখ্যেয়ম্ । শৃণু । অয়ং স্বামী তবোপরি বিকৃতবুদ্ধীরহস্যেবমুক্তবান্
—সঞ্জীবকমেব হত্বা স্বপরিবারং তর্পয়ামি । এতৎ শ্রুত্বা সঞ্জীবকঃ

সঞ্জীবক জিজ্ঞাসা করিল,—সখে ! বল ! কি হইয়াছে ? । দমনক কহিল,—
আমি বলিব কি ? আমি বড়ই দুর্ভাগ্য ! দেখ !—

অকুল সমুদ্র মাঝে নিমগ্ন যে হয়, সে যদি সমুদ্রে পায় ভুজঙ্গ আশ্রয় (১) ;

না পারে ধরিতে কিসা ছাড়িতে যেমন, উভয় সঙ্কে মুগ্ধ আমিও তেমন ॥১৫২॥

কারণ,—

বলিলে, বিনষ্ট হয় রাজার বিশ্বাস, না বলিলে, বান্ধবের হয় প্রাণনাশ ;

এ বড় বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি হায় ! কি করিব কোথা যাব ? না দেখি উপায় ॥১৫৩॥

ইহা বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে বসিল । সঞ্জীবক কহিল,—মিত্র !
গোপনীয় হইলেও আমাকে তোমার মনের কথা সমস্ত খুলিয়া বল । দমনক সন্মো-
গনে কহিল,—রাজা যাহা বিশ্বাস করিয়া বলিয়াছেন, তাহা যদিও কাহারও নিকট
বলা উচিত নয়, তথাপি, তুমি যখন আমাদের কথায় বিশ্বাস করিয়াই এখানে
আসিয়াছ এবং রহিয়াছ, তখন আমি পরকালের দিকে চাহিয়া অবশ্যই তোমার
হিত কহিব । শুন,—তোমার উপর প্রভুর মনের ভাব অতি বিকৃত । তিনি
গোপনে আমার এই কথা বলিলেন যে,—‘সঞ্জীবকের প্রাণ সংহার করিয়া নিজ
পরিবারবর্গকে তৃপ্ত করিব’ । তাহা শুনিয়া সঞ্জীবক অত্যন্ত বিষম হইল । দমনক

(১) নিকটে যদি একটি সর্প দেখিতে পায়, এবং তদ্বিষয় আশ্রয় করিবার আর কিছুই না পায় ।

পরং বিষাদমগমং । দমনকঃ পুনরাহ—অলং বিষাদেন । প্রাপ্তকাল-
কার্যমনুষ্ঠীয়তাম্ । সঞ্জীবকঃ ক্ষণং বিমুশ্যাহ—হুহু থুহুদমু-
চ্যতে, —

• দুর্জনেগম্যা নার্যাঃ প্রায়ৈণাহপাত্ৰভূতবতি রাজা ।

কৃপণানুসারি চ ধনং দেবো গিরিজলধিবর্ষী চ ॥ ১৫৪ ॥

তথা চ । নীচমাশ্রয়তে লক্ষ্মীরকুলীনং সরস্বতী ।

অপাত্ৰং ভজতে নারী গিরৌ বর্ষতি বাসবঃ ॥ ১৫৫ ॥

স্বগতম্ । কিমিদম্ এতদ্বিচেষ্টিতং ন বা ইতি এতদ্ব্যবহারাৎ
নির্ণেতুং ন শক্যতে । যতঃ ।

কশ্চিদাশ্রয়সৌন্দর্য্যাদ্বন্ধে শোভামসজ্জনমঃ ।

প্রমদালোচনন্যস্তং মলীমসমিবাহঞ্জনম্ ॥ ১৫৬ ॥

পুনরায় কহিল,—বিবাদে কোনও ফল নাই । এ সময় যাহা কর্তব্য, তাহারই
অনুষ্ঠান কর । সঞ্জীবক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিল,—ইহা যথার্থই বলিয়া
থাকে যে,—

দুর্জনেই লভে প্রায় রমণী রতন, রাজারাই করে প্রায় অপাত্ৰ পোষণ ;

কৃপণের হাতে প্রায় পড়ে গিয়া ধন, ভুধরে সাগরে প্রায় মেঘের বর্ষণ । ১৫৪ ।

আরো,—

লক্ষ্মীদেবী যান প্রায় নীচের ভবনে, ভারতী ভঞ্জন প্রায় হীনবংশ জনে (১) ;

হুন্দরীর প্রেম প্রায় কুরুপের সনে, ইন্দ্রের বর্ষণ প্রায় মহীধরগণে (২) । ১৫৫ ।

অনন্তর সঞ্জীবক মনে মনে ভাবিতে লাগিল,—বোধ হয় এই দমনকই এই
অনর্থেরই মূল, কিন্তু ইহাঙ্গ ব্যবহার দেখিয়া ত তাহা কিছুই বুঝিতে পারা যায় না ।

কারণ,—

আশ্রয়ের গুণে শোভা দুর্জনেও পায় ; নারীর নয়নে কাল কজ্জলের প্রায় (৩) । ১৫৬ ।

(১) 'ভারতী'—বিদ্যা । 'হীনবংশ জনে'—অধমজাতীয় ব্যক্তিকে ।

(২) 'মহীধরগণে'—পর্বত সকলে । ইন্দ্রদেব শস্যক্ষেত্রে বারি বর্ষণ না করিয়া প্রায় পাহাড়
পর্বতেই বৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

(৩) কাজল অত্যন্ত কালো হইলেও তাহা যেমন হুন্দরী জীর চক্ষে থাকিলে হুন্দর দেখায়,
তেমনি, অত্যন্ত দুষ্ট লোকও 'আশ্রয়ের গুণে'—অর্থাৎ বড় লোকের নিকট থাকিলে, তাহাকেও ভদ্রলোক
বলিয়া জ্ঞান হয় ।

তত্র বিচিন্ত্যোক্তম্—কৰ্ত্তং কিমিদমাপতিতম্ । যতঃ ।

আরাধ্যমানো নৃপতিঃ প্রযত্নান্ন তোষমায়াতি কিমত্র চিত্রম্ ।

অয়ং ত্বপূৰ্ব্বঃ প্রতিমা বিশেষো যঃ সেব্যমানো রিপুতামুপৈতি ॥১৫৭॥

তদয়মশক্যার্থঃ প্রযত্নঃ । যতঃ ।

নিমিত্তমুদ্दिश्य हि यः प्रकुप्यति क्ष्वेदं स तस्याहपगमे प्रसीदति ।

অকারণদ্বেষি মনস্ত যস্য বৈ কথং জনস্তং পরিতোষয়িষ্যতি ॥১৫৮॥

কিং ময়াহপকৃতং রাজ্ঞঃ । অথবা নির্নিমিত্তাপকারিণো হি ভবন্তি
রাজানঃ । দমনকো ক্রতে—এবমেতৎ । শৃণু ।

বিজ্ঞেঃ স্নিগ্ধৈরুপকৃতমপি দ্বেষ্যতামেতি কশ্চিৎ

সাক্ষাদনৈরুপকৃতমপি প্রীতিমেবোপযাতি ।

চিত্রং চিত্রং কিমপি চরিতং নৈকভাবাশ্রয়াণাম্

সেবাধর্মঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥ ১৫৯ ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া কহিল,—হায় ! এ কি সর্বনাশ উপস্থিত হইল ! দেখ !—

প্রাণপণে রাজার করিলে আরাধন, কি আশ্চর্য্য ! তুষ্ট নাহি হয় তার মন ;

রাজা এক অপকৃত প্রতিমা-স্বজন ! পূজিলেও শত্রুভাব করয়ে ধারণ (১) । ১৫৭।

আর এ বিষয়ে কোনও চেষ্টা করাও নিষ্ফল । যেহেতু,—

কারণ পাইলে রুষ্ট হয় যেই জন, কারণ যাইলে শাস্ত হয় তার মন ;

পর প্রতি দ্বেষ যে বা করে অকারণ, তাহারে করিতে শাস্ত পারে কোন জন ॥১৫৮॥

আমি রাজার কি অনিষ্ট করিয়াছি ? । অথবা রাজারা এইরূপ অকারণেই
অপকার করিয়া থাকে । দমনক কহিল,—হাঁ তুমি সত্যই বলিয়াছ । শুন !—

বিজ্ঞ ভক্ত বন্ধু হ'তে পেয়ে উপকার, কোনো প্রভু তারি প্রতি করে অত্যাচার ;

আর যে সাক্ষাতে করে অনিষ্ট সাধন, কারো বা তাহারি প্রতি তুষ্ট থাকে মন ;

কখন কি ভাবে রয়, স্থির নহে মতি, কি আশ্চর্য্য ! অপকৃত প্রভুদের গতি ! ;

অতএব পর-সেবা কি বিষম দায় ! যোগীরাও এর তত্ত্ব খুঁজিয়া না পায় । ১৫৯।

আরো,—

(১) কালী, দুর্গা, শিব, প্রভৃতি দেবতার আরাধনা করিলে তাঁহারা এসময় হইয়া থাকেন, কিন্তু
রাজা এক সৃষ্টিছাড়া দেবতার মূর্তি ; কেন না, রাজার আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন না হইয়া বরং
অনিষ্টই করিয়া থাকেন ।

অন্যচ্চ । কৃতশতমসংস্কৃত নক্ষত্রং স্তভাষিতশতং চ নক্ষত্রবুধেষু ।

বচনশতমবচনকরে বুদ্ধিশতমচেতনে নক্ষত্রম্ ॥ ১৬০ ॥

কিঞ্চ । চন্দনতরুযু ভুজঙ্গা জলেযু কমলানি তত্র চ গ্রাহাঃ ।

গুণঘাतिनश्च पिशुना ভোগে ন স্থান্যাবিঘ্নানি ॥১৬১॥

অন্যচ্চ ।

মূলং ভূজঙ্গৈঃ কুম্ভমানি ভূজৈঃ শাখাঃ প্লবঙ্গৈঃ শিখরাণি ভল্লৈঃ ।

নাস্ত্যেব তচ্চন্দনপাদপস্য যম্মাপ্রিতং দুৰ্দ্ধতরৈঃ কুপকৈঃ ॥১৬২॥

দমনকো ক্রতে,—অয়ং তাবৎ স্বামী বাহ্যধুরোর্বিবহুদয়ো ময়া
জ্ঞায়তে । যতঃ ।

দূরাহুচ্ছিতপাণিরার্জনয়নঃ প্রোৎসারিতাঙ্গাসনঃ

গাঢ়ালিঙ্গনতৎপরঃ প্রিয়কথাপ্রশ্নেষু দত্তাদরঃ ।

অন্তর্গৃহবিষো বহির্মধুময়শ্চাতীব মায়াপটুঃ

কো নামাহয়মপূর্বনাটকবিধিঃ শিক্ষিতো দুর্জ্ঞানৈঃ ॥১৬৩॥

অসতের উপকার করহ অশেষ, দুর্ন্যতি জনেরে শত দাও উপদেশ ;

অবাধ্যেরে শত বার করহ আদেশ, অবোধেরে জ্ঞান দাও অশেষ বিশেষ ;

এ সব অপাত্রে চেষ্টা যতই করিবে, কিছুতেই কিছুমাত্র ফল না ফলিবে । ১৬০ ।

আরো,—

সুগন্ধি চন্দন বৃক্ষে থাকে বিষধর, কমলশোভিত জলে ছষ্ট জলচর ;

গুণীর গুণেও থাকে খল হ'তে ভয়, এ ভবে ভোগের বস্ত্র বিঘ্ন-ছাড়া নয় । ১৬১ ।

আরো,—

মূলে আছে বিষধর, কুম্ভে ভ্রমর, আগার ভল্লুক, আর শাখায় বানর ;

অতএব চন্দনের হেন অঙ্গ নাই, যথায় ছুষ্টের সঙ্গ দেখিতে না পাই । ১৬২ ।

দমনক কহিল,—এক্ষণে জানিলাম যে, এই রাজার মুখে মধু কিন্তু হৃদয়ে বিষ ।

কারণ,—

দূর হ'তে দেখিলেই ছটি বাহু তুলি, আসন হইতে উঠি' করে কোলাকুলি ;

সজল নয়নে কত প্রিয় কথা বলে, হৃদে বিষ, মুখে যেন অমৃত উথলে ;

ঠিক্ যেন নট সাজি' করে অভিনয় (১), অপূর্ব খেলের মায়া কপটতাময় ! । ১৬৩ ।

. (১) নটেরা যেমন রাম, কৃষ্ণ, চৈতন্য প্রভৃতি সাদৃশ্যে তাঁহাদের অঙ্গভঙ্গী ও হাব ভাব প্রকাশ করে; কিন্তু বাস্তবিক তাহারা সেরূপ নহে, তেমন খলোয়াও বাহিরে লোকের কাছে নানাপ্রকার সৌজন্য প্রকাশ করে, কিন্তু বাস্তবিক তাহারা সেরূপ নহে ।

তথাহি । পোতো দুস্তরবারিরাশিতরণে দীপোহন্ধকারাগমে
 নির্বাতে ব্যজনং মদাহ্নকরিণাং দর্পোপশান্ত্যৈ শৃণিঃ ।
 ইথং তদ্ভূবি নাস্তি যস্য বিধিনা নোপায়চিন্তা কৃত্য
 মন্যে দুর্জনচিত্তবৃত্তিহরণে ধাতাহপি ভয়োদ্যমঃ ॥ ১৬৪ ॥
 সঞ্জীবকঃ স্বগতম্—কষ্টং ভোঃ কথমহং শস্যভক্ষকঃ সিংহেন
 ব্যাপাদয়িতব্যঃ । যতঃ ।

দ্বয়োরেব সমং বিভং দ্বয়োরেব সমং বলম্ ।

তয়োর্বিবাদো মন্তব্যো নোভমাধময়োঃ কচিৎ ॥ ১৬৫ ॥

পুনর্বিচিন্ত্যাহ—কেনাহয়ং রাজা মমোপরি বিকারিতঃ, ন
 জানে । ভেদমূপগতাদ্রাজঃ সদা ভেতব্যম্ । যতঃ ।

মল্লিণা পৃথিবীপালচিত্তং বিঘটিতং কচিৎ ।

বলয়ং স্ফটিকস্যেব কো হি সঙ্ঘাতুমীশ্বরঃ ॥ ১৬৬ ॥

আরো দেখ !

তরী আছে তরিতে দুস্তর পারাবার, দীপের হয়েছে সৃষ্টি হরিতে আঁধার ;
 অনিলের অভাব ব্যজনে হয় দূর, অন্ধুশে দস্তীর দর্প হয়ে যায় চূর (১) ;
 এক্ষেপে এমন কিছু না হেরি ধরায়, যার তরে বিধাতা না করেছে উপায় ;
 কেবল দুর্জন-চিত্ত বশ করিবার, উপায় বিধানে বিধি মানিয়াছে হার । ১৬৪ ।

সঞ্জীবক মনে মনে ভাবিল,—উঃ ! কি কষ্ট ! আমি গোবেচারী কেবল শস্ত্রমাত্র
 ভোজন করি, সিংহ কি দোষে আমার বধ করিবে ?

বলে বিস্তে উভয়েই সমান যথায়, সেই স্থলে পরস্পরে যুদ্ধ শোভা পায় ;
 নতুবা ক্ষুজের যুদ্ধ বলীর সহিত, নিতান্ত বিরুদ্ধ তাহা জানিবে নিশ্চিত । ১৬৫ ।

পুনরায় চিন্তা করিয়া কহিল,—জানি না, কে আমার উপর রাজার এক্রূপ
 মনোবিকার ঘটাইল । আর রাজার মন যদি একবার ভাঙ্গিয়া যায়, তবে তাঁহাকে
 সর্বদাই শঙ্কা করা কর্তব্য । কারণ,—

স্ফটিকের বালা যদি ভগ্ন হয়ে যায়, সে যেমন জোড়া নাহি যায় পুনরায় ;
 তেমনই মল্লীর প্রতি নৃপতির মন, যারেক ভাঙ্গিলে আর না হয় মিলন । ১৬৬ ।

আরো,—

(১) 'তরী'—নৌকা । 'পারাবার'—সমুদ্র । 'অন্ধুশ'—লোহার ডালশ । 'দস্তী'—হস্তী । বাধার
 ডালশ মারিলে হস্ত হস্তী শান্ত হয় ।

অন্যচ্চ । বজ্রং চ রাজতেজশ্চ দ্বয়মেবাহতিভীষণম্ ।

একমেকত্র পততি পতত্যান্যৎ সমন্ততঃ ॥ ১৬৭ ॥

তৎ সংগ্রামে মৃত্যুরেবাক্রীয়তামিদানীম্ । তদাজ্ঞানুবর্তনম-
যুক্তম্ । যতঃ ।

মৃতঃ প্রাপ্নোতি বা স্বৰ্গং শত্রুং হত্বা স্থানি বা ।

উদ্ধাবপি হি শূরাণাং গুণাবেতো সুদুর্লভো ॥ ১৬৮ ॥

যুদ্ধকালশচাহয়ম্ ।

যত্রাহযুদ্ধে ধ্রুবং মৃত্যুযুদ্ধে জীবিতসংশয়ঃ ।

তমেব কালং যুদ্ধস্য প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ১৬৯ ॥

যতঃ । অযুদ্ধে হি যদা পশ্যেয়ম্ কিঞ্চিক্রিতমাত্মনঃ ।

যুধ্যমানস্তদা প্রাজ্ঞো অস্রিতে রিপুণা সহ ॥ ১৭০ ॥

জয়ে চ লভতে লক্ষ্মীং মরণেহপি সুরাঙ্গনাম্ ।

ক্ষণবিক্ষংসিনঃ কায়াঃ কা চিন্তা মরণে রণে ॥ ১৭১ ॥

নৃপতির ক্রোধ, আর বজ্রের পতন, এ উভয় অতিশয় জানিবে ভীষণ ,

বজ্রের পতনে হয় একের মরণ, নৃপতির কোপে কিন্তু সবংশে নিধন ॥ ১৬৭ ॥

অতএব এক্ষণে যুদ্ধ করিয়াই প্রাণত্যাগ করি, আর উহার আরাধনা করা
উচিত নহে । কারণ,—

মরণে দেবত্বপদ, জয়ে লক্ষ্মী ফল, ছুটিই বীরের পক্ষে পরম মঙ্গল (১) ॥ ১৬৮ ॥

আর ইহাই প্রকৃত যুদ্ধের সময় । কারণ,—

যুদ্ধ না করিলে যথা মৃত্যুই নিশ্চয়, যুদ্ধ যদি কর, তবে জীবন-সংশয় ;

• ইহিবে এক্রপ স্থলে যুদ্ধে আগুয়ান, পণ্ডিতগণের ইহা জানিবে বিধান ॥ ১৬৯ ॥

কারণ,—

যুদ্ধ করিলেও যাহা, না করিলে তাই, কিছুতেই জীবনের কোনো আশা নাই ;

অবশ্য এক্রপ স্থলে করিবে সমর, শত্রু সনে যুঝিয়া ত্যজিবে কলেবর ॥ ১৭০ ॥

লক্ষ্মীলাভ হয় রণে ইহিলে বিজয়, মরিলে অম্বর সনে স্বর্গে গতি হয় ;

ক্ষণস্থায়ী এই দেহ ভাবি দেখ ! মনে, কি ভয় ! কি ভয় ! তবে মরণে বা রণে ? ॥ ১৭১ ॥

(১) শাস্ত্রে কথিত আছে যে, যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলে তৎক্ষণাৎ স্বর্গলাভ হয়। অতএব বীরপুরুষের
পক্ষে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করা বা জয়লাভ করা দুটিই পরম মঙ্গলের বিষয় ; কেন না, প্রাণত্যাগ করিলে
তৎক্ষণাৎ স্বর্গলাভ হয়, আবার যুদ্ধে জয় করিলেও তাহাতে ধন, রত্ন, রাজপদ প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে ।

এতচ্চিন্তয়িত্বা সঞ্জীবক আহ—ভো মিত্র কথমসৌ মাং
জিঘাংসুরিতি জ্ঞাতব্যঃ। দমনকো ক্রতে—যদাহমৌ স্তরূকর্ণঃ সমুদ্রত-
লাঙ্গুলঃ সমুদ্রতচরণো বিবৃতাশ্যস্তাং পশ্যতি তদা ত্বমপি স্ববিক্রমং
দর্শয়িষ্যসি। যতঃ।

বলবানপি নিস্তেজাঃ কস্য নাহিভিবাম্পদম্।

নিঃশঙ্কং দীয়তে লোকৈঃ পশ্য ভ্রম্যচয়ে পদম্ ॥১৭২॥

কিন্তু সর্বমিদং স্তম্ভগুণমুচ্চাতব্যম্। নো চেৎ ন ত্বং নাহহম্।
ইত্যুক্ত্বা দমনকঃ করটকসমীপং গতঃ। করটকেনোক্তম্—কিং
নিষ্পন্নম্। দমনকেনোক্তম্—নিষ্পন্নোহনয়োরন্যোভেদঃ। কর-
টকো ক্রতে—কোহত্র সন্দেহঃ। যতঃ।

বন্ধুঃ কো নাম দুষ্ঠানাং কুপ্যেৎ কো নাহতিষাচিতিঃ।

কো ন দূপ্যতি বিভ্রেন কুকৃত্যে কো ন পণ্ডিতঃ ॥১৭৩॥

এইরূপ ভাবিয়া সঞ্জীবক কহিল,—মিত্র ! তিনি আমার বধার্থী, ইহা কিরূপে
জানিব ? দমনক কহিল,—যখন তিনি দুই কাণ খাড়া করিয়া, লাঙ্গুল উদ্ধে তুলিয়া
চরণ উন্নত করিয়া, মুখব্যাদান পূর্বক তোমার দিকে চাহিবেন, তখন তুমিও নিজ
পরাক্রম প্রকাশ করিতে ছাড়িও না। কারণ,—

বলবান্ ব্যক্তি যদি তেজোহীন হয়, কারো কাছে আর তার মান নাহি রয় ;
তার সাক্ষী, অগ্নি যদি হয়ে যায় ছাই, চরণে দলন তারে করয়ে সবাই (১)। ১৭২।

তুমি এ সমস্ত কথা অতি গোপনে রাখিও ; প্রকাশ হইলে তোমারও রক্ষা
নাই, আমারও রক্ষা নাই। তাহার পর দমনক করটকের নিকট গমন করিল।
করটক জিজ্ঞাসিল,—কেমন ? কার্য সম্পন্ন হইল ত ?। দমনক কহিল,—
হাঁ, উহাদের স্তম্ভভেদ ঘটাইয়াছি। করটক কহিল,—ইহাতে আর সন্দেহ কি ?
কেন না,—

খেলের প্রকৃত বন্ধু কে আছে ধরায় ? রাগাইলে রাগ নাহি করে কে কোথায় ?

ধনে কার নাহি হয় গর্বের উদয় ? মন্দ কর্মে পরিপক কে বা নাহি হয় ? ১৭৩।

(১) যেমন জলন্ত অগ্নিকে কেহই পদে দলন করিতে পারেনা, তেমনি তেজস্বী ব্যক্তিকেও কেহ
অপমান করিতে সাহস করে না। অগ্নি ছাই হইলে যেমন তাহাকে সকলেই পদে দলন করিতে
পারে, নিস্তেজ ব্যক্তিকেও তেমনি সকলেই অপমান করিয়া থাকে।

অন্যচ্চ । দুৰ্ভঃ ক্রিয়তে ধূর্তৈঃ শ্রীমানান্নবিরুদ্ধয়ে ।

কিং নাম খলসংসর্গঃ কুরুতে নাশ্রয়াশবৎ ॥ ১৭৪ ॥

ততো দমনকঃ পিঙ্গলকসমীপং গত্বা,—দেব সমাশ্রতোহসৌ
পাপাশয়ঃ তৎ সজ্জীভূয় স্বীয়তাম্—ইতুক্ত্বা পূর্বোক্তাকারং
কারয়ামাস । সজ্জীবকোহপ্যাগত্য তথাবিধং বিকৃতাকারং সিংহং
দৃষ্ট্বা স্বানুরূপং বিক্রমং চকার । ততস্তমোঃ প্রবৃভে মহাহবে
সজ্জীবকঃ সিংহেন ব্যাপাদিতঃ । অথ পিঙ্গলকঃ সজ্জীবকং সেবকং
ব্যাপাদ্য বিশ্রান্তঃ সশোকইবাসীনঃ, ক্রতে চ,—কিং ময়া দারুণং
কৰ্ম্ম কৃতম্ । যতঃ ।

পরৈঃ সমুজ্যতে রাজ্যং স্বয়ং পাপস্য ভাজনম্ ।

ধৰ্ম্মাতিক্রমতো রাজা সিংহো হস্তিবধাদিব ॥ ১৭৫ ॥

অপরঞ্চ ।

ভূম্যেকদেশস্য গুণাব্রিতস্য ভৃত্যস্য বা বুদ্ধিমতঃ প্রণাশঃ ।

ভৃত্যপ্রণাশো মরণং নৃপাণাং নষ্টাহপি ভূমিঃ স্থলভা ন ভৃত্যাঃ ॥ ১৭৬ ॥

আরো,—

যে জন সোভাগ্যবান্ হয় এ ধরায়, স্বার্থলোভে ধূর্ত তারে কুকৰ্ম্ম শিখায় ;

খলের সংসর্গে কি না করে অপকার ? অলস্ত অগ্নির ন্যায় করে ছারখার । ১৭৪ ।

তাহার পর দমনক সিংহের নিকট গমন করিয়া কহিল,—দেব ! সেই পাপাশ্রা
আসিতেছে, অতএব সজ্জীভূত হইয়া থাকুন । ইহা কহিয়া সে সিংহকে সেইরূপে
সজ্জিত করিয়া রাখিল । সজ্জীবকও আসিয়া সিংহকে সেইরূপ বিকটাকার দেখিয়া
স্বথাসাধ্য বিক্রম প্রকাশ করিল । অনন্তর উভয়ে তুমুল যুদ্ধ বাধিলে, সজ্জীবক
সিংহের হস্তে নিহত হইল । পিঙ্গলক সেবক সজ্জীবককে সংহারপূৰ্ব্বক শ্রান্তি দূর
করিয়া, বিষমভাবে বসিল, এবং বলিতে লাগিল,—আমি কি নিদারুণ কার্য্য করি-
লাম ! কারণ,—

রাজার রাজ্যের সুখ অন্যে ভোগ করে, রাজা শুধু পর তরে পাপ কোরে মবে ;
সিংহ দেখ ! হস্তী মারি করে না ভক্ষণ, কেবল বধের পাপ করে অকারণ । ১৭৫ ।

আরো,—

স্থলকর ভূমিখণ্ড যদি হয় নষ্ট, স্ববুদ্ধি ভৃত্যের নাশে ততোধিক কষ্ট ;

ভূ-সম্পত্তি নষ্ট হ'লে মিলে পুনরায়, স্বযোগ্য সেবক কিন্তু পাওয়া নাহি যায় । ১৭৬ ।

দমনকো ক্রতে, — স্বামিন্ কোহয়ং নূতনো ন্যায়ঃ, যদরাতিং
হত্বা সন্তাপঃ ক্রিয়তে । তথা চৌক্ৰম্ ।

পিতা বা যদি বা ভ্রাতা পুত্রো বা যদি বা স্বহৃৎ ।

প্রাণচ্ছেদকরা রাজা হন্তব্য ভূতিমিচ্ছতা ॥ ১৭৭ ॥

অপিচ । ধর্মার্থকামতত্ত্বজ্ঞো নৈকান্তকরুণো ভবেৎ ।

ন হি হন্তুঃশ্রমপার্থং ক্রমাবান্ রক্ষিতুং ক্রমঃ ॥ ১৭৮ ॥

কিং চ । ক্রমা শত্রৌ চ মিত্রে চ যতীনামেব ভূষণম্ ।

অপরীধিষু সন্তেষু নৃপাণাং সৈব দূষণম্ ॥ ১৭৯ ॥

অপরঞ্চ । রাজ্যলোভাদহঙ্কারাদিচ্ছতঃ স্বামিনঃ পদম্ ।

প্রায়শ্চিত্তং হি তত্রৈকং জীবোৎসর্গো ন চাহপরম্ ॥ ১৮০ ॥

অন্যচ্চ । রাজা যুগী ব্রাহ্মণঃ সর্বভক্ষঃ

স্ত্রী চাহবশা দুপ্রকৃতিঃ সহায়ঃ ।

প্রেম্যঃ প্রতীপোহধিকৃতঃ প্রমাদী

ত্যাগ্যা অমী যশ্চ কৃতং ন বেত্তি ॥ ১৮১ ॥

দমনক কহিল,—প্রভো! এ কি অদ্ভুত কথা! যে আপনি শত্রুকে বধ কারয়া
শোকপ্রকাশ করিতেছেন! শাস্ত্রকারেরা বলেন যে,—

পিতা, পুত্র, ভাই, বন্ধু, হউক যে জন, যদ্যপি বধিতে চায় রাজার জীবন ;

যে রাজা মঙ্গল ইচ্ছা করে আপনার. অবশ্যই প্রাণদণ্ড করিবে তাহার । ১৭৭ ।

আরো,—

ধর্ম-অর্থ-কাম-তত্ত্বে জ্ঞান যার রয়, অতিরিক্ত ক্রমাশীল সে কভু না হয় ;

অতিরিক্ত ক্রমাগুণ যে জন দেখায়, ঠেলে সে হাতের লক্ষ্মী আপনার পায় । ১৭৮ ।

আরো,—

শত্রু মিত্র উভয়েই ক্রমাপ্রদর্শন, কেবল মুনির পক্ষে জানিবে ভূষণ ;

বিনোদী শত্রুর প্রতি ক্রমাপ্রদর্শন, নৃপতির পক্ষে তাহা বড়ই দূষণ । ১৭৯ ।

আরো,—

লোভে কিবা মদে মত্ত হইয়া যে জন, প্রভুর সাম্রাজ্য চায় করিতে হরণ ;

সে পাপীর পক্ষে বিধি কিবা আছে আর, মৃত্যুই কেবলমাত্র প্রায়শ্চিত্ত তার । ১৮০ ।

আরো কথিত আছে যে,—

যে বিশ্র নাহিক করে খাদ্যের বিচার, যে নৃপতি হয় অতি দয়ার আধার ;

বিশেষতঃ । সত্যাহুতা চ পুরুষা প্রিয়বাদিনী চ
 হিংস্রা দয়ালুরপি চার্হপরা বদান্যা ।
 নিত্যব্যয়া প্রচুররত্নধনাগমা চ
 বারাদ্ভবেন নৃপনীতিরনেকরূপা ॥ ১৮২ ॥

ইতি কপটবচনে দমনকেন সন্তোষিতঃ স্বাং প্রকৃতিমাপন্নঃ
 পিঙ্গলকঃ সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ । দমনকঃ প্রহৃষ্টমনা ভূত্বা
 রাজানমাহ,—বিজয়তাং মহারাজঃ, শুভমস্তু সর্বজগতাম্, ইত্যুক্তা ।
 যথাসুখমবস্থিতঃ ।

বিষ্ণুশর্ম্মোবাচ—সুহৃদ্ভেদঃ শ্রুতস্তাবদ্ববদ্বিঃ । রাজপুত্রা উচুঃ,
 —ভবৎপ্রসাদাৎ শ্রদ্ধা সুখিনো বয়ম্ । বিষ্ণুশর্ম্মাহব্রবীৎ—অপর-
 মপীদমস্তু,—

সুহৃদ্ভেদস্তাবদ্ ভবতু ভবতাং শত্রুনিলয়ে
 খলঃ কালাকৃষ্ণঃ প্রলয়মুপসর্পহরহঃ ।

প্রতিকূল ভূত্য, আর অকৃতজ্ঞ জন, কৰ্ম্মচারী স্বকৰ্ত্তব্যে নাহি যার মন ;
 চপলা গৃহিণী, আর সহায় দুৰ্জ্জন, এ সবার সহবাস করিবে বৰ্জন । ১৮১ ।

বিশেষতঃ,—

কভু কয় সত্য কথা, কভু মিথ্যা কয়, কভু কয় মিষ্ট কথা, কভু বা নির্দয় ;
 কভু হিংসা করে, কভু হয় দয়াধান, কভু অর্থ হরে, কভু করে অর্থ দান ;
 নিত্য করে ব্যয়, নিত্য বহু উপার্জন, রাজনীতি বচরূপী, বেশ্যার মতন । ১৮২ ।

দমনক এইরূপ নাম্না কপট কথার প্রবন্ধে মনস্তপ্তি করিলে, পিঙ্গলক প্রকৃতিস্থ
 হইয়া সিংহাসনে উপবেশন করিল । দমনক অত্যন্ত আত্মাদিত হইয়া পশুরাজকে
 কহিল,—মহারাজ ! চিরবিজয়ী হউন, সমস্ত জগতের মঙ্গল হউক । ইহা বলিয়া
 সে তথায় পরম সুখে বাস করিতে লাগিল ।

বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—সুহৃদ্ভেদের কথা শুনিলে ত ? রাজপুত্রেরা কহিলেন,—
 আপনার প্রসাদে শুনিয়া সুখী হইলাম । বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—আরো আমি
 এই আশীর্বাদ করি যে,—

এ জগতে তোমাদের যত শত্রুচয়, সুহৃদ্ভেদে সবে যেন ছিন্ন ভিন্ন হয় ;
 আর যত খলমতি দুৰ্জ্জন পামর, অহরহ তারা যেন যায় বমধর ;

জনো নিত্যং ভূয়াৎ সকলসুখসম্পত্তিবসতিঃ

কথারামে রম্যে সততমিহ বালোহপি রমতাম্ ॥১৮৩॥

ইতি ত্রিবিয়ুশশ্লোক-হিতোপদেশে সুহৃদ্ভেদো নাম
দ্বিতীয়ঃ কথাসংগ্রহঃ ।

সকল সৌভাগ্য-সুখ লভি' বার মাস, প্রজাবন্দে সদানন্দে করে যেন বাস ;

এ 'হিতোপদেশ'-কথা অতি সুললিত, শুনিয়া শিশুও বেন হয় পুলকিত । ১৮৩ ।

ইতি হিতোপদেশে সুহৃদ্ভেদ নামক দ্বিতীয় কথাসংগ্রহ ।

॥ শিবমস্ত ॥

হিতোপদেশঃ ।

বিগ্রহঃ ।

পুনঃ কথারম্ভকালে রাজপুত্রেরুক্তম্,—আর্য্য রাজপুত্রা বয়ম্, তদ্ বিগ্রহং শ্রোতুং নঃ কুতূহলমস্তু । বিষ্ণুশৰ্ম্মোবাচ—যদেব ভবদ্ভ্যো রোচতে তৎ কথয়ামি । বিগ্রহঃ শ্রয়তাম্ । বস্যাহম্যাদ্যঃ শ্লোকঃ ।

হংসৈঃ সহ ময়ূরাণাং বিগ্রহে তুল্যবিক্রমে ।

বিশ্বাস্য বক্ষিতা হংসাঃ কাটকৈঃ স্থিতাহরিমন্দিরে ॥ ১ ॥

রাজপুত্রা উচুঃ—কথমেতৎ । বিষ্ণুশৰ্ম্মা কথয়তি । অস্তি কপূর-দ্বীপে পদ্মকেলিনামধেয়ং সরঃ । তত্র হিরণ্যগৰ্ভো নাম রাজহংসঃ প্রতিবসতি । স চ সৰ্ব্বৈর্জলচরৈঃ পক্ষিভির্মিলিত্বা পক্ষিরাজ্যেহ্ভি-ষিতঃ । যতঃ ।

বিগ্রহ ।

বিষ্ণুশৰ্ম্মা যখন পুনরায় গল্প আরম্ভ করেন, তখন রাজপুত্রেরা কহিলেন,—
গুরো ! আমরা রাজপুত্র; অতএব যুদ্ধের বিষয় শুনিতে আমরা কুতূহলী হইয়াছি । তাহা শুনিয়া বিষ্ণুশৰ্ম্মা কহিলেন,—তোমাদের অভিলষিত বিষয় কহিতেছি ।
যুদ্ধের বিষয় শ্রবণ কর । তাহার প্রথম শ্লোক এই,—

হংস আর ময়ূরের সংগ্রাম তুমুল, বল বীর্য্যে দুই পক্ষ ছিল সমতুল ;

শত্রুগৃহে পশি' কাক জননি' বিশ্বাস, শেষে হংসদলে ঘটাইল সৰ্ব্বনাশ । ১ ।

রাজপুত্রেরা জিজ্ঞাসা করিলেন,—সে কি প্রকার ? । বিষ্ণুশৰ্ম্মা কহিলেন ।
কপূরদ্বীপে পদ্মকেলি নামে এক সরোবর আছে । সেই সরোবরে হিরণ্যগৰ্ভ নামে এক রাজহংস বাস করে । সমস্ত জলচর পক্ষীরা মিলিত হইয়া সেই রাজহংসকে পক্ষিরাজ্যে অভিষেক করিল । কারণ,—

যদি ন স্যাম্নরপতিঃ সম্যগ্ নৈতা ততঃ প্রজা ।

অকর্ণধারা জলধৌ বিপ্লবেতেহ নৌরিব ॥ ২ ॥

অপরঞ্চ । প্রজাং সংরক্ষতি নৃপঃ সা বর্দ্ধয়তি পার্শ্বিষম্ ।

বর্দ্ধনাদ্রক্ষণং শ্রেয়স্তদভাবে সদপ্যসৎ ॥ ৩ ॥

একদাহসৌ রাজহংসঃ সুবিত্তীর্ণকমলপর্য্যাকে সুখাসীনঃ পরি-
বারপরিবৃত্তিস্থিতি । ততঃ কুতোহপি দেশাদাগত্য দীর্ঘমুখো নাম
বকঃ প্রণম্যোপবিক্ষেপঃ । রাজোবাচ—দীর্ঘমুখ দেশান্তরাদাগতো-
হসি । বার্তাং কথয় । স ক্রতে—দেব অস্তি মহতী বার্তা । তামা-
খ্যাতুকামএব সত্বরমাগতোহহম্ । শ্রয়তাম্ । অস্তি জম্বুদ্বীপে
বিদ্যো নাম গিরিঃ । তত্র চিত্রবর্ণো নাম ময়ূরঃ পক্ষিরাজো
নিবসতি । তস্যাহমুচরৈরহং দক্ষারণ্যমধ্যে চরম্বেলোকিতঃ

সুপথে সকলে চলে যাহার শাসনে, সেই নরপতি যদি না থাকে ভুবনে ;
তবে কর্ণধার-হীন তরণীর প্রায়, এ লোকসমাজ সব রসাতলে যায় (১) । ২ ।

আরো,—

বিধিমতে রাজা, প্রজা করিবে পালন, প্রজাও রাজার বল করিবে বর্দ্ধন ;
বর্দ্ধন অপেক্ষা রক্ষা জানিবে প্রধান, রক্ষা না হইলে থাকা না থাকা সমান । ৩ ।

একদিন সেই রাজহংস নিজ পরিবারবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া সুবিত্ত পদ্মময়
পর্য্যাকে (২) পরম সুখে বসিয়া আছে, এমন সময় দীর্ঘমুখ নামে এক বক কোনও
দেশ হইতে তথায় আসিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া বসিল । রাজা রাজহংস তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিল,—ওহে দীর্ঘমুখ ! তুমি ত বিদেশ হইতে আসিলে, সংবাদ কি
বল ? সে বহিল,—মহারাজ ! বিশেষ সংবাদ আছে, তাই বলিবার জন্যই দ্বারা
করিয়া আসিলাম । বলিতেছি শ্রবণ করুন । জম্বুদ্বীপে বিদ্য নামে এক পক্ষী
আছে । তথায় চিত্রবর্ণ নামে এক পক্ষিরাজ ময়ূর বাস করে । আমি তথাকার এক
দক্ষ অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতেছি, এমন সময় সেই রাজার কতকগুলি অনুচর
আমাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—কে হে তুমি ? কোথা হইতে আসিলে ?

(১) ‘কর্ণধারহীন’—যে নৌকার মাঝি নাই । মাঝি না থাকিলে নৌকার যেমন দুর্গতি হয়,
রাজা না থাকিলে, লোকসমাজেরও তেমন দুর্গতি হয় ।

(২) ‘পদ্মময় পর্য্যাক’—‘পর্য্যাক’ অর্থাৎ পালঙ্ক, ষাট ইত্যাদি, ‘পদ্মময়’—পদ্ম দ্বারা নির্মিত ।

পৃষ্ঠশ্চ,—কন্তুম্, কুতঃ সমাগতোহসি । ততো ময়োক্তম্—কপূর-
দ্বীপস্য রাজচক্রবর্তিনো হিরণ্যগর্ভস্য রাজহংসস্যাহনুচরোহম্ ।
কৌতুকাৎ দেশান্তরং দ্রষ্টুমাগতোহস্মি । তৎ শ্রুত্বা পক্ষিভি-
রুক্তম্,—অনয়োঃ দেশয়োঃ কো দেশো ভদ্রতরো রাজা বা । ততো
ময়োক্তম্—আঃ কিমেবম্ উচ্যতে । মহদন্তরম্ । যতঃ কপূরদ্বীপঃ
স্বর্গ এব, রাজা চ দ্বিতীয়ঃ স্বর্গপতিঃ । কথং বর্ণয়িতুং শক্যতে ।
অত্র মরুত্বলে পতিতা যুয়ং কিং কুরুথ । আগচ্ছত, অস্মদ্রদেশে
গম্যতাম্ । ততস্তদ্বচনমাকর্ষ্য সর্বৈ সর্কোপা বভূবুঃ । তথা চোক্তম্ ।

পয়ঃপানং ভুজঙ্গানাং কেবলং বিষবর্দ্ধনম্ ।

উপদেশো হি মূর্খাণাং প্রকোপায় ন শান্তয়ে ॥ ৪ ॥

অন্যচ্চ । বিদ্বানেবোপদেষ্টব্যো নাহবিদ্যাংস্ত কদাচন ।

বানরানুপদিশ্যাংজ্ঞান্ স্থানভ্রষ্টা যযুঃ খগাঃ ॥ ৫ ॥

রাজোবাচ—কথমেতৎ । দীর্ঘমুখঃ কথয়তি । অস্তি নন্দাদ-
তীরে পর্বতোপত্যকায়াং বিশালঃ শাল্মলীতরুঃ । তত্র নির্মিত-

তাহাতে আমি কহিলাম,—কপূরদ্বীপের মহারাজচক্রবর্তী রাজহংস হিরণ্যগর্ভের
আমি অনুচর । কৌতুহলবশতঃ বিদেশ দেখিতে আসিয়াছি । ইহা শুনিয়া তাহারা
কহিল,—তোমাদের দেশ ও আমাদের দেশ এ ছয়ের মধ্যে কোন্ দেশ ভাল ?
কোন্ রাজাই বা ভাল ? । তাহাতে আমি কহিলাম,—আঃ ! কার সঙ্গে কার কথা !
বিস্তর প্রভেদ ! কেন না, আমাদের কপূরদ্বীপ স্বর্গ, এবং আমাদের রাজাও
দ্বিতীয় স্বর্গপতি হইল । কি সাধ্য যে কথায় তাহা বর্ণনা করিতে পারি । তোমরা কি
জন্য এ মরুভূমে পড়িয়া আছ ? আইস ! আমাদের দেশে চল । আমার এই কথা
শুনিয়া তাহারা সকলেই আমার উপর খড়াহস্ত হইল । কথিতও আছে যে,—

হুঃশীল জনেরে যদি শিখাও স্ননীত, হিত না হইয়া তাহে ঘটে বিপরীত ;

হুঃপান করে যদি বিষধরগণ, তাহাতে কেবল হয় বিষের বর্দ্ধন । ৪ ।

আরো,—

স্বজ্ঞানেই হয় উপদেশের ভাজন, উপদেশযোগ্য কভু না হয় কুজন ;

বানরগণেরে করি উপদেশ দান, পক্ষিগণ পলাইল ছাড়ি নিজ স্থান । ৫ ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? । দীর্ঘমুখ—কহিল । নন্দদানদীর তীরে

নীড়ক্ৰোড়ে পক্ষিণঃ স্ত্রুথেন নিবসন্তি । অথৈকদা বর্ষান্ত্র নীলপটলৈ-
রিব জলধরপটলৈরারুতে নভস্তলে ধারাসারৈর্মহতী বৃষ্টিবভূব ।
ততো বানরাঃস্তরুতলেহবস্থিতান্ শীতার্ভান্ কম্পমানানবলোক্য
কুপয়া পক্ষিভিরুক্তম্—ভো ভো বানরাঃ শৃণুত ।

অস্মাভিনির্মিতা নীড়াশ্চক্ষুঃসম্রাভ্যাহতৈস্তৃণৈঃ ।

হস্তপাদাদিসংযুক্তা যুগ্মং কিমবসীদথ ॥ ৬ ॥

তৎ শ্রুত্বা বানরৈর্জাতামর্ষৈরালোচিতম্—অহো নির্বাতনীড়-
গর্ভাবস্থিতাঃ স্ত্রুথিনঃ পক্ষিণোহস্মান্ নিন্দন্তি । তদভবতু তাবদ্
বৃষ্টেকুপশমঃ । অনন্তরং শাস্তে পানীয়বর্ষে তৈর্বানরৈর্বৃক্ষমারুহ্য
সর্বৈ নীড়া ভয়াঃ । তেষাং পক্ষিণাম্ অগুনি চাহধঃ পাতিতানি ।
অতোহহং ব্রবীমি—“বিদ্বানেবোপদেক্ষব্যঃ”—ইত্যাদি । রাজোবাচ,
—তদা পক্ষিভিঃ কিমুক্তম্ । দীর্ঘমুখঃ কথয়তি । ততঃ পক্ষিভিঃ

এক পক্ষীর উপত্যকায় (১) এক প্রকাণ্ড শাল্মলী বৃক্ষ (২) আছে । পক্ষীরা সেই
বৃক্ষে বাসা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে পরম সুখে বাস করে । অনন্তর একদিন বর্ষা-
কালে নীলপুঞ্জের ঝায় নিবিড় জলধরপুঞ্জে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইলে, মূলধারায়
অতি ঘোরতর বৃষ্টি হুইতে লাগিল । সেই বৃক্ষের পক্ষীরা দেখিল,—একদল বানব
তরুতলে বসিয়া ভিজিতেছে, এবং শীতার্ভ হইয়া কাঁপিতেছে । তাহা দেখিয়া পক্ষীরা
দয়া করিয়া কহিল,—ওহে বানরগণ ! শুন,—

ঠোটে মাত্র তৃণ আনি বাকি বাসস্থান, দুর্বল বিহঙ্গ মোরা করি অবস্থান ;

কিস্ত তোমাদের হস্ত পদ বুদ্ধি বল, সকলি থাকিতে কেন হতেছ বিকল ? । ৬ ।

তাহা শুনিয়া বানরেরা ভাবিল,—অহো ! এই পক্ষীদেব বাসার মধ্যে ঝড় জল
প্রবেশ করিতে পারে না, ইহার তন্মধ্যে সুখে আছে বলিয়া আমরাগকে নিন্দা
করিতেছে । আচ্ছা ! বৃষ্টি একবার থামিলেই ইহার প্রতিকূল দিতেছি । অন-
ন্তর বৃষ্টি থামিলে বানরগণ বৃক্ষে উঠিয়া সমস্ত পক্ষীর বাসা ভাঙ্গিয়া ফেলিল,
এবং তাহাদের ডিচ্গুলি ফেলিয়া দিল । তাই বলিতেছিলাম যে,—“স্বজনেই
হয় উপদেশের ভাজন”—ইত্যাদি । রাজা জিজ্ঞাসিল,—তাহার পর সেই পক্ষীরা

(১) ‘উপত্যকা’—পক্ষীদের সরিহিত স্থান ।

(২) ‘শাল্মলী’—শিমুল গাছ ।

কোপাভুক্তম্,—কেনাহসৌ রাজহংসঃ কৃতো রাজা । ততো ময়োপ-
জাতকোপেনোক্তম্,—অয়ং তে ময়ূরঃ কেন রাজা কৃতঃ । তৎ শ্রুত্বা
তে পক্ষিণো মাং হন্তুমুদ্যতাঃ । ততো ময়াহপি স্ববিক্রমো দর্শিতঃ ।
যতঃ ।

অন্যদা ভূষণং পুংসঃ ক্ষমা লজ্জব যোষিতঃ ।

পরাক্রমঃ পরিভবে বৈষাত্যং সুরতেষিষ ॥ ৭ ॥

রাজা বিহস্যাহ ।

আত্মনশ্চ পরেষাং চ যঃ সমীক্ষ্য বলাবলম্ ।

অন্তরং নৈব জানাতি স তিরস্ক্রিয়তেহরিভিঃ ॥ ৮ ॥

অন্যচ্চ । সূচিরং হি চরমিত্যং ক্ষেত্রে শস্যমবুদ্ধিমান্ ।

দ্বীপিচর্ম্মপরিচ্ছন্নো বাগ্দোষাদ্ গদ্ভো হতঃ ॥ ৯ ॥

বকঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । রাজা কথয়তি । অস্তি হস্তিনাপুরে
বিলাসো নাম রজকঃ । তস্য গদ্ভোহতিভারবহনাদ্ দুর্কলো মুমূর্শু-

তোমায় কি বলিল ? । দীর্ঘমুখ কহিল,—পক্ষীর জুড় হইয়া কহিল,—তোমাদের
ঐ রাজহংসকে কে রাজা করিল ? । তাহা শুনিয়া আমারও ক্রোধ হইল, আমিও
কহিলাম,—তোমাদের ঐ ময়ূরকে কে রাজা করিল ? । তাহা শুনিয়া সেই সকল
পক্ষী আমাকে মারিতে উদ্যত হইল । তখন আমিও নিজ পরাক্রম প্রকাশ
করিলাম । কারণ,—

রমণীর লজ্জাশুণ ভূষণ যেমন, পুরুষের ক্ষমাশুণ তেমনি ভূষণ ;

কিন্তু লজ্জা রতিকালে সাজে না যেমন, ক্ষমাও বুদ্ধের কালে সাজে না তেমন (১) । ৭।

রাজা রাজহংস হাস্য করিয়া কহিল,—

আত্ম-বল পর-বল না বুঝে যে জন, শত্রুহন্তে শাস্তি তার হয় বিলক্ষণ । ৮ ।

আরো,—

সুখে ছিল শস্যক্ষেত্রে ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরি, কেহ না বেসিত কাছে ব্যাঘ্র মনে করি ;

নির্দোষ গদ্ভত যেই ছাড়িল চিংকার, অমনি কৃষক তারে করিল সংহার । ৯ ।

বক জিজ্ঞাসা করিল, সে কি প্রকার ? । রাজহংস কহিল । হস্তিনানগরে বিলাস
নামে এক রজক আছে । তাহার গদ্ভত অতিরিক্ত ভার বহন করিয়া ক্রমে দুর্বল

(১) 'মূল সংস্কৃত শ্লোকটি মাধবকবির শিশুপালবধ কাব্যের ২য় সর্গে আছে ।

রিবাহভবৎ । ততস্তেন রজকেনাহসৌ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মণা প্রচ্ছাদ্যাহরণ্য-
সমীপে শস্যক্ষেত্রে মোচিতঃ । ততো দূরাভ্রমবলোক্য ব্যাঘ্রবুদ্ধ্য
ক্ষেত্রেপতয়ঃ সত্বরং পলায়ন্তে । অথ কেনাহপি শস্যরক্ষকেণ ধূসর-
কম্বলকৃততনুত্ৰাণেন ধনুঃকাণ্ডং সজ্জীকৃত্যাহবনতকায়েন একান্তে
স্থিতম্ । তং চ দূরাদৃষ্ট্বা গৰ্দ্ভতঃ পুষ্ঠীক্শো যথেষ্টশস্যভক্ষণজাত-
বলো গৰ্দ্ভভোহয়মিতি মত্বোচ্চৈঃ শব্দং কুৰ্ব্বাণস্তদভিমুখং ধাবিতঃ ।
ততস্তেন শস্যরক্ষকেণ চিংকারশব্দাং গৰ্দ্ভভোহয়মিতি জ্ঞাত্বা লীল-
য়ৈব ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—“সুচিরং হি চরমিত্যম্”—
ইত্যাদি । দীৰ্ঘমুখে ক্রতে । পশ্চাত্তৈঃ পক্ষিভিরুক্তম্,—অরে
পাপ দুষ্টি বক অস্মাকং ভূমৌ চরন্ অস্মাকং স্বামিনমধিক্ষিপসি ।
তন্ন ক্ষন্তব্যমিদানীম্ । ইত্যুক্ত্বা সৰ্ব্বৈ মাং চঞ্চুভির্হা সাকোপা
উচুঃ,—পশ্য রে মূৰ্খ স হংসস্তব রাজা সৰ্ব্বথা মূঢ়ঃ, তস্য রাজ্যাধি-
কারো নাস্তি । যতঃ একান্ততো মূঢ়ঃ করতলগতমপ্যর্থং রক্ষিতু-

ও মৃতপ্রায় হইয়া পড়িল । অনন্তর রজক সেই গৰ্দ্ভতকে ব্যাঘ্রচৰ্ম্মে আচ্ছাদিত
করিয়া বনের নিকট এক শস্যক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিল । ক্ষেত্রস্বামীরা দূর হইতে
তাহাকে দেখিয়া ব্যাঘ্র মনে করিয়া বেগে পলায়ন করিত । অনন্তর এক
শস্যরক্ষক কৃষক ধূসরবর্ণ কম্বল দ্বারা দেহ আচ্ছাদন করিয়া, ধনুৰ্বাণ
সুসজ্জিত করিয়া সেই শস্যক্ষেত্রের এক নিভৃত স্থানে অবনত ভাবে অবস্থান
করিতে লাগিল । সেই ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃত গৰ্দ্ভত স্বচ্ছন্দে শস্য ভোজন করিয়া
বিলক্ষণ বলিষ্ঠ ও ছুট পুট হইয়াছিল । সে দূর হইতে ঐ কৃষককে দেখিয়া তাহাকে
স্বজাতি ভাবিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে ডাকিতে তাহার অভিমুখে ধাবিত হইল ।
শস্যরক্ষকও তর্খন তাহাকে গৰ্দ্ভত বলিয়া জানিতে পারিল, এবং অনায়াসে
তাহাকে বধ করিল । এই জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“সুখে ছিল শস্য-
ক্ষেত্রে ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম পরি”—ইত্যাদি । দীৰ্ঘমুখ কহিল,—তাহার পর সেই পক্ষীরা
বলিল,—অরে পাপিষ্ঠ দুষ্টি বক ! তুই আমাদেরই ভূমিতে বিচরণ করত আমাদেরই
মহারাজকে গালি দিতেছিস্ ! ইহা আমরা কখনই সহ্য করিব না । ইহা বলিয়া
সকলে আমাকে চঞ্চু দ্বারা প্রহার করিয়া ক্রোধে কহিল,—দেখ্ রে মূৰ্খ ! তোদের
রাজা সেই রাজহংস নিতান্ত নিস্তেজ, অতএব তাহার রাজপদেই অধিকার নাই,
কারণ, অত্যন্ত নিস্তেজ ব্যক্তি, লক্ষী হস্তগত হইলেও তাহা রক্ষা করিতে পারে

মক্ষমঃ । কথং স পৃথিবীং শাস্তি । রাজ্যং বা তস্য কিম্ । ত্বং চ
কুপমণ্ডুকস্তেন তদাশ্রয়ণমুপদিশসি । শৃণু ।

সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ ফলচ্ছায়ীসমন্বিতঃ ।

যদি দৈবাৎ ফলং নাস্তি ছায়া কেন নিবার্যতে ॥ ১০ ॥

অন্যচ্চ । হীনসেবা ন কর্তব্য্য কৰ্ত্তব্যো মহদাশ্রয়ঃ ।

পয়োহপি শৌণ্ডিকীহস্তে বারুণীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

অজা সিংহপ্রসাদেন বনে চরতি নির্ভয়ম্ ।

রামমাসাদ্য লঙ্কায়াং লেভে রাজ্যং বিভীষণঃ ॥ ১২ ॥

অন্যচ্চ । মহানপ্যল্লতাং যাতি নিগুণে গুণবিস্তরঃ ।

আধারাধেয়ভাবেন গজেন্দ্রইব দর্পণে ॥ ১৩ ॥

না। অতএব সেরূপ ব্যক্তি কিরূপে পৃথিবী শাসন করিবে? আর তাহার রাজ্যই বা কি? তুই নাকি কুপমণ্ডুক (১), তাই তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিতেছি। শ্রবণ কর,—

ফল আর ছায়া যাহে আছে এ উভয়, সেই তরুবর সবে করিবে আশ্রয়;

দৈবাৎ যদিও ফল না করে ধারণ, সুশীতল ছায়া তার কে করে বারুণ?। ১০।

আরো,—

থাকিলে নির্মল জল শৌণ্ডিকের করে, তাহাকেও সুরা ওঁাবি সবে স্বেণা করে;

অতএব নীচের সংস্রব কিছু নয়, সূর্যকালে মহতের লইবে আশ্রয় (২)। ১১।

সিংহ যদি রূপা করি' বিতরে আশ্রয়, অজাও অরণ্যে চরে হইয়া নির্ভয়;

ত্রীরামের পদাশ্রয় করিয়া গ্রহণ, লঙ্কার রাজত্ব দেখ! লেভে বিভীষণ। ১২।

আরো,—

নিগুণ জনের যদি লভয়ে আশ্রয়, গুণবান্ বড় লোক সেও খাঁট হয়;

(১) 'কুপমণ্ডুক'—যে মণ্ডুক অর্থাৎ ভেক ক্ষুদ্র কুপমণ্ডোই চিরকাল বাস করে, অন্য কোন ভাল জলাশয় কখনও দেখে নাই, আপনার সেই ক্ষুদ্র কুপটিকেই সর্বোৎকৃষ্ট জলাশয় বলিয়া জ্ঞান করে, সেই ভেককে 'কুপমণ্ডুক' বলে। ঐরূপ, যে ব্যক্তি অন্যান্য বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, কেবল নিজের সামান্য দেশ বা সামান্য জ্ঞানকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাকেও লোকে উপহাস করিয়া 'কুপমণ্ডুক' বলে।

(২) 'শৌণ্ডিকের করে'—শুঁড়ির হস্তে। শুঁড়ির হস্তে জল থাকিলেও লোকে যেমন তাহা মদ বলিয়া জ্ঞান করে, তেমনি ইতরলোকের সঙ্গে ভদ্রলোক থাকিলেও সকলে তাহাকে ইতরলোক বলিয়াই জ্ঞান করে। অতএব ভদ্রলোক ইতরের কোনও প্রকার সংস্রবে কদাচ থাকিবে না।

বিশেষতঃ ।

ব্যপদেশেহপি সিদ্ধিঃ স্যাৎ দতিশক্তে নরাধিপে ।

শশিনো ব্যপদেশেন বদন্তি শশকাঃ হৃদয় ॥ ১৪ ॥

ময়োক্তম্,—কথমেতৎ । পক্ষিণঃ কথয়ন্তি । কদাচিদবর্ষাষপি
বৃষ্টিরভাবাৎ তৃষার্তো গজযুথো যুথপতিমাহ,—নাথ কোহভ্যুপায়ো-
হস্ম্যাকং জীবনায় । নাস্তি ক্ষুদ্রজন্তুনাং নিমজ্জনস্থানম্ । বয়ং চ
নিমজ্জনভাবাদন্ধাইব ক যামঃ কিং বা কুর্ম্যঃ । ততো হস্তিরাজো
নাতিদূরং গত্ত্বা নির্ম্মলং ব্রুদং দর্শিতবান্ । ততো দিনেষু গচ্ছৎসু
তন্তীরস্থিতশশকা গজযুথপাদাহতিভিচ্চূর্ণিতাঃ । অনন্তরং শিলী-
মুখো নাম শশকশ্চিল্লয়ামাস,—অনেন গজযুথেন পিপাসাকুলিতেন
প্রত্যহমত্রাগন্তব্যম্ । অতো বিনষ্টমস্মৎকুলম্ । ততো বিজয়ো
নাম বৃদ্ধশশকোহবদৎ,—মা বিবীদত, প্রতীকারো ময়া কর্তব্যঃ ।

দর্পণে গজেন্দ্র-মূর্তি ক্ষুদ্রই দেখায়, সকলে আদর্শমত দোষগুণ পায় (১) । ১৩ ।

বিশেষত—

প্রবলপ্রতীপ যদি নরপতি হয়, নাম করিলেও তাঁর দূরে যায় ভয় ;

শশাকের নাম করি শশক সকলে, নির্ভয় হইয়া বাস করিল কুশলে । ১৪ ।

আমি জিজ্ঞাসিলাম,—সে কিরূপ ? । পক্ষীর কহিল । একদা বর্ষাকালেও
বৃষ্টি না হওয়ায় হস্তিগণ তৃষ্ণার্ত হইয়া যুথপতিকে নিবেদন করিল,—প্রভো !
আমাদের জীবনরক্ষার উপায় কি ? ক্ষুদ্র জন্তুরও অবগাহনের স্থান নাই । আমরা
অবগাহনের অভাবে যাতনায় অন্ধপ্রায় হইয়াছি, কোথা যাই, কি বা করি ? ।
অনন্তর গজরাজ অনতিদূরে তাহাদিগকে লইয়া গিয়া একটি নির্ম্মল সরোবর
দেখাইয়া দিল । দিন দিন সেই গজযুথের পদাঘাতে সেই সরোবরের তীরবর্তী
শশকেরা চূর্ণিত হইতে লাগিল । অনন্তর শিলীমুখ নামে এক শশক মনে মনে
চিন্তা করিল,—এই তৃষ্ণার্ত হস্তীর দল প্রত্যাহই এই স্থানে আসিবে । অতএব
দেখিতেছি আমরা সবংশেই বিনষ্ট হইলাম । অনন্তর বিজয় নামে এক বৃদ্ধ শশক
তাহাকে বলিল,—তোমরা হতাশ হইও না, আমি ইহার প্রতীকার করিব । সে

(১) হস্তীর আকার অতি প্রকাণ্ড হইলেও তাহা যেমন ক্ষুদ্র দর্পণের মধ্যে প্রতিবিম্বিত হইলে
ক্ষুদ্র দেখায়, তেমনি ক্ষুদ্রের আশ্রয়ে থাকিলে বড়লোকও ক্ষুদ্রের প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ আশ্রয়ের
দোষ বা গুণ অনুসারে বস্তু বা ব্যক্তি দোষ বা গুণ প্রাপ্ত হয় ।

ইতি প্রতিজ্ঞায় চলিতঃ । গচ্ছতা চ তেনালোচিতম্,—কথং ময়া
গজযুথপনিকটে গত্বা বক্তব্যম্ । যতঃ ।

স্পৃশন্নপি গজো হস্তি জিহ্বন্নপি ভুজঙ্গমঃ ।

পালয়ন্নপি ভূপালঃ প্রহসন্নপি দুর্জুনঃ ॥ ১৫ ॥

অতোহহং পর্বতশিখরমারুহ্য যুথনাথমভিবাদয়ামি । তথাহনু-
ষ্ঠিতে সতি যুথনাথ উবাচ,—কস্তুম্, কুতঃ সমায়াতঃ । স ক্রতে,—
দূতোহহং ভগবতা চন্দ্রেণ ভবদন্তিকং প্রেষিতঃ । যুথপতিরাহ,—
কার্যমুচ্যতাম্ । বিজয়ো বদতি ।

উদ্যতেষ্বপি শস্ত্রেষু দূতো বদতি নান্যথা ।

সদৈবাহবধ্যভাবেন যথার্থস্য হি বাচকঃ ॥ ১৬ ॥

তদহং তদাজ্ঞয়া ব্রবীমি, শৃণু,—যদেতে শশকশচন্দ্রসরোরক্ষকা-
স্ত্বয়া নিঃসারিতাঃ তন্ন যুক্তং কৃতম্ । যতো রক্ষকান্তে শশকা
নদীয়াঃ । অতএব মে শশাক্ষ ইতি প্রসিদ্ধিঃ । এবমুক্তবতি দূতে

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রস্থান করিল । সে যাইতে যাইতে ভাবিল,—আমি
কিরূপে গজযুথপতির কাছে গিয়া বক্তব্য বিষয় প্রকাশ করি । কারণ,—
করী আসি করে যদি অঙ্গের স্পর্শন, শুধুট আঘাণ যদি করে সর্পগণ ;
যতনেও রাজা যদি করেন পালন, হাসিয়া মিষ্টও যদি কহে দুষ্টজন ;
তথাপি প্রাণের শঙ্কা জানিবে তাহার, এদের মনের ভাব বুঝা নাহি যায় (১) ১৫।

অতএব আমি পর্বতের চূড়ায় উঠিয়া যুথনাথকে প্রণাম জানাই । সে ঐরূপ
করিলে, যুথপতি কহিল,—কে তুমি ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? শশক কহিল,—
আমি দূত, ভগবান্ চন্দ্র আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন । যুথপতি
কহিল,—কি কার্যে আসিয়াছ বল ? শশক কহিল,—

কাটিতে গেলেও তাহে ত্যজি প্রাণভয়, নির্ভয় হৃদয়ে দূত সত্য কথা কয় । ১৬ ।

অতএব আমি তাঁহারই আদেশ আপনাকে জানাইতেছি শুনুন,—“এই চন্দ্র-
সরোবরের রক্ষক শশকদিগকে উন্মূলিত করিয়া তুমি ভাল কাজ করিতেছ না ।
কার্ত্তন, সরোবররক্ষক ঐ সকল শশক আমারই পরিজন, এইজন্যই আমি ‘শশাক্ষ’

(১) হস্তী, সর্প, রাজা ও দুর্জন, ইহারা যতই স্পর্শের ভাব প্রকাশ করুক ইহাদের চরিত্রে কদাচ
বিশ্বাস করিবে না, কেন না ইহারা হঠাৎ ভীষণ ভাব ধারণ করিয়া লোকের প্রাণনাশ করিয়া থাকে ।

যুথপতিৰ্ভয়াদিদমাহ,—দেব ! ইদমজ্ঞানতঃ কৃতম্। পুনৰ্ন গমি-
 য়ামি। দূত উবাচ,—তদত্র সরসি ভগবন্তং চন্দ্রমসং কোপাৎ
 প্রকম্পমানং প্রণম্য প্রসাদ্য চ গচ্ছ। ততস্তেন রাত্রৌ নীত্বা তত্র
 জলে চঞ্চলং চন্দ্রবিম্বং দর্শয়িত্বা স যুথপতিঃ প্রণামং কারিতঃ।
 দেব অনেনাহজ্ঞানাদপরাধঃ কৃতঃ, তৎ ক্ষম্যতাম্, ইত্যুক্ত্বা তেন
 শশকেন স যুথপতিঃ প্রস্থাপিতঃ। অতোহহং ব্রবীমি,—“ব্যপ-
 দেশেহপি সিদ্ধিঃ স্যাৎ”—ইত্যাদি। ততো ময়োক্তম্,—স এবাহস্মৎ-
 প্রভুরাজহংসো মহাপ্রতাপোহতিসমর্থঃ। ত্রৈলোক্যস্যাপি প্রভুত্বং
 তত্র যুজ্যতে কিং পুনরাজ্যমিতি। তদাহং তৈঃ পক্ষিভিঃ,—দুষ্ট
 কথমস্মদুদ্যমৌ চরসি—ইত্যভিধায় চিত্রবর্ণস্য রাজ্ঞঃ সমীপং নীতঃ।
 ততো রাজ্ঞঃ পুরতো মাং প্রদর্শ্য তৈঃ প্রণম্যোক্তম্,—দেব অব-
 ধীয়তাম্। এষ দুষ্টবকোহস্মদ্বশে চরমপি দেবপাদান্ অধি-
 ক্ষিপতি। রাজাহ,—কোহয়ং কুতঃ সমায়াতঃ। তে উচুঃ,—

এই নামে জগতে বিখ্যাত। দূতের মুখে ঐ কথা শুনিয়া যুথপতি ভীত হইয়া
 কহিল,—দেব ! আমি না জানিয়াই এ কার্য্য করিয়াছি, আর কদাচ ঐ স্থানে
 গমন করিব না। দূত কহিল,—ভগবান্ চন্দ্র কোপে কম্পাবিতকলেবর হইয়া
 এই সরোবরেই অবস্থান করিতেছেন, আপনি তাঁহাকে প্রণাম পূর্ব্বক প্রসন্ন করিয়া
 গমন করুন। অনন্তর সে রাত্রিকালে যুথপতিকে সঙ্গে লইয়া সেই সরোবরের
 জলে চঞ্চল চন্দ্রবিম্ব দেখাইল এবং তাহাকে প্রণাম করাইয়া কহিল,—দেব !
 এ অজ্ঞানবশতঃ অপরাধ করিয়াছে, অতএব ইহাকে ক্ষমা করুন। শশক ইহা
 বলিয়া সেই যুথপতিকে বিদায় করিল। এই জন্যই বলিতেছিলাম,—
 “প্রবলপ্রতাপ যদি নরপতি হয়”—ইত্যাদি। তাহা শুনিয়া আমি কহিলাম,—
 আমাদের মহারাজ সেই রাজহংসই প্রবলপ্রতাপ ও অত্যন্ত উপযুক্ত পাত্র, সামান্য
 রাজ্যের ত কথাই নাই, তিনি ত্রৈলোক্যের অধীশ্বর হইবার যোগ্য। তখন সেই
 পক্ষীরা কহিল,—ওরে দুষ্ট ! তুই কার আজ্ঞায় আমাদের অধিকারে ভ্রমণ
 করিতেছিস্ ? ইহা বলিয়া আমাকে চিত্রবর্ণ রাজার নিকট লইয়া গেল। অনন্তর
 রাজার সম্মুখে আমাকে উপস্থিত করিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া কহিল,—দেব !
 অবধান করুন, এই দুষ্ট বক আমাদেরই দেশে ভ্রমণ করিতেছে, অথচ মহারাজেরই
 নিন্দা করিতেছে। রাজা কহিলেন,—এ কে ? কোথা হইতে আসিয়াছে ?।

হিরণ্যগর্ভনাম্নো রাজহংসস্যাহনুচরঃ কপূরদ্বীপাদাগতঃ । অথাহং
গৃধ্ৰেণ মস্ত্রিণা পৃষ্ঠঃ,—কস্তত্র মুখ্যো মস্ত্রীতি । ময়োক্তম্,—সর্ব-
শাস্ত্রার্থপারগঃ সর্বজ্ঞো নাম চক্রবাকঃ । গৃধ্রো ক্রতে,—যুজ্যতে
স্বদেশজোহসৌ । যতঃ ।

স্বদেশজং কুলাচারে বিশুদ্ধমুপধাশুচিম্ ।

শাস্ত্রজ্ঞমব্যসনিং ব্যভিচারবিবর্জিতম্ ॥ ১৭ ॥

অধীতব্যবহারঙ্গং খ্যাতং মৌলং বিপশ্চিতম্ ।

অর্থস্যাৎপাদকং সম্যগ্ বিদধ্যাম্মস্ত্রিণং নৃপঃ ॥ ১৮ ॥

অত্রাহন্তরে শুকেনোক্তম্,—দেব কপূরদ্বীপাদয়ো লঘুদ্বীপা
জম্বুদ্বীপান্তর্গতাএব, তত্রাহপি দেবপাদানামেবাধিপত্যম্ । ততো
রাজাহপ্যুক্তম্,—এবমেব । যতঃ ।

রাজা মন্তঃ শিশুশৈশব প্রমদা ধনগর্বিতঃ ।

অপ্রাপ্যমপি বাঙুস্তি কিং পুনর্লভ্যমেব যৎ ॥ ১৯ ॥

তাহারা কহিল,—এ ব্যক্তি হিরণ্যগর্ভ নামক রাজহংসের অনুচর, কপূরদ্বীপ হইতে
আসিয়াছে । পরে গৃধ্র মস্ত্রী আমার জিজ্ঞাসা করিল,—তোমাদের রাজার প্রধান মস্ত্রী
কে ? আমি কহিলাম,—অশেষ শাস্ত্রার্থের পারদর্শী সর্বজ্ঞ নামক চক্রবাক । গৃধ্র
কহিল,—হাঁ সে ব্যক্তি যখন রাজার স্বদেশীয়, তখন মস্ত্রিপদের উপযুক্ত বটে । কারণ,—
কূলে শীলে সর্বমতে বিশুদ্ধ নির্মল, পুরুষানুক্রমে অতি বিশ্বাসের স্থল ;
ব্যভিচার নাহি যার না আছে ব্যসন, সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত প্রতিষ্ঠাভাজন ;
সমস্ত শাসনতত্ত্বে অতি বিচক্ষণ, সুকৌশলে সর্ব অর্থ যে করে সাধন ;
ঐরূপ স্বদেশবাসী সুপাত্র যে জন, তাহাকেই মস্ত্রিপদে করিবে বরণ । ১৭ । ১৮ ।

ইত্যবসরে শুক রাজাকে কহিল,—দেব ! কপূরদ্বীপ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ
সকল এই জম্বুদ্বীপেরই অন্তর্গত, ঐ সকল দ্বীপেও মহারাজের অধিকার আছে ।
তাহাতে রাজা কহিলেন,—হাঁ সত্যই বলিয়াছ । কারণ,—

নরপতি, মন্ত্র লোক, আর শিশুজন, ঐশ্বর্য্যে গর্বিত ব্যক্তি, আর নারীগণ ; (১)

অসাধ্যোও ইচ্ছা এরা করে বার বার, সাধ্য যাহা তার কথা কি বলিব আর । ১৯

(১) রাজা, উন্নত ব্যক্তি, বালক ও স্ত্রীলোক, ইহারা দুর্লভ বস্তুও পাইবার জন্য কামনা করে ।
অতএব আমি যখন রাজা, তখন যে ঐ অনায়াসলভ্য কপূরদ্বীপ অধিকার করিতে কামনা করিব
তাহা আশ্চর্য্য নহে ।

ততো ময়োক্তম্,—যদি বচসৈব তত্রাহপি শ্রীমদ্বেদপাদানা-
মাধিপত্যং সিধ্যতি তদা জম্বুদ্বীপেহপি অশ্বংপ্রভোঃ হিরণ্যগর্ভস্য
স্বাম্যমস্তু । শুক উবাচ,—কথমত্র নির্ণয়ঃ । ময়োক্তম্,—সংগ্রাম-
এব । রাজ্ঞা বিহস্যোক্তম্,—স্বস্বামিনং গত্বা সঞ্জীকুরু । তদা
ময়োক্তম্,—স্বদূতোহপি প্রস্থাপ্যতাম্ । রাজাহ,—কঃ প্রযাতু
দৌত্যেন । যতঃ এবজ্ঞুতো দূতঃ কার্য্যঃ ।

তক্তো গুণী শুচির্দক্ষঃ প্রগল্ভোহব্যসনী ক্ষমী ।

ব্রাহ্মণঃ পরমশ্রদ্ধো দূতঃ স্যাৎ প্রতিভানবান্ ॥২০॥

গৃধ্রো বদতি,—সন্ত্যেব দূতা বহবঃ । কিন্তু ব্রাহ্মণএব দূতঃ
কর্তব্যঃ । যতঃ ।

প্রসাদং কুরুতে ভর্তৃঃ সম্পত্তিং নাইতিবাঞ্ছতি ।

কালিমা কালকূটস্য নাইপৈতীশ্বরসঙ্গমাৎ ॥ ২১ ॥

তাহা শুনিয়া আমি কহিলাম,—যদি কেবল মুখের কথাতেই সে স্থানেও
মহারাজের আধিপত্য সিদ্ধ হয়, তবে এই জম্বুদ্বীপেও আমাদের প্রভু হিরণ্যগর্ভের
আধিপত্য আছে । শুক কহিল,—এ বিষয়ের কিরূপে মীমাংসা হয় ? আমি
কহিলাম,—যুদ্ধ দ্বারা ইহার মীমাংসা হইতে পারে । রাজা হাস্য করিয়া কহি-
লেন,—তবে তুমি গিয়া তোমাদের রাজাকে রণসজ্জা করিতে বল । তখন আমি কহি-
লাম,—তবে আপনিও নিজ দূতকে প্রেরণ করুন । রাজা কহিলেন,—দৌত্যকার্য্যে
কে যাইবে ? কারণ দূতের এই সকল গুণ থাকা উচিত ;—

প্রভুক্ত, গুণবান্, বিশুদ্ধহৃদয়, কোনোরূপ ব্যসনের অধীন যে নয় ;

অদক্ষ, অবক্তা, আর ক্ষমাগুণযুক্ত, পূর-মর্শ জানে যার ক্ষমতা অদ্ভুত ;

অধীর, প্রতিভাশালী, জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ, দূতকার্য্যে উপযুক্ত হয় সেই জন (১) ॥২০॥

গৃধ্র কহিল,—এরূপ গুণসম্পন্ন অনেকেই আছেন, কিন্তু ব্রাহ্মণকেই দূত করা
কর্তব্য । কারণ,—

ব্রাহ্মণে প্রভুর তুষ্টি করয়ে সাধন, প্রভুর ঐর্ষ্যে নাহি করে আকিঞ্চন ;

কালকূট শিব-কণ্ঠ সদা শোভা করে, শিবের শুভ্রতা কিন্তু কভু নাহি হয়ে (২) ॥২১॥

(১) ‘ব্যসন’—হরাপান দূতক্রীড়া প্রভৃতি নেশা । ‘পরমর্শজানে’—পরের মনে ভাব বুঝিতে ।

(২) যিনি পবিত্র ব্রাহ্মণবংশে উৎপন্ন, তিনিই রাজার দৌত্যকার্য্যের উপযুক্ত ; কারণ, প্রকৃত
ব্রাহ্মণসন্তান স্বভাবতই লোভশূন্য হইয়া থাকেন ; তিনি রাজার কার্য্যে লিপ্ত থাকিয়াও, রাজার সম্পত্তি

রাজাহ,—ততঃ শুকএব ব্রজতু । শুক ত্রমেবাহ্মেন সহ তত্র
গৃহা অশ্বদভিলষিতং ক্রুহি । শুকোহবদৎ—যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।
কিস্ত্বয়ং দুর্জ্ঞনো বকঃ । দুর্জ্ঞনেন সহ ন ব্রজামি । তথাহ্যাক্তম্ ।
খলঃ কৰোতি দুৰ্ভক্তং নুনং ফলতি সাধুযু ।

দশাননো হরেৎ সীতাং বন্ধনং স্যান্মহোদধেঃ ॥ ২২ ॥

অপরঞ্চ । ন স্নাতব্যং ন গন্তব্যং দুর্জ্ঞনেন সমং কচিৎ ।

কাকসঙ্গাক্তো হংসস্তিষ্ঠন্ গচ্ছংশ্চ বর্তকঃ ॥ ২৩ ॥

রাজোবাচ,—কথমেতৎ । শুকঃ কথয়তি । অস্ত্যাজ্জয়িনীবত্নানি
প্রান্তরে মহান্ পিপ্ললবৃক্ষঃ । তত্র হংসকাকৌ নিবসতঃ । কদাচিৎ

রাজা কহিলেন,—তবে শুকই গমন করুক (১) । শুক ! তুমিই ইহার সহিত সে
স্থানে যাইয়া আমার অভিপ্রায় বল । শুক বলিল,—যে আজ্ঞা মহারাজ ! । কিন্তু
এই বক অতি দুর্জন, আমি দুর্জনের সহিত কোথাও যাইব না । কথিতও আছে যে,—
দুর্জন আপন দোষে মন্দ কর্ম করে, ফল তার ফলে গিয়া সাধুর উপরে ;
রাবণ রামের সীতা করিল হরণ, বিনা দোষে সমুদ্রের হইল বন্ধন । ২২ ।

আরো,—

দুর্জনের সঙ্গে না থাকিবে কদাচন, তার সঙ্গে কোথাও না করিবে গমন ;
কাকসঙ্গে থাকি হংস তাজিল জীবন, বর্তক মরিল সঙ্গে করিয়া গমন (২) । ২৩ ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? শুক কহিল । উজ্জয়িনীর পথে
এক প্রান্তরে একটি প্রকাণ্ড পিপ্ললবৃক্ষ (৩) আছে । সেই বৃক্ষে এক রাজহংস ও
এক কাক বাস করিত । এক পথিক একদিন গ্রীষ্মকালে পরিশ্রান্ত হইয়া সেই

হরণ করেন না, তিনি রাজকাণ্ড সাধন করিয়া প্রভুকে সন্তুষ্ট করিতেই চেষ্টা করেন, অথচ নিজে যে
দরিদ্র সেই দরিদ্রই চিরকাল থাকেন । ইহার দৃষ্টান্ত কালকূট বিধ । দেখ ! কালকূট বিধ সমুদ্র-
মহানকালে পবিত্র সুধাসাগর হইতে উৎপন্ন, অতএব উহা সবংশজাত ব্রাহ্মণের ন্যায় । ঐ কৃষ্ণবর্ণ
কালকূট সর্বদা সর্বোৎকর্ষ মহাদেবের কণ্ঠদেশকে শোভিত করিতেছে, অথচ তাঁহাব রজত-গিরি-সদৃশ
অতুল্য শুভ্রবর্ণ নিজে হরণ করিতেছে না, নিজে যে কৃষ্ণবর্ণ সেই কৃষ্ণবর্ণই চিরকাল রহিয়াছে ।

(১) সমুদ্রযাত্রার মধ্যে ব্রাহ্মণ যেমন, পশ্চিমযাত্রার মধ্যে শুকপক্ষীও তেমনি, এইজন্য এস্থলে
শুকপক্ষী দ্বোতাকার্যে নিযুক্ত হইল ।

(২) দুই কাকের সঙ্গে ছিল বলিয়া এক ধর্ম্মিক রাজহংস হত হইয়াছিল, এবং দুই কাকের সঙ্গে
গমন করিয়াছিল বলিয়া এক বর্তক অর্থাৎ ভার্য্য পক্ষী হত হইয়াছিল ।

(৩) ‘পিপ্ললবৃক্ষ’—অর্থ গাছ ।

ঐশ্বর্যসময়ে পরিশ্রান্তঃ কশ্চিৎ পথিকস্তত্র তরুতলে ধনুঃকাণ্ডং
নিধায় হুপ্তঃ । ততঃ কণাস্তরে তন্মুখাদবৃক্ষচ্ছায়ায়ৈব গতা । অনন্তরং
সূর্যাতেজসা তন্মুখং ব্যাপ্তবলোক্য কুপয়া পুণ্যাত্মনা পাংপরহিতেন
তৎপিপ্ললবৃক্ষস্থিতেন হংসরাজেন পক্ষৌ প্রসার্য্য পুনস্তন্মুখে ছায়া
কৃতা । ততো নির্ভরনিদ্রাস্থখিনা পথি ভ্রমণাকূলেন পরিশ্রান্তেন
পাশ্চেন মুখব্যাদানং কৃতম্ । অনন্তরং স্বভাবদৌর্জন্যাৎ পরস্বথ-
মসহিষ্ণুঃ স কাকস্তস্য মুখে পুরীষোৎসর্গং কৃৎস্বা পলায়িতঃ । ততো
বাবদগাবুখায় উদ্ধং নিরীক্ষতে তাবৎ তেনাহবলোকিতো হংসঃ
কাণ্ডেন হতঃ । অতোহহং ব্রবীমি,—“ন স্বাতব্যম্”—ইত্যাদি ।
তথাহি ।

ত্যজ দুর্জনে সংসর্গং ভজ সাধুসমাগমম্ ।

কুরু পুণ্যমহোরাত্রং স্বয়ং নিত্যমনিত্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

দেব বর্তকবার্তামপি কথয়ামি । একঃ কাকো বৃক্ষশাখায়াং
স্থপিতি । বর্তকশ্চাহধস্তাদ্ ভূমৌ নিবসতি । একদা সর্বৈ পক্ষিণো

বৃক্ষতলে ধনুর্কাণ রাখিয়া ছায়ায় পড়িয়া নিদ্রা যাইতে লাগিল । তাহার মুখে
বৃক্ষের যে ছায়া পড়িয়াছিল, তাহা কিছুক্ষণ পরেই সরিয়া গেল । অনন্তর, তাহার
মুখে রোজ লাগিতেছে দেখিয়া সেই বৃক্ষবাদী পুণ্যাত্মা নিষ্পাপ রাজহংস দয়ার্জ-
চিতে আপনার পাখা দুইটি বিস্তার করিয়া পুনরায় তাহার মুখে ছায়া প্রদান
করিল । পথভ্রমণে পাখি নিতান্ত ক্লান্ত ছিল, এজন্য পরম সুখে গাঢ় নিদ্রা যাইতে
যাইতে মুখব্যাদান করিল । পথিক মুখব্যাদান করিবামাত্র পরস্বথেষ্টী সেই
হুঃশীল কাক পথিকের মুখে মলত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল । তাহাতে পথিকের
নিদ্রাভঙ্গ হওয়ায় সে তথায় সেই রাজহংসকে দেখিতে পাইয়া বাণ দ্বারা তাহার
প্রাণসংহার করিল । এই জনাই আমি বলিতেছিলাম যে, দুর্জনের সহিত সহবাস
করিবে না । কথিতও আছে যে,—

দুর্জনের সহবাস করহ বর্জন, সাধুসঙ্গে সদা কাল করহ হরণ ;

সংসারের অনিত্যতা করহ স্বরণ, অহোরাত্র পুণ্যকর্ম কর আচরণ । ২৪ ।

মহারাজ ! বর্তকের কথাও বলিতেছি শুনুন । এক কাক বৃক্ষশাখায় বাস করে,
আর একটি বর্তকপক্ষী বৃক্ষতলে বাস করে । একদা সূর্য্য পক্ষীরা ভগবান্ গরুড়ের

ভগবতো গরুড়স্য যাত্রাপ্রসঙ্গেন সমুদ্রতীরং প্রচলিতাঃ । তত্র কাকেন সহ বর্তকশ্চলিতঃ । অথ গচ্ছতো গোপালস্য মস্তকাবস্থিতভাণ্ডং বারংবারং তেন কাকেন দধি খাদ্যতে । ততো যাবদসৌ দধিভাণ্ডং ভূমৌ নিধায় উৰ্দ্ধমবলোকতে তাবৎ তেন-কাকবর্তকৌ দৃষ্টৌ । ততস্তেন খেদিতঃ কাকঃ পলায়িতঃ । বর্তকঃ স্বভাবনিরপরাধো মন্দগতিস্তেন প্রাপ্তো ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি,—“ন গন্তব্যম্”—ইত্যাদি । ততো ময়োক্তম্—ভ্রাতঃ শুক কিমেবং ব্রবীষি । মাং প্রতি যথা শ্রীমদ্বেবপাদ্যন্তথা ভবানপি । শুকো ক্রতে,—অন্ত্যেবম্ । কিন্তু ।

দুর্জ্ঞনৈরুচ্যমানানি সস্তিতানি প্রিয়াণ্যপি ।

অকালকুসুমানীব ভয়ং সংজনয়ন্তি হি ॥ ২৫ ॥

যাত্রা-মহোৎসব উপলক্ষে (১) সমুদ্রতীরে গমন করিতে লাগিল । বর্তক সেই কাকের সহিত তথায় চলিল । এক গোপ মস্তকে দধির ভাণ্ড লইয়া বাইতেছিল । কাক বারংবার তাহার মস্তকস্থিত দধিভাণ্ড হইতে দধি খাইতে লাগিল । তাহাতে গোপ সেই দধিভাণ্ড মাটিতে নামাইয়া উৰ্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিবারাত্র সেই কাক ও বর্তককে দেখিতে পাইল । সে তাড়া দিবা মাত্র কাক পলাইয়া গেল । বর্তক স্বভাবতঃ অতি নিরীহ ও আন্তে আন্তে গমন করে, এজন্য গোপ তাহাকেই ধরিয়া বধ করিল । এইজন্যই বলিতেছিলাম যে,—দুর্জ্ঞনের সহিত কোথাও যাইবে না । পরে আমি কহিলাম,—ভাই শুক ! আপনি আমার বিষয়ে ওরূপ আশঙ্কা করিতেছেন কেন ? আমার নিকট মহারাজও যেমন আপনিও তেমনি । শুক কহিল,—হাঁ তাহা সত্য বটে, কিন্তু,—

হেঁসেও দুর্জ্ঞনে যদি প্রিয় কথা কয়, অকাল-কুসুম-সম সেও শুভ নয় (২) । ২৫ ।

(১) শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা ও রথযাত্রা প্রভৃতিতে যেমন মনুষ্যসকলে মিলিত হইয়া মহোৎসব করিয়া থাকে, মনে কর যেন পক্ষীরাও তেমনি পক্ষিরাজ গরুড়দেবের যাত্রা উপলক্ষে সমুদ্রতীরে মিলিত হইয়া মহোৎসব করিয়া থাকে ।

(২) ‘অকাল-কুসুম’—অসময়ে ফুল ফুটিলে তাহা দেশের বা গৃহস্থের পক্ষে অতি কলঙ্কণ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে ।

“অভুতানি প্রযুক্তে তত্র দেশস্য বিজ্ঞবঃ । অকালে কলপুশ্পাণি দেশবিজ্ঞবকারণম্” ॥ (মৎস্যপুরাণ ।)

অসময়ের পুষ্প যেমন আপাততঃ দেখিতে মনোহর হইলেও তাহাতে ঘোর অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে, দুর্জ্ঞনের সহস্য মিষ্ট বচনও তেমনি আপাততঃ শ্রীতিকর হইলেও পরিণামে তদ্বারা ঘোর অনিষ্ট হয় ।

হুর্জনঃ চ তব বাগ্‌ব্যাপারাদেব প্রত্যক্ষীকৃতম্ । যদনয়ো-
হুঁপালয়োৰ্বিগ্রহে ভবদ্বচনমেব নিদানম্ । পশ্য ।

প্রত্যক্ষেইপি কৃতে দোষে মূৰ্খঃ সান্ত্বেন তুষ্যতি ।

রথকারো নিজাং ভার্য্যাং সজারাং শিরসাহকরোৎ ॥২৬॥

রাজোবাচ,—কথমেতৎ । শুকঃ কথয়তি । অস্তি ত্রীনগরে
মন্দমতির্নাম রথকারঃ । স চ স্বভার্য্যাং বন্ধকীং জানাতি । কিন্তু
জারেণ সমম্ব একস্থানে স্বচক্ষুযান পশ্যতি । ততোহসৌ রথকারো-
হহমন্ত্য গ্রামং গচ্ছামি ইত্যুক্ত্বা প্রচলিতঃ । স কিয়দূরং গত্বা
নিভৃতং পুনরাগত্য স্বগৃহে খট্টাতলে পতিত্বা স্থিতঃ । অথ মম ভর্তা
গ্রামান্তরং গত ইত্যুপজাতবিশ্বাসয়া তদ্বধ্বা জারঃ সন্ধ্যাকাল-
এবাহুতঃ । পশ্চাৎ তেন জারেণ সমং তস্যাত্মাং খট্টায়াং নির্ভরং
ক্ৰীড়ন্তী খট্টাধঃস্থিতস্য স্বামিনঃ কিঞ্চিদঙ্গস্পর্শাৎ স্বামিনং মায়া-
বিনং বিজ্ঞায় সা বিষণ্ণাভবৎ । ততো জারেণোক্তম্,—কিমিতি

আর তুমি যে হুর্জন, তাহা তোমার কথাতেই প্রমাণ হইয়াছে, কেন না, কেবল
তোমার কথার জন্যই এই দুই রাজার মধ্যে অকারণ বিরোধ ঘটিতেছে ।—

স্বচক্ষেও হেরি দোষ করে যদি রোষ, তোষামোদে মূৰ্খ পুন পায় পরিতোষ ;

মূৰ্খ এক রথকার (১) ভুলিয়া কথায়, উপপতি সহ ভার্য্যা করিল মাথায় । ২৬ ।

রাজা কহিলেন,—সে কিরূপ ? । শুক বলিল । ত্রীনগরে মন্দমতি নামে এক
রথকার বাস করে । সে আপন ভার্য্যাকে কুলটা বলিয়া জানিত, কিন্তু কখনও
তাহাকে উপপতির সহিত একসঙ্গে থাকিতে স্বচক্ষে দেখে নাই । এক দিন সেই
রথকার জীকে বলিল,—আমি অদ্য অন্য স্থানে গমন করিতেছি । সে ইহা বলিয়া
বাটা হইতে বাত্মা করিল । কিন্তু কিছু দূর যাইয়াই পুনরায় গোপনে বাটাতে
ফিরিয়া আসিয়া শয়নগৃহের খাটের নীচে লুকাইয়া রহিল । তাহার জীর মনে
দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, তাহার পতি অন্য গ্রামে গিয়াছে । এজন্য সে সে দিন
আপন উপপতিকে সন্ধ্যাকালেই আসিতে কহিল । অনন্তর সে যখন খাটের উপর
উপপতিকে লইয়া রতিক্রীড়ায় মত্ত হইল, তখন খাটের নীচে তাহার পতির অঙ্গে
নিজের অঙ্গ জীবৎ স্পর্শ হওয়াতেই বুঝিতে পারিল যে, তাহার পতি কপটতা করিয়া
লুকাইয়া আছে । তাহাতে সেই নারী অত্যন্ত বিবগ্ন হইল । তাহার উপপতি

(১) 'রথকার'—হুতার, যে রথ নির্মাণ করে ।

ময়া সহাহদ্য নির্ভরং ন রমসে । বিস্মিতেব প্রতিভাসি । অথ
তয়োক্তম্,—যোহসৌ মে প্রাণেশ্বরঃ যেন মমাকৌমারং সখ্যম্,
সৌহদ্য গ্রামান্তরং গতঃ । তেন বিনা সকলজনপূর্ণোহপ্যয়ং
গ্রামো মাং প্রত্যরণ্যবৎ প্রতিভাতি । কিং ভাবি, তত্র পরস্থানে
কিং খাদিতবান্, কথং বা প্রস্তুপ্তঃ, ইত্যস্মদ্ধৃদয়ং বিদীৰ্য্যতে ।
জারেণোক্তম্—তৎ কিম্ এবংবিধা স্নেহভূমিঃ স তে ভর্তা কলহ-
কারঃ । বন্ধকী ক্রতে,—রে বর্ষর কিং ব্রবীষি । শৃণু ।

পরমাণ্যপি চোক্তা যা দৃষ্টা বা ক্লুঞ্চচক্ষুষা ।

সুপ্রসন্নমুখী ভর্তুঃ সা নারী ধর্মভাজনম্ ॥ ২৭ ॥

অপরং চ । নগরস্থো বনস্থো বা পাপো বা যদি বা শুচিঃ ।

যাসাং স্ত্রীণাং প্রিয়ো ভর্তা তাসাং লোকা মহোদয়াঃ ॥ ২৮ ॥

অন্যচ্চ । ভর্তা হি পরমং নার্যা ভূষণং ভূষণৈর্বিনা ।

এষা বিরহিতা তেন শোভনান্যপি ন শোভতে ॥ ২৯ ॥

জিজ্ঞাসিল,—আজি তুমি আমার সহিত নির্ভরে বিহার করিতেছ না যে? আর
এরূপ বিস্মিত হইয়াই বা রহিলে কেন? অনন্তর সেই স্ত্রী উত্তর করিল,—বালা-
বধি যাহার সহিত আমার প্রণয়, আমার সেই প্রাণেশ্বর পতি, আজি অন্য গ্রামে
গিয়াছেন । এই গ্রাম সমস্ত লোকজনে পরিপূর্ণ থাকিলেও আজি তাঁহার বিহনে অর-
ণ্যের ঝায় আমার জ্ঞান হইতেছে । আঁহা ! তিনি পরস্থানে রহিলেন ! তথায়
তাঁহার কি হইল ! কি আহার করিলেন ! কোথায় বা শয়ন করিলেন ! এই
সকল দুর্ভাবনায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । উপপতি কহিল,—তবে কি
স্বামীর উপর তোমার এত ভালবাসা? সে না তোমার সহিত কুলহ করে? ।
কুলটা কহিল,—ওরে বর্ষর ! ও কি বলিতেছি? শোন!—

পতি যদি ক্রোধচক্ষে চাহে বারে বার, নিতান্ত নিষ্ঠুরভাবে করে তিরস্কার ;
তথাপি বদন যার সুপ্রসন্ন রয়, ধার্মিক রমণী তারে জানিবে নিশ্চয় । ২৭ ।

• আরো,—

পতি যদি নগরে বা অরণ্যেও রয়, সাধু কিম্বা অতি বড় মহাপাপী হয় ;
তাহা প্রতি যে নারীর অচলা ভকতি, পরম ঐশ্বর্য্যময় স্বর্গে তার গতি । ২৮ ।

আরো,—

পতিই নারীর পক্ষে ভূষণের সার, যাহে শোভা পায় নারী বিনা অলঙ্কার ;

ত্বং চ জারঃ পাপমতির্মনোলৌল্যাৎ পুষ্পতাম্বুলসদৃশঃ কদাচিৎ
সেব্যসে। স চ মে স্বামী মাং বিক্রেতুং দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো বা
দাতুং সমর্থঃ। কিং বহুনা, তস্মিন্ জীবতি জীবামি, তন্মরণে
চাহনুমরণং করিষ্যামি। ইত্যেষ মে নিশ্চয়ঃ।

যতঃ। তিস্রঃ কোট্যোহর্দ্ধকোটি চ যানি লোমানি মানবে।

তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারং যাহনুগচ্ছতি ॥ ৩০ ॥

অন্যচ্চ। ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বিলাছুদ্ধরতে বলাৎ।

তদ্বদ্ ভর্তারমাদায় তেনৈব সহ মোদতে ॥ ৩১ ॥

অপরঞ্চ। চিতৌ পরিষজ্য বিচেতনং পতিম্

প্রিয়া হি যা মুঞ্চতি দেহমাত্মনঃ।

কৃত্বাহপি পাপং শতলক্ষমপ্যমৌ

পতিং গৃহীত্বা সুরলোকমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩২ ॥

থাকিলেও রূপ আর শত অলঙ্কার, পতির বিরহে হয় সকলি আঁধার। ২৯।

তুই ত পাপিষ্ঠ উপপতিমাত্র, কেবল মনের চাঞ্চল্যবশতই পুষ্প ও তাম্বুলের
তায় তোরি কখনও কখনও ভোগ করি। তিনিই আমার প্রাণপতি, তিনি আমাকে
বিক্রয় করিতেও পারেন, দেবতা বা ব্রাহ্মণকে দান করিতেও পারেন। অধিক কি
বলিব, তিনি জীবিত থাকিলেই আমি জীবিত থাকিব এবং তাঁহার মরণে আমি
সহমরণে প্রাণত্যাগ করিব, ইহাই আমার দৃঢ় সংকল্প। কারণ,—

যে সহগমন করে পতির মরণে, তাহাকেই সতী নারী বলে সর্বজনে;

সাড়ে তিন কোটি লোম নরদেহে রয়, তত বর্ষ স্বর্গে তার বসতি নিশ্চয় (১)। ৩০।

আরো,—

বাহির করিয়া সর্প গর্তমধ্য হ'তে, সাপুড়িয়া তার সনে খেলে নানামতে;

তেমনি সঙ্কেত করি পতির উদ্ধার, সতী নারী তার সনে করয়ে বিহার (২)। ৩১।

আরো,—

চিত্তানলে পতি-দেহ করি আলিঙ্গন, যে নারী আপন দেহ করে বিসর্জন;

(১) এখানে সাড়ে তিন কোটি উপলক্ষ্য মাত্র, ইহা দ্বারা অনন্ত কাল বুঝাইতেছে; অর্থাৎ সহন্যতা
পতিব্রতা নারী অনন্তকাল স্বর্গভোগ করিয়া থাকেন।

(২) সাপুড়িয়া যেমন গর্তের ভিতর হইতে প্রাণপণ বন্ধে সর্পকে বাহির করিয়া তাহার সহিত
খেলা করে, সতীও তেমনি কুপন বা বিপদ হইতে প্রাণপণ বন্ধে পতিকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার সহিত
ধর্ম অর্থ ও কাম ভোগ করিয়া থাকেন।

যতঃ । যস্মৈ দদ্যাৎ পিতা ত্বেনাং ভ্রাতা বাহনুমতে পিতুঃ ।

তং শুশ্রূষেত জীবন্তং সংস্থিতং চ ন লজ্জয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

এতৎ সৰ্ব্বং শ্রুত্বা মন্দমতিঃ স রথকারঃ—ধনোহহং যস্মৈ-
তাদৃশী ভার্য্যা স্নেহবতী প্রিয়বাদিনী ইতি মনসি নিধায় তাং
খট্টাং স্ত্রীপুরুষসহিতাং মূৰ্দ্ধি ধৃত্বা সানন্দং নর্তিতবান্ । অতোহহং
ব্রবীমি,—“প্রত্যক্ষেহপি কৃতে দোষে”—ইত্যাদি । ততোহহং তেন
রাজ্ঞা যথাব্যবহারং সম্পূজ্য প্রস্থাপিতঃ । শুকোহপি মম পশ্চা-
দাগচ্ছন্নাস্তে । এতৎ সৰ্ব্বং জ্ঞাত্বা যথাকার্য্যমনুসন্ধীয়তাম্ । চক্র-
বাকো বিহস্যাৎ,—দেব বকেন তাবৎ দেশান্তরং গত্বা যথাশক্তি
রাজকার্য্যমনুষ্ঠিতম্ । কিন্তু স্বভাব এষ মূৰ্খাণাম্ । যতঃ ।

শতং দদ্যাম বিবদেদিতি বিজ্ঞস্য সন্মতম্ ।

বিনা হেতুমপি দ্বন্দ্বমিতি মূৰ্খস্য লক্ষণম্ ॥ ৩৪ ॥

রাজাহ—অলমেননাহতীতোপালন্তেন । প্রস্তুতমনুসন্ধীয়তাম্ ।

চক্রবাকো ক্রতে—দেব বিজনে ব্রবীমি । যতঃ ।

কোটি কোটি মহাপাপে বিমুক্ত হইয়া, সে যায় অমরধামে পতিকে লইয়া । ৩২ ।

কারণ,—

পিতা কিম্বা পিতার আজ্ঞায় সহোদরে, অবলারে য়ার করে সম্প্রদান করে ;

নারী তাঁরে চিরকাল যতনে সেবিবে, মরিলেও তাঁহা ভিন্ন অস্ত্রে না ভাবিবে । ৩৩ ।

স্ত্রীর এই সকল কথা শুনিয়া সেই রথকার মনে মনে ভাবিল,—আহা ! আমার
গৃহিণী এমন প্রণয়িনী ও প্রিয়বাদিনী ! আমার কি সৌভাগ্য ! সেই মন্দবুদ্ধি
এইরূপ ভাবিয়া, স্ত্রীপুরুষ-সমেত সেই খাট মাথায় করিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতে
লাগিল । এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম,—“স্বচক্ষে দেখিয়া দোষ করে যদি
‘রোষ’—ইত্যাদি । অনন্তর সেই রাজা যথাস্থিতি আমার সংকার করিয়া আমাকে
বিদায় দিলেন । শুকও আমার সমভিব্যাহারে এইস্থানে আসিয়াছেন । অতএব
এই সমস্ত জানিয়া এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় তাহা অবধারণ করুন । চক্রবাক হাস্য
করিয়া কহিল,—মহারাজ ! বক বিদেশে গিয়া বিলক্ষণ রাজকার্য্য সাধন করি-
য়াছে ! অথবা মূৰ্খের স্বভাবই এই যে,—

শত শত স্বার্থত্যাগ করিয়া স্বীকার, বিজ্ঞজন বিবাদ করেন পরিহার ;

আর যারা মূৰ্খলোক তারা অকারণে, বিবাদে প্রবৃত্ত হয় অপরের সনে । ৩৪ ।

বর্ণাকারপ্রতিধ্বানৈর্নেত্রবক্তৃবিকারতঃ ।

অপূহন্তি মনো ধীরাস্তস্মাদ্ভহসি মন্ত্ৰয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

ততো রাজা মন্ত্রী চ স্থিতৌ তত্র । অন্যেহন্যত্র গতাঃ । চক্র-
বাকো ক্রতে,—দেব অহমেবং জানামি—কন্যাহপ্যস্মাম্মিয়োগিনঃ
প্রেরণয়া বকেনেদমনুষ্ঠিতম্ । যতঃ ।

বৈদ্যানামাতুরঃ শ্রেয়ান্ ব্যসনী যো নিয়োগিনাম্ ।

বিদুষাং জীবনং মূৰ্খঃ সন্বন্দো নৃপতেৰ্জনঃ ॥ ৩৬ ॥

রাজাহব্রবীৎ,—ভবতু, কারণমত্র পশ্চাম্নিরূপণীয়ম্ । সম্প্রতি
যৎ কর্তব্যং তদ্ব্রূহি । চক্রবাকো ক্রতে—দেব প্রণিধিস্তাবৎ তত্র
যাতু । ততস্তদনুষ্ঠানং বলাবলং চ জানীমঃ । তথাহি ।

রাজা কাহল,—যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহার জন্য আর তিরস্কার করিয়া কি
ফল ? এক্ষণে যাহা কর্তব্য তাহাই স্থির কর । চক্রবাক কহিল,—মহারাজ !
নির্জনে বুলিব । কারণ,—

আকার অথবা বর্ণ করি দরশন, কিন্তু প্রতিধ্বনিমাত্র করিয়া শ্রবণ ;

অথবা নেত্রের কিম্বা মুখের বিকারে, বুদ্ধিমান মনোভাব বুঝিবারে পারে ;

অতএব সঙ্গোপনে অতি সাবধানে, মন্ত্ৰণা করিবে যাহে অন্যে নাহি জানে । ৩৫ ।

অনন্তর কেবল রাজা ও মন্ত্রী তথায় রহিল, আর সকলেই সে স্থান হইতে উঠিয়া
গেল । তখন চক্রবাক মন্ত্রী রাজাকে কহিল,—মহারাজ ! আমার জ্ঞান হয় যে
আমাদেরই কোনও কর্মচারীর মন্ত্ৰণায় বক এই বিবাদ ঘটাইয়াছে । কারণ,—

রোগী যদি মিলে তবে বৈদ্য লভে ধন, প্রভুর ব্যসনে কর্মচারীর অর্জন ;

মূৰ্খলোক পণ্ডিতের জীবিকা-কারণ, অভিযোগী হ'লে প্রজা রাজা লভে ধন (১) ৩৬ ।

রাজা কহিল,—যাহা হউক, এ দিব্যের কারণ পশ্চাৎ নিরূপণ করা যাইবে ।
এক্ষণকার কর্তব্য কি তাহা বল ? চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! অগ্রে তথায় চর
গমন করুক, তাহার দ্বারাই বিপক্ষের কার্য্যসকল ও বলাবল জানিতে পারা
যাইবে । কারণ,—

(১) 'রোগী যদি মিলে' ইত্যাদি—অর্থাৎ রোগী থাকিলেই চিকিৎসকের জীবিকা চলে । প্রভু
কুক্রিয়ার আসক্ত বা বিপদে পতিত হইলেই তাহার কর্মচারীর উপার্জনের বিলক্ষণ সুযোগ হয় ।
মূৰ্খলোক আছে বলিয়াই পণ্ডিতের জীবিকা চলে । প্রজাদের পরস্পর বিবাদ অর্থাৎ আদালতে মামলা
মকদ্দমা হয় বলিয়াই রাজার প্রচুর অর্থলাভ হয় । অতএব আমাদেরই কোনও দুই কর্মচারী মহা-
রাজের সহিত ময়ূরভাণ্ডের এই বিবাদ বাধাইয়া সেই সুযোগে নিজে অর্থলাভের উপায় করিতেছে ।

ভবেৎ স্বপররাষ্ট্রাণাং কার্য্যাকার্য্যাবলোকনে ।

চারশচক্ষুর্মহীভর্তুর্য়স্য নাস্ত্যন্ধ এব সং ॥ ৩৭ ॥

স চ দ্বিতীয়ং বিশ্বাসপাত্রং গৃহীত্বা যাতু । তেনাহসৌ স্বয়ং
তত্রাহবস্থায় দ্বিতীয়ং তত্রত্যমন্ত্রকার্য্যং স্থনিভূতং নিশ্চিত্য নিগদ্য
প্রস্থাপয়তু । তথা চোক্তম্ ।

তীর্থাশ্রমগুরস্থানে শাস্ত্রবিজ্ঞানহেতুনা ।

তপস্বিব্যঞ্জনোপেতৈঃ স্বচরৈঃ সহ সংবদেৎ ॥ ৩৮ ॥

গুট্চারশচ যো জলে স্থলে চরতি । ততোহসাবেব বকো
নিযুক্ত্যতাম্ । এতাদৃশএব কশ্চিদ্ বকো দ্বিতীয়ত্বেন প্রযাতু ।
তদগৃহলোকাশচ রাজদ্বারে-তিষ্ঠতু । কিন্তু দেব এতদপি হুণ্ডপমন্মু-
ষ্ঠাতব্যম্ । যতঃ ।

যট্কার্ণো ভিধ্যতে মন্ত্রস্তথা প্রাপ্তশচ বার্তয়া ।

ইত্যাশ্বনা দ্বিতীয়েন মন্ত্রঃ কার্য্যো মহীভূতা ॥ ৩৯ ॥

নিজ রাজ্য আর পর রাজ্যের বিষয়, কার্য্যাকার্য্য-নিরূপণ যাহা হ'তে হয় ;
একমাত্র সেই চর রাজার নয়ন, সে নয়ন বিনা অন্ধ হয় নৃপগণ (১) । ৩৭ ।

সেই গুট্চরও আমাদের আর একজন বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যাউক ।
সে স্বয়ং তথায় গুট্ভাবে থাকিয়া বিপক্ষের মন্ত্রণাকার্য্য অবগত হইয়া তাহা ঐ
বিশ্বস্ত ব্যক্তি দ্বারা এখানে প্রেরণ করুক । কথিতও আছে যে,—

তপস্বীর বেশে চর প্রচ্ছন্ন হইয়া, থাকিবে আশ্রমে তীর্থে দেবালয়ে গিয়া ;
ধর্ম্মজিজ্ঞাসার ছলে যাইয়া তথায়, নরপতি নিযুক্ত হইবে মন্ত্রণায় । ৩৮ ।

আর যে ব্যক্তি জলে ও স্থলে গতিবিধি করিতে পারে তাহাকেই গুট্চর করা
উচিত । অতএব এই বককেই ঐ কার্য্যে নিযুক্ত করুন । আর এইরূপ বিশ্বাসপাত্র
আর একটি বক ইহার সঙ্গে গমন করুক, এবং সেই বকের গৃহের পরিবারবর্গকে
রাজভবনে আনিয়া রুদ্ধ করিয়া রাখুন (২) । কিন্তু মহারাজ ! একাধাও অতি
সঙ্গোপনে অনুষ্ঠান করিতে হইবে । কারণ,—

একাকী মন্ত্রীর সনে বিব্রলে বসিয়া, মন্ত্রণা করিবে রাজা সতর্ক হইয়া ;

(১) চরই রাজাদের একমাত্র চক্ষুরূপ, কেন না, চর না থাকিলে রাজারা আপনাদের ও
পরের রাজ্যঘটিত নিগূঢ় বৃত্তান্ত বিষয়ে সম্পূর্ণ অন্ধ থাকে ।

(২) অর্থাৎ তাহার দ্বী পুত্রকে আটক করিলে সে ভয়ে বিশ্বাসঘাতকতা করিতে পারিবে না ।

অপরঞ্চ । মন্ত্রভেদে হি যে দোষা ভবন্তি পৃথিবীপতেঃ ।

ন শক্যাস্তে সমাধাতুমিতি নীতিবিদাং মতম্ ॥ ৪০ ॥

রাজা বিম্বশ্যোবাচ—প্রাপ্তস্তাবন্ময়োত্তমঃ প্রণিধিঃ । মন্ত্রী
ক্রতে—দেব তদা সংগ্রামে জরোহপি প্রাপ্তঃ । অত্রাহন্তরে প্রতী-
হারঃ প্রবিশ্য প্রণম্যোবাচ—দেব জম্বুদ্বীপাদাগতো দ্বারি শুক-
তিষ্ঠতি । রাজা চক্রবাকমালোকতে । চক্রবাকেণোক্তম্—আবাসে
গত্বা তাবৎ তিষ্ঠতু । পশ্চাদানীয় দ্রষ্টব্যঃ । যথাজ্ঞাপয়তি দেব-
ইত্যভিধায় প্রতীহারঃ শুকং গৃহীত্বা গতঃ । রাজাহ—বিগ্রহস্তাব-
দুপস্থিতঃ । চক্রবাকো ক্রতে—দেব তথাপি সহসা বিগ্রহো ন
বিধিঃ । যতঃ ।

স কিং ভূত্যঃ স কিং মন্ত্রী য আদাবেব ভূপতিম্ ।

যুদ্ধোদ্যোগং স্বভূত্যাগং নির্দিশত্যবিচারিতম্ ॥ ৪১ ॥

তৃতীয় ব্যক্তির কাণে যদি তাহা যায়, অথবা যদ্যপি তার বার্তা কেহ পায় ;
তবেই জানিবে তাহা প্রকাশ হইবে, প্রকাশ হইলে আর ফল না ফলিবে । ৩৯ ।
নৃপতির গুপ্ত মন্ত্র হ'লে প্রকাশিত, তাহে যে সকল দোষ হয় সংঘটিত ;
কিছুতেই আর তার নাহি প্রতীকার, এ কথা বলেন সব নীতিশাস্ত্রকার । ৪০ ।

রাজা চিন্তা করিয়া বলিল,—আমি একটি অতি উৎকৃষ্ট গুচ্চর পাইয়াছি ।
মন্ত্রী কহিল,—মহারাজ ! তবে আপনার যুদ্ধে জয়লাভও নিশ্চিত । এই সময়
প্রতীহারী (১) আসিয়া প্রণাম করিয়া কহিল,—মহারাজ ! জম্বুদ্বীপ হইতে শুক
আসিয়া দ্বারে অপেক্ষা করিতেছেন । চক্রবাক কহিল,—এক্ষণে তাঁহাকে উপযুক্ত
বাসস্থানে লইয়া যাও, পশ্চাৎ তাঁহাকে সভার আনাইয়া দেখা করা যাইবে । ‘যে
আজ্ঞা মহারাজ !’ ইহা বলিয়া প্রতীহারী শুককে লইয়া প্রস্থান করিল । রাজা
কহিল,—যুদ্ধই তবে নিশ্চয় ঘটিল । চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! তথাপি সহসা
যুদ্ধ করা বিধি নহে । কারণ,—

করিতে সময় কিম্বা ছাড়িতে স্বদেশ ; অগ্রেই রাজ্যে যেই দেয় উপদেশ,
পূর্বাগর যেই জন না করে বিচার, সে কভু মন্ত্রীর যোগ্য না হয় রাজ্যার । ৪১ ।

অপরঞ্চ । বিজ্ঞেতুং প্রযতেতাহরীন্ ন যুদ্ধেন কদাচন ।

অনিত্যো বিজয়ো যস্মাদ্ দৃশ্যতে যুধামানয়োঃ ॥ ৪২ ॥

অন্যচ্চ । সাম্না দানেন ভেদেন সমস্তৈরথবা পৃথক্ ।

সাধিতুং প্রযতেতাহরীন্ ন যুদ্ধেন কদাচন ॥ ৪৩ ॥

যতঃ । সর্ব্বএব জনঃ শূরো হ্যনাসাদিতবিগ্রহঃ ।

অদৃষ্টপরসামর্থ্যঃ সদর্পঃ কো ভবেন্নহি ॥ ৪৪ ॥

কিঞ্চ । ন তথোথাপ্যতে গ্রাবা প্রাণিভির্দারুণা যথা ।

অল্লোপায়ান্মহাসিদ্ধিরেতন্মন্ত্রফলং মহৎ ॥ ৪৫ ॥

কিন্তু বিগ্রহমুপস্থিতং বিলোক্য ব্যবহ্রিয়তাম্ । যতঃ ।

আরো,—

কোন পক্ষে পরাজয় কোন পক্ষে জয়, সমরে ইহার কিছু নাহিক নিশ্চয় ;

অতএব যুদ্ধ না করিবে কদাচন, অন্তরূপে শত্রুজয়ে করিবে যতন । ৪২ ।

আরো,—

সাম, দান, ভেদ, এই তিনটি উপায়, ব্যস্ত বা সমস্তভাবে করিয়া সহায় (১) ;

শত্রুজয়ে নরপতি করিবে যতন, সমরে প্রযুক্ত না হইবে কদাচন । ৪৩ ।

কারণ,—

ভীষণ সমরে নাহি ঠেকে যতক্ষণ, ততক্ষণ শূর বীর হয় সর্ব্বজন ;

না হেরিয়া বিপক্ষের বিক্রম সমরে, ঘরে বোসে কেবা বল ! দর্প নাহি করে ? ৪৪ ।

আরো—

অনেকে ধরিয়া যাহা কষ্টেতে তুলিবে, সে শিলা কাঠের চাড়ে সহজে উঠিবে ;

সামান্য কৌশলে যদি বড় কাজ হয়, মন্ত্রণার নিপুণতা তাহাকেই কয় । ৪৫ ।

কিন্তু, যুদ্ধ উপস্থিত ভাবিয়াই এখন হইতে তাহার উদ্যোগ করন্তু । কারণ,—

(১) ‘সাম, দান, ভেদ’ ইত্যাদি,—সাম, দান, ভেদ ও বিগ্রহ, রাজার এই চারিটি উপায় আছে ।

‘সাম’ অর্থাৎ মিষ্ট বাক্যাদি দ্বারা শত্রুর কোপ শান্তি করা । ভূমি, ধন প্রভৃতি দান করিয়া শত্রুর সহিত বিবাদ ভঙ্গন করাকে ‘দান’ কহে । শত্রুপক্ষের গৃহবিচ্ছেদ অর্থাৎ ঘরাঘরি বিবাদ ঘটা ইয়া দিয়া স্বার্থাসিদ্ধি করাকে ‘ভেদ’ বলে । ‘বিগ্রহ’ অর্থাৎ যুদ্ধ । তন্মধ্যে রাজা সাধারণকে কদাচ যুদ্ধরূপ উপায় অবলম্বন করিবে না । সাম, দান ও ভেদ, এই তিনটি, ‘ব্যস্ত’ অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে, অথবা ‘সমস্তভাবে’ অর্থাৎ তিনটিই এককালে প্রয়োগ করিবে । অর্থাৎ সাম, দান ও ভেদ এই তিন উপায় এক এক করিয়া যথাকালে প্রয়োগ করিবে, অথবা আবশ্যক হইলে তিনটিই এককালে প্রয়োগ পূর্ব্বক শত্রুদমনে যত্ন করিবে ।

যথা কালকৃতোদ্যোগাৎ কৃষিঃ ফলবতী ভবেৎ ।

তদ্বন্নীতিরিয়ং দেব চিরাৎ ফলতি ন ক্ষণাৎ ॥ ৪৬ ॥

অপরঞ্চ । মহতো দূরভীরুত্বমাসন্নৈ শূরতা গুণঃ ।

বিপত্তৌ হি মহান্ লোকে ধীরত্বমধিগচ্ছতি ॥ ৪৭ ॥

অন্যচ্চ । প্রত্যাহঃ সর্বসিদ্ধীনাযুভাপঃ প্রথমঃ কিল ।

অতিশীতলমপ্যস্তঃ কিং ভিনন্তি ন ভূতলম্ ॥ ৪৮ ॥

বিশেষতশ্চ দেব মহাবলোহসৌ রাজা চিত্রবর্ণঃ । যতঃ ।

বলিনা সহ যোদ্ধব্যমিতি নাস্তি নিদর্শনম্ ।

হস্তিনা সহ যুদ্ধং হি নরাণাং মৃত্যুমাবহেৎ ॥ ৪৯ ॥

অন্যচ্চ । স মূৰ্খঃ কালমপ্রাপ্য যোহপকর্তরি বর্ততে ।

কলির্বলবতা সার্কং কীটপক্ষোদগমো যথা ॥ ৫০ ॥

কৃষিকার্য্যে এক দিনে ফল নাহি মিলে, ফল তাহে ফলে, কালে উদ্যোগ করিলে ;
তেমনি জানিবে রাজনীতির কৌশল, ক্ষণমাত্রে নাহি ফলে, কালে দেয় ফল । ৪৬
আরো,—

সুদূরে স্লিপদ-শঙ্কা যতক্ষণ রয়, বড় লোকে ততক্ষণ তাহে ভীত হয় ;
সম্মুখে বিপদ কিন্তু হ'লে উপস্থিত, ধৈর্য্য আর বীর্য্যগুণ দেখায় স্থিরিত । ৪৭ ।
আরো,—

মনের উত্তাপ অতি দোষের বিষয়, সর্বসিদ্ধি-নাশ তাহে জানিবে নিশ্চয় ;
কঠোর উত্তাপে ভূমি হইলে তাপিত, শীতল জলেও তাহা হয় বিদারিত (১) । ৪৮ ।

বিশেষতঃ মহারাজ ! ঐ রাজা চিত্রবর্ণ অতি প্রবলপ্রতাপ । অতএব,—
দুর্ব্বল জনের যুদ্ধ বলীর সহিত, শাস্ত্রের বিধান তাহা নহে কদাচিত ;
মানুষ যদ্যপি বুঝে হস্তীর সহিত, মানুষের মৃত্যু তাহে জানিবে নিশ্চিত । ৪৯ ।

আরো,—

পিপীড়ার পাখা উঠে মৃত্যুর কারণ, প্রবলের সহ যুদ্ধ জানিবে তেমন (২) ;

(১) ‘মনের উত্তাপ’—ভয়, ক্রোধ বা অভিমান প্রভৃতির দ্বারা মনের উত্তেজনা । যেমন মাটি অত্যন্ত গরম হইলে তাহা ঠাণ্ডা জলেও ফাটিয়া যায়, তেমনি মন অত্যন্ত গরম হইলেও তাহা সামান্য কারণেই ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় ; অতএব অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া কোনও কাব্য করিবে না, স্থির ও ধীরভাবে বিবেচনাপূর্ব্বক সকল কাব্য করিবে ।

(২) পিপীড়ার পাখা উঠিলে সে যেমন তাহার মৃত্যুর লক্ষণ, প্রবলের সহিত দুর্ব্বলের যুদ্ধও তেমনি দুর্ব্বলের মৃত্যুর লক্ষণ ।

কিঞ্চ । কৌশ্লং সঙ্কোচমাশ্রায় প্রহারমপি মৰ্ষয়েৎ ।

প্রাপ্তকালস্ত নীতিজ্ঞ উত্তিষ্ঠেৎ ক্রুরসর্ববৎ ॥ ৫১ ॥

শৃণু দেব । মহত্যল্লেন্ধ্রপ্যপায়জ্ঞঃ সমমেব ভবেৎ ক্ষমঃ ।

সমুন্মূলয়িতুং বৃক্ষাংস্তৃণানীব নদীরয়ঃ ॥ ৫২ ॥

অতো দূতোহয়ং শুকোহত্রাশ্বাস্য তাবদ্ধ্রিয়তাং যাবদুর্গং
সজ্জীক্রিয়তে । যতঃ ।

একঃ শতং যোধয়তি প্রাকারস্থো ধনুর্দ্ধরঃ ।

শতং দশসহস্রাণি তস্মাদুর্গং বিধীয়তে ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চ । অদুর্গো বিষয়ঃ কস্য নাহরেঃ পরিভবাম্পদম্ ।

অদুর্গোহনাশ্রয়ো রাজা পোতচ্যুতমনুশ্যবৎ ॥ ৫৪ ॥

অকালে (১) বিপক্ষ যেই করে আক্রমণ, নিতান্ত নির্বোধ তাহে বলে সর্বজন । ৫০ ।

আরো,—

সঙ্কোচ স্বীকার করি' কুশ্লের মন্তন, অসময়ে বিপক্ষের সহিবে পীড়ন (২) ;

সময় পাইয়া পরে সঙ্কোচ ত্যজিয়া, ভীষণ সর্পের ন্যায় উঠিবে গর্জিয়া । ৫১ ।

শুন মহারাজ !—

যেমন নদীর বেগ হইলে প্রবল, তৃণ তরু সমভাবে দেয় রসাতল ;

তেমনি প্রবল যেই নীতির প্রভাবে, ছোট বড় শত্রু সেই নাশে সমভাবে । ৫২ ।

অতএব যতক্ষণ আমাদের দুর্গ যুদ্ধার্থে সজ্জীভূত না হয়, ততক্ষণ বিপক্ষের দূত
এই শুককে গিষ্ঠ কথায় ভুলাইয়া এ স্থানে রাখুন । কারণ,—

একমাত্র যোদ্ধা যদি দুর্গমধ্যে রয়, শতেক বিপক্ষ সেই করে পরাজয় ;

এক শত যোদ্ধা যদি দুর্গমধ্যে রয়, অযুত বিপক্ষ সেই করে পরাজয় ;

দুর্গই রাজার সর্বপ্রধান আশ্রয়, দুর্গের ব্যবস্থা অগ্রে করিবে নিশ্চয় । ৫৩ ।

আরো,—

নাহি থাকে যে রাজার দুর্গের আশ্রয়, তাহে আসি কে না বল ! করে পরাজয় ?

সমুদ্রে তরণী-ভ্রষ্ট মনুষ্য যেমতি, দুর্গ-ভ্রষ্ট হ'লে নষ্ট হয় নরপতি । ৫৪ ।

• (১) 'অকালে'—অর্থাৎ আপনার সলাবল বিবেচনা না করিয়া ।

(২) কচ্ছপ যেমন নিজ মন্তক ও পদাদি সমস্ত সঙ্কুচিত করিয়া শরীরের মধ্যেই লুকাইয়া রাখে, তেমনি নীতিজ্ঞ রাজাও যতদিন উপযুক্ত সময় না বুঝিবে ততদিন শত্রুর অশেষ অত্যাচার সহিয়াও শত্রুর প্রতি ক্রোধ মনের মধ্যে চাপিয়া রাখিবে ; পরে সময় পাইলেই কালসর্পের স্থায় ভীষণ ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক বৈরনির্যাতন করিবে ।

দুর্গং কুর্য্যান্মহাখাতমুচ্চপ্রাকারসংযুতম্ ।

সযন্তং সজলং শৈলসরিষ্মরুবনাশ্রয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

বিস্তীর্ণতাং তিবৈষম্যং রসধান্যেধুসংগ্রহঃ ।

প্রবেশশচাহপসারশচ সপ্তৈতা দুর্গসম্পদঃ ॥ ৫৬ ॥

রাজাহ—দুর্গানুসন্ধানে কো নিযুক্ত্যতাম্ । চক্রবাকো ক্রতে ।

যো যত্র কুশলঃ কার্যে তং তত্র বিনিয়োজয়েৎ ।

কার্যেষ্বদৃষ্টকর্মা যঃ শাস্ত্রজ্ঞোহপি বিমুহ্যতি ॥ ৫৭ ॥

তদাহুয়তাং সারসঃ । তথাহ্নুষ্ঠিতে সতি সমাগতং সারসমব-
লোক্য রাজোবাচ—সারস স্বং সত্বরং দুর্গমনুসন্ধেহি । সারসঃ
প্রণম্যোবাচ—দেব দুর্গং তাবদিদমেব চিরাৎ স্নিরূপিতমাস্তে
মহৎ সরঃ । কিস্তেত্তন্মধ্যদ্বীপে ভক্ষ্যবস্তুনাং সংগ্রহঃ ক্রিয়তাম্ ।

দুর্গের চৌদিকে হবে দুর্জের প্রাকার, দুস্তর পরিখা হবে মণ্ডল আকার ;
দুর্গমধ্যে যুদ্ধবস্ত্র, জলের আধার, সজ্জিত রাখিবে সদা বিচিত্র আকার ;
গিরি নদী মরু বনে বাহা সুরক্ষিত, সে দুর্গ সুদৃঢ় অতি জানিবে নিশ্চিত (১) ॥ ৫৫ ॥
অতি সুল্লিখিত হবে দুর্গ-আয়তন, অভেদ্য করিয়া তার করিবে গঠন ;

রস, ধান্য, কাঠ আদি রাখিবে সঞ্চিত (২), প্রবেশ নির্গম পথ হবে সুরক্ষিত ॥ ৫৬ ॥

রাজা কহিল,—দুর্গের অনুসন্ধানে কাহাকে নিযুক্ত করা যায় ? । চক্রবাক
কহিল,—

যেই কার্যে বিচক্ষণ হয় সেই জন, করিবে তাহাকে সেই কার্যে নিয়োজন ;

শাস্ত্রজ্ঞ হ'লেও লোকে হতবুদ্ধি হয়, কার্যে তার অভ্যাস যদ্যপি নাহি রয় ॥ ৫৭ ॥

অতএব এ কার্যের জন্য সারসকে আহ্বান করুন । অনন্তর রাজার আহ্বানে
সারস উপস্থিত হইলে রাজা তাহাকে কহিল,—সারস ! তুমি অবিলম্বে গিয়া দুর্গের
অনুসন্ধান কর । সারস প্রণাম করিয়া কহিল,—মহারাজ ! এই সুদীর্ঘ সরোবরই ত
আমাদের বহুকালের জানা শুনা দুর্গ রহিয়াছে । কিন্তু এই সরোবরের মধ্যস্থিত
দ্বীপমধ্যে খাদ্যদ্রব্যসকলের সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হইবে । কারণ,—

(১) 'প্রাকার'—প্রাচীর । 'পরিখা'—দুর্গের চারিদিকের খাল অর্থাৎ গড়খাই । 'যুদ্ধবস্ত্র'—অস্ত্র-
শস্ত্র । 'জলের আধার'—জলাশয় । যে দুর্গ চারিদিকে পর্বত, নদী, মরুভূমি বা অরণ্য দ্বারা বেষ্টিত
থাকে তাহা অতি সুদৃঢ় হয় অর্থাৎ শত্রুরা তাহা সহজে আক্রমণ করিতে পারে না ।

(২) 'দুর্গ-আয়তন'—দুর্গের পরিমল । 'রস'—গুড়, চিনি, ঘৃত, তৈল, লবণ প্রভৃতি ভক্ষ্যসামগ্রী ।

যতঃ । ধানানানাং সংগ্রহো রাজস্বভূমঃ সর্বসংগ্রহাৎ ।

নিষ্কিপ্তং হি মুখে রত্নং ন কুর্যাৎ প্রাণধারণম্ ॥ ৫৮ ॥

কিঞ্চ । খ্যাতঃ সর্বরসানানাং হি লবণো রস উত্তমঃ ।

গৃহীতং চ বিনা তেন ব্যঞ্জনং গোময়ায়তে ॥ ৫৯ ॥

রাজাহ—সত্ত্বরং গন্ধা সর্বমমুষ্ঠীয়তাম্ । পুনঃ প্রবিশ্য প্রতী-
হারো ক্রতে—দেব সিংহলদ্বীপাদাগতো মেঘবর্ণো নাম বায়সঃ
সপরিবারো দ্বারি বর্ততে । স চ দেবপাদান্ দ্রষ্টুমিচ্ছতি ।
রাজাহ—কাকঃ প্রাজঃ বহুদৃশা চ । তদ্বতি সংগ্রাহ্যঃ । চক্র-
বাকো ক্রতে—দেব অন্ত্যেবম্ । কিন্তুস্বদ্বিপক্ষঃ কাকঃ স্থলচরঃ ।
তেনাস্বদ্বিপক্ষপক্ষে নিযুক্তঃ কথং সংগ্রহ্যতে । তথা চোক্তম্ ।

আত্মপক্ষং পরিত্যজ্য পরপক্ষেষু যো রতঃ ।

স পরৈর্হন্যতে মূঢ়ো নীলবর্ণশৃগালবৎ ॥ ৬০ ॥

ধান্যের সংগ্রহ অগ্রে করিবে যতনে, ধান্য হ'তে শ্রেষ্ঠ বস্তু নাহিক ভ্রবনে ;

মণি রত্ন মুখে দিলে ক্ষুধা নাহি যায়, ধান্য যদি থাকে তবে সবে প্রাণ পায় । ৫৮ ।

আরো,—

যতনে লবণ আনি করিবে সঞ্চয়, সকল রসের শ্রেষ্ঠ লবণ নিশ্চয় ;

যতই মসলা কেন কর না প্রদান, ব্যঞ্জন লবণ বিনা গোময়-সমান (১) । ৫৯ ।

রাজা কহিল,—তবে তুমি শীঘ্র গিয়া সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখ । প্রতীহারী
পুনরায় আসিয়া কহিল,—মহারাজ ! মেঘবর্ণ নামে এক বায়স সিংহলদ্বীপ হইতে
সপরিবারে আসিয়া দ্বারে অপেক্ষা করিতেছে । সে মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে চায় । রাজা কহিল,—কাকজাতি অতি বিজ্ঞ ও বহুদর্শী, অতএব তাহাকে
সহায় করা কর্তব্য । চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! সে কথা সত্য বটে, কিন্তু
আমরা স্থলচর, কাক স্থলচর, এ কারণে সে স্বভাবতই আমাদের শত্রু, সুতরাং
আমাদের শত্রুপক্ষেই তাহার নিযুক্ত হওয়া সম্ভব । অতএব তাহাকে কিরূপে
সহায় করা যায় ? । কথিতও আছে যে,—

যে মূঢ় স্বপক্ষ ছাড়ি শত্রুপক্ষ চায়, মরে সেই নীলবর্ণ শৃগালের প্রায় । ৬০ ।

(১) 'গোময়-সমান'—অর্থাৎ লুণ না দিলে ভরকারি গোবরের স্তায় বিশ্বাস লাগে ।

রাজোবাচ,—কথমেতৎ। মন্ত্রী কথয়তি। শৃগালঃ কশ্চিৎ
 স্বেচ্ছয়া নগরোপাস্তে ভ্রমন্ নীলীভাণ্ডে নিপতিতঃ। পশ্চাদুখাতু-
 মসমর্থঃ প্রাতরাগ্নানং মৃতবৎ সন্দর্শ্য স্থিতঃ। অথ নীলীভাণ্ডস্বামিনা
 মৃত ইতি জ্ঞাত্বা তস্মাৎ সমুখাপ্য দূরে নীত্বাহসৌ পরিত্যক্তঃ।
 ততোহসৌ বনং গত্বা তস্মানং নীলবর্ণমবলোক্য হচিন্তয়ৎ—অহ-
 মিদানীমুত্তমবর্ণঃ। তদাগ্ননঃ কিমুৎকৰ্ষং ন সাধয়ামি। ইত্যালোচ্য
 শৃগালানাহুয় তেনোক্তম্—অহং ভগবত্যা বনদেবতয়া স্বহস্তেনা-
 হরণ্যরাজ্যে সৰ্বৌষধিরসেনাহভিষিক্তঃ। পশ্যন্তু মম বর্ণম্। তদ-
 দ্যারভ্যাহস্মিন্নরণ্যেহস্মদাজ্জয়া ব্যবহারঃ কার্য্যঃ। শৃগালাশ্চ তং
 বিশিষ্টবর্ণমবলোক্য সাক্ষাৎপাতং প্রণম্যোচুঃ—যথাজ্ঞাপয়তি
 দেবঃ। ইত্যনেন ক্রমেণ সৰ্বৌষধিরণ্যবাসিসু তস্যাধিপত্যং বভূব।

রাজা কহিল,—সে কি প্রকার?। মন্ত্রী বলিল। এক শৃগাল স্বেচ্ছাক্রমে নগর-
 প্রাস্তে ভ্রমণ করিতে করিতে এক নীলের ভাণ্ডে (১) পতিত হইল। সে তাহা
 হইতে উঠিতে না পারিয়া প্রাতঃকালে ঠিক যেন মরিয়াছে এই ভাবে পড়িয়া
 রহিল। অনন্তর সেই নীল-ভাণ্ডের স্বামী তাহাকে মৃত স্থির করিয়া ভাণ্ড হইতে
 তাহাকে তুলিয়া 'মুদূরে তাহাকে ফেলিয়া আসিল। শৃগালও তখন বনমধ্যে
 প্রবেশ করিয়া আপনাকে নীলবর্ণ দেখিয়া ভাবিল,—আমার বর্ণ এক্ষণে অতি অপ-
 রূপ হইয়াছে। অতএব এমন চমৎকার বর্ণ পাইয়াও কেন না নিজের উন্নতি
 সাধন করি। সে এইরূপ ভাবিয়া সমস্ত শৃগালকে ডাকিয়া কহিল,—ভগবতী
 বনদেবতা আসিয়া স্বহস্তে আমার মস্তকে সমস্ত ঔষধির রস সেচন পূর্বক (২)
 আমায় অরণ্যরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছেন। আমার আশ্চর্য্য বর্ণ দেখ।। অতএব
 আজি হইতে আমারই আজ্ঞামত সমস্ত বিচারকার্য্য চলিবে। শৃগালেরাও তাহার
 সেই অপূর্ব বর্ণ দেখিয়া তাহাকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া কহিল,—মহারাজের যে
 আজ্ঞা। এইরূপে ক্রমে সমস্ত অরণ্যবাসিগণের উপর তাহার আধিপত্য হইল।

(১) 'নীলের ভাণ্ডে'—নীল রঙে পূর্ণ টব বা গামলা। রজকেরা কাপড় ছোপাইবার জন্য নীল রঙ
 তুলিয়া গামলায় রাখিয়া দেয়।

(২) 'সমস্ত ঔষধির রস সেচন পূর্বক'—রাজ্যাভিষেকের সময় সমস্ত পুণ্যতীর্থের এবং সমস্ত
 ঔষধির জল প্রভৃতি দ্বারা রাজাকে স্নান করাইতে হয়।

ততন্তেন স্বজ্ঞাতিভিরাবৃতেনাধিক্যং সাধিতম্ । ততন্তেন সিংহ-
ব্যাঘ্রাদীনুভমপরিজনান্ প্রাপ্য সদসি শৃগালানবলোক্য লজ্জ-
মানেনাহবজ্জয়া সজ্ঞাতয়ঃ সর্বৈ দূরীকৃতাঃ । ততো বিষণ্ণান্ শৃগালা-
নবলোক্য কেনচিদ্ বৃদ্ধশৃগালে নৈতৎ প্রতিজ্ঞাতম্—মা বিষীদত ।
বদনে নানীতিজ্ঞেন বয়ং মর্শ্মজ্ঞাঃ পরিভূতাঃ তদ্ যথাহয়ং নশ্যতি
তন্ময়া বিধেয়ম্ । যতোহত্র ব্যাঘ্রাদিয়ৌ বর্ণমাত্রাবিশ্রলকাঃ
শৃগালমজ্ঞাত্ব রাজানমিমং মন্ত্ৰন্তে তদ্ যথাহয়ং পরিচীয়েতে তৎ
কুরূত । তত্রৈবমনুষ্ঠেয়ং যথা বদামি । সর্বৈ সক্ষ্যাসময়ে তৎসন্নি-
ধানে মহারাবমেকদা করিষ্যথ । ততন্তং শব্দমাকর্ণ্য জ্ঞাতিস্বভাবাৎ
তেনাহপি শব্দঃ কর্তব্যঃ । যতঃ ।

যঃ স্বভাবো হি যন্ত স্যাৎ তস্যাহসৌ ছুরতিক্রমঃ ।

স্বা যদি ক্রিয়তে রাজা স কিং নাহশ্মাত্যুপানহম্ ॥ ৬১ ॥

অনন্তর সে নিজ জ্ঞাতিবর্গে পরিবৃত হইয়া প্রভূত করিতে লাগিল । কিছুদিন পরে
সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীস্থ পশুগণ তাহার পারিষদ হওয়ায়, সে শৃগালগণের
সহবাস লজ্জাকর ভাবিয়া সমস্ত জ্ঞাতিগণকে সভা হইতে দূরীভূত করিল ।
ইহাতে শৃগালগণ অত্যন্ত হুঃখিত হওয়ায়, এক বৃদ্ধ শৃগাল তাহাদের নিকট প্রতিজ্ঞা
করিয়া বলিল,—তোমরা হুঃখিত হইও না ; আমরা উহার জ্ঞাতি, উহার মর্শ্মের
কথা জানি ; ঐ নীতিজ্ঞানশূন্য শৃগাল যখন আমাদিগকেই অপমান করিল, তখন
যাহাতে উহার বিনাশ হয় তাহা অবশ্যই করিব । এখানে এই সকল ব্যাঘ্রাদি পশুরা
কেবল উহার বর্ণেই প্রতারিত হইয়া উহাকে রাজা বলিয়া মনে করিতেছে, উহাকে
শৃগাল বলিয়া বুঝিতে পারিতেছে না । অতএব যাহাতে উহার প্রকৃত পরিচয়
সকলে জানিতে পারে তাহা করিতে হইবে । এ বিষয়ে আমি যাহা বলি তাহা
কর । সন্ধ্যাকালে উহার নিকটে যাইয়া তোমরা সকলে মিলিয়া ডাকিতে থাক ।
তোমাদের ডাক শুনিলে ঐ শৃগালও অমনি জাতীয় স্বভাব অনুসারে ডাকিতে
থাকিবে । কারণ,—

নীচ যদি উচ্চ পদে করে আরোহণ, তথাপি সে নাহি ছাড়ে স্বভাব আপন ;

কুকুর যদি পায় রাজসিংহাসন, চর্ম্মের পাছুকা তবু করিবে লেহন । ৬১ ।

ততঃ শব্দাদভিজ্ঞায় ব্যাঘ্রেন হস্তব্যঃ । তথাহ্নুষ্ঠিতে সতি
তদ্ বৃত্তম্ । তথা চোক্তম্ ।

ছিদ্রং মৰ্ম্ম চ বীর্য্যং চ সৰ্ব্বং বেত্তি নিজো রিপুঃ ।

দহত্যন্তর্গতশৈব শুক্লবৃক্ষমিবাহনলঃ ॥ ৬২ ॥

অতোহহং ব্রবীমি,—“আত্মপক্ষং পরিত্যজ্য”—ইত্যাদি ।
রাজাহ—যদ্যপ্যেবম্ তথাপি দৃশ্যতাং তাবৎ অয়ং দূরাদাগতঃ ।
তৎসংগ্রহে বিচারঃ কর্তব্যঃ । চক্রবাকো ক্রতে—দেব প্রণিধি-
স্তাবৎ প্রহিতো দুর্গং চ সজ্জীকৃতম্ । অতঃ শুকোহপ্যালোক্য
প্রস্থাপ্যতাম্ । কিন্তু ।

নন্দং জঘান চাণক্যস্তীক্ষ্ণদূতপ্রয়োগতঃ ।

তদ্রাস্তুরিতং দূতং পশ্চেদ্ বীরসমম্বিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর উহার ডাক শুনিয়াই উহাকে চিনিতে পারিয়া ব্যাঘ্র উহার প্রাণসংহার
করিবে । অনন্তর শৃগলেরা ঐ পরামর্শ অনুসারে কার্য্য করিলে ঠিক তাহাই
ঘটিল । কথিতও আছে যে,—

মৰ্ম্মরূপা, বলাবল, গৃহের দূষণ, এ সব সন্ধান জানে আপনার জন ;

বনের আঙনে বন পোড়ায় যেমন, আত্মীয় হইলে শত্রু মজায় তেমন (১) । ৬২।

এইজন্যই বলিতেছিলাম যে,—“যে মূঢ় স্বপক্ষ ছাড়ি শত্রুপক্ষ চায়”—ইত্যাদি ।
রাজা কহিল,—যদিও এ কথা সত্য বটে, তথাপি উহার সহিত অন্তত সাক্ষাৎ করা
উচিত, কেননা ও বহদূর হইতে আসিয়াছে । উহাকে স্বপক্ষে নিযুক্ত করিবার
বিষয় পশ্চাৎ বিচার করিয়া দেখা যাইবে । চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! গূঢ়তর
প্রেরিত হইয়াছে এবং দুর্গও সজ্জীকৃত হইয়াছে । অতএব এক্ষণে শুকের সহিত
দেখা করিয়া তাহাকে বিদায় করুন । কিন্তু,—

কপটে দারুণ দূত করিয়া প্রেরণ, চাণক্য নন্দ্রের প্রাণ করিল হরণ (২) ;

অতএব সঙ্গে লয়ে নিজ রক্ষিণ, দূরে থাকি দূতে রাজা দিবে দরশন । ৬৩ ।

(১) ঘরের লোকে ঘরের সমস্ত গুপ্ত সন্ধান জানে ; এক্ষণ ঘরের লোকে শত্রু হইলে সে অধা-
রাসেই সর্বনাশ করিতে পারে, যেমন বৃক্ষের আঙনেই সমস্ত বৃক্ষ দগ্ধ করে । এ কথা এসিদ্ধও
আছে যে,—‘ঘরসন্ধান রাবণ নষ্ট’ ।

(২) ‘নন্দ’—ইনি নন্দবংশের শেষ রাজা ছিলেন । চাণক্য একদা নন্দকর্তৃক অপমানিত হইয়া
ইহার সর্বনাশ করিতে প্রতিজ্ঞা করেন । চাণক্য কপট দূত দ্বারা নন্দ্রের প্রাণসংহার ও বিবিধ কৌশলে

ততঃ সভাং কৃত্বাহুতঃ শুকঃ কাকোহপি । শুকঃ কিঞ্চিদুন্নত-
শিঁরা দত্তাসনে সমুপবিশ্য ক্রতে—ভো হিরণ্যগর্ভ জ্ঞাং রাজাধি-
রাজঃ শ্রীমচ্চিত্রবর্ণঃ সমাজ্ঞাপয়তি । যদি জীবিতেন শ্রিয়া বা
প্রয়োজনমস্তি তদা সত্বরমাগত্যাহস্মচ্চরণৌ প্রণম । নো চেদব-
স্থাতুং স্থানান্তরং পরিচিস্তয় । এতৎ শ্রুত্বা রাজা সকোপমাহ—
আঃ সভায়ামস্মাকং ন কোহপি বিদ্যতে যএনং গলহস্তয়তি । তত-
উত্থায় মেঘবর্ণো ক্রতে—দেব সমাজ্ঞাপয় হস্মি চৈনং দুষ্কশুকম্ ।
মন্ত্রী ক্রতে—ভদ্র মৈবম্ । শৃণু তাবৎ ।

ন সা সভা যত্র ন সন্তি বৃদ্ধা বৃদ্ধা ন তে যে ন বদন্তি ধর্ম্মম্ ।

ধর্ম্মঃ স নো যত্র ন সত্যমস্তি সত্যং ন তদ্ যৎ ছলমভুম্পৈতি ॥৬৪॥

যতো ধর্ম্মো হ্যেষঃ ।

দূতো স্নেছেহি প্যবধ্যঃ স্যাদ্রাজা দূতমুখো যতঃ ।

উদ্যতেষপি শস্ত্রেষু দূতো বদতি নাইহ তথা ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর রাজা সভা করিয়া শুককে তথায় আনয়ন করিল, এবং কাককেও তথায়
আহ্বান করিল । শুক মস্তক কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া নির্দিষ্ট আসনে বসিয়া কহিল,—
ওহে হিরণ্যগর্ভ ! শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজাধিরাজ চিত্রবর্ণ তোমার এই আজ্ঞা করিতে-
ছেন,—যদি তোমার রাজ্য ও প্রাণ রক্ষা করিবার বাসনা থাকে, তবে শীঘ্র আসিয়া
আমার চরণে প্রণত হও । নতুবা, তুমি রাজ্য ছাড়িয়া স্থানান্তরে পলাইবার চেষ্টা
কর । রাজা এই কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—আঃ ! আমার এ সভায় কি কেহই
নাই যে এ বেটাকে গলাধাক্ক দিয়া দূর করে ! । তাহা শুনিয়া মেঘবর্ণ নামক সেই
কাক উঠিয়া বলিল,—মহারাজ ! একবার আজ্ঞা করুন, আমিই এই ছুট শুক বেটার
প্রাণসংহার করি । মন্ত্রী কহিল,—মহাশয় ! ওরূপ কথা আর বলিবেন না । শুধু—
সভা নহে তাহা, যথা বৃদ্ধ নাহি রয়, বৃদ্ধ নহে সেই, যেবা ধর্ম্ম নাহি কয় ;
ধর্ম্ম নহে তাহা, বাহে সত্য নাহি রয়, কপটতা যাহে তাহা সত্য কভু নয় । ৬৪ ।

ইহাই রাজধর্ম্ম যে,—

দূতগণ রাজাদের মুখতুলা হয়, স্নেচ্ছ হইলেও দূত কভু বধ্য নয় ;

বধিতে গেলেও তারে ভয় না করিবে, নির্ভয় হৃদয়ে দূত সত্যই কহিবে । ৬৫ ।

নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া খৃষ্টীয় শকের ৩১২ বৎসর পূর্বে পাটলীপুত্রের সিংহাসনে মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে
স্থাপিত করেন, এবং স্বয়ং তাঁহার মন্ত্রিত্ব করেন ।

অন্যচ্চ । স্বাপকর্ষং পরোৎকর্ষং দূতোক্তৈশ্মন্যতে তু কঃ ।

সদৈবাহবধ্যভাবেন দূতঃ সর্বং হি জল্পতি ॥ ৬৬ ॥

ততো রাজা কাকশ্চ প্রকৃতিমাপন্নঃ । শুকোহপ্যুখায় চলিতঃ ।
পশ্চাচ্চক্রবাকেনানীয় প্রবোধ্য কনকালঙ্কারাদিকং দত্ত্বা স্প্রে-
ষিতঃ স্বদেশং যযৌ । ততো বিক্র্যাচলং গত্বা রাজানং চিত্রবর্ণং
প্রণতবান্ । তমালোক্য চিত্রবর্ণো রাজাহ—শুক কা বার্তা ।
কীদৃশোহসৌ দেশঃ । শুকো ক্রতে—দেব সংক্ষেপাদিয়ং বার্তা ।
সংপ্রতি যুদ্ধোদ্যোগঃ ক্রিয়তাম্ । দেশশ্চাহসৌ কপূরদ্বীপঃ
স্বর্গৈকদেশঃ কথং বর্ণয়িতুং শক্যতে । ততঃ সর্বান্ শিষ্টানাহুয়
রাজা মন্ত্রয়িতুমপবিষ্টঃ । আহ চ—সংপ্রতি যৎ কর্তব্যং তৎ
ক্রত । বিগ্রহঃ পুনরবশ্যং কর্তব্যঃ । তথা চোক্তম্ ।

অসম্ভৃতা দ্বিজা নষ্টাঃ সম্ভৃতা ইব পার্থিবাঃ ।

সলজ্জা গণিকা নষ্টা নির্লজ্জাশ্চ কুলাঙ্গনাঃ ॥ ৬৭ ॥

আরো,—

শত্রুর সম্মান আর নিজ অপমান, দূতের কথায় কোথা কেবা করে জ্ঞান ? ;
সদাই অবধ্যভাবে দূত কথা কয়, দূতের উপরে ক্রোধ উচিত না হয় (১) । ৬৬ ।

মন্ত্রীরা এই সকল কথায় রাজা ও কাক প্রকৃতিস্থ হইল । শুকও সভা হইতে
উঠিয়া প্রস্থান করায় চক্রবাক তাহাকে আনিয়া সাস্থনা করিল, এবং স্বর্ণালঙ্কার
প্রভৃতি রাজপ্রসাদ প্রদান করিয়া তাহাকে বিদায় দিলে সে স্বদেশে প্রস্থান করিল ।
শুক বিক্র্যাচলে গমন করিয়া নিজ প্রভু ময়ুররাজ চিত্রবর্ণের চরণে প্রণাম করিল ।
শুককে প্রত্যগত দেখিয়া রাজা চিত্রবর্ণ কহিল,—শুক ! সংবাদ কি ? সে দেশ
কিরূপ ? । শুক কহিল,—মহারাজ ! সংক্ষেপে সংবাদ এই যে আপনাকে রণসজ্জা
করিতে হইবে, আর সেই কপূরদ্বীপ যেন স্বর্গপ্রদেশ, তাহার ঐশ্বর্য আমি বর্ণনা
করিতে অক্ষম । ইহা শুনিয়া রাজা সমস্ত সুবিজ্ঞ মন্ত্রিগণকে আহ্বানপূর্বক মন্ত্রণা
করিতে বসিল । রাজা কহিল,—এক্ষণে কর্তব্য কি তাহা বল ? । যুদ্ধ ত অবশ্যই
করিতে হইবে । কথিতও আছে যে,—

অসম্ভৃষ্ট ব্রাহ্মণের না ঘুচে ছর্গতি, সম্ভৃষ্ট রাজার কভু না হয় উন্নতি ;

(১) দূত নিজ প্রভুর আজ্ঞাবাহকমাত্র, এজন্য সে স্বয়ং নিরপরাধ ও অবধ্য । দূত প্রভুর আজ্ঞার
আসিয়া অন্ত রাজাকে হাজার গালি দিলেও, তাহার উপর ক্রোধ প্রকাশ করা রাজনীতির সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ ।

দূরদর্শী নাম গৃধ্রো মন্ত্রী ক্রতে—দেব ব্যসনিতয়া বিগ্রহো ন
বিধিঃ । যতঃ ।

মিত্রামাত্যসহায়্যাশ্চ যদা স্যাদৃঢ়ভক্তয়ঃ ।

শত্রুণাং বিপরীতাশ্চ কর্তব্যো বিগ্রহস্তদা ॥ ৬৮ ॥

অন্যচ্চ । ভূমিস্মিত্রং হিরণ্যং চ বিগ্রহস্য ফলং ত্রয়ম্ ।

যদৈতন্নিশ্চিতং ভাবি কর্তব্যো বিগ্রহস্তদা ॥ ৬৯ ॥

রাজাহ—মম বলানি তাবদবলোকয়তু মন্ত্রী । তদৈতেষামুপ-
যোগো জ্ঞায়তাম্ । এবমাহুয়তাং মোহুর্ভিকঃ । স শুভলগ্নং যাত্রার্থং
বিদধাতু । মন্ত্রী বদতি—দেব তথাপি সহসা যাত্রাকরণমযুক্তম্ ।
যতঃ । বিশস্তি সহসা মূঢ়া যেষ্বিচার্য্য দ্বিষদ্বলম্ ।

খড়গধারাপরিষঙ্গং লভন্তে তে স্তনিশ্চিতম্ ॥ ৭০ ॥

‘লজ্জাশীলা গণিকার (১) অন্ন নাহি মিলে, কুলনারী মারা যায় লজ্জা তেয়াগিলে । ৬৭

দূরদর্শী নামক সেই গৃধ্র মন্ত্রী কহিল,—মহারাজ ! যুদ্ধে অনেক বিপদ আছে,
সহজে যুদ্ধ করা বিধি নহে । কারণ,—

আপনার পাত্র, মিত্র, প্রজা, সৈন্যগণ, অতিমাত্র অমুরক্ত থাকিবে যখন ;

শত্রুপক্ষে ঠিক তার হবে বিপরীত (২), তবে শত্রুসনে যুদ্ধ জানিবে বিহিত । ৬৮ ।

অপিচ,—

ভূমি, মিত্র, কিম্বা ধন, এ তিন কারণে, প্রবৃত্ত হইবে রাজা শত্রুসহ রণে (৩) ;

যখন এ ফললাভ বুঝিবে নিশ্চিত, তখন বিগ্রহ হয় শাস্ত্রের বিহিত । ৬৯ ।

রাজা কহিল,—মস্ত্রিন্ ! তুমি আমার সৈন্ত সকল পরীক্ষা করিয়া দেখ তাহা
হইলেই তাহাদের বলাবল্ল বুঝিতে পারিবে । আর যুদ্ধযাত্রার শুভলগ্ন স্থির করি-
বার জন্য দৈবজ্ঞকে আহ্বান কর । মন্ত্রী কহিল,—মহারাজ ! তথাপি সহসা যুদ্ধ-
যাত্রা উচিত নহে । কারণ,—

আত্ম-বল পর-বল না ভাবিয়া মনে, সহসা যে মূঢ়গণ পশে গিয়া রণে ;

নিশ্চয় জানিবে তারা মৃত্যুর কারণ, খরসান রূপাণ করয়ে আলিঙ্গন । ৭০ ।

(১) ‘গণিকা’—বেশ্যা ।

(২) ‘শত্রুপক্ষে ঠিক তার বিপরীত’—অর্থাৎ শত্রু রাজার পাত্র, মিত্র, প্রজা ও সৈন্ত সকলেই যখন
আপন রাজার উপর অত্যন্ত বিরক্ত থাকে ।

(৩) অর্থাৎ যুদ্ধ করিলে যদি নিশ্চয়ই ভূসম্পত্তি লাভ করা যায়, বা মহোপকারী বন্ধুকে লাভ

রাজাহ—মস্ত্রিন্ মমোৎসাহভঙ্গং সৰ্ব্বথা মা কৃথাঃ । বিজিগীষু-
ৰ্বথা পরভূমিমাক্রামতি তথোপদিশ । গৃধ্রোহত্ৰবীৎ—দেব তৎ
কথয়ামি । কিন্তু তৎ অনুষ্ঠিতমেব ফলপ্রদম্ । তথা চোক্তম্ ।

কিং মন্ত্ৰেণাহননুষ্ঠানে শাস্ত্রবৎ পৃথিবীপতেঃ ।

ন হ্যোষধিপরিজ্ঞানাদ্ ব্যাধেঃ শাস্তিঃ কচিদ্রবেৎ ॥ ৭১ ॥

রাজাদেশশ্চাহনতিক্রমণীয় ইতি যথাক্রমতঃ নিবেদয়ামি ।
শৃণু দেব ।

নদ্যজিবনদুর্গেষু যত্র যত্র ভয়ং নৃপ ।

তত্র তত্র চ সেনানীৰ্য্যাদ্ ব্যাহীকৃতৈৰ্বলৈঃ ॥ ৭২ ॥

বলাধ্যক্ষঃ পুরো যাযাৎ প্রবীরপুরুষান্বিতঃ ।

মধ্যে কলত্রং স্বামী চ কোষঃ ফল্গু চ যদ্ বলম্ ॥ ৭৩ ॥

রাজা কহিল,—মস্ত্রিন্! এই যুদ্ধবিষয়ে কদাচ আমার উৎসাহ ভঙ্গ
করিও না। বিজিগীষু রাজা (১) যেরূপে শত্রুরাজ্য আক্রমণ করে আমাকে
তাহাই উপদেশ দেও। গৃধ্র কহিল,—মহারাজ! বলিতেছি শুমন। কিন্তু তদনুরূপ
কার্য্যানুষ্ঠান না করিলে সে সকল উপায় ফলপ্রদ হয় না। কথিতও আছে যে,—

অনুষ্ঠান বিনা কিবা ফল মন্ত্ৰণার? ঔষধের নামে কভু রোগ কি পলায়? (২) ৭১।

মহারাজের আজ্ঞা অনুমত্বনীয়, অতএব আমি ঐ সকল উপায় শাস্ত্রানুসারে
বলিতেছি। মহারাজ! শুমন।

নদ, নদী, দুর্গ, কিম্বা পৰ্ব্বত, কানন, যে যে স্থানে আছে কোনো শঙ্কার কারণ ;

সে সে স্থানে সেনাপতি করিবে গমন, ব্যূহ সাজাইয়া সন্ধে লয়ে সৈন্যগণ। ৭২।

বলাধ্যক্ষ (৩) সৰ্ব্ব অগ্রে করিবে গমন, সন্ধেতে চলিবে তার মহাবীরগণ ;

করা যায়, অথবা বহু ধন লাভ করা যায়, তবেই রাজা যুদ্ধ করিবে, নতুবা অনর্থক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে
না, কেন না যুদ্ধে অকারণ নরহত্যা ও স্বপক্ষের সৰ্ব্বনাশের সম্ভাবনা আছে।

(১) ‘বিজিগীষু’—যে রাজা নিজ অধিকার, প্রভুত্ব বা কীৰ্ত্তি বিস্তার করিবার জন্য অশ্রু রাজ্যকে
জয় করিতে প্রবৃত্ত হয়।

(২) যেমন রোগের প্রকৃত ঔষধ হিঁর করিলেই রোগশাস্তি হয় না, সেই ঔষধ যথানিয়মে সেবন
করিতে হয়, তেমনি কোনও বিষয়ের মন্ত্ৰণা হিঁর করিলেই সেই বিষয়টি সফল হয় না, সেই মন্ত্ৰণা
অনুসারে কার্য্য করিতে হয়।

(৩) ‘বলাধ্যক্ষ’—বাহার উপর সৈন্তের তত্ত্বাবধানের ভার, সেনাপতির সহকারী।

পার্শ্বয়োরুভয়োরন্থা অস্থানাং পার্শ্বতো রথাঃ ।
 রথানাং পার্শ্বতো নাগা নাগানাং চ পদাতয়ঃ ॥ ৭৪ ॥
 পশ্চাৎ সেনাপতির্যায়াত্ থিন্নানান্থাসয়ঙ্কনৈঃ ।
 মল্লিভিঃ স্তভটৈষুক্তঃ প্রতিগৃহ্য বলং নৃপঃ ॥ ৭৫ ॥
 সমেয়াদ্ বিষমং নাগৈর্জলাঢ্যং সমহীধরম্ ।
 সমমশ্বের্জলং নৌভিঃ সর্ষভৈব পদাতিভিঃ ॥ ৭৬ ॥
 হস্তিনাং গমনং প্রোক্তং প্রশস্তং জনদাগমে ।
 তদন্যত্র তুরঙ্গাণাং পতীনাং সর্ষভৈব হি ॥ ৭৭ ॥
 শৈলেষু দুর্গমার্গেষু বিধেয়ং নৃপরক্ষণম্ ।
 স্বযোদ্ধৈ রক্ষিতস্যাহপি স্বপনং যোগিনিদ্রয়া ॥ ৭৮ ॥
 নাশয়েৎ কর্ষয়েচ্ছত্রং দুর্গকণ্টকমর্দনৈঃ ।
 পরদেশপ্রবেশে চ কুর্যাদাটবিকান্ পুরঃ ॥ ৭৯ ॥

রাজা, ভাৰ্য্যা, কোষ (১) আর দুৰ্জল বে জ্ঞান, মধ্যভাগে রাখি তার করিবে রক্ষণ । ৭৩।
 দুই পার্শ্বে অথারোহী করিবে গমন, তার পার্শ্বে গমন করিবে রথিগণ ;
 রহিবে রথীর পার্শ্বে মাতঙ্গ সকল, চলিবে তাহার পার্শ্বে পদাতিকদল । ৭৪।
 থিন্ন (২) সৈন্যগণে দিয়া আশ্বাসবচন, পশ্চাতে সেনানী ধীরে করিবে গমন ;
 দল বল মজ্জী আর মহাবীরগণ, সঙ্গে লয়ে রাজা শেষে করিবে গমন । ৭৫।
 শৈলে জলে সমাকীর্ণ উচ্চ নীচ স্থান, হস্তী লয়ে সে সকলে করিবে প্রয়াণ ;
 নৌকা চালাইবে জলে, অথ সমতলে (৩), সর্ষভই চালাইবে পদাতিক দলে । ৭৬।
 প্রশস্ত হস্তীর যাত্রা বর্ষার সময়, বর্ষা ফুরাইলে অথযাত্রা শুভ হয় ;
 যে সময়ে যে যে স্থানে হবে প্রয়োজন, পট্টাতিক সর্ষভকালে করিবে গমন । ৭৭।
 পৰ্বতে, দুর্গম পথে, সঙ্কটের স্থানে, রাজাকে করিবে রক্ষা অতি সাবধানে ;
 হইলেও সুরক্ষিত নিজ সৈন্যগণে, যোগী তুল্য নিদ্রা রাজা যাবে সচেতনে (৪) । ৭৮।
 সমস্ত কণ্টক দুর্গ করি' বিমর্দন, উৎখাত করিবে রাজা শত্রুসৈন্যগণ ;

(১) 'কোষ'—ধনাগার, প্রয়োজনমত ব্যয়ের উপযোগী অর্থ।

(২) 'থিন্ন'—ভগ্ন, পথভ্রমে বা অন্তবিধ কষ্টে পীড়িত।

(৩) 'অথ সমতলে'—অর্থাৎ সমতল স্থলভাগে অথসৈন্ত চালাইবে।

(৪) যাহারা যোগ অভ্যাস করে তাহারা কদাচ গাঢ় নিদ্রা যায় না, সজাগ হইয়া নিদ্রা যায়, রাজাও বিপদের আশঙ্কা হলে যোগীর জ্ঞান সজাগ হইয়া নিদ্রা যাইবে।

যত্র রাজা তত্র কোষো বিনা কোষং ন রাজতা ।
 স্তভটেভ্যস্ততো দদ্যাৎ কোহি দাতুর্ন যুধ্যতে ॥ ৮০ ॥
 যতঃ । ন নরস্য নরো দাসঃ কিন্তু বিভস্য ভূপতে ।
 গৌরবং লাঘবং চাহপি ধনাধননিবন্ধনম্ ॥ ৮১ ॥
 অভেদেন চ যুধ্যৈযু রক্ষৈযুশ্চ পরস্পরম্ ।
 ফলশ্চ সৈন্যং চ যৎ কিঞ্চিন্মধ্যে ব্যুহস্য কারয়েৎ ॥ ৮২ ॥
 পদাতীংশ্চ মহীপালঃ পুরোহনীকস্য যোজয়েৎ ।
 উপরুধ্যাহরিমাসীত রাষ্ট্রং চাহস্যোপপীড়য়েৎ ॥ ৮৩ ॥
 শ্রুদ্দনাশ্চৈঃ সমে যুধ্যতাহনূপে নৌদ্বিপৈস্তথা ।
 বৃক্ষশৃঙ্খারতে চাপৈরসিচক্ষ্মায়ুধৈঃ স্থলে ॥ ৮৪ ॥
 দূষয়েচ্চাহস্য সততং যবসান্নোদকেন্ধনম্ ।
 ভিন্দ্যাচ্ছেব তড়াগানি প্রাকারান্ পরিখাস্তথা ॥ ৮৫ ॥

আটবিক সৈন্যগণে করি অগ্রসর, প্রবেশ করিবে শত্রু-রাজ্যের ভিতর (১) । ৭৯ ।
 যথা রাজা তথা যেন রাজকোষ রয়, কোষ বিনা রাজার রাজত্ব নাহি হয় ;
 তুমিবে স্তবোধগণে সদা অর্থ দিয়া, সকলেই যুদ্ধ করে অর্থের লাগিয়া । ৮০ ।
 মহুষ্যের দাস কভু মহুষ্য না হয়, মহুষ্য অর্থের দাস জানিবে নিশ্চয় ;
 এ ভবে গৌরব যত অর্থের প্রভাবে, অগৌরব যত কিছু অর্থের অভাবে । ৮১ ।
 একপ্রাণ হয়ে সবে করিবে সমর, একপ্রাণ হইয়া রক্ষিবে পরস্পর ;
 দেখিবে যে সব সৈন্য অসার দুর্বল, রাখিবে ব্যুহের মধ্যস্থলে সে সকল । ৮২ ।
 নরপতি আপনার পদাতিক দল, ব্যুহমুখে নিয়োজিত করিবে সকল ;
 শত্রুদুর্গ অবরোধ করিয়া রহিবে, নানারূপে শত্রুরাজ্য পীড়ন করিবে । ৮৩ ।
 যুঝিবে নৌকায় গজে জলাকীর্ণ স্থলে, অগ্নে রথে সংগ্রাম করিবে সমতলে ;
 ধনু, শর, অসি, চর্ম্ম করিয়া ধারণ, বৃক্ষশৃঙ্খারত স্থলে করিবেক রণ । ৮৪ ।
 তৃণ, কাষ্ঠ, অন্ন, পান, যা কিছু দেখিবে, শত্রুর সে সব দ্রব্য দূষিত করিবে ;
 তড়াগাদি জলাশয়, পরিখা, প্রাকার, ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সব দিবে ছারেখারে । ৮৫ ।

(১) ‘কটক’—কুত্র শত্রু, পথের বিঘ্ন বিপত্তি। কোনও কোনও মূল পুস্তকে ‘কটক’ স্থলে ‘কটক’ এই পাঠ আছে। ‘কটক’ অর্থাৎ সেনানিবেশ ছাউনি। ‘আটবিক’—অরণ্যবাসী অসভ্য জাতি। ইহার বন জঙ্গল পর্ব্বত প্রভৃতি দুর্গম স্থান সকলের সহিত বিশেষরূপে পরিচিত। ইহার রাজার বৃত্তি ভোগ করে, রাজা অপরিচিত দূরদেশে যুদ্ধযাত্রা করিলে ইহার অগ্নে অগ্নে পথ দেখাইয়া লইয়া যায়।

বলেষু প্রমুখো হস্তী ন তথাহ্যো মহীপতেঃ ।

নিজৈরবয়বৈরেব মাতঙ্গোহ্যষ্টাযুধঃ স্মৃতঃ ॥ ৮৬ ॥

বলমশ্বশ্চ সৈন্যানাং প্রাকারো জঙ্গমো মতঃ ।

তস্মাদদশাধিকো রাজা বিজয়ী স্থলবিগ্রহে ॥ ৮৭ ॥

তথা চোক্তম্ ।

যুধ্যমানা হয়ারুড়া দেবানামপি দুর্জয়াঃ ।

অপি দূরস্থিতা যেষাং বৈরিণো হস্তবর্তিনঃ ॥ ৮৮ ॥

প্রথমং যুদ্ধকারিত্বং সমস্তবলপালনম্ ।

দিগ্ভাগ্যাণাং বিশোধিত্বং পত্তিকর্ম প্রচক্ষতে ॥ ৮৯ ॥

স্বভাবশূরমস্ত্রজ্ঞমবিরক্তং জিতশ্রমম্ ।

প্রসিদ্ধক্ষত্রিয়প্রায়ং বলং শ্রেষ্ঠতমং বিদুঃ ॥ ৯০ ॥

রাজার সৈন্যের মধ্যে হস্তীই প্রধান, অশ্ব রথ পত্তি নহে হস্তীর সমান ;

আটটি অঙ্গই তার আট প্রহরণ, অকাতরে যুদ্ধে তাহে দুর্জয় বারণ (১) । ৮৬ ।

সুদৃঢ় প্রাকার তুলা অশ্বসেনাগণ, স্থলপথে সর্বত্রই করয়ে রক্ষণ ;

প্রবল তুরগবল আছে যে রাজার, স্থলযুদ্ধে অবশ্যই জয়লাভ তার (২) । ৮৭ ।

যাত্রার সময় করে অশ্ব-আরোহণে, দেবতাও নাহি পারে তাহাদের সনে ;

অত্যন্ত দূরেও যদি বিপক্ষেরা রয়, সহজেই তাহাদের হস্তগত হয় । ৮৮ ।

যাত্রার অগ্রেই নিজ সৈন্য সমুদয়, সযতনে অবেক্ষণ করিবে নিশ্চয় ;

পদাতিক সেনাদল করিয়া গমন, পথের কণ্টক বত করিবে শোধন (৩) । ৮৯ ।

কঠোর কষ্টেও বাহা অচল অটল, শৌর্য্যশীল, অহরক্ত, শস্ত্রে অকুশল ;

আয় বাহে বহুসংখ্য ক্ষত্রবীর রয়, সর্বশ্রেষ্ঠ সেনা তাহা নীতিশাস্ত্রে কয় । ৯০ ।

(১) 'পত্তি'—পদাতিকসৈন্য। 'আটটি অঙ্গই তার' ইত্যাদি,—শুণ্ড, দুই দস্ত, চারি পদ, এবং মণ্ডক, এই আট অঙ্গই হস্তীর আটটি অঙ্গের স্বরূপ, অর্থাৎ হস্তী নিজের এই আটটি অঙ্গ দ্বারা যুদ্ধ করে।

(২) 'সুদৃঢ় প্রাকার তুলা'—প্রাকার অর্থাৎ দুর্গের চারিধারের সুদৃঢ় প্রাচীর। দুর্গের সুদৃঢ় প্রাচীর যে রূপ দুর্গস্থ সৈন্যকে রক্ষা করে, স্থলযুদ্ধে অশ্বসৈন্যও সেইরূপ চারিধারে বেষ্টিত থাকিয়া মধ্যস্থিত সৈন্য-দিগকে রক্ষা করে। দুর্গের প্রাকার অচল, কিন্তু অশ্বসৈন্যরূপ প্রাকার আবশ্যকমত চলিতে পারে, এজন্য মূলে অশ্বসৈন্যকে 'জঙ্গম প্রাকার' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে। 'জঙ্গম'—গতিশীল, অর্থাৎ যাহা ইষ্টকাদি নির্মিত প্রাকারের ন্যায় অচল নহে।

(৩) 'পথের কণ্টক' অর্থাৎ গমনপথের বিপুলজনক বন ও দল গভূতি যাহা কিছু আছে সে সমস্ত পরিষ্কার করিয়া সেই সকল স্থান সুগম করিবে।

যথা প্রভুকৃতান্মানাদ্ যুধ্যন্তে ভূবি মানবাঃ ।

ন তথা বহুভির্দৈর্ভৈর্দ্রবিণৈরপি ভূপতেঃ ॥ ৯১ ॥

বরমল্লবলং সারং ন বহ্বী মুণ্ডমণ্ডলী ।

কুর্যাদসারভঙ্গে হি সারভঙ্গমপি স্ফুটম্ ॥ ৯২ ॥

অপ্রসাদোহনধিষ্ঠানং দেয়াংশহরণং চ যৎ ।

কালযাপোহপ্রতীকারস্তত্র বৈরাগ্যাকারণম্ ॥ ৯৩ ॥

অপীড়য়ন্ বলং শত্রুন্ জিগীষুরভিষণয়েৎ (ক) ।

স্বখসাধ্যং দ্বিবাং সৈন্তং দীর্ঘযানপ্রপীড়িতম্ ॥ ৯৪ ॥

দায়াদাদপরো মন্ত্রী নাহস্তি ভেদকরো দ্বিষাম্ ।

তস্মাদুত্থাপয়েদ্ যত্নাদ্ দায়াদং তন্তু বিদ্বিষঃ ॥ ৯৫ ॥ .

আপনি নৃপতি যদি বাড়াইয়া মান, সবার হৃদয়ে করে উৎসাহ-বিধান ;
তবে তাহে সৈন্যগণ যুঝিবে যেমন, বহু ধন দিলেও না যুঝিবে তেমন । ৯১ ।
বিস্তার অসার সৈন্য থাকা ভাল নয়, অল্প সৈন্য সেও ভাল দক্ষ যদি হয় ;
কেন না অসার সৈন্য ভঙ্গ দিলে রণে, সুদক্ষ সৈন্যও ভঙ্গ দেয় তার সনে । ৯২ ।
প্রভু যদি সৈন্য নাহি করে অবেক্ষণ, প্রসন্নতা যদি নাহি করে প্রদর্শন ;
সৈন্যের লভ্যাংশ যদি করয়ে হরণ, সময়ে কর্তব্য যদি না করে পালন ;
বিপদে সবারে যদি না করে রক্ষণ, তবে অহুরক্ত নাহি থাকে সৈন্যগণ । ৯৩ ।
পথ-কষ্টে সৈন্য যদি নিপীড়িত হয়, সহজে বিপক্ষ তারে করে পরাজয় ;
অতএব নিজ সৈন্য না করি পীড়ন, শত্রুসেনা জিগীষু করিবে আক্রমণ । ৯৪ ।
দায়াদ গৃহের ভেদ ঘটায় যেমন, অন্য জনে নাহি পারে সে কার্য তেমন ;
অতএব বিপক্ষের যাহারা দায়াদ, ঘটাবে তাদের সনে তাহার বিবাদ (১) । ৯৫ ।

(ক) ‘অভিষণয়েৎ’—সেনয়া সহ শত্রুসমীপে গচ্ছেৎ ইত্যর্থঃ । “যৎ সেনয়াহ-
ভিগমনম্ অরৌ তদভিষণনম্” ইত্যমরঃ ।

(১) পুত্র, ভ্রাতা বা অন্ত্যাত্ম জাতি, অর্থাৎ বাহাদুর সহিত বিঘ্ন বিভবের কোনও প্রকার উত্তরা-
ধিকার-সম্বন্ধ আছে, তাহাদিগকে ‘দায়াদ’ বলে । ঈর্ষায় ও বিষয়লোভে দায়াদের সহজেই ধনীর
গৃহ-শত্রু হইয়া থাকে । শত্রুপক্ষীয় রাজার এই সকল দায়াদকে গোপনে প্রলোভন দেখাইয়া তাহার
প্রতিকূলে উত্তেজিত করিবে, কারণ শত্রুর পুত্র, ভ্রাতা ও জাতি প্রভৃতি আত্মীয়গণকে গোপনে হাত
করিতে পারিলে সেই শত্রুকে আক্রমণ ও জয় করা অতি সহজ হয় ।

সক্ষায় যুবরাজেন যদি বা মুখ্যমন্ত্রিণা ।

অন্তঃপ্রকোপনং কার্যমভিযোক্তুঃ স্থিরাত্মনঃ ॥ ৯৬ ॥

ক্রুরং মিত্রং রণে চাহপি ভঙ্গং দত্ত্বাহতিঘাতয়েৎ ।

অথবা গোত্রহাকৃত্যা তন্মুখ্যাশ্রিতবন্ধনাৎ ॥ ৯৭ ॥

স্বরাষ্ট্রং বাসয়েদ্রাজা পরদেশাপহারণাৎ ।

অথবা দানমানাভ্যাং বাসিতং ধনদং হি তৎ ॥ ৯৮ ॥

অথবা কিং বহুনোদিতেন ।

আত্মোদয়ঃ পরপ্লানির্দ্বয়ং নীতিরিতীয়তী ।

তদুরীকৃত্য কৃতিভির্বাচস্পত্যং প্রতায়তে ॥ ৯৯ ॥

রাজ্ঞা বিহস্তোক্তম্—সর্বং সত্যমেতৎ । কিন্তু ।

যুবরাজে কিম্বা মন্ত্রিবরে ভাঙ্গাইয়া, স্বপক্ষে আনিবে দৃঢ় কৌশল করিয়া ;

এরূপে শত্রুর গৃহে ঘটাইয়া ভেদ, জিগীষু বিপক্ষরাজে করিবে উচ্ছেদ (১) ৥৯৬।

যে মিত্র সমরে করে শঠতা প্রকাশ, রণে ভঙ্গ দিয়াও করিবে তারে নাশ ;

তাহার গোধন আদি করিবে হরণ, তাহার স্বপক্ষগণে করিবে বন্ধন (২) ॥ ৯৭ ।

দানে মানে ছলে বলে করি আনয়ন, স্বদেশে শত্রুর প্রজা করিবে স্থাপন ;

স্বরাজ্যে প্রজার বাস যতই হইবে, রাজার রাজ্যের আগ্র ততই বাড়িবে ॥ ৯৮ ।

অথবা আর অধিক কি বলিব, সার কথা এই যে,—

নিজের উদয় আর বিপক্ষের ক্ষয়; সমস্ত নীতির মর্ম্ম এ দুই বিষয় ;

এই দুই সার কথা করি' অঙ্গীকার, কৃতিগণ করে নিজ বাগ্মিতা বিস্তার ॥ ৯৯ ।

রাজা হাস্য করিয়া কহিল,—এ কথা সত্য বটে । কিন্তু,—

(১) জ্যেষ্ঠপুত্র বা তদভাবে অন্য কোনও উত্তরাধিকারী, যিনি বৃদ্ধ রাজার জীবদ্দশায় রাজকাৰ্য্যে তাঁহার সহায়তা করেন, তাঁহাকে 'যুবরাজ' বলে । অনেক স্থলে যুবরাজ বা প্রধান মন্ত্রী স্বয়ং রাজ্যোখর হইবার লোভে রাজার মৃত্যুকামনা করিয়া থাকেন । শত্রুপক্ষীয় রাজার যুবরাজ বা প্রধান মন্ত্রীর সহিত গোপনে ষড়যন্ত্র করিয়া শত্রুর গৃহবিচ্ছেদ ঘটাইতে পারিলে তাঁহাকে আক্রমণ ও জয় করা অতি সহজ হয় ।

(২) মিত্রপক্ষীয় কোনও রাজা যুদ্ধে সহায়তা করিতে আসিয়া যুদ্ধকালে যদি শঠতা করে, তবে শত্রুর সহিত রণে ভঙ্গ দিয়াও রাজা অগ্রে সেই বিশ্বাসঘাতক কপট মিত্রকে বিনষ্ট করিবে, এবং ভৎসনাক্ষীয়া সমস্ত লোককে বন্ধন করিবে, এবং তাহার বান, বাহন প্রভৃতি সর্ব্বদা দৃষ্টিয়া লইবে । কেননা, কপট মিত্র যুদ্ধকালে সন্ধে থাকিলে সর্ব্বনাশ ঘটাবার সম্ভাবনা ।

অন্যদৃচ্ছাং সত্বমন্যচ্ছান্ত্রনিযন্ত্রিতম্ ।

সামান্যধিকরণ্যং হি তেজস্তিমিরয়োঃ কূতঃ ॥ ১০০ ॥

তত উথায় রাজা মৌহূর্ত্তিকাবেদিতলগ্নে প্রস্থিতঃ । অথ
প্রণিধিপ্রহিতশ্চরো হিরণ্যগর্ভসমীপমাগত্য প্রণম্যোবাচ—দেব
সমাগতপ্রায়ো রাজা চিত্রবর্ণঃ । সংপ্রতি মলয়পর্বতোপত্যকায়াং
সমাবাসিতকটকো বর্ত্ততে । দুর্গশোধনং প্রতিক্ষণমনুসন্ধাতব্যম্ ।
যতোহসৌ গৃধ্রো মহামন্ত্রী । কিঞ্চ কেনচিৎ সহ তস্মৈ বিশ্বাসকথা-
প্রসঙ্গেন এতদিস্তিতমবগতং ময়া যদনেন প্রাগেব কোহপ্যস্মদুর্গে
নিযুক্তঃ । চক্রবাকো ক্রতে—দেব কাক এবাহসৌ সম্ভবতি ।

যখনি হইবে শত্রু বিপদে পতিত, তাকে আক্রমণ করা তখনি বিহিত ;
যদিও একরূপ বিধি নীতিশাস্ত্রে কয়, কিন্তু তাহা প্রবলের পক্ষে বিধি নয় ;
সাধারণপক্ষে যাহা শাস্ত্রের শাসন, প্রবলের পক্ষে তাহা নহে কদাচন ;
আলোকে আঁধারে ছয়ে যত ভেদ হয়, প্রবলে সামান্যে তত জানিবে নিশ্চয় (১)। ১০০।

পরে রাজা গাত্রোপান করিয়া দৈবজ্ঞ কর্তৃক নিরূপিত শুভলগ্নে যুদ্ধযাত্রা
করিল । অনন্তর গৃঢ়চরের প্রেরিত লোক হিরণ্যগর্ভের নিকট আসিয়া প্রণাম
করিয়া কহিল,—মহারাজ ! রাজা চিত্রবর্ণ আগতপ্রায় । তিনি এক্ষণে মলয়পর্বতের
উপত্যকায় শিবির সন্নিবেশ পূর্বক অবস্থান করিতেছেন । আমাদের দুর্গের বিষয়ে
বিশেষরূপে তদ্বাবধান প্রতিক্ষণেই করা কর্তব্য, কারণ বিপক্ষের মন্ত্রী গৃধ্র অত্যন্ত
বিচক্ষণ ব্যক্তি । আর সেই মন্ত্রী যখন কোনও লোকের সহিত বিশ্বস্তভাবে কথোপ-
কথন করিতেছিলেন, তখন আমি তাঁহার আকার ইন্দ্রিতে বুঝিলাম যে ইতিপূর্বেই
বিপক্ষের নিযুক্ত কোনও লোক আসিয়া আমাদের দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে ।

(১) ১০০ নং মূল শ্লোক এবং ইহার পূর্ববর্ত্তী ৯৯নং মূল শ্লোক মাঘকবির ‘শিশুপালবধ’ নামক
কাব্যের ২য় সর্গে আছে । ৯৯নং পূর্বশ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে,—যখন স্বপক্ষের সর্বতোভাবে উন্নতির
অবস্থা এবং বিপক্ষের সর্বতোভাবে অবনতির অবস্থা দেখিলে, তখনই রাজা বিপক্ষকে আক্রমণ
করিবে । শত্রুরাজ্য আক্রমণবিষয়ে সাধারণ রাজাদিগের পক্ষে সমস্ত নীতিশাস্ত্রেরই এইরূপ ব্যবস্থা ।
১০০ নং শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে,—সাধারণ রাজাদিগের পক্ষে সমস্ত নীতিশাস্ত্রের একরূপ ব্যবস্থা
থাকিলেও তাহা অসাধারণ তেজস্বী রাজার পক্ষে কদাচ ব্যবস্থা হইতে পারে না । কেন না, দুর্গা-
লোকে ও অন্ধকারে যত প্রভেদ, সাধারণ রাজার ও অসাধারণ তেজস্বী রাজার তত প্রভেদ । অতএব,
অন্ধকারের পক্ষে যে ব্যবস্থা, তাহা যেমন আলোকের পক্ষে খাটে না, তেমনি সাধারণ রাজার পক্ষে যে
ব্যবস্থা, তাহাও অসাধারণ তেজস্বী রাজার পক্ষে খাটে না ।

রাজাহ—ন কদাচিদেতৎ । যদ্যেবং তদা কথং তেন শুকস্যাভি-
ভবায়োদ্যোগঃ কৃতঃ । অপরং চ শুকস্যাগমনান্তস্য বিগ্রহোৎসাহঃ ।
স চ চিরাদব্রাস্তে । মন্ত্রী বদতি—তথাপ্যাগন্তকঃ শঙ্কনীয়ঃ । রাজাহ
—আগন্তকা অপি প্রত্যাপকারকারিণো দৃশ্যন্তে ॥ শৃণু ।

পরোহপি হিতবান্ বন্ধুবন্ধুরপ্যহিতঃ পরঃ ।

অহিতো দেহজো ব্যাধির্হিতমারণ্যমৌষধম্ ॥ ১০১ ॥

অপরং চ । আসীদ্ বীরবরো নাম শূদ্রকস্য মহীপতেঃ ।

সেবকঃ স্বল্পকালেন স দদৌ স্ত্রতমাত্মনঃ ॥ ১০২ ॥

চক্রবাকঃ পৃচ্ছতি কথমেতৎ রাজা কথয়তি । অহং পুরা
শূদ্রকস্য রাজ্ঞঃ ক্রীড়াসরসি কপূরকেলিনাম্নো রাজহংসস্য পুত্র্য
কপূরমঞ্জর্যা সহানুরাগবানভবম্ । তত্র বীরবরো নাম রাজপুত্রঃ
কুতশ্চিদেবাদাগত্য রাজদ্বারমুপাগম্য প্রতীহারমুবাচ—অহং বর্ত-
নার্থী রাজপুত্রঃ । মাং রাজদর্শনং কারয় । ততস্তেনাহসৌ রাজদর্শনং

চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! সেই মেঘবর্ণ নামক কাককেই আমি বিপক্ষের লোক
বলিয়া আশঙ্কা করি । রাজা কহিল,—তাহা কখনই সম্ভব নহে । যদি তাহাই
হইবে, তবে সে তখন বিপক্ষদূত শুককে মারিতে উদ্যত হইবে কেন ? আরো
দেখ ! শুক আসাতেই ত যুদ্ধবিষয়ে সে উৎসাহ প্রকাশ করিল । আর, সে
এখানে বহুদিন রহিয়াছে । মন্ত্রী কহিল,—তথাপি আগন্তক বলিয়া তাহাকে শঙ্কা
করা উচিত । রাজা কহিল,—আগন্তকেরাও প্রত্যাপকার সাধন করিয়া থাকে ।
দেখ !—

পরও আত্মীয় হয় করে যদি হিত, আত্মীয়ও পর হয় করিলে অহিত ;

আপন দেহের ব্যাধি সেও ইষ্ট নয়, বনের ঔষধ দেখ ! সেও ইষ্ট হয় । ১০১ ।

আরো,—

বীরবর নামে ভৃত্য শূদ্রকের ছিল, স্বল্পদিনে প্রভুকার্য্যে পুত্রে বলি দিল । ১০২ ।

চক্রবাক জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? । রাজা বলিল । আমি পূর্বে শূদ্রক রাজার
ক্রীড়া-সরোবরে কপূরকেলি নামক রাজহংসের কন্যা কপূরমঞ্জরীর সহিত পরম
প্রণয়মুখে বাস করিয়াছিলাম । একদিন বীরবর নামক এক রাজপুত্র কোনও
দূরদেশ হইতে আসিয়া শূদ্রক রাজার দ্বারে উপস্থিত হইয়া প্রতীহারীকে বলি-
লেন,—আমি রাজপুত্র, চাকুরির জন্য আসিয়াছি, আমার মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ

কারিতো ক্রতে—দেব যদি ময়া সেবকেন প্রয়োজনমস্তি তদাহস্ম-
 বর্ভনং ক্রিয়তাম্। শূদ্রক উবাচ—কিং তে বর্ভনম্। বীরবরে-
 ণোক্তম্—প্রত্যহং স্ববর্ণশতচতুষ্টয়ম্। রাজাহ—কা তে সামগ্রী।
 বীরবরো ক্রতে—দৌ বাহু তৃতীয়শ্চ খড়গঃ। রাজাহ—নৈত-
 চ্ছক্যম্। তৎ শ্রুত্বা বীরবরঃ প্রণম্য চলিতঃ। অথ মন্ত্ৰিভিরুক্তম্
 —দেব দিনচতুষ্টয়স্য বর্ভনং দত্ত্বা জ্ঞায়তামস্য স্বরূপং কিমুপ-
 যুক্তোহয়মেতাববর্ভনং গৃহ্নাত্যনুপযুক্তো বেতি। ততো মন্ত্ৰিবচ-
 নাদাহুয় তাম্বুলং দত্ত্বা তদবর্ভনং দত্তবান্।

করাও। প্রতীহারী তাঁহাকে রাজার নিকট লইয়া গেলে, তিনি বলিলেন,—
 মহারাজ! যদি আমাকে চাকর রাখেন, তবে আমার বেতনের বিষয় স্থির ককন।
 শূদ্রক জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমার বেতন কত?। বীরবর কহিলেন,—প্রত্যহ
 চারি শত স্বর্ণমুদ্রা। রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—তোমার কার্যসাধনের উপকরণ কি?।
 বীরবর বলিলেন,—আমার দুই বাচ্চ ও খড়্গ, এই তিনটিমাত্র। রাজা বলিলেন,—
 আমি অত বেতন দিতে পারিব না। তাহা শুনিয়া বীরবর প্রণাম করিয়া প্রস্থান
 করিলেন। অনন্তর মন্ত্রীরা কহিলেন,—মহারাজ! আপাততঃ চারিদিনের বেতন
 দিয়া উহার গুণ পরীক্ষা করুন, দেখুন উনি ঐরূপ বেতন পাইবার উপযুক্ত কি না।
 রাজা মন্ত্ৰিগণের কথায় বীরবরকে ডাকাইয়া, তাঁহার হস্তে তাম্বুল দিলেন এবং
 তাঁহাকে সেই বেতন দিয়া নিযুক্ত করিলেন (১)।

(১) পূর্বকালে এইরূপ প্রথা ছিল যে, প্রভুরা কোনও ব্যক্তিকে কার্যে নিযুক্ত করিবার সময়
 তাহার হস্তে বরণের চিহ্নরূপ তাম্বুল প্রদান করিতেন। কোনও কোনও পুস্তকে নিম্নলিখিত মূল
 শ্লোকটি অতিরিক্ত আছে। নিম্নে ঐ শ্লোক ও উহার অবিকল অনুবাদ প্রদত্ত হইল;—

তাম্বুলং কটুতিক্তমুষ্ণমধুরং ক্ষারং কষায়ান্বিতম্

বাতঘ্নং কফনাশনং কৃমিহরং দৌর্গন্ধ্যদোষাপহম্।

বক্তৃস্যাভরণং মলাপহরণং কামাগ্নিসন্দীপনম্

তাম্বুলস্য সপ্তে ত্রয়োদশ গুণাঃ স্বর্গেহপ্যমী দুর্লভাঃ ॥

অনুবাদ,—

কটু, তিক্ত, উষ্ণগুণ, লবণ, কষায়, অপূর্ব মধুর রস আছেয়ে তাহার;
 বাতদোষ, কফদোষ, কৃমিদোষ হরে, মুখের দুর্গন্ধদোষ নিবারণ করে;
 স্মরণিত করে ওষ্ঠ, মলদোষ হরে, দম্পতীর কামানল উত্তেজিত করে;
 তাম্বুলে তেরটি গুণ একাধারে রয়, স্বর্গেও এসব গুণ সুলভ না হয়।

বর্তনবিনিয়োগশচ রাজ্ঞা স্তনিত্তং নিক্রপিতঃ । তদর্দ্ধং বীর-
বরেণ দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো দত্তম্ । স্থিতস্যার্দ্ধং দুঃখিতেভ্যঃ ।
তদবশিষ্টং ভোজ্যব্যয়বিলাসব্যয়েন । এতৎ সৰ্ব্বং নিত্যকৃত্যং
কৃত্বা রাজদ্বারমহর্নিশং খড়্গপাণিঃ সেবতে । যদা চ রাজা স্বয়মা-
দিশতি তদা স্বগৃহমপি যাতি । অথৈকদা কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং রাত্রৌ
সকরুণক্রন্দনধ্বনিং স রাজা শুশ্রাব । তৎ শ্রুত্বা রাজা ক্রতে—
কঃ কোহত্র দ্বারি তিষ্ঠতি । তদা তেনোক্তম্—দেব অহং বীর-
বরঃ । রাজোবাচ—ক্রন্দনানুসরণং ক্রিয়তাম্ । বীরবরোহপি
যথাজ্ঞাপয়তি দেব ইত্যুক্ত্বা চলিতঃ । রাজ্ঞা চিন্তিতম্—অয়মে-
কাকী রাজপুত্রো ময়া সূচিতেদ্যে তমসি প্রহিতঃ । নৈতদুচিতম্ ।
অহমপি গত্বা নিক্রপয়ামি কিমেতদिति । ততো রাজাহপি খড়্গ-
মাদায় তদনুসরণক্রমেণ নগরদ্বারাদ্ বহির্নির্জগাম । ততো গত্বা
বীরবরেণ রুদতী রূপযৌবনসম্পন্না সর্বালঙ্কারভূষিতা কাচিৎ স্ত্রী

বীরবর ঐ বেতন কিরূপে ব্যয় করেন, রাজা গোপনে তাহার অনুসন্ধান
লইলেন । বীরবর প্রতিদিনের বেতনের অর্দ্ধাংশ দেবতা ও ব্রাহ্মণকে দান করিতেন,
অবশিষ্ট বেতনের অর্দ্ধাংশ দীনদুঃখীদিগকে দান করিতেন । শেষ যাহা থাকিত,
তাহা তিনি ভক্ষ্যদ্রব্য ও বিলাসের দ্রব্যে ব্যয় করিতেন । তিনি এই সমস্ত নিত্যকর্ম
সমাপন করিয়া খড়্গধারণপূর্বক দিবানিশি রাজদ্বারে উপস্থিত থাকিতেন । রাজা অনু-
মতি না করিলে নিজ আবাসেও যাইতেন না । অনন্তর একদিন ঘোর কৃষ্ণচতুর্দশীর
রাত্রিকালে রাজা শুনিলেন—কে অতি পতীর করুণস্বরে রোদন করিতেছে । তাহা
শুনিয়া রাজা কহিলেন,—এই দ্বারদেশে এক্ষণে কোন্ কোন্ প্রহরী উপস্থিত
আছে ? তাহা শুনিয়া বীরবর কহিলেন,—মহারাজ ! আমি বীরবর উপস্থিত আছি ।
রাজা কহিলেন,—বীরবর ! ঐ রোদনধ্বনির অনুসন্ধান করিয়া আইস । বীরবরও
'যে আজ্ঞা মহারাজ !' এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলেন । বীরবর প্রস্থান
করিলে রাজা ভাবিলেন,—ঐ রাজপুত্রকে এই ঘেরাতর অন্ধকারে একাকী
পাঠাইয়া ভাল কাজ করিলাম না । অতএব আমিও যাইয়া অনুসন্ধান করি
ব্যাপারটা কি । অনন্তর রাজাও খড়্গ গ্রহণপূর্বক বীরবরের অনুসরণ করিলেন,
এবং ক্রমে নগরের দ্বার অতিক্রম করিয়া চলিলেন । এদিকে বীরবর গিয়া দেখি-
লেন,—রূপযৌবনসম্পন্না সর্বালঙ্কারভূষিতা এক রমণী রোদন করিতেছেন ।

দৃষ্টা পৃষ্ঠা চ—কা ত্বং কিমর্থং রোদিষীতি । ত্রিয়োক্তম্—অহ-
মেতস্য শূদ্রকস্য রাজলক্ষ্মীঃ । চিরাদেতস্য ভুজ্জচ্ছায়ায়াং মহতা
সুখেন বিশ্রান্তা । দেব্যা অপরাধেন তৃতীয়দিবসে রাজা পঞ্চত্বং
যাস্যতি । অহমনাথা ভবিষ্যামি । ইদানীং নাইত্র স্থাস্যামীতি
রোদিমি । বীরবরো ক্রতে—কথং পুনরিহাবাসো ভগবত্যা ভবতি ।
লক্ষ্মীরূবাচ—যদি হুমাত্মনুঃ পুত্রস্য শক্তিধরস্য দ্বাত্রিংশলক্ষণো-
পেতস্য মস্তকং স্বহস্তেন ছিত্বা ভগবত্যাঃ সর্বমঙ্গলায়া উপহারং

দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কে ? কি জন্যই বা রোদন
করিতেছেন ? । সেই নারী উত্তর করিলেন,—আমি এই শূদ্রক রাজার রাজলক্ষ্মী ।
আমি ইহঁার ভুজবীর্ঘ্যের আশ্রয়ে বহুকাল পরম সুখে বিশ্রাম করিতেছিলাম ।
দেবী সর্বমঙ্গলার নিকট অপরাধ করায় রাজা আজি হইতে তিন দিনের দিন
কালগ্রাসে পতিত হইবেন । আমি ইহঁার বিরহে অনাথা হইব । এক্ষণে ইহঁার
আশ্রয় পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিয়াই আমি রোদন করিতেছি । বীরবর
কহিলেন,—ভগবতি ! কি উপায়ে আপনি পুনরায় এখানে স্থায়ী হইতে পারেন ?
লক্ষ্মী কহিলেন,—যদি তুমি বত্রিশটি শুভলক্ষণে সমন্বিত (১) তোমার একমাত্র পুত্র
শক্তিধরের মস্তক স্বহস্তে ছেদন করিয়া ভগবতী সর্বমঙ্গলাকে উপহার দিতে পার,

(১) ‘বত্রিশটি শুভলক্ষণে সমন্বিত’—মহাপুরুষের শরীরে ৩০টি শুভলক্ষণ থাকে ; যথা ;—(১) নেত্রপ্রান্ত, (২) পাদ, (৩) করতল, (৪) তালু, (৫) অধরোষ্ঠ, (৬) জিহ্বা, (৭) নথ,—এই সাতটি অঙ্গ রক্তবর্ণ হইবে । (৮) বক্ষস্থল, (৯) স্বক্কা, (১০) নথ, (১১) নাসিকার্ণ, (১২) কটিদেশ, (১৩) মুখ,—এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত হইবে । (১৪) কটি বা মস্তক, (১৫) ললাট, (১৬) বক্ষস্থল,—এই তিনটি অঙ্গ বিস্তৃত হইবে । (১৭) গ্রীবা, (১৮) জজ্ঞা, (১৯) লিঙ্গ,—এই তিন অঙ্গ খর্ব্ব হইবে । (২০) নাভি, (২১) কণ্ঠধর, (২২) শব্দাব—এই তিনটি গভীর হইবে । (২৩) নাসা, (২৪) ভুজ, (২৫) নেত্র, (২৬) হস্ত অর্থাৎ চোম্বালি, (২৭) জাহ্নু,—এই পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ হইবে । (২৮) জব্ব, (২৯) কেশ, (৩০) রোম, (৩১) দন্ত, (৩২) অঙ্গুলিপর্ক,—এই পাঁচটি স্থল হইবে । সর্বশুদ্ধ এই বত্রিশ স্থলক্ষণ মহাপুরুষে লক্ষিত হয়, ইহা সামুদ্রিকশাস্ত্রে কথিত আছে । যথা—“পঞ্চস্থলঃ পঞ্চদীর্ঘঃ সপ্তরক্তঃ ষড়ুন্নতঃ । ত্রি-ভ্রসু-পৃথু-গভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান” । ইতি । “রাগঃ সপ্তস্থ হস্ত ষট্‌স্থপি শিশোরদেহলং তুঙ্গতা বিস্তারস্ত্রিখু খর্ব্বতা ত্রিখু তথা গভীরতা চ ত্রিখু । দৈর্ঘ্যং পঞ্চস্থ কিঞ্চ পঞ্চস্থ নখে সংশ্লিষ্টাং হস্ততা দ্বাত্রিংশলক্ষণঃ কথমসৌ গোপেযু সন্তাব্যতে” । ইতি শ্রীহরভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ । “সপ্তস্থ নেত্রাস্তপাদকরতলভবরোষ্ঠজিহ্বানথেষু । ষট্‌স্থ বক্ষঃস্থক-
নখনাসিকাকটিমুখেষু । ত্রিখু কটিললাটবক্ষঃস্থ । কেচিৎ কটিস্থানে শিরঃ পঠাতি । পুনস্ত্রিখু গ্রীবাজজ্ঞা-
বেহনেষু । পুনস্ত্রিখু নাভিধরনথেষু । পঞ্চস্থ নাসাভ্রসুনেত্রহস্তজাহ্নু । পুনঃ পঞ্চস্থ জব্বকেশরোমদন্তাঙ্গুলি-
পর্কস্থ । ইতি শ্রীভাগ্যোন্মাদিকৃত্য চূর্ণসঙ্গমনীনাম্নী টীকা ।

করোষি তদা রাজা শতায়ুর্ভবিষ্যতি অহং চ সূচিরং সূখং নিবসামি ।
ইতু্যক্ত্বাহৃদশ্যাভবৎ । ততো বীরবরেণ স্বগৃহং গত্বা নিদ্রালসা
বধুঃ প্রবোধিতা পুত্রশ্চ । তৌ নিদ্রাং পরিত্যজ্যোপবিষ্টৌ ।
বীরবরস্তৎ সর্বং লক্ষ্মীবচনমুক্তবান্ । তৎ শ্রুত্বা শক্তিদরঃ সানন্দং
ক্রতে—ধন্যোহহমেবস্তুতঃ স্বামিরাজ্যরক্ষার্থং যস্যোপযোগঃ । তাত
তৎ কোহধুনা বিলম্বঃ । কদাপি তাবদেবংবিধে কশ্মণি এতস্য
দেহস্য বিনিয়োগঃ শ্লাঘ্যঃ । যতঃ ।

ধনানি জীবিতং চৈব পরার্থে প্রাজ্ঞ উৎসৃজেৎ ।

তন্নিমিত্তো বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥ ১০৩ ॥

শক্তিদরস্য মাতা ক্রতে—অস্মৎকুলোচিতং যদ্যেবং ন
কর্তব্যং তদা গৃহীতরাজবর্ডনস্য নিস্তারঃ কথং ভবতি । ইত্যালোচ্য
সর্বৈব সর্বমঙ্গলায়তনং গতাঃ । তত্র সর্বমঙ্গলাং সম্পূজ্য বীরবরো

তাহা হইলে রাজারও শতবর্ষ পরমায়ু হয়, আমিও এখানে চিরকাল সুখে বাস
করিতে পারি । লক্ষ্মী ইহা বলিয়াই অস্তধান হইলেন । অনন্তর বীরবর গৃহে
যাইয়া নিদ্রাভিত্ত পত্নী ও পুত্রকে জাগরিত করিলেন । তাঁহারা নিদ্রা ত্যাগ
করিয়া উঠিয়া বসিলে, বীরবর লক্ষ্মীর সেই সমস্ত কথা তাঁহাদিগকে বলিলেন ।
তাহা শুনিয়া শক্তিদর পরমানন্দে কহিলেন,—আহা ! ধন্য আমার জীবন !
আমি আজি এ জীবন প্রতিপালক প্রভুর রাজ্যরক্ষার্থে প্রদান করিয়া সার্থক
করিব ! । তবে পিতঃ ! আর এ কার্য্যে বিলম্ব কি ? এই দেহ দান করিয়া কখনও
যদি এরূপ মহৎকার্য্য সাধন করিতে পারা যায়, তবে তাহা অপেক্ষা আর গৌরবের
বিষয় কি আছে ? । কারণ,—

পরহিতে ধনপ্রাণ যেই জন করে দান,

তাহাকেই প্রাজ্ঞ বলি জানিবে নিশ্চয় ;

চিরদিন এই ভবে এ জীবন নাহি রবে,

সুকার্য্যে ত্যজিলে তার সার্থকতা হয় । ১০৩ ।

শক্তিদরের জননী কহিলেন,—যদি আমরা আমাদের কুলোচিত এই ধর্ম্ম
পালন না করি, তবে আমরা যে রাজার বেতন গ্রহণ করিয়াছি, সে ঋণ হইতে
কিসে পরিত্রাণ পাইব ? । এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারা সকলে সর্বমঙ্গলার মন্দিরে
গমন করিলেন । তথায় সর্বমঙ্গলাকে যথাবিধানে পূজা করিয়া বীরবর কহিলেন,—

ক্ৰতে—দেবি প্রসীদ । বিজয়তাং শূদ্রকো মহারাজঃ । গৃহ্যতাময়-
মুপহারঃ । ইতুক্ত্বা পুত্রস্য শিরশ্চিচ্ছেদ । ততো বীরবরশ্চিন্তয়া-
মাস—গৃহীতরাজবৰ্ত্তনস্য নিস্তারঃ কৃতঃ । অধুনা নিপ্পুত্রস্য মে
জীবনং বিড়ম্বনম্ । ইত্যালোচ্যাত্মনঃ শিরশ্চিচ্ছেদঃ । ততঃ
স্ত্রিয়াহপি স্বামিপুত্রশোকাক্তয়া তদনুষ্ঠিতম্ । এতৎ সৰ্বং শ্রদ্ধা
দৃষ্ট্বা চ রাজা সাস্চর্য্যং চিন্তয়ামাস ।

জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ মদ্বিধাঃ ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।

অনেন সদৃশো লোকে ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ১০৪ ॥

এতৎপরিত্যক্তেন মম রাজ্যেনাহপি কিং প্রয়োজনম্ । ততঃ
স্বশিরশ্ছেদতু মুগ্ধসিতঃ খড়্গঃ শূদ্রকেণাহপি । অথ ভগবত্যা সৰ্ব-
মঙ্গলয়া প্রত্যক্ষভূতয়া রাজা করে ধৃত উক্তশ্চ—পুত্র প্রসন্নাহস্মি
তে । অলমলং সাহসেন । ইদানীং তে রাজ্যভঙ্গো নাস্তি । রাজা
সাক্ষাৎ প্রণম্যোবাচ—দেবি ন মে রাজ্যেন জীবিতেন বা প্রয়ো-
জনমস্তি । যদি মম্যানুকম্পা ক্রিয়তে তদা মমায়ুঃশেষেণাহপ্যয়ং

দেবি সৰ্বমঙ্গলে ! প্রসন্ন হউন, মহারাজ শূদ্রকে চিরবিজয়ী করুন, এই বলি
গ্রহণ করুন । ইহা বলিয়া পুত্রের মস্তক ছেদন করিলেন । অনন্তর বীরবর
ভাবিলেন,—আমি ত মহারাজের ঋণ হইতে মুক্ত হইলাম । এক্ষণে পুত্ররক্তে বঞ্চিত
হইয়া জীবন ধারণ করা বিড়ম্বনা । এইরূপ চিন্তা করিয়া নিজ মস্তক ছেদন
করিলেন । তাঁহার পত্নীও পতিপুত্রের শোকে বিহ্বল হইয়া নিজ মস্তক ছেদন
করিলেন । রাজা সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন,—

আমা হেন ক্ষুদ্র নর হাজার হাজার, জন্মিছে মরিছে কত সংখ্যা নাহি তার ;

ইহাঁর সদৃশ কিন্তু পুরুষ-রতন, এ জগতে হয় নাই হবে না কখন । ১০৪ ।

এরূপ ভৃত্যের বিহনে আমার রাজ্যেই বা প্রয়োজন কি ? ইহা ভাবিয়া
শূদ্রকও নিজ মস্তক ছেদন করিতে যেমন খড়্গ তুলিলেন, অমনি ভগবতী সৰ্ব-
মঙ্গলা স্বয়ং প্রত্যক্ষ হইয়া রাজার হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন,—বৎস ! ক্রান্ত হও,
ক্রান্ত হও, এরূপ সাহসের কার্য্য করিও না । আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি ।
এক্ষণে আর তোমার রাজ্যনাশের আশঙ্কা নাই । রাজা তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম
করিয়া কহিলেন,—দেবি ! আমার রাজ্যে বা জীবনে প্রয়োজন নাই । যদি

সদারপুত্রো রাজপুত্রো জীবতু । অন্যথাহং যথাপ্রাপ্তাং গতিং
গচ্ছামি । ভগবত্যাচ—পুত্র অনেন তে সন্তোৎকর্ষণে ভৃত্যবাৎস-
ল্যেন চ সর্বথা সন্তুষ্টাঃস্মি । গচ্ছ বিজয়ী ভব । অয়মপি সপরি-
বারো রাজপুত্রো জীবতু । ইত্যুক্ত্বা দেবাদৃশ্যাহভবৎ । ততো
বীরবরঃ সপুত্রদারঃ প্রাপ্তজীবনঃ স্বগৃহং গতঃ । রাজাহপি তৈরল-
ক্ষিতঃ সত্বরমন্তঃপুরং প্রবিষ্টঃ । অথ বীরবরো দ্বারস্থঃ পুনর্ভূপা-
লেন পৃষ্ঠঃ সন্মুখাচ—দেব সা রুদতী স্ত্রী মামবলোক্যাহদৃশ্য-
হভবৎ । ন কাহপ্যন্তা বার্তা বিদ্যতে । তদ্বচনমাকর্ণ্য সন্তুষ্টো
রাজা শাশ্বত্যাং চিন্তয়ামাস—কথময়ং শ্লাঘতাং মহাসত্ত্বঃ । যতঃ ।

প্রিয়ং ক্রয়াদকৃপণঃ শূরঃ শ্রাদবিকথনঃ ৮

দাতা সৎপাত্রবর্ষী স্যাৎ প্রগল্ভঃ শ্রাদনিষ্ঠুরঃ ॥ ১০৫ ॥

আমার প্রতি আপনি অনুকম্পা করেন, তবে স্ত্রীপুত্রের সহিত এই রাজপুত্রকে
আমার অবশিষ্ট পরমায়ু দান করিয়া পুনরায় জীবিত করুন । নতুবা, ইহাদেরও
যে গতি, আমারও সেই গতি । ভগবতী কহিলেন,—পুত্র ! আমি তোমার এই
অলৌকিক সাধুতায় ও ভৃত্যবাৎসল্যে তোমার উপর সর্বতোভাবে সন্তুষ্ট হইয়াছি ।
যাও বৎস ! তুমি চিরবিজয়ী হও । আর এই রাজপুত্রও (১) সপরিবারে জীবন লাভ
করুক । ইহা বলিয়া দেবী অন্তর্ধান হইলেন । বীরবর স্ত্রীপুত্রের সহিত পুনরায়
জীবন লাভ করিয়া গৃহে গমন করিলেন । রাজাও তাঁহাদের অলক্ষিতভাবে দ্রুত-
পদে অন্তঃপুরে আগমন করিলেন । অনন্তর বীরবর পুনরায় রাজদ্বারে উপস্থিত
হইলে, রাজা তাঁহাকে সংবাদ জিজ্ঞাসা করায়, বীরবর কহিলেন,—মহারাজ ! একটি
স্ত্রীলোক রোদন করিতেছিলেন, তিনি আমাকে দেখিয়াই অদৃশ হইলেন । ইহা
‘ভিন্ন আর কোনও সংবাদ নাই । তাঁহার এই কথা শুনিয়া রাজা অধিকতর প্রীত
ও বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন,—একদা মহাপুরুষ কখনই আত্মশ্লাঘা করিবেন না ।
কারণ,—

প্রিয়কথা কবে সদা হইয়া উদার, শূর হ’য়ে শ্লাঘা না করিবে আপনার ; (২)

দাতা হ’য়ে পাত্রে দান করিবে প্রচুর, সাহসী হইবে কিন্তু না হবে নিষ্ঠুর ॥ ১০৫ ॥

(১) ‘রাজপুত্র’—রজপুত । বীরবর রজপুতজাতীয় ছিলেন ।

(২) স্বাভাবিক হৃদয়তাগুণে সরল ও উদারভাবে সকলকে মিষ্ট কথা বলিবে, স্বার্থসিদ্ধির
উদ্দেশ্যে কপট মিষ্ট কথা মুখে আনিবে না ।

এতন্মহাপুরুষলক্ষণমেতন্মিহ সৰ্ব্বমস্তু । ততঃ স রাজা প্রাতঃ
শিৰ্ষসভাং কৃৎস্না সৰ্ব্ববৃত্তান্তং প্রস্তুত্যা প্রসাদাৎ তস্মৈ কৰ্ণাটরাজ্যং
দদৌ । তৎ কিমাগন্তুরেব বিরুদ্ধঃ । তত্রাপি উত্তমাধমমধ্যমাঃ
সম্ভবন্তি । চক্রবাকো ক্রতে ।

যোহকার্য্যং কার্য্যবচ্ছাস্তু স কিং মন্ত্রী নৃপেচ্ছয়া ।

বরং স্বামিমনোদুঃখং তন্নাশো ন ত্বকার্য্যতঃ ॥ ১০৬ ॥

বৈদ্যো গুরুশ্চ মন্ত্রী চ যশ্চ রাজ্ঞঃ প্রিয়শ্চদঃ ।

শরীরধৰ্ম্মকোষেভ্যঃ ক্ষিপ্ৰং স পরিহীয়তে ॥ ১০৭ ॥

শৃণু দেব ।

পুণ্যল্লকং যদেকেন তন্মহাপি ভবিষ্যতি ।

হত্বা ভিক্ষুং যতো মোহান্নিধার্থী নাপিতো মৃতঃ ॥ ১০৮ ॥

মহাপুরুষের এই সমস্ত লক্ষণই ইহাতে বিদ্যমান আছে । অনন্তর রাজা
প্রভাতে সমস্ত শিষ্টগণকে রাজসভায় আহ্বান করিয়া রাত্রির সমস্ত ঘটনা তাঁহাদের
নিকট প্রকাশ করিলেন, এবং রাজপ্রসাদস্বরূপ বীরবরকে কৰ্ণাটরাজ্য প্রদান
করিলেন । অতএব আগন্তুক হইলেই কি অবিশ্বাসী হয় ? আগন্তুকগণের
মধ্যেও ত আবার উত্তম মধ্যম অধম তিন প্রকার লোক থাকিতে পারে । চক্রবাক
কহিল,—

তুষিতে রাজার মন যে বলে অহিত, সে জন মন্ত্রীর যোগ্য নহে কদাচিত ;
বিরক্ত হ'লেও তাঁরে সুমন্ত্রণা দিবে, অকার্য্যে তথাপি তাঁরে তুষ্ট না করিবে । ১০৬
বৈদ্য, গুরু, আর মন্ত্রী, এই তিন জন, প্রিয়ভাবে সদা তোষে যে রাজার মন ;
অচিরেই সে রাজার জানিবে নিশ্চয়, দেহ, ধৰ্ম্ম, আর অর্থ, সব নষ্ট হয় (১) । ১০৭ ।

শুনুন মহারাজ !—

পুণ্যবলে যেই ধন লভে একজন, বিনা পুণ্যে অন্যে নাহি লভে সেই ধন ;
নির্কোষ নাপিত দেখ ! নিধির আশায়, ভিক্ষুক মারিয়া শেষে জীবন হারায় । ১০৮ ।

(১) বৈদ্য যদি রাজার মনোরোগের জন্ত রোগের সময় তাঁহার কুপথ্য সেবনের ইচ্ছার অনুমোদন
করেন, তবে অচিরেই সেই রাজার দেহ বিনষ্ট হয় । গুরু যদি রাজার মনোরোগের জন্ত তাঁহার পাপ-
প্রবৃত্তির অনুমোদন করেন, তবে অচিরেই সেই রাজার ধৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় । মন্ত্রী যদি রাজার মনোরোগের
জন্ত তাঁহার অপব্যয় ও অত্যাচারের অনুমোদন করেন, তবে অচিরেই সেই রাজার ধন বিনষ্ট হয় ।

রাজা পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি । অন্ত্যযোধ্যায়াং
পুৰি চূড়ামণিনাম ক্ষত্রিয়ঃ । তেন ধনার্থিনা মহতা কায়ক্লেশেন
ভংগবাৎশ্চন্দ্রার্দ্ধচূড়ামণিচিরমারাধিতঃ । ততঃ ক্ষীণপাপোহসৌ
স্বপ্নে দর্শনং দত্ত্বা ভগবতঃ প্রসাদাৎ যক্ষেশ্বরেণাদিষ্টঃ—ত্বমদ্য
প্রাতরেব ক্ষৌরং কারয়িত্বা লগুড়হস্তঃ সন্ স্বগৃহদ্বারি নিভৃতং
স্বাস্তসি । ততো যমেবাগতং ভিক্ষুকং প্রাপ্তগ্নে পশ্যসি তং নির্দয়ং
লগুড়প্রহারেণ হনিষ্যসি । ততোহসৌ ভিক্ষুকস্তৎক্ষণাৎ সুবর্ণ-
পূর্ণকলশো ভবিষ্যতি । তেন ত্বং যাবজ্জীবং সুখী ভবিষ্যসি । তদন-
ন্তরং তথাহনুষ্ঠিতে সতি তদব্রতম্ । ততঃ ক্ষৌরকরণায়ানীতেন
নাপিতেন তৎসৰ্ব্বমালোক্য চিন্তিতম্—অহো শিধিপ্রাপ্তেরয়মু-
পায়ঃ । তদহমপ্যেবং কিং ন করোমি । ততঃ প্রভৃতি স নাপিতঃ
প্রতিদিনং তথাবিধলগুড়হস্তঃ স্ননিভৃতং ভিক্ষুকাগমনমপেক্ষতে ।
একদা তেন তথা প্রাপ্তো ভিক্ষুকো লগুড়েন ব্যাপাদিতঃ । তস্মাদ-

রাজা কহিল—সে কি প্রকার ? । মন্ত্রী বলিল । অযোধ্যানগরে চূড়ামণি নামে
এক ক্ষত্রিয় ছিলেন । তিনি ধনের কামনায় বহুকাল কঠোর কায়ক্লেশ স্বীকার
করিয়া ভগবান্ চন্দ্রশেখর হরের আরাধনা করিলেন । তাহাতে তাঁহার সমস্ত দুঃ-
দৃষ্ট দূর হইল, এবং ভগবান্ মহাদেবের অঙ্গুগ্রহে যক্ষেশ্বর কুবের তাঁহাকে স্বপ্নে এই
প্রত্যাদেশ করিলেন যে,—তুমি আজি প্রাতঃকালেই ক্ষৌরকার্য সম্পন্ন করিয়া
লাঠি হস্তে লইয়া নিজ বাটীর দ্বারদেশে লুকাইয়া থাকিবে । পরে তোমার বাটীর
প্রাপ্তগ্নে(১) কোনও ভিক্ষুককে আসিতে দেখিলেই তাহাকে নির্দয়ভাবে লাঠি মারিয়া
বধ করিবে । সেই ভিক্ষুক অমনি তৎক্ষণাৎ সুবর্ণপূর্ণ কলস হইবে । তুমি সেই
সুবর্ণ পাইয়া যাবজ্জীবন সুখে কাটাইতে পারিবে । অনন্তর তিনি প্রাতঃকালে
সেই স্বপ্নবৃত্তান্তের অঙ্গুরূপ কার্য্য করিয়া নিধি লাভ করিলেন । তিনি ক্ষৌরকর্ষের
জন্য যে নাপিতকে আনিয়াছিলেন, সে ব্যক্তি ঐ সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া ভাবিল,—
অহো ! এই ত নিধি লাভ করিবার উপায় । তবে আমিও কেন এই উপায়ে নিধি
লাভ না করি ? । তদবধি সেই নাপিত প্রতিদিন সেইরূপ লাঠি হস্তে করিয়া
ভিক্ষুকের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকিত । একদিন সে একজন ভিক্ষুককে গৃহে
আসিতে দেখিয়া লগুড়াঘাতে তাহাকে বধ করিল । সেই হত্যাপরোধে রাজপুত্রবধ

পরাদ্যং সোহপি নাপিতো রাজপুরুষৈর্ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং
ব্রবীমি—“পুণ্যল্লকং যদেকেন”—ইত্যাদি । রাজাহ ।

পুরাবৃত্তকথোদ্যোতনৈঃ কথং নির্ণয়তে পরঃ ।

কিং স্যাম্বিকারণো বন্ধুঃ কিং বা বিশ্বাসঘাতকঃ ॥১০৯॥

যাতু যাতু । প্রস্তুতমনুসন্ধীয়তাম্ । মলয়াধিত্যকায়াং সমা-
বাসিতো বর্ততে চিত্রবর্ণো নাম রাজা । তদধুনা কিং বিধেয়ম্ ।
মন্ত্রী বদতি—দেব আগতপ্রণিধিমুখাৎ শ্রুতম্ যন্মহামম্বিগো গৃধ্র-
স্যোপদেশে চিত্রবর্ণেনাহনাদরঃ কৃতঃ । অতোহসৌ মূঢ়ো জেতুং
শক্যঃ । তথা চোক্তম্ ।

লুকঃ কুরোহলসোহসত্যঃ প্রমাদী ভীরুরস্থিরঃ ।

মূঢ়ো যোধাবমন্তা চ স্থথচ্ছেদ্যো রিপুঃ স্মৃতঃ ॥১১০॥

ততোহসৌ যাবদস্মদুর্গাবরোধং ন বিদধাতি তাবৎ নদ্যজি-
বনবল্লস্ব তদ্বলানি হস্তং সারসাদয়ো নিযুজ্যন্তাং সেনাপতয়ঃ ।
তথা চোক্তম্ ।

তাহার প্রাণদণ্ড করিল । এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“পুণ্যবলে যেই
ধন লভে একজন”—ইত্যাদি । রাজা বলিল,—

আগন্তুক মিত্র হয় কিবা শত্রু হয়, পুরাবৃত্ত-কথায় তা না হয় নির্ণয় । ১০৯ ।

যাক, ও কথা ছাড়িয়া দেও । এক্ষণে উপস্থিত বিষয়ে কর্তব্য স্থির কর । রাজা
চিত্রবর্ণ মলয়পর্বতের অধিত্যকায় সৈন্য সন্নিবেশ পূর্বক অবস্থান করিতেছে ।
অতএব এক্ষণে কর্তব্য কি ? । মন্ত্রী কহিল,—মহারাজ ! আগত গৃঢ়চরের প্রমু-
খাৎ শুনিলাম যে, সেই মন্ত্রিপ্রবর গৃধ্রের উপদেশবাক্যে চিত্রবর্ণ অনাদর প্রদর্শন
করিয়াছে । অতএব ঐ মূর্খ রাজাকে জয় করা কঠিন হইবে না । কথিতও আছে
যে,—

লুক, কুর, অলস, অসত্যপরায়ণ, অস্থির, প্রমত্ত, ভীক, অবোধ যে জন ; (১)

আপন সৈন্যের প্রতি অবজ্ঞা যাহার, সেরূপ শত্রু হয় সহজে সংহার । ১১০ ।

অতএব ঐ চিত্রবর্ণ আসিয়া আমাদের দুর্গ অবরোধ না করিতে করিতেই

(১) ‘লুক’—অত্যন্ত লোভী । ‘কুর’—বৃশংস, মিঠুর । ‘প্রমত্ত’—কর্তব্যে অমনোযোগী । ‘ভীক’—

ভয়শীল অর্থাৎ যে স্বভাবত অলসকারণেই অত্যন্ত ভয় পায় ।

দীর্ঘবস্ত্রপরিশ্রান্তং নদ্যদ্রিবনসঙ্কুলম্ ।

ঘোরাগ্নিতয়সন্ত্রস্তং ক্ষুৎপিপাসাদিতং তথা ॥ ১১১ ॥

প্রমত্তং ভোজনব্যগ্রং ব্যাধিভূর্তিক্ষপীড়িতম্ ।

অসংস্থিতমভূয়িষ্ঠং রুষ্টিবাতসমাকুলম্ ॥ ১১২ ॥

পক্ষপাংশুজলাচ্ছন্নং স্রব্যন্তং দস্যুবিদ্রুতম্ ।

এবন্তুতং মহীপালঃ পরসৈন্যং বিঘাতয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

অন্যচ্চ । অবস্কন্দভয়াদ্রাজা প্রজাগরকৃতশ্রমম্ ।

দিবাস্তপ্তং সদা হন্ত্যান্দিদ্রাব্যাকুলসৈনিকম্ ॥ ১১৪ ॥

অতস্তস্য প্রমাদিনো বলং গত্বা যথাবকাশং দিবানিশং নিরন্ত্র-
স্রৎসেনাপতয়ঃ । তথাহনুষ্ঠিতে সৈনিকাশ্চিত্রবর্ণস্য বহবঃ সেনা-
পতয়শ্চ নিহতাঃ । ততশ্চিত্রবর্ণো বিষমঃ স্বমল্লিগং দূরদর্শিনমাহ—
ভাত কিমিতি ত্রয়াহস্রদুপেক্ষা ক্রিয়তে । কিং বা কাপ্যস্মাক-
মবিনয়োহস্তি । তথা চোক্তম্ ।

তাহার সৈন্যাগণকে বিনষ্ট করিবার জন্য আমাদের সেনাপতি সারস প্রভৃতিকে
গিরি নদী ও অরণ্যের পথে প্রেরণ করুন । কথিতও আছে যে,—

গিরি নদী বন আদি দুর্গমে পতিত, দীর্ঘপথ-পর্যটনে অতি নিপীড়িত ;

ভীষণ অগ্নির ভয়ে শঙ্কিত নিতান্ত, ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিশ্রমে অতিমাত্র ক্লান্ত ;

প্রমত্ত, ভোজনে ব্যগ্র, রুগ্ন, ভগ্নবল, ভূর্তিক্ষে পীড়িত অতি, সংখ্যায় বিরল ;

পক্ষ ধূলি জলে সমাচ্ছন্ন, নিরাশ্রয়, বর্ষায় বাতায় আকুলিত অতিশয় ;

প্রবল দস্যুর ভয়ে অতি আকুলিত, বিপর্যস্তভাবে চারিদিকে পলায়িত ;

শত্রুসৈন্যে এ হৃদশা হেরিবে যখন, অবোধে নৃপতি তারে নাশিবে তখন । ১১১।

১১২ । ১১৩ ।

আরো,—

আক্রমণ ভয়ে রাত্রি করি' জাগরণ, দিবাভাগে শ্রমভরে নিদ্রিত যখন ;

তখন সে রিপুসৈন্য করি' আক্রমণ, নৃপতি উচ্ছেদ তার করিবে সাধন । ১১৪ ।

অতএব সারস প্রভৃতি সেনাপতিরা যাইয়া সেই প্রমত্ত রাজার সৈন্যাগণকে
সুযোগক্রমে দিবারাত্রি বিনষ্ট করুক । অনন্তর সেই মন্ত্রণানুরূপ কার্য অহুষ্ঠিত হইলে,
চিত্রবর্ণের বিস্তর সৈন্য ও সেনাপতি হত হইল । তাহাতে চিত্রবর্ণ অত্যন্ত বিষম হইয়া
দূরদর্শী নামক গৃহ মন্ত্রীকে বলিল,—পিতঃ! আপনি কি জন্য আমার প্রতি

ন রাজ্যং প্রাপ্তমিত্যেবং বৰ্দ্ধিতব্যমসাম্প্রতম্ ।

শ্রিয়ং হ্যবিনয়ো হস্তি জরা রূপমিবোভবম্ ॥ ১১৫ ॥

অপিচ । দক্ষঃ শ্রিয়মধিগচ্ছতি পথ্যাশী কল্যাতাং সুখমরোগী ।

উদ্যোগী বিদ্যাস্তং ধর্ম্মার্থযশাংসি চ বিনীতঃ ॥ ১১৬ ॥

গৃধ্রোহবদৎ—দেব শ্রয়তাম্ ।

অবিদ্বানপি ভূপালো বিদ্যারুদ্ধোপসেবয়া ।

পরং শ্রিয়মবাগ্নোতি জলাসন্নতরুর্য়থা ॥ ১১৭ ॥

অশ্রুচ্চ । পানং স্ত্রী যুগয়া দ্যুতমর্থদূষণমেব চ ।

বাগ্দ্গুয়োশ্চ পারুয্যং ব্যসনানি মহীভুজাম্ ॥ ১১৮ ॥

উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছেন ? আমার পক্ষে কি কোনও বিষয়ে কোনও অবিনয়ের কার্য্য হইয়াছে ? । কথিতও আছে যে,—

রাজ্য পাইরাছি হস্তে আর কিবা ভয়, ইহা ভাবি কভু না করিবে অবিনয় ;

জরায় দেহের কান্তি বিনাশে যেমন, অবিনয়ে রাজলক্ষ্মী বিনাশে তেমন (১) । ১১৫।

আরো,—

লভয়ে সৌভাগ্যলক্ষী স্নদক্ষ যে হয়, পথ্যসেবী সুস্থ রয়, সুস্থ স্থখে রয় ;

উদ্যোগী বিদ্যার পার করে দরশন, ধর্ম্ম অর্থ যশ লভে বিনয়ী যে জন । ১১৬।

গৃধ্র কহিল,—মহারাজ ! শুনুন ।

বিদ্যাহীন যে নৃপতি সেও লভে মহোন্নতি,

যদি পায় সুবিদ্বান্ বৃদ্ধের আশ্রয় ;

যাহার নিকটে রয় সুপ্রশস্ত জলাশয়

সে বৃক্ষ নিশ্চয় পায় বৃদ্ধি অতিশয় (২) । ১১৭।

আরো,—

রমণী, বারুণীপান, যুগয়া-ভ্রমণ, দ্যুতক্রীড়া, দিবানিজ্রা, অর্থের দূষণ ;

নিদারুণ দণ্ড আর কঠোর বচন, এ সকল নৃপতির জানিবে ব্যসন (৩) । ১১৮।

(১) ‘জরা’ অর্থাৎ বৃদ্ধাবস্থা যেমন শরীরের বল, বীৰ্য্য, সৌন্দর্য্য প্রভৃতি সমস্ত বিনষ্ট করে, ‘অবিনয়’ অর্থাৎ অত্যাচারদোষ তেমন রাজার রাজ্য বিনষ্ট করে ।

(২) বৃক্ষ যেমন জলাশয়ের নিকটে থাকিলে সেই রস আকর্ষণ করিয়া অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তেমনি অবিজ্ঞ রাজাও অবিজ্ঞ মন্ত্রীরা আশ্রয়ে থাকিলে তাঁহার উপদেশ পাইয়া নিরতিশয় উন্নতি লাভ কবে ।

(৩) ‘রমণী’—অর্থাৎ স্ত্রীসন্তোগে অত্যন্ত অসক্তি । ‘বারুণীপান’—সুরাপান । ‘যুগয়া’—অর্থাৎ যুগয়ার আসক্ত হইয়া কর্তব্য কর্ণে উপেক্ষা করা । ‘দ্যুতক্রীড়া’—জোয়াখেলা । ‘দিবানিজ্রা’—দিনে

কিং চ । ন সাহসৈকান্তরসানুবর্তিনা
ন বাহপ্যুপায়োপহতাস্তরান্ননা ।
শ্রিয়ো হি শক্যাঃ সমবাপ্তুর্মূর্জিতাঃ ।
নয়ে চ বীর্যে চ বসন্তি সম্পদঃ ॥ ১১৯ ॥

ভয়া স্ববলোৎসাহমবলোক্য সাহসৈকরসিকেন ময়োপশ্যন্তে-
ষপি মন্ত্ৰেধনবধানং বাক্পারুয্যং চ কৃতম্ । অতো ছনীতেঃ ফল-
মিদমনুভূয়তে । তথা চোক্তম্ ।

ছর্মজ্বিগং কমুপযাস্তি ন নীতিদোষাঃ
সস্তাপয়ন্তি কমপথ্যভুজং ন রোগাঃ ।
কং শ্রীর্ন দর্পয়তি কং ন নিহন্তি মৃত্যুঃ
কং শ্রীকৃতা ন বিষয়াঃ পরিতাপয়ন্তি ॥ ১২০ ॥

আরো,—

সাহস প্রকাশে যেই না করি বিচার, স্থনীতির উদ্ভাবনে বুদ্ধি নাহি যার ;
অমূল্য সম্পদ-লাভ তার সাধ্য নয়, নীতি আর বীরত্বেই লক্ষ্মীর আশ্রয় (১) ॥ ১১৯ ॥

আপনি নিজ সৈন্যের যুদ্ধোৎসাহ দেখিয়াই এই নিতান্ত দুঃসাহসের কার্যে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমি বার বার স্তমজ্ঞা দিলেও তাহা কটুবাণ্ডে প্রত্যাখ্যান
করিয়াছেন । সেই ছনীতির ফলেই এই কষ্টে পতিত হইয়াছেন । শাস্ত্রে কথিতও
আছে যে,—

কুমন্ত্রীর কুমন্ত্রণা করিয়া শ্রবণ, ছনীতি-দোষের কেবা না হয় ভাজন ?
সর্বদা কুপথ্য যদি করয়ে সেবন, রোগের যাতনা নাহি ভোগে কোন্ জন ?
ধনমদে মত্ত নাহি হয় কার মন ? ছরস্ত কৃতান্ত করে না করে হরণ ?

যুমান । রাজার এই সকল দোষকে ‘কামজ ব্যসন’ বলে, অর্থাৎ এই সকল দোষ কাময়িত্ব হইতে
উৎপন্ন হয় । ‘অর্থ-দুবণ’—অর্থাৎ প্রত্যেক জ্ঞাত্য দেনা না দেওয়া, এবং প্রজার নিকট হইতে অজ্ঞায়-
রূপে অর্থ আদায় করা । ‘নিদারুণ দণ্ড’—অর্থাৎ বধ, তাড়ন, বন্ধন প্রভৃতি ভয়ানক রাজদণ্ড, বিনা
অপরাধে বা সামান্য অপরাধে প্রয়োগ করা । ‘কঠোর বচন’ বা ‘বাক্পারুয্য’—অর্থাৎ প্রজার প্রতি
রাজার অতি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করা । এই তিনটি রাজার ক্রোধজ আট প্রকার ব্যসনের মধ্যে
প্রধান । ক্রোধয়িত্ব হইতে এই সকল দোষ জন্মে বলিয়া এই সকলকে ‘ক্রোধজ ব্যসন’ বলে ।

(১) যে ব্যক্তি ভাল মন্দ না ভাবিয়াই সহসা বীরত্ব প্রকাশ করে, অথবা কার্যকালে সত্বপায়িত্ব
করিতে না পারে, সে কদাচ সম্পদ লাভ করিতে পারে না । কারণ, শুধু স্থনীতির বলে বা শুধু বীরত্বের
বলে সম্পদ হয় না ; স্থনীতি সহকারে বীরত্ব প্রকাশ করিলেই সম্পদ লাভ করা যায় ।

অপরং চ । মুদং বিষাদঃ শরদং হিমাগমঃ
 তমো বিবস্বান্ স্কৃতং কৃতঘ্নতা ।
 প্রিয়োপপত্তিঃ শুচমাপদং নয়ঃ
 শ্রিয়ং সমৃদ্ধামপি হস্তি দুর্নয়ঃ ॥ ১২১ ॥

ততো ময়াহপ্যালোচিতম্—প্রজ্ঞাহীনোহয়ং রাজা । নো চেৎ
 কথং নীতিশাস্ত্রকথাকৌমুদীং বাগুচ্ছাভিস্তিমিরয়তি । যতঃ ।

যস্ত্ নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্য কৰোতি কিম্ ।

লোচনাভ্যাং বিহীনস্য দৰ্পণঃ কিং করিম্যতি ॥ ১২২ ॥

তেনাহমপি তুষ্টীং স্থিতঃ । অথ রাজা বদ্ধাঞ্জলিরাহ—তাত
 অস্বয়ং মমাহপরাধঃ । ইদানীং যথাহমবশিষ্টবলসহিতঃ প্রত্যা-
 বৃত্য বিদ্যাচলং গচ্ছামি তথোপদিশ । গৃধ্রঃ স্বগতং চিন্তয়তি—
 কর্তব্যোহত্র প্রতীকারঃ । যতঃ ।

রমণীর প্রলোভনে হইয়া পতিত, কেবা নাহি পরিশেষে হয় সন্তাপিত ? ১২১।

আরো,—

বিষাদে মনের হর্ষ সমস্তই হরে, শীত ঋতু শরতের শোভা নাশ করে ;
 দিবাকর অন্ধকার করে নিরাকৃত, কৃতঘ্নতা নাশ করে যতেক স্কৃত ;
 বাঞ্ছিত বিষয় লাভে হুঃখ দূর হয়, সুনীতি হরণ করে বিপদের ভয় ;
 থাকিলেও সুবিপুল অতুল বিভব, আপন দুর্নীতি-দোষে নষ্ট হয় সব । ১২১।

আপনি আমার বাক্যে উপেক্ষা করায় আমি ভাবিলাম,—ইনি অতি নির্বোধ,
 নতুবা আমার নীতিশাস্ত্রবিষয়ক সূক্ষ্মজ্ঞারূপ চন্দ্রিকাকে ইনি দুর্ভাগ্যরূপ উদ্ধারশি-
 ধারা আচ্ছন্ন করিবেন কেন ? (১) । কথিতও আছে যে,

যাহার নিজের ঘটে বুদ্ধি নাহি রয়, শাস্ত্র-উপদেশে তার কিবা ফলোদয় ?
 দুইটি নয়নে হয় বঞ্চিত যে জন, কি ফল তাহার কছে ধরিলে দৰ্পণ ? ১২২ ।

সেই কারণে আমিও উদাসীন আছি । অনন্তর রাজা কৃতাজ্ঞলিপুটে বলিল,—
 পিতঃ ! সত্যই আমি এ গুরুতর অপরাধ করিয়াছি । এক্ষণে হতাবশিষ্ট সৈন্য-
 সামন্ত লইয়া যাহাতে আমি বিদ্যাচলে ফিরিয়া যাইতে পারি, তাহার উপায়

(১) যেমন বোর সন্তাপপূর্ণ উদ্ধাপাত হুনির্দল ও হুনির্দল চন্দ্রালোককে সমাচ্ছন্ন করে, তেমনি
 আপনার ক্রোধপূর্ণ বাক্য সকল আমার ধন্যগকে সমাচ্ছন্ন করিয়াছিল । অর্থাৎ আপনি তৎকালে ক্রোধ
 ও লোভের বশীভূত হইয়া আমার সংপরাধম শুবেন নাই ।

দেবতাস্থ গুরৌ গোষু রাজস্থ ব্রাহ্মণেষু চ ।

নিয়ন্তব্যঃ সদা কোপো বালবৃদ্ধাতুরেষু চ ॥ ১২৩ ॥

ক্রতে চ বিহস্য—দেব মা ভৈষীঃ । সমাশ্বসিহি । শৃণু দেব ।

মস্ত্রিণাং ভিন্নসন্ধানে ভিষজাং সন্নিপাতকে ।

কৰ্ম্মণি ব্যজ্যতে প্রজ্ঞা হুশ্বে কো বা ন পণ্ডিতঃ ॥ ১২৪ ॥

অপরং চ । আরভস্তেহল্লমেবাহজাঃ কামং ব্যগ্রা ভবন্তি চ ।

মহারজ্ঞাঃ কৃতধিয়ন্তিষ্ঠন্তি চ নিরাকুলাঃ ॥ ১২৫ ॥

দেব ততো ভবৎপ্রতাপাদেব দুর্গং ভঙ্ক্ত্বা ক্লীৰ্ত্তিপ্রতাপবল-
সহিতং হ্যামচিরেণৈব কালেন বিদ্ব্যাদ্রিং নয়ামি । রাজাহ—কথ-
মধুনা স্বল্পবলেন তৎ সম্পদ্যতে । গৃধ্রো বদতি—দেব সৰ্ব্বং ভবি-
ষ্যতি । যতো বিজিগীষোরদীৰ্ঘসূত্রতা বিজয়সিদ্ধের্লক্ষণম্ । তদদ্য

করুন । গৃধ্র মনে মনে ভাবিতে লাগিল,—এক্ষণে প্রতীকারের উপায় অবশ্যই
করিতে হইবে । কারণ,—

গোজাতি, দেবতা, গুরু, নৃপতি, ব্রাহ্মণ, বালক, আতুর, আর বৃদ্ধ যেই জন ;
হ'লেও এদের প্রতি ক্রোধের উদয়, যতনে দমন তাহা করিবে নিশ্চয় । ১২৩ ।

অনন্তর গৃধ্র সহাস্যবদনে কহিল,—মহারাজ ! ভয় পাইবেন না, দৈর্ঘ্য ধারণ
করুন । শুধুন মহারাজ !—

বুঝিবে মস্ত্রীর বুদ্ধি সঙ্কট-সময়, সন্নিপাত বিকারে বৈদ্যের পরিচয় ;
এরূপে বুঝিবে বুদ্ধি কার্য্যের লময়, 'নতুবা শাস্তির কালে কে না বিজ্ঞ হয় ? ॥ ১২৪ ॥
আরো,—

অল্প কাজ আরম্ভ করিয়া অজ্ঞ জন, অতিমাত্র ব্যতিব্যস্ত হয় সে কারণ ;
বড় কাজ আরম্ভ করিয়া বিজ্ঞ জন, স্থির ধীরভাবে তাহা করে সমাপন (১) ॥ ১২৫ ॥

মহারাজ ! আপনার প্রতাপেই আমি শত্রুদুর্গ তথ্য করিব, এবং অক্ষত কীৰ্ত্তি
ও অখণ্ড প্রতাপের সহিত সৈন্যে আপনাকে অচিরে পুনরায় বিদ্ব্যাচলে লইয়া
যাইব । রাজা কহিল,—এক্ষণে এই স্বল্প সৈন্য দ্বারা এ কার্য্য কিরূপে সম্পন্ন হইবে ? ।
গৃধ্র বলিল,—মহারাজ ! সকল সুসম্পন্ন হইবে । কারণ, জীগীষু রাজার অণুমাত্র
দীৰ্ঘসূত্রতা (২) না থাকিলেই জানিবেন তাঁহার বিজয়লাভ অবশ্যজ্ঞাবী । অতএব

• (১) ইহার মূল শ্লোকটি মাঘ কবির শিশুপালবধ কাব্যের ২য় সর্গে আছে ।

(২) 'দীৰ্ঘসূত্রতা'—কর্তব্য কর্ম্মে বৃথা কালবিলাস করা । অনিচ্ছা বা অবস্রবশতঃ নষ্টর কাৰ্য্য
নির্ব্বাহ না করা ।

সুহৃৎসৈব দুৰ্গদ্বারাবরোধো বিধীয়তাম্ । অথ প্রণিধিনা বকেনাগত্য
হিরণ্যগৰ্ভস্য কথিতম্—দেব স্বল্পবলএবাহয়ং রাজা চিত্রবর্ণো গৃধ্রস্য
বচনোপকৃত্তাদাগত্য দুৰ্গদ্বারাবরোধনং করিষ্যতি । রাজহংসো
ক্রতে—ভো সৰ্ব্বজ্ঞ কিমধুনা বিধেয়ম্ । চক্রবাকো বক্তি—স্ববলে
সারাসারবিচারঃ ক্রিয়তাম্ । জাহ্নবী স্রবণবস্ত্রাদি যথার্থং প্রসাদদানঃ
চ ক্রিয়তাম্ । তথা চোক্তম্ ।

যঃ কাকিনীমপ্যপথপ্রপন্নাম্

সমুদ্বারেন্নিক্সসহস্রতুল্যাম্ ।

কালে চ কোটিষপি মুক্তহস্তঃ

তং রাজসিংহং ন জহাতি লক্ষ্মীঃ ॥ ১২৬ ॥

অন্যচ্চ ।

ক্রতো বিবাহে ব্যসনে রিপুক্ষয়ে

যশস্করে কর্ম্মণি মিত্রসংগ্রহে ।

প্রিয়াস্ত নারীষধনেষু বান্ধবে-

ষতিব্যয়ো নাস্তি নরাধিপাঃ কৃত্ত ॥ ১২৭ ॥

অদ্যই সহস্রা শত্ৰুর দুৰ্গ আক্রমণ করুন । অনন্তর সেই গৃঢ়চর বক রাজা হিরণ্য
গৰ্ভের নিকট যাইয়া কহিল,—মহারাজ ! রাজা চিত্রবর্ণ গৃধ্র মন্ত্রীর উপদেশক্রমে
স্বল্পবশিষ্ট সৈন্য লইয়াই অদ্য আমাদের দুৰ্গদ্বার অবরোধ করিবে । রাজা রাজহংস
কহিল,—হে মন্ত্রিবর সৰ্ব্বজ্ঞ ! এক্ষণে কর্তব্য কি ? । চক্রবাক বলিল,—মহারাজ !
নিজ সৈন্যগণের গুণাগুণ বিচারপূর্ব্বক সকলকে যথাযোগ্য স্রবণবস্ত্রাদি রাজপ্রসাদ
প্রদান করুন । কথিতও আছে যে,—

এক কড়া কাড়ি যদি অকার্য্যেতে যায়, কোটি স্বর্ণ জ্ঞান করি যে তাহা বাঁচায় ;
কিন্তু কোটি কোটি স্বর্ণ কার্য্যেতে ত্যজিতে, অণুমান মমতা না হয় বার চিতে ;
সেই ত নৃপতিসিংহ জানিবে নিশ্চয়, কমলা অচলা হ'য়ে তারি কাছে রয় (১) ॥ ১২৬ ॥
আরো,—

যশোলাভ, মিত্রলাভ, যজ্ঞ, পরিণয়, দরিদ্র বন্ধুর হিত, বিপক্ষের ক্ষয় ;

বিপদ-উদ্ধার আর প্রিয়র সন্তোষ, এ সবে অধিক ব্যয়ে নাহি কোনো দোষ ॥ ১২৭ ॥

(১) যিনি এক কড়াও অপব্যয় করেন না, অথচ কর্তব্যকর্মে আবশ্যক হইলে কোটি কোটি স্বর্ণ-
মুদ্রা অকাতরে ব্যয় করেন, সেই কর্তব্যপরায়ণ রাজাকে লক্ষী কদাচ পরিত্যাগ করেন না । 'নৃপতি-
সিংহ'—রাজশ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ সিংহ যেমন পশুগণের মধ্যে, তেমনি যিনি রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

যতঃ । মূৰ্খঃ স্বল্পব্যয়ভ্রাসাৎ সৰ্বনাশং কৰোতি হি ।

কঃ স্ত্রীঃ সংত্যজেদ্ ভাণ্ডং শুদ্ধস্যোবাহতিসাধনসাৎ ॥১২৮॥

রাজাহ—কথমিহ সময়েহতিব্যয়ো যুজ্যতে । উক্তং চ—
“আপদার্থে ধনং রক্ষণং”—ইতি । মন্ত্রী ক্রতে—শ্রীমতাং কথমা-
পদঃ । রাজাহ—“কদাচিৎ কুপিতা লক্ষ্মীঃ” । পুনর্মন্ত্রী ক্রতে—
দেব “সন্ধিতার্থো বিনশ্যতি” । তদেব কার্পণ্যং পরিত্যজ্য দান-
মানাত্যাং স্বভটাঃ পুরজিয়ন্তাম্ । তথা চোক্তম্ ।

পরম্পরজ্ঞাঃ সংরক্ষাস্ত্যক্তুং প্রাণান্ স্থনিশ্চিতাঃ ।*

কুলীনাঃ পূজিতাঃ সম্যগ্ বিজয়ন্তে দ্বিষাং বলম্ ॥১২৯॥

অপরং চ । স্বভটাঃ শীলসম্পন্নাঃ সহতাঃ কৃতনিশ্চরাঃ ।

অপি পঞ্চশতং শূরা যুদন্তি রিপুবাহিনীম্ ॥১৩০ ॥

• কারণ,—

অতাল্প ব্যয়ের ভয়ে মূৰ্খ যেই জন, আপনার সৰ্বনাশ করয়ে সাধন ;

কোন বুদ্ধিমান শুদ্ধ দিবার শক্য, মূলধন সহ নিজ বাণিজ্য থোয়ায় ? (১) ॥১২৮॥

রাজা কহিল,—এ সময় অতিরিক্ত অর্থব্যয় কি উচিত ? । শাস্ত্রে কথিতও আছে
যে,—বিপদের জন্ত ধন সঞ্চয় করিয়া রাখিবে । মন্ত্রী বলিল,—ভবাদৃশ রাজশ্রীর
বিপদ কখনও সম্ভবে না । রাজা বলিল,—লক্ষ্মীও ত কখনও প্রতিকূল হইতে পারেন ।
মন্ত্রী পুনরায় বলিল,—মহারাজ ! লক্ষ্মী প্রতিকূল হইলে সঙ্কীর্ণ ধনও ত বিনষ্ট হয় ।
অতএব মহারাজ ! রূপণতা ত্যাগ করিয়া ধন ও সম্মান প্রদান পূর্বক নিজ
সৈন্যগণকে উৎসাহিত করুন । কথিতও আছে যে,—

উচ্চবংশে বাহাদেয় জন্মলাভ হয়, দানে মানে সম্মানিত সানন্দহৃদয় ;

অভেদ্য একতাপ্ত্রে যারা বন্ধ রয়, প্রভু-কার্য্যে দৃঢ় পণ, নাহি মূর্ত্তভয় ;

• সে সব সৈনিকগণ জানিবে নিশ্চয়, সমস্ত বিপক্ষপক্ষ করে পরাজয় । ১২৯ ।

আরো,—

সুশিক্ষিত, সচরিত্র, কার্য্যে দৃঢ়ব্রত, একতাবন্ধনে যারা মিলিত সতত ;

এরূপ সূযোদ্ধা যদি পাঁচ শত রয়, সমস্ত বিপক্ষসেনা করে পরাজয় । ১৩০ ।

(১) ‘শুদ্ধ’—বাণিজ্যকায্যের জন্ত রাজাকে যে মাহুল দিতে হয় । ইংরাজিতে ইহাকে—Toll, duty, custom, ইত্যাদি বলে । রাজাকে যৎকিঞ্চিৎ শুদ্ধ দিতে হইবে বলিয়া কেহই আপনার মূল-
ধনের সহিত বাণিজ্য ছাড়িয়া দেয় না ।

কিং চ । শিক্টৈরপ্যবিশেষজ্ঞ উগ্রশ্চ কৃতনাশকঃ ।

তাজ্যতে কিং পুনর্নাহ্নৈর্ঘর্ষশ্চাহপ্যাত্তরিনরঃ ॥১৩১॥

যতঃ । সত্যং শৌর্যং তথা ত্যাগো নৃপস্যোতে ত্রয়ো গুণাঃ ।

এতৈস্ত্যক্তো মহীপালঃ প্রাপ্নোতি খলু বাচ্যতাম্ ॥১৩২॥

অমাত্যাস্তাবদবশ্যমেব পুরস্কর্তব্যাঃ । তথা চোক্তম্ ।

যো যেন প্রতিবন্ধঃ স্যাৎ সহ তেনোদয়ী ব্যয়ী ।

স বিশ্বস্তো নিযোক্তব্যঃ প্রাণেষু চ ধনেষু চ ॥ ১৩৩ ॥

যতঃ । ধূর্তঃ স্ত্রী বা শিশুর্যস্য মদ্রিণঃ স্ত্যর্মহীপতেঃ ।

অনীতিপবনক্ষিপ্তোহকার্য্যাকৌ স নিমজ্জতি ॥ ১৩৪ ॥

শৃণু দেব ।

হর্ষক্রোধো যতোঁ यस্য কোষঃ স্বল্পব্যয়েন চ ।

নিত্যং ভৃত্যস্ববেক্ষা চ তস্য স্যাদ্ ধনদা ধরা ॥১৩৫॥

আরো,—

আত্মস্তরি, কৃত্তর, নিষ্ঠুর, দুরাশয়, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য যেই জন হয় (১) ;

পরম সাধুও তারে করে পরিহার, অন্যে যে তাজিবে তারে কি বলিব আর ॥১৩১॥

কারণ,—

সত্যনিষ্ঠা, শূরতা, সুপাত্রে সদা দান, রাজার এ তিন গুণ জানিবে প্রধান ;

যে রাজার এই তিন গুণ নাহি রয়, সে হয় সর্বত্র অতি ঘৃণিত নিশ্চয় ॥ ১৩২ ॥

রাজা অমাত্যগণের অবশ্যই পুরস্কার করিবে । কথিতও আছে যে,—

সৌভাগ্যে সৌভাগ্য যার, ব্যসনে ব্যসন, একপ ভাগের স্বত্রে বদ্ধ যেই জন ;

নিয়োজিবে সেইরূপ সুবিশ্বস্ত জনে, প্রাণের রক্ষণে আর ধনের রক্ষণে ॥ ১৩৩ ॥

কারণ,—

স্ত্রীলোক, বালক, কিম্বা শঠ মন্ত্রী যার, সে রাজার দুর্গতির সীমা নাহি আর ;

দুর্নীতি-বাত্যায় সেই হইয়া তাড়িত, অকার্য্যসাগরে গিয়া হয় নিমজ্জিত (২) ॥১৩৪॥

(১) ‘আত্মস্তরি’—যে কেবল আপনার ভরণ করে অর্থাৎ আপনার স্বার্থসাধনেই তৎপর ।

‘কৃত্তর’—যে ব্যক্তি উপকার স্মরণ বা স্বীকার করে না, যে উপকারকের অনিষ্ট চেষ্টা করে ।

(২) ‘দুর্নীতি-বাত্যায়’—অর্থাৎ অবিবেচনারূপ ঝড়ে, তাড়িত অর্থাৎ স্তায়গণ হইতে অপসারিত হইয়া, ‘অকার্য্য-সাগরে’ অর্থাৎ কুকাঞ্চরূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হয় । যেমন প্রবল ঝড়ে অকূল সাগরের মধ্যে গিয়া পতিত হইলে আর তাহার নিস্তার নাই, তেমনি রাজা কুমন্ত্রীর মন্ত্রণায় হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া পাপে নিমগ্ন হইলে আর তাহার নিস্তার নাই ।

যেষাং রাজ্ঞা সহ স্যাভ্যামুচ্চয়াপচর্যৌ ঋবম্ ।

অমাত্যান্ নীতিমান্ রাজাহবমন্তেত কদাপি ন ॥১৩৬॥

যতঃ । মহীভুজো মদাক্ষস্য মজ্জতোহকার্য্যসাগরে ।

স্থলতো হি করালম্বঃ স্থশিষ্টৈরেব দীয়তে ॥১৩৭॥

অথাগত্য প্রণম্য মেঘবর্ণো ক্রতে—দেব দৃষ্টিপ্রসাদং কুরু ।
এষ যুদ্ধার্থী বিপক্ষে দুর্গদ্বারি তিষ্ঠতি । তদেবপাদাদেশাদ্ বহি-
র্নিঃসৃত্য স্ববিজ্ঞমং দর্শয়ামি । তেন দেবপ্রসাদস্থান্যুপগচ্ছামি ।
চক্রবাকো ক্রতে—মৈবম্ । যদি বহির্নিঃসৃত্য যোদ্ধব্যং তদা দুর্গা-
শ্রয়ণমেব নিষ্প্রয়োজনম্ । অপরং চ ।

বিষমোহপি যথা নক্রঃ সলিলাম্নিঃসৃতোহিবশঃ ।

বনাত্তু প্রচ্যুতঃ সত্যং সিংহোহপি স্মাচ্ছ্গালবৎ ॥১৩৮॥

শুন মহারাজ !—

যে রাজার হর্ষ ক্রোধ স্তব্ধত রয়, অণুমাত্র যার নাহি আছে অপব্যয় ;
ভৃত্যগণে সদা যার হৃদয়ের টান, নিত্য তারে বহুমতী বস্ত্র করে দান (১) । ১৩৫ ।
প্রভুর সম্পদে হয় যাদের সম্পদ, প্রভুর বিপদে হয় যাদের বিপদ ;
কদাচিত সে সকল অমাত্যের প্রতি, অনাদর না করিবে নীতিজ্ঞ নৃপতি (২) । ১৩৬ ।
কারণ,—

ঘোর মদে অন্ধ হ'য়ে নৃপতি যখন, অকার্য্য-সাগর মধ্যে হয় নিমগন ;
তখন রক্ষিতে তারে কেহ নাহি আর, স্থবিজ্ঞ মন্ত্রীই তার করয়ে উদ্ধার । ১৩৭ ।

অনন্তর মেঘবর্ণ আসিয়া প্রণামপূর্ব্বক রাজাকে কহিল,—মহারাজ ! কৃপাদৃষ্টি
দান করুন । যুদ্ধার্থী বিপক্ষ আসিয়া দুর্গদ্বারে অবস্থান করিতেছে । মহারাজের
আজ্ঞা পাইলেই বহির্গত হইয়া নিজ পরাক্রম প্রদর্শন করি, এবং মহারাজের অমুগ্রহ-
স্বপ্ন হইতে মুক্তিলাভ করি । চক্রবাক কহিল,—না, ওরূপ করিও না । যদি দুর্গের
বাহিরে যাইয়াই যুদ্ধ করিবে, তবে দুর্গ আশ্রয় করিবার প্রয়োজন কি ? আরো
দেখ !—

(১) 'সংযত'—বশীভূত, অর্থাৎ যে রাজা হর্ষ বা শোকে অধীর হয় না, অর্থাৎ যাহার অত্যন্ত
ধৈর্য্যগুণ আছে । 'বহুমতী'—পুথিবী । 'বহু'—ধন রত্ন শস্য প্রভৃতি সম্পদ ।

(২) বাহারা প্রভুর সম্পদেই নিজের সম্পদ এবং প্রভুর বিপদেই নিজের বিপদ জ্ঞান করে,
রাজা সেইরূপ প্রভুভক্ত বিশ্বাসী মন্ত্রীগণকে কদাচ অবজ্ঞা করিবে না ।

বায়সো ক্রতে—দেব স্বয়ং গম্বা দৃশ্যতাং যুদ্ধম্ । যতঃ ।

পুরস্কৃত্য বলং রাজা যোধয়েদবলোকয়ন্ ।

স্বামিনা হি ধীর্জিতঃ স্বাহপি কিং ন সিংহায়তে ধ্রুবম্ ॥ ১৩৯ ॥

অনন্তরং তে সর্বের দুর্গদ্বারং গম্বা মহাহবং কৃতবন্তঃ । পরেছ্য-
শ্চিত্রবর্ণো রাজা গৃধ্রমুবাচ—তাত স্বপ্রতিজ্ঞামধুনা নির্বাহয় ।
গৃধ্রো ক্রতে—দেব শৃণু তাবৎ ।

অকালসহমত্যগ্নং মূৰ্খব্যসনিনায়কম্ ।

অশুশ্রুং ভীরুযোধং চ দুর্গব্যাসনমুচ্যতে ॥ ১৪০ ॥

তত্তাবদত্র নাস্তি ।

উপজ্ঞাপশ্চিরারোধে হি বন্ধনস্তীত্রপৌরুষম্ ।

দুর্গস্য লজ্জনোপায়াস্চ দ্বারঃ কথিতা ইমে ॥ ১৪১ ॥

অত্র চ যথাশক্তি ক্রিয়তে যত্নঃ । চিত্রবর্ণঃ কথয়তি—এষমেব ।

ভীষণ কুস্তীর সেও ছাড়ে যদি জল, নাহি খাটে আর তার আপনার বল ;
কেশরীও ছাড়ে যদি নিজ বনস্থল, সামান্য শৃগল তুল্য হয় হীনবল । ১৩৮ ।

বায়স কহিল,—মহারাজ ! স্বয়ং যাইয়া যুদ্ধ দর্শন করুন । কারণ,—
সম্মুখে করিবে রণ নিজ সৈন্যগণ, স্বচক্ষে নুপতি তা করিবে দরশন ;
প্রভুর সম্মুখে যদি সারমেয় রয়, সিংহের বিক্রম সেও প্রকাশে নিশ্চয় । ১৩৯ ।

অনন্তর তাহারা সকলে দুর্গের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া ঘোর যুদ্ধ আরম্ভ
করিল । পরদিন রাজা চিত্রবর্ণ গৃধ্রকে কহিল,—পিতঃ ! এক্ষণে নিজপ্রতিজ্ঞা
পালন করুন । গৃধ্র বলিল,—মহারাজ ! ওহুন তবে,—

যে দুর্গ স্নদৃঢ়রূপে সুরক্ষিত নয়, দীর্ঘ অবরোধে যাহা অবসন্ন হয় ;
অধ্যক্ষ ব্যাসনী মূৰ্খ, ভীরু যোদ্ধা যার, সে দুর্গের বিপত্তি জানিবে দুর্নিবার । ১৪০ ।

এই বিপক্ষ-দুর্গে সে দোষ একটিও নাই ।

দীর্ঘকাল অবরোধ, ভেদ-সজ্জটন, (১) প্রচণ্ড পৌরুষ, অকস্মাৎ আক্রমণ,
নীতিশাস্ত্রে আছে এই চারিটি উপায়, শত্রু-দুর্গ বাহাতে লজ্জন করা যায় । ১৪১ ।

এক্ষণে এ বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করা কর্তব্য । চিত্রবর্ণ কহিল,—হাঁ, ইহাই

(১) 'দীর্ঘকাল অবরোধ'—শত্রুদুর্গের চারিদিক বেষ্টন করিয়া বহুদিন ধরিয়া তাহা অবরোধ অর্থাৎ
আটক করিয়া রাখা । 'ভেদ-সজ্জটন'—শত্রুদিগের মধ্যে পরস্পর আত্মবিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেওয়া ।

ততোহনুদিতএব ভাস্করে চতুৰ্ষপি দ্বারেষু প্রবৃত্তে যুদ্ধে দুর্গাভ্য-
স্তরে গৃহে গৃহে কাকৈরেকদাহ্মির্নিষ্কিপ্তঃ । ততো 'গৃহীতং গৃহীতং
দুর্গম্'—ইতি কোলাহলং শ্রুত্বাহনেকগৃহেষু চ পাবকং প্রদীপ্তং
প্রত্যক্ষ্ণেণাহবলোক্য রাজহংসস্ত সৈনিকা বহবো দুর্গবাসিনঃ
সত্বরং হ্রদং প্রবিষ্টাঃ । যতঃ ।

স্বমন্ত্রিতং স্ববিক্রান্তং স্বযুদ্ধং স্থপলায়িতম্ ।

প্রাপ্তকালে যথাশক্তি কুর্য্যাম তু বিচারয়েৎ ॥ ১৪২ ॥

রাজহংসচ স্থখিস্বভাবাৎ মন্দগতিঃ সারসদ্বিতীয়শ্চিত্রবর্ণস্ত
সেনাপতিনা কুকুটেনাগত্য বেষ্টিতঃ । হিরণ্যগর্ভঃ সারসমাহ—
সেনাপতে সারস মমাহনুরোধাদাঙ্গানং কথং ব্যাপাদয়সি । অধুনা-
হং গন্তুমসমর্থঃ । ত্বং গন্তুমধুনাহপি সমর্থঃ । তদগ্ৰাহ্য জলং প্রবিশ ।
মৎপুত্রং চূড়ামণিনামানং সর্বজ্ঞস্য সম্মত্যা রাজানং করিষ্যসি ।
সারসো ক্রতে—দেব ন বক্তব্যমেবং হুঃসহং বচঃ । যাবৎ চন্দ্রাকৌ

কর্তব্য বটে । অনন্তর স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বেই দুর্গের চারি দ্বারেই যখন যুদ্ধ আরম্ভ
হইল, সেই সময় সেই মেঘবর্ণ নামক কাক ও তাহার অনুচরেরা দুর্গমধ্যে প্রতী-
গৃহেই অগ্নি নিক্ষেপ করিল । অনন্তর এইরূপ কোলাহল উত্থিত হইল যে,—শত্রুরা
দুর্গ অধিকার করিয়াছে । সেই কোলাহল শুনিয়া এবং চতুর্দিকে গৃহ সকল
প্রজ্বলিত দেখিয়া, রাজহংসের দুর্গবাসী প্রায় সমস্ত সৈন্য সত্বর পলায়ন করিয়া
হ্রদমধ্যে প্রবেশ করিল । কারণ,—

সময়ে বিপুল বীৰ্য্য করিয়া প্রকাশ, সময়ে বিপক্ষপক্ষ করিবে বিনাশ ;

রণে নিজ সর্বনাশ বুঝিবে যখন, পলাইয়া আত্মরক্ষা করিবে তখন ॥ ১৪২ ॥

রাজা রাজহংস স্বভাবতঃ স্থখী, এজন্য ক্রতগমনে অশক্ত হইয়া সেনাপতি সার-
সের সহিত আন্তে আন্তে গমন করিতেছে, ইত্যবসরে বিপক্ষ সেনাপতি কুকুট
আসিয়া তাহাকে বেঠন করিল । তখন হিরণ্যগর্ভ সারসকে বলিল,—সেনাপতে !
তুমি আমার জন্য কেন নিজের প্রাণ বিনষ্ট কর ? আমি পলায়নে অশক্ত
হইয়াছি, তুমি এখনও পলাইয়া আত্মরক্ষা করিতে পার ; অতএব শীঘ্র গিয়া জল-
মধ্যে প্রবেশ কর । তুমি সর্বজ্ঞ মন্ত্রীর সম্মতিক্রমে আমার পুত্র চূড়ামণিকে রাজ-
পদে অভিষিক্ত করিও । সারস বলিল,—মহারাজ ! এরূপ মন্ত্রভেদী অমঙ্গলের

বিদ্যোতে তাবদ্ বিজয়তাং দেবঃ । অহং দেব দুর্গাধিকারী ।
তন্মম মাংসাস্থ্গবিলিপ্তেন দ্বারবজ্জনা তাবৎ প্রবিশতু শত্রুঃ ।
অপরং চ দেব ।

ক্ষমী দাতা গুণগ্রাহী স্বামী ভাগ্যেন লভ্যতে ।

রাজাহ—অস্ত্যেবম্ । কিন্তু ।

শুচির্দক্ষোহনুরক্তশ্চ ভূত্যোহপি খলু দুর্লভঃ ॥ ১৪৩ ॥

সারসো ক্রতে—শৃণু দেব ।

যদি সমরমপাস্ত্র নাস্তি মৃত্যো-

র্ভয়মিতি যুক্তমিতোহনৃততঃ প্রযাতুম্ ।

অথ মরণমবশ্যমেব জন্তোঃ

কিমিতি মুখা মলিনং যশঃ ক্রিয়েত ॥ ১৪৪ ॥

অন্যচ্চ । ভবেহস্মিন্ পবনোদ্ভ্রাস্ত্রবীচিবিভ্রমভঙ্গুরে ।

জায়তে পুণ্যযোগেন পরার্থে জীবিতব্যয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

ত্বং চ দেব স্বামী সর্বথা রক্ষণীয়ঃ । যতঃ ।

কথা বলিবেন না । যতকাল চক্রবর্তী থাকিবে, ততকাল মহারাজের জয় হউক ।
মহারাজ ! দুর্গরক্ষার ভার যখন আমারি হস্তে, তখন শত্রুরা আমারি মাংসশোণিত-
লিপ্ত দ্বারপথ দিয়া দুর্গমধ্যে প্রবেশ করুক । আর, মহারাজ !—

ক্ষমাশীল, গুণগ্রাহী, বদান্য, বৎসল, না মিলে এ হেন প্রভু বিনা ভাগ্যবল ;

রাজা কহিল,—সত্য বটে, কিন্তু—

দক্ষ, ভক্ত, অনুরক্ত, বিশুদ্ধ-হৃদয়, এরূপ ভূত্যও তবে দুর্লভ নিশ্চয় । ১৪৩ ।

সারস কহিল,—শুনুন মহারাজ !—

সমর ত্যজিলে যদি স্বায় মৃত্যুভয়, তবে পলায়ন করা অহুচিত নয় ;

আর যদি একদিন মরিতেই হয়, তবে কেন নিজ যশে এ কলঙ্ক রয় ? । ১৪৪ ।

আরো,—

বাতাসে তরঙ্গলীলা সলিলে যেমন, অনিত্য এ ভবলীলা জানিবে তেমন ;

যে করে অনিত্য দেহ পরহিতে দান, সার্থক জীবন তার সেই পুণ্যবান্ । ১৪৫ ।

মহারাজ ! আপনি স্বামী, আপনাকে সর্বপ্রকারেই রক্ষা করিতে হইবে ।

স্বাম্যমাত্যশ্চ রাষ্ট্রং চ দুর্গং কোষো বলং স্নহৎ ।

রাজ্যাস্তানি প্রকৃতয়ঃ পৌরাণাং শ্রেণয়োহপি চ ॥১৪৬॥

অপিচ । প্রকৃতিঃ স্বামিনা ত্যক্তা সমুদ্বাহপি ন জীবতি ।

অপি ধন্বন্তরির্বৈদ্যঃ কিং কৰোতি গতানুযি ॥ ১৪৭ ॥

অপরং চ । নরেশে জীবলোকোহয়ং নিমীলতি নিমীলতি ।

উদেত্যুদীয়মানে চ রবাবিব সরোরুহম্ ॥ ১৪৮ ॥

অথ কুকুটেনাগত্য রাজহংসস্ত শরীরে খরতরনখরাঘাতঃ
কৃতঃ । ততঃ সত্ত্বরমুপস্থত্য সারসেন স্বদেহান্তরিতৌ রাজা । অন-

কারণ,—

রাজা মন্ত্রী মিত্র কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বল ; পৌরশ্রেণী, এই আট রাজ্যের সম্বল (১) ॥১৪৬॥
আর,—

রাজাই রাজ্যের মূল, বাহ্যিক বিরহে, সুসমৃদ্ধ হইলেও রাজ্য নাহি রহে ;

প্রাণবায়ু দেহ যদি করে পরিহার, আসিলেও ধন্বন্তরি কি করিবে তার (২) ॥১৪৭॥

আরো,—

বিকসিত হয় পদ্ম উদিলে, তপন, নিমীলিত হয়, অন্তে করিলে গমন (৩) ;

তেমনি রাজার তেজে প্রজার উদয়, রাজার বিলয়ে হয় প্রজার বিলয় । ১৪৮ ।

অনন্তর বিপক্ষসেনাপতি কুকুট আসিয়া রাজহংসের শরীরে স্তম্ভীকৃত নখাঘাত
করিল । সারস অমনি ক্রতপদে গিয়া নিজ শরীর দ্বারা রাজাকে আচ্ছাদন করিল ।

(১) মূলে আছে,—স্বামী, অমাত্য, স্নহৎ, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ, বল, এবং পৌরশ্রেণী,—এই আটটি
রাজ্যের অঙ্গস্বরূপ প্রকৃতি । ‘স্বামী’—রাজা । ‘অমাত্য’—মন্ত্রী । ‘স্নহৎ’—মিত্র । ‘কোষ’—ধন্যগার ।
‘রাষ্ট্র’—জনপদবতী ভূমি অর্থাৎ যে সকল স্থানে লোকের বসবাস আছে । ‘দুর্গ’—গড়, কেল্লা । ‘পর্বত’
বা সমুদ্র প্রভৃতিকে অকৃত্রিম, এবং মনুষ্যকৃত গড়কে কৃত্রিম দুর্গ বলে । ‘বল’—সৈন্য । ‘পৌরশ্রেণী’—
পুণ্ড্রবানিবর্গ, অর্থাৎ স্বদেশীয় প্রধান প্রধান লোক, অথবা বিবিধ শিল্পব্যবসায়ী লোক । এই আটটির
পরস্পর সাহায্যেই একটি সাম্রাজ্য রক্ষিত হইয়া থাকে । এইজন্য এই আটটিকে ‘রাজ্যাস্তানি’ বা ‘প্রকৃতি’
বলে । ‘রাজ্যাস্তানি’ অর্থাৎ রাজ্যের প্রধান সাধন, রাজ্যরক্ষার উপায় । ‘প্রকৃতি’ অর্থাৎ বাহ্য প্রকৃতরূপে
রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত করে । কোনও কোনও শাস্ত্রকার সাতটিমাত্র ‘রাজ্যাস্তানি’ বলিয়া থাকেন ; তাঁহাদের
মতে ‘পৌরশ্রেণী’ স্বতন্ত্র পরিগণিত হয় না, কারণ ‘রাষ্ট্র’ বলিলেই সমস্ত পুরবাসী, জনপদবাসী ও
•তাহাদের বাসস্থান বুঝায় ।

(২) পূর্বোক্ত অষ্ট অঙ্গে সুসম্পন্ন রাজ্যের রাজাই মূল অর্থাৎ সর্বপ্রধান অঙ্গ । অত্যাশ্রয় সমস্ত
অঙ্গে সুসম্পন্ন হইলেও, দেহ, যেমন প্রাণবায়ুর অভাবে রক্ষা পায় না, তেমনি, রাজ্য অত্যাশ্রয় অঙ্গে
সুসম্পন্ন হইলেও রাজ্যের অভাবে রক্ষা পায় না ।

(৩) ‘তপন’—সূর্য্য । ‘নিমীলিতঃ’—মুজ্জিত ।

স্তরং কুকুটেন নখমুখপ্রহারৈর্জর্জরীকৃতেন সারসেন স্বাঞ্জেনাচ্ছাদ্য
রাজা জলে প্রক্ষিপ্তঃ । কুকুটোহপি সেনাপতিনা সারসেন স্বচক্ষু-
প্রহারেণ ব্যাপাদিতঃ । পশ্চাৎ সারসোহপি বহুভিঃ পক্ষিভিঃ
সম্ভূয় ব্যাপাদিতঃ । অথ চিত্রবর্ণো দুর্গং প্রবিষ্টা দুর্গাবস্থিতং দ্রব্যং
গ্রাহয়িত্বা বন্দিভির্জয়শব্দেনানন্দিতো জগাম ।

অথ রাজপুত্রৈরুক্তম্—তস্মিন্ রাজহংসবলে পুণ্যবান্ সারস-
এব । যেন স্বদেহদানেন স্বামী রক্ষিতঃ । যতঃ ।

জনয়ন্তি স্ততান্ গাবঃ সর্বানুব গবাকৃতীন্ ।

বিবাণোল্লিখিতক্ষুদ্রং কক্ষিদেব গবাং পতিম্ ॥ ১৪৯ ॥

বিষ্ণুশর্ম্মণৈরুক্তম্—স তাবৎ সত্ত্বক্ৰীতান্ অক্ষয়ান্ লোকান্
বিদ্যাধরীপরিজনোহনুভবতু মহাসম্ভঃ । তথা চোক্তম্ ।

আহবেষু চ যে শূরাঃ স্বাম্যর্থং ত্যক্তজীবিতাঃ ।

ভর্তৃভক্তাঃ কৃতজ্ঞাশ্চ তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ॥ ১৫০ ॥

অনন্তর সারস কুকুটের নখ ও চক্ষুর প্রহারে জর্জরিত হইয়াও, নিজ দেহ দ্বারা
আচ্ছাদন পূর্বক রাজাকে লইয়া জলমধ্যে নিক্ষেপ করিল । অনন্তর সেনাপতি
সারস চক্ষুপ্রহারে বিপক্ষসেনাপতি কুকুটের প্রাণসংহার করিল । তাহাতে বহু-
সংখ্যক বিপক্ষসৈন্য এককালে আসিয়া আক্রমণ করায় সারসও হত হইল । পরে
রাজা চিত্রবর্ণ দুর্গমধ্যে প্রবেশপূর্বক দুর্গস্থিত সমস্ত দ্রব্যাদি অধিকার করিয়া,
বন্দিগণের জয়শব্দে পরমানন্দে গমন করিতে লাগিল ।

রাজপুত্রেরা কহিলেন,—রাজহংসের সেই সৈন্যমধ্যে সারসই যথার্থ পুণ্যবান্ !
সে নিজদেহ দান করিয়া প্রভুর প্রাণরক্ষা করিল । কারণ,—

শত শত বৎস দেখ ! ধেমুর উদরে, সকলি ত গবাকৃতি জন্মলাভ করে ;

কিন্তু মহাসম্ভ মহাশূ মহাবল, যুধপতি মহাবৃষ জনমে বিরল (১) । ১৪৯ ।

বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—সেই মহাত্মা সারস নিজ পুণ্যবলে বিদ্যাধরীগণে পরিবৃত
হইয়া অক্ষয় স্বর্গ-সুখ ভোগ করুক । কথিতও আছে যে,—

(১) ‘গবাকৃতি’—গোকুর আকৃতিবিশিষ্ট । অসংখ্য গো-সন্তানের মধ্যে মহাবল যুধপতি বৃষ যেমন
অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়, অসংখ্য মনুষ্য-সন্তানের মধ্যে যে প্রভুর প্রাণরক্ষার্থে নিজ জীবন দান
করিতে পারে, সেদ্রুপ মহাপুরুষও তেমন অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায় ।

যত্র যত্র হতঃ শূরঃ শক্রভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

অক্ষয়ান্ লভতে লোকান্ যদি ক্লেব্যং ন গচ্ছতি ॥১৫১॥

বিগ্রহঃ শ্রুতো ভবন্তিঃ । রাজপুত্রৈরুক্তম্—শ্রুত্বা স্তখিনো
ভূতা বয়ম্ । বিষ্ণুশর্ম্মাহত্রবীৎ—অপরমপ্যেবমস্তু ।

বিগ্রহঃ করিতুরঙ্গপত্তিভি-

র্নো কদাপি ভবতাং মহীভূতাম্ ।

নীতিমন্ত্রপবনৈঃ সমাহতাঃ .

সংশয়ন্ত গিরিগহ্বরং দ্বিষঃ ॥ ১৫২ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুশর্ম্মকৃতে হিতোপদেশে বিগ্রহো নাম
তৃতীয়ঃ কথাসংগ্রহঃ ।

প্রভুকার্যে রণক্ষেত্রে যে সকল বীর, যুদ্ধিতে যুদ্ধিতে ত্যজে আপন শরীর ;

কৃতজ্ঞহৃদয় সেই প্রভুভক্তগণ, অক্ষয় অমরধামে করয়ে গমন । ১৫০ ।

যে যথায় শত্রুগণে হইয়া বেষ্টিত, মহাতেজে করি যুদ্ধ হয় নিপতিত ;

মর্ত্যদেহে পরিহরি সেই বীরগণ, সনাতন স্বর্গলোকে করয়ে গমন । ১৫১

তোমরা বিগ্রহের বিষয় শুনিলে ত ? । রাজপুত্রেরা কহিলেন,—আমরা
শুনিয়া পরম স্তুতী হইলাম । বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—আরো জ্ঞামি এই আশীর্বাদ
করি যে,—

গজ, বাজী, পত্তি আদি ল'য়ে সৈন্যগণ, তোমাদের যেন না করিতে হয় রণ ;

শত্রুগণ নীতি-মন্ত্র-পবনের ভরে, তাড়িত হউক সবে পর্ব্বতগহ্বরে (১) । ১৫২

ইতি হিতোপদেশে বিগ্রহ নামক তৃতীয় কথাসংগ্রহ ।

(১) 'গজ'—হস্তী । 'বাজী'—দ্রুত । 'রথী'—রথাক্রম যোদ্ধা । 'পত্তি'—পদাতিক সৈন্য । 'নীতি-
মন্ত্র-পবনের ভরে'—'নীতি' অর্থাৎ সুনিপুণ রাজনীতির কৌশল । 'মন্ত্র' অর্থাৎ মন্ত্রণা-কৌশল । যেমন
কোনও পদার্থ প্রবল বায়ুবেগে তাড়িত হইয়া হৃদয়ে নিক্ষিপ্ত হয়, তেমনি তোমাদের শত্রুগণও তোমা-
দের রাজনীতি ও মন্ত্রণাকৌশলে তাড়িত হইয়া হৃদয়বর্তী গিরিগহ্বরে গিয়া পতিত হউক । অর্থাৎ
তোমরা সুনীতি ও সুমন্ত্রণাবলেই সমস্ত শত্রু নিরাকৃত কর ; তোমাদের যেন সে জন্য দারুণ বিগ্রহ-
কাণ্ডে কদাচ লিপ্ত হইতে না হয় ।

হিতোপদেশঃ ।

সন্ধিঃ ।

অথ পুনঃ কথারম্ভকালে রাজপুত্রৈরুক্তম্—আর্য্য বিগ্রহঃ
ঋতোহস্মাভিঃ । সন্ধিরধুনাহভিধীয়তাম্ । বিষ্ণুশর্ম্মণোক্তম্—
শ্রয়তাম্ । সন্ধিমপি কথয়ামি । যন্তাহয়মাদ্যঃ শ্লোকঃ ।

বৃন্তে মহতি সংগ্রামে রাজোর্নিহিতসেনয়োঃ ।

স্বেয়াভ্যাং গৃধ্রচক্রাভ্যাং বাচা সন্ধিঃ কৃতঃ ক্ষণাৎ ॥১॥

রাজপুত্রা উচুঃ—কথমেতৎ । বিষ্ণুশর্ম্মা কথয়তি । ততস্তেন
রাজহংসেনোক্তম্—কেনাহস্মদুর্গে নিক্ষিপ্তোহগ্নিঃ । কিং পার-
ক্যেণ কিংবাহস্মদুর্গবাসিনা কেনচিদ্বিপক্ষপ্রযুক্তেন । চক্রবাকো
বদতি—দেব ভবতো । নিক্ষারণবন্ধুরসৌ মেঘবর্ণঃ সপরিবারো
নাইত্রাহবলোক্যতে । তন্মন্ত্রে তস্য বিচেষ্টিতমিদম্ । রাজা ক্ষণং
বিচিন্ত্যাহ—অস্তি তাবদৈবম্ । মম হৃদৈবমেতৎ । তথা চোক্তম্ ।

সন্ধি ।

পুনরায় গল্প আরম্ভ করিবার সময় রাজপুত্রেরা কহিলেন,—আর্য্য ! আমরা
বিগ্রহের বিষয় শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে সন্ধির বিষয় বলুন । বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—
শুন ! সন্ধির বিষয়ও বলিতেছি । তাহার প্রথম শ্লোক এই,—

উভয় রাজার যুদ্ধ হৈল ঘোরতর, দুই পক্ষে বহু সৈন্য গেলা যমঘর ;

গৃধ্র আর চক্রবাক মধ্যস্থ হইয়া, অচিরে করিল সন্ধি স্তমজ্ঞা দিয়া । ১ ।

রাজপুত্রেরা জিজ্ঞাসিলেন,—সে কিরূপ ? বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন । অনন্তর
সেই রাজা রাজহংস কহিল,—আমাদের দুর্গে আগুন লাগাইল কে ? বিপক্ষের
লোকে আসিয়া এই কার্য্য করিল ? না আমাদেরই দুর্গবাসী কেহ বিপক্ষের যড়যন্ত্রে
এই কার্য্য করিল ? চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! আপনার অকৃত্রিম বন্ধু মেঘবর্ণ
নামক সেই কাক সপরিবারে এস্থান হইতে গ্রহণ করিয়াছে । অতএব আমার

অপরাধঃ স দৈবশ্চ ন পুনর্শ্মল্লিণাময়ম্ ।

কার্যঃ স্রষ্টাং যত্নাদ্ দৈবযোগাদ্ বিনশ্চতি ॥ ২ ॥

মন্ত্রী ক্রতে—উক্তমেবৈতৎ ।

বিষমাং হি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ ।

আত্মনঃ কৰ্ম্মদোষাংস্তু নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ ॥ ৩ ॥

অপরং চ । স্রষ্টাং হিতকামানাং যো বাক্যং নাইভিনন্দতি ।

স কুর্শ্বইব দুর্বুদ্ধিঃ কাষ্ঠাদ্ভ্রষ্টো বিনশ্চতি ॥ ৪ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি । অস্তি মগধদেশে ফুল্লোৎপলাভিধানং সরঃ । তত্র চিরাৎ সঙ্কটবিকটনামানৌ হংসৌ নিবসতঃ । তয়োর্মিত্রং কশ্মুগ্রীষ্যনামা কুর্শ্বশ্চ প্রীতিবসতি । অথৈকদা ধীবরৈরাগত্য তত্রোক্তম্—যদত্রাহস্মাভিরদ্যোষিত্বা প্রাথম্যেন্ত্রকুর্শ্বাদয়ো ব্যাপাদয়িতব্যঃ । তদাকর্ণ্য কুর্শ্বো হংসাবাহ—স্রষ্টাদৌ শ্রুতোহয়ং ধীবরালাপঃ । অধুনা কিং ময়া কর্তব্যম্ ।

জ্ঞান হয় তাহারই এ কার্য্য । রাজা ঋণকাল ভাবিয়া বলিল,—হাঁ, ইহাই সম্ভব বটে । আমারই হ্রদদৃষ্টবশত এরূপ ঘটিয়াছে । কথিতও আছে যে,—

অনেক যতনে হয় যার স্রষ্টন, সে কার্য্যে যদিপি ঘটে বিদ্ধি-বিড়ম্বন ;

সে কারণে মস্ত্রিগণে অপরাধী নয়, অদৃষ্টের দোষ তাহা জানিবে নিশ্চয় । ২ ।

মন্ত্রী কহিল,—ইহাও কথিতও আছে যে,—

বিপাকে পড়িলে মূঢ় দৈবনিন্দা করে, আপনার কৰ্ম্মদোষ বুঝিতে না পারে । ৩ ।

আরো,—

হিতৈষী বন্ধুর কণী না শুনে যে জন, হুবুঁজি কুর্শ্বের ছায় তাহার পতন । ৪ ।

রাজা জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? । মন্ত্রী কহিল । মগধদেশে ফুল্লোৎপল নামে এক সরোবর আছে । তথায় বহুদিনাবধি সঙ্কট ও বিকট নামে দুই হংস বাস করে । কশ্মুগ্রীব নামে তাহাদের বন্ধু এক কুর্শ্বও তথায় বাস করিত । একদিন ধীবরেরা (১) সেই স্থানে আসিয়া মস্ত্রণা করিল,—আইস, আমরা অদ্য এই স্থানে বাস করি, কল্য প্রাতে এই সরোবরের মৎস্য কচ্ছপ প্রভৃতি মারিব । তাহাদের এই পরামর্শ শুনিয়া কুর্শ্ব নিজ বন্ধু সেই দুই হংসকে বলিল,—মিত্র ! ধীবরদিগের

হংসাবাহতুঃ—জ্ঞায়তাং পুনস্তাবৎ । পশ্চাদ্ যদুচিতং তৎ কৰ্ত্তব্যম্ । কূৰ্ম্মো ক্রতে—মৈবম্ । যতো দৃষ্টব্যতিকরোহমত্র । তথা চোক্তম্ ।

অনাগতবিধাতা চ প্রত্যাংপন্নমতিস্তথা ।

• দ্বাবেতো স্ত্বমেধেতে যন্তবিষ্যো বিনশ্চতি ॥ ৫ ॥

তাবাহতুঃ কথমেতৎ । কূৰ্ম্মঃ কথয়তি । পুরা এতস্মিন্নেব সরসি এবংবিধেষেব ধীবরেষুপস্থিতেষু মৎস্যত্রয়েণালোচিতম্ । তত্রাহনাগতবিধাতা নামৈকো মৎস্যঃ । তেনোক্তম্—অহং তাবৎ জলাশয়াস্তরং গচ্ছামি । ইত্যুক্ত্বা স হ্রদাস্তরং গতঃ । অপরেণ প্রত্যাংপন্নমতিনীক্ষা মৎস্যেনাহিহিতম্—ভবিষ্যদৰ্থে প্রমাণাভাবাৎ কুত্র ময়া গন্তব্যম্ । তদুৎপাদ্যে কালে যথাকার্য্যমবুষ্ঠেয়ম্ । তথা চোক্তম্ ।

পরামর্শ শুনিলে ত ? এক্ষণে আমি কি করি ? । হংসদ্বয় কহিল,—অগ্রে ভালরূপে জানা যাক, পশ্চাৎ যাহা কর্তব্য হয় করা যাইবে । কূৰ্ম্ম কহিল,—না, আর বিলম্ব করিলে চলিবে না । কেন না, আমি এই স্থানে একরূপ হৃৎটনা ঘটতে দেখিয়াছি । দেখ !—

অনাগতবিধাতা ও প্রত্যাংপন্নমতি, দুই মৎস্য নিরাপদে করিল বসতি ;

যন্তবিষ্য নামে যেই ছিল সহচর, বুদ্ধিদোষে সেই মৎস্য গেলা যমঘর (১) । ৫ ।

তাহারা জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? । কূৰ্ম্ম কহিল,—পূর্বে এই সরোবরে এইরূপ ধীবরেরা উপস্থিত হওয়ায় তিন মৎস্যে পরস্পর মন্ত্রণা করিতে লাগিল । তন্মধ্যে অনাগতবিধাতা নামক মৎস্য কহিল,—আমি অন্য জলাশয়ে চলিলাম, ইহা বলিয়া সে অন্য জলাশয়ে প্রস্থান করিল । প্রত্যাংপন্নমতি নামক মৎস্য কহিল,—কালি কি ঘটবে তাহার স্থিরতা কি ? আমি এস্থান ছাড়িয়া আর কোথায় যাইব ? যখন বিপদ উপস্থিত হইবে, তখনি তাহার উপায় করা যাইবে । কথিতও আছে যে,—

(১) ‘অনাগতবিধাতা’—যে ভবিষ্যতের জন্য উপায় করিয়া রাখে ; ভবিষ্যকারী । প্রত্যাংপন্নমতি’—তাহার বুদ্ধির একরূপ প্রতিভা, যে বিপদ উপস্থিত হইবামাত্র তাহার প্রতীকারের উপায় করিতে পারে । ‘যন্তবিষ্য’—ভবিষ্যতে কি হইবে, যে তাহা ভাবিতে চায় না, দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে ; অপরিণামদর্শী ।

উৎপন্নাপদং যন্তু সমাধতে স বুদ্ধিমান্ ।

বণিজো ভাৰ্য্যা জারঃ প্রত্যক্ষে নিহ্নুতো যথা ॥ ৬ ॥

যন্তুবিষ্যঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । প্রত্যাৎপন্নমতিঃ কথয়তি ।
অস্তি বিক্রমপুরে সমুদ্রদত্তো নাম বণিক্ । তস্য রত্নপ্রভা নাম
বধুঃ কেনাহপি স্বসেবকেন সমং সৰ্বদা রমতে । যতঃ ।

ন স্ত্রীণামপ্রিয়ঃ কশ্চিৎ প্রিয়ো বাহপি ন বিদ্যতে ।

গাবস্তৃণমিবাংরণ্যে প্রার্থয়ন্তে নবং নবম্ ॥ ৭ ॥

অথৈকদা সা রত্নপ্রভা তস্য সেবকস্য মুখে চুম্বনং দ্রুদতী সমুদ্র-
দত্তেনাহবলোকিতা । ততঃ সা বন্ধকী সত্ত্বরং ভৰ্ত্তুঃ সমীপমুপ-
গম্যাহ—নাথ এতস্য সেবকস্য যুহতী নিৰ্বৃতিঃ । যতোহয়ং
চৌরিকাং কৃত্বা কপূরমপ্নোতি । কপূরগন্ধঃ প্রত্যক্ষোহস্য মুখে
নয়ান্বিতঃ । তথা চোক্তম্ ।

আহারো বিগুণঃ স্ত্রীণাং বুদ্ধিস্তাশাং চতুগুণা ।

যড়্গুণো ব্যবসায়শ্চ কামশ্চাৰ্হগুণঃ স্মৃতঃ ॥ ৮ ॥

তদাকৰ্ণ্য সেবকেনাহপ্যুপক্লুশ্যোক্তম্—যন্তু গৃহে ঈদৃশী ভাৰ্য্যা

উপস্থিত বিপদ যে করে নিবারণ, তাহাকেই বুদ্ধিমান্ বলে সৰ্বজন,
বণিকের ভাৰ্য্যা হেন কোশল করিল, পতির সাক্ষাতে উপপতিকে ডাকিল । ৬ ।

যন্তুবিষ্য জিজ্ঞাসিল,—সে কিঙ্গিণী ? প্রত্যাৎপন্নমতি কহিল । বিক্রমপুরে
সমুদ্রদত্ত নামে এক বণিক বাস করে । রত্নপ্রভা নামে তাহার স্ত্রী নিজের একজন
ভৃত্যের সহিত সৰ্বদা বিহার করিত । কারণ,—

অসতী নারীর কেহ প্রিয়পাত্র নাই, কে তাক্স অপ্রিয় তাও দেখিতে না পাই ;
নিতাই নূতনে তার হয় অভিলাষ, বনে ধেমু খোঁজে যথা নব নব ঘাস । ৭ ।

অনন্তর, একদিন সেই রত্নপ্রভা সেই ভৃত্যের বদনে চুম্বন প্রদান করিতেছে
তাহার স্বামী তাহা দেখিতে পাইল । সেই কুলটা অমনি স্বামীর সম্মুখে গিয়া
বলিল,—নাথ ! এ বেটার ভাৰি আপ্পদা, এ চুরি করিয়া কপূর খায়, আমি ইহার
মুখ শুকিয়া ইহার মুখে স্পষ্টই কপূরের গন্ধ পাইলাম । কথিতও আছে যে,—

পুরুষের ছই গুণ নারীর আহার, পুরুষের চারি গুণ বুদ্ধিবল তার ;
পুরুষের ছয় গুণ হৃদয়ের জোর, পুরুষের আট গুণ কামে হয় ভোর । ৮ ।

তত্র সেবকেন কথং স্বাতব্যম্ । যত্র প্রতিক্ষণং গৃহিণী সেবকস্য
মুখং জিহ্বতি । ততোহসাবুখায় চলিতঃ । ততোহসৌ সাধুনা
যত্নাৎ প্রবোধ্য ধৃতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—“উৎপন্নামাপদম্”—
ইত্যাদি । ততো যন্তবিষ্যেণোক্তম্ ।

যদভাবি ন তদ্ ভাবি ভাবি চেন্ন তদশ্রুতা ।

ইতি চিন্তাবিষয়োহয়মগদঃ কিং ন পীয়তে ॥ ৯ ॥

ততঃ প্রাতর্জ্বালেন বদ্ধঃ প্রভুত্বপন্নমতিমূর্তবদাত্মানং সন্দর্শ্য
স্থিতঃ । ততো জ্বালাদপসারিতঃ স্থলাছুৎপ্লুত্যা গভীরং নীরং
প্রবিষ্টঃ । যন্তবিষ্যচ্চ ধীবরৈঃ প্রাপ্তো ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং
ব্রবীমি—“অনাগতবিধাতা চ”—ইত্যাদি । তদ্ যথাহমন্যং হৃদং
প্রাপ্নোমি তদদ্য বিধীয়তাম্ । হংসবাহুঃ—জলাশয়াস্তরে প্রাপ্তে

তাহা শুনিয়া সেই ভৃত্যও কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিল,—যে গৃহে এরূপ
গৃহিণী, যে প্রতিক্ষণেই চাকরের মুখ শুকিয়া বেড়ায়, সে গৃহে চাকর কিরূপে
টিকিবে ? । সে ইহা বলিয়া ক্রোধভরে চলিয়া গেল । অনন্তর বণিক অনেক
আকিঞ্চন করিয়া মিষ্ট কথায় বুঝাইয়া পুনরায় তাহাকে ধরিয়া আনিলা । এইজন্যই
বলিতেছিলাম যে,—“উপস্থিত বিপদ যে করে নিবারণ”—ইত্যাদি । তাহা শুনিয়া
যন্তবিষ্য কহিল,—

না হবার বাহা, তার কে করে ঘটন ? যা হবার হবে, তার কে করে খণ্ডন ?

সর্ব চিন্তা-বিষ নাশ করে এই জ্ঞান, এ ঔষধ কেন লোকে নাহি করে পান ? (১)।৯।

অনন্তর পরদিন প্রাতে প্রভুত্বপন্নমতি ধীবরের জালে বদ্ধ হইয়া, যেন মরিয়াছে
এইরূপ ভান করিয়া রহিল । পরে ধীবরেরা তাহাকে জাল হইতে মোচন
করিবামাত্র সে লাকাইয়া গভীর জলে প্রবেশ করিল । যন্তবিষ্য ধীবরের হস্তে
পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল । এই জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“অনাগত-
বিধাতা ও প্রভুত্বপন্নমতি”—ইত্যাদি । অতএব আমি যাহাতে অন্য হৃদে গমন
করিতে পারি, তোমরা অদ্যই তাহা কর । হংসবহু কহিল,—হাঁ, তুমি অন্য জলা-

(১) মানুষের অদৃষ্টে বাহা আছে, তাহা অবশ্যই ঘটবে, কিছুতেই তাহার নিবারণ নাই, এবং
বাহা অদৃষ্টে নাই, কিছুতেই তাহা ঘটবে না ; লোকের মনে এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস থাকিলেই তাহার
সমস্ত দুশ্চিন্তার শান্তি হয় । যেমন দিব্য ঔষধের গুণে বিবের জ্বালা দূর হয়, তেমনি এইরূপ বিশ্বাসের
গুণে সমস্ত দুশ্চিন্তার জ্বালা দূর হয় ।

তব কুশলম্ । স্থলে গচ্ছতন্তে কো বিধিঃ । কুশ্মো ক্রতে—যথাহং
ভবন্ত্যাং সহাকাশরজ্জনা যামি স উপায়ো বিধীয়তাম্ । হংসো
ক্রতঃ—কথমুপায়ঃ সম্ভবতি । কচ্ছপো বদতি—যুবাভ্যাং চক্ষুধৃতং
কাষ্ঠখণ্ডমেকং ময়া মুখেনাহবলম্বিতব্যম্ । অতো ভবতোঃ পক্ষ-
বলেন ময়াহপি স্থখেন গম্ভব্যম্ । হংসো ক্রতঃ—সম্ভবত্যেষ-
উপায়ঃ । কিন্তু ।

উপায়ং চিন্তয়ন্ প্রাজ্ঞস্ত্বপায়মপি চিন্তয়েৎ ।

পশ্যতো বকমুখস্থ নকুলৈর্ভক্ষিতাঃ স্ততাঃ ॥ ১০ ॥

কুশ্মঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । হংসো কথয়তঃ । অস্ত্যভরাপথে
গৃধ্রকূটো নাম পর্বতঃ । তত্রৈব রেবাতীরে ন্যাগ্রোধপাদপে বকা-
নিবসন্তি । তস্য বটস্থাহধস্তাদ্ বিবরে সর্পস্তিষ্ঠতি । স চ বকানাং
বালাপত্যানি খাদতি । ততঃ শোকাক্তানাং বকানাং প্রলাপং শ্রুত্বা

শয়ে পঁহুহিতে পারিলে তোমার পক্ষে মঙ্গল বটে, কিন্তু তুমি কিরূপে স্থলপথ দিয়া
গমন করিবে ? । কুশ্ম কহিল,—আমি তোমাদের উভয়ের সহিত বাহাতে শূন্যমার্গ
দিয়া যাইতে পারি, সেরূপ কোনও উপায় স্থির কর । হংসদ্বয় কহিল,—তাহা
কিরূপে ঘটবে ? । কচ্ছপ বলিল,—এক খণ্ড কাষ্ঠের ছই দিক্ তোমরা ছই জনে
ঠোট দিয়া ধরিবে, এবং আমি তাহার মধ্যভাগ মুখ দিয়া ধরিয় থাকিব, তাহার
পর তোমরা যেমন পক্ষভরে উড়িতে থাকিবে, সেই সঙ্গে আমিও স্বচ্ছন্দে যাইতে
পারিব । হংসদ্বয় কহিল,—হাঁ, এরূপ উপায় সম্ভব বটে, কিন্তু,—

উপায় ভাবিয়া যেই না ভাবে অপায় (১), তাহাকে সুবিজ্ঞ কভু নাহি বলা যায় ;
পরিণাম না ভাবিল মুখ এক বক, নকুলে খাইল সব বকের শাবক । ১০ ।

* কুশ্ম জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? হংস কহিল । উত্তরে গৃধ্রকূট নামে এক পর্বত
প্রশেছে । তথায় রেবানদীর (২) তীরে ন্যাগ্রোধ (৩) বৃক্ষে বকেরা বাস করে । সেই বৃক্ষ-
তলস্থিত গর্ভে এক সর্প থাকে । সেই সর্প বকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাবকগুলি ভক্ষণ করে ।
এক দিন বকেরা শিশুসন্তানের শোকে আর্তনাদ করিতেছে শুনিয়া এক বৃদ্ধ বক

(১) কোনও বিষয়ে ‘উপায়’ অর্থাৎ কার্যসাধনের কৌশল স্থির করিয়াই ক্ষান্ত হইবে না, সেই
উপায়ে কার্য করিলে পরিণামে কি কি বিষয় বিপত্তি ঘটতে পারে, তাহারও প্রতীকার পূর্ব হইতেই
স্থির করিয়া রাখিবে । ‘অপায়’—বিশাশ, ধ্বংস, বিষ, প্রতিবন্ধক ।

(২) ‘রেবা’—নর্দদা নদী ।

(৩) ‘ন্যাগ্রোধ’—বটবৃক্ষ ।

কেনচিদ্ বৃদ্ধবকেনোক্তম্—ভো এবং কুরুত । যুয়ং মৎস্তানানীয়
নকুলবিবরাদারভ্য সর্পবিবরং যাবৎ একৈকশো মৎস্তান্ পঙক্তি-
ক্রমেণ বিকিরত । ততস্তদাহারবত্নানা নকুলৈরাগত্য সূর্যো দ্রষ্টব্যঃ
স্বভাবঘেষাদ্ ব্যাপাদয়িতব্যশ্চ । তথাহনুষ্ঠিতে সতি তদ্ বৃত্তম্ ।
অথ নকুলৈর্ক্ষোপরি পক্ষিশাবকানাং রাবঃ শ্রুতঃ । পশ্চাত্তৈ-
র্নকুলৈর্ক্ষমাক্রম্য বকশাবকাঃ খাদিতাঃ । অত আবাঃ ক্রবঃ—
“উপায়ং চিন্তয়ন্”—ইত্যাদি । আবাভ্যাং নীয়মানং স্বাং দৃষ্ট্বা
লোকৈঃ কিস্বিদ্ বক্তব্যমেব । তদাকর্ণ্য যদি ত্রুমুত্তরং দদাসি তদা
তব মরণং ভবিষ্যতি । তৎ সর্বথাহত্বেব স্থীয়তাম্ । কূর্ম্মো বদতি
—তৎ কিমহমজ্ঞঃ । ন কিমপ্তি ময়া বক্তব্যম্ । ততএবমনুষ্ঠিতে
সতি আকাশে নীয়মানং তং কূর্ম্মমালোক্য সর্বৈ গোরক্ষকাঃ পশ্চাদ্
ধাবন্তি বদন্তি চ—অহো মহদাশ্চর্য্যম্ । পক্ষিভ্যাং কূর্ম্মঃ সমুহ্যতে ।
তত্র কশ্চিদাহ—যদ্যয়ং কূর্ম্মঃ পততি তদাহত্বেব পতন্তু খাদিতব্যঃ ।

তাহাদিগকে বলিল,—ওহে ! তোমরা আমার পরামর্শ শুন । তোমরা কতকগুলি
মৎস্য স্নারিয়া আন, এবং ঐ সর্পের গর্ত হইতে আরম্ভ করিয়া নকুলের গর্ত পর্য্যন্ত
এক একটি করিয়া মৎস্য সারি সারি রাখিয়া দেও । এইরূপ করিলে পর, নকুলেরা
সেই মৎস্য খাইতে খাইতে ক্রমে সেই পথে সর্পের গর্তে গিয়া উপস্থিত হইবে, এবং
স্বভাবশক্ত সর্পকে দেখিবারাত্র বধ করিবে । অনন্তর বকেরা সেইরূপ করিলে পর,
নকুলেরা গিয়া সেই সর্পকে বধ করিল । তাহার পর সেই নকুলেরা যখন সেই বৃক্ষের
উপর বকশাবকদিগের কলরব শুনিতে পাইল, তখন বৃক্ষে উঠিয়া সমস্ত শাবকগুলি
ভক্ষণ করিল । এইজন্যই আমরা বলিতেছি যে,—“উপায় ভাবিয়া যেই না ভাবে
অপায়”—ইত্যাদি । আমরা যখন তোমায় শূন্যপথে লইয়া যাইব, তখন এই অদ্ভুত
ব্যাপার দেখিয়া লোকে অবশ্যই কিছু না কিছু বলাবলি করিবে । তুমি তাহাদের
কথায় যদি উত্তর দেও, তবেই তোমার সর্বনাশ । অতএব তুমি এইস্থানেই
থাক । কূর্ম্ম কহিল,—আমি কি এতই নিরোধ ! আমি কারণ কোনও কথায়
উত্তর করিব না । অনন্তর, হংসঘর যখন তাহাকে শূন্যমার্গ দিয়া লইয়া চলিল,
তখন মাঠের রাখালেরা তাহা দেখিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল এবং বলিতে লাগিল,—
বাঃ ! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! হুইটা পাখী একটা কচ্ছপকে লইয়া কেমন উড়ি-
তেছে ! । তদ্ব্যয্যে কেহ বলিল,—এই কচ্ছপটা যদি পড়িয়া যায়, তবে উহাকে

কোইপি নিগদতি—গৃহং নেতব্যঃ । কশ্চিদ্ বদতি—সরসং যদীপে
দন্ধু । ভক্তিতব্যঃ । তৎ পরুষবচনমাকর্ণ্য স কূৰ্ম্মঃ ক্রোধাদ্ যত-
পূৰ্ব্বসংস্কারোহবদৎ—যুগ্মাভিৰ্ভস্ম ভক্তিতব্যম্ । ইতি বায়ব
কাষ্ঠাৎ পতিতো গোরক্ষকৈৰ্ব্যাপাদিতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—
“স্বহৃদাং হিতকামানাম্”—ইত্যাদি । অথ প্রগিধিবকস্তত্রাগতা-
বাচ—দেব প্রাগেব ময়া নিবেদিতম্—দুৰ্গশোধনং প্রতিক্ৰ-
কৰ্ত্তব্যমিতি । তচ্চ যুগ্মাভিৰ্ন কৃতম্ । অতন্তদনবধানস্ত ফলম-
মনুভূতম্ । দুৰ্গদাহশ্চাহয়ং মেঘবর্ণনান্না বায়সেন গৃধ্রপ্রযুক্ত-
কৃতঃ । রাজা নিঃশ্বস্যাহ ।

প্রণয়াদুপকারাদ্ বাণ্যো বিশ্বসিতি শক্রম্ ।

স স্পৃহিব বৃক্ষাগ্রাৎ পতিতঃ প্রতিবুধ্যতে ॥ ১১ ॥

এইস্থানেই রাখিয়া থাই । আর একজন কহিল,—উহাকে গৃহে লইয়া গাই ।
অন্য রাখাল কহিল,—উহাকে সরোবরের তীরে পোড়াইয়া থাই । তাহদের
সেই সকল মৰ্ম্মান্তিক কথা শুনিয়া কচ্ছপ ক্রোধে অধীর হইয়া পূৰ্ব্ব পরামর্শ ভুলিয়া
গেল, এবং তাহাদিগকে বলিল,—তোরা ছাই থাইবে ! । কচ্ছপ যেমন মুখ খুলিয়া
এই কথা বলিল, অমনি সেই কাষ্ঠখণ্ড হইতে দ্রষ্ট হইয়া ভূতলে পড়িল, রাখালেরও
তাহাকে মারিয়া থাইল । এই কারণেই আমি বলিতেছিলাম যে,—“হিতৈষী
বন্ধুর কথা না শুনে যে জন”—ইত্যাদি । অনন্তর সেই গৃঢ়চর বক সেই হাম
আসিয়া রাজাকে কহিল,—মহারাজ ! আমি পূৰ্বেই ত বলিয়াছিলাম যে,—নেদ
দুৰ্গের তত্ত্বাবধান প্রতিক্ষেপেই করা উচিত, আপনারা তাহা করিলেন না, সেই
অসাবধানতার ফল এক্ষণে ভোগ করিতেছেন । আর এই দুৰ্গদাহ কাৰ্য্যটি, গৃধ্র
মদ্বীর প্রেরিত সেই মেঘবর্ণ নামক কাকের দ্বারাই হইয়াছে । রাজা দীর্ঘ নিশ্বাস
ফেলিয়া বলিল,—

প্রণয় বা উপকার অরিয়া যে জন, শত্রুর উপরে করে বিশ্বাস স্থাপন ;

বৃক্ষের উপরে নিজা যায় সেই জন, পতিত হইয়া শিক্ষা পায় বিলক্ষণ (১) ॥ ১১ ॥

(১) যে ব্যক্তি বৃক্ষের শাখায় বসিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া নিজা যায়, সে যেমন ভূতলে পতিত ও বিল-
ক্ষণ আহত হইয়া নিজের নিবৃদ্ধিতা বুঝিতে পারে, তেমনি, যে ব্যক্তি শত্রুর উপকার করিয়া অথবা
তাহার সহিত সদ্ভাব করিয়া সেই কারণে তাহার উপর বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে, সে সেই শত্রুর
হস্তে বিলক্ষণ শাস্তি পাইয়া শেষে আপন নিবৃদ্ধিতা বুঝিতে পারে ।

অপ্রণিধিরূবাচ—ইতো দুর্গদাহং বিধায় বদাগতো মেঘবর্ণ-
স্তদা চিবর্ণেন প্রসাদিতেনোক্তম্—অয়ং মেঘবর্ণোহত্র কপূরদ্বীপ-
রাজ্যে ভিষিচ্যাতাম্ । তথা চোক্তম্ ।

কৃতকৃত্যস্য ভৃত্যস্য কৃতং নৈব প্রণাশয়েৎ ।

ফলেন মনসা বাচা দৃষ্ট্যা চৈনং প্রহর্যয়েৎ ॥ ১২ ॥

চক্রবাকো ক্রতে—দেব শ্রুতং যৎ প্রণিধিঃ কথয়তি । রাজাহ—
তত্ত্বতঃ । প্রণিধিরূবাচ—ততঃ প্রধানমস্ত্রিণা গৃধ্রেণাহভিহিতম্—
নেদমুচিতম্ । প্রসাদাস্তরং কিমপি ক্রিয়তাম্ । যতঃ ।

অধিকারেণ যো যুক্তঃ কথং তস্যাহস্তি খণ্ডনম্ ।

নীচৈকপকৃতং রাজন্ বালুকাস্থিব মুদ্রিতম্ ॥ ১৩ ॥

মহতামাস্পাদে নীচঃ কদাহপি ন কর্তব্যঃ । তথা চোক্তম্ ।

নীচঃ শ্লাঘ্যপদং প্রাপ্য স্বামিনং হস্তমিচ্ছতি ।

মুখিকো ব্যাজ্রতাং প্রাপ্য মুনিং হস্তং গতৌ যথা ॥ ১৪ ॥

মনস্তর গৃঢ়চর কহিল,—এই দুর্গ দগ্ধ করিয়া মেঘবর্ণ যখন রাজা চিবর্ণের
কর্ত প্রত্যাগমন করিল, তখন রাজা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন,—এই মেঘবর্ণকে
ই কপূরদ্বীপের রাজপদে অভিষিক্ত কর । শাস্ত্রে কথিতও আছে যে,—
যে ভৃত্য মহোপকার কররে সাধন, প্রভু তার সেই কার্য করিবে স্বরণ ;
অরূপ পুরস্কার দিয়া সেই জনে, কার্যমনোবাক্যে তারে তুষিবে যতনে । ১২ ।

তাহা শুনিয়া মন্ত্রী চক্রবাক কহিল,—মহারাজ ! গৃঢ়চর যাহা বলিল, তাহা
শুনিলেন ত ? রাজা জিজ্ঞাসিল,—তার পর ? তার পর ? । গৃঢ়চর কহিল,—
চিবর্ণের সেই কথার তাহার মন্ত্রী গৃধ্র বলিলেন,—মহারাজ ! মেঘবর্ণকে রাজপদ
প্রদান করা উচিত নয়, উহাকে আর কোনও পুরস্কার প্রদান করুন । কারণ,—
অপরের অধিকার করিয়া হরণ, সে পদে অধমে নাহি করিবে স্থাপন ;
অধমের যদি নৃপ ! কর উপকার, বালুকায় রেখা সম ফল নাহি তার (১) । ১৩ ।

মহতের পদে নীচ ব্যক্তিকে কদাচ স্থাপন করিবে না । কথিতও আছে যে,—
যাহার প্রসাদে নীচ উচ্চ পদ পায়, শেষে তারি নামলোপ করিবারে যায় ;
মুখিক হইল ব্যাজ্র মুনির কৃপায়, শেষে সে মুনিকে দেখ ! বধিবারে যায় । ১৪ ।

(১) বালির উপর রেখা টানিলে যেমন তাহা বিলুপ্ত হইয়া যায়, অস্বাভ্যে উপকার করিলেও
তাহা তেমনি নিখল হয় ।

চিত্রবর্ণঃ পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । গৃধ্রঃ কথয়তি । অস্তি গোতমার-
রণ্যে মহাতপা নাম মুনিঃ । তেনাশ্রমসন্নিধানে মৃষিকশাবকঃ
কাকমুখাদভ্রকৌ দৃষ্টঃ । ততো দয়াযুক্তেন তেন মুনির্না নীবার-
কণৈঃ সংবর্দ্ধিতঃ । তং চ মৃষিকং খাদিতুমনুধাবন্ বিড়ালো মুনির্না
দৃষ্টঃ । পশ্চাৎ তপঃপ্রভাবাৎ তেন মুনির্না স মৃষিকো বলিষ্ঠো
বিড়ালঃ কৃতঃ । স বিড়ালঃ কুকুরাদ্ বিভেতি । ততোহসৌ কুকুরঃ
কৃতঃ । কুকুরস্য ব্যাঘ্রান্মহদভয়ম্ । তদনন্তরং স ব্যাঘ্রঃ কৃতঃ ।
অথ তং ব্যাঘ্রমপি মুনির্মৃষিকনির্বিশেষং পশ্যতি । অতঃ সর্বৈ
তত্রত্যা জনাস্তং ব্যাঘ্রং দৃষ্ট্বা বদন্তি—অনেন মুনির্না মৃষিকোহয়ং
ব্যাঘ্রতাং নীতঃ । এতৎ শ্রুত্বা স ব্যাঘ্রঃ সব্যথোহঁচিস্তয়ৎ—যাবদ-
নেন মুনির্না জীবিতব্যং তাবদিদং মম স্বরূপাখ্যানমকীর্তীকরং ন
পলায়িষ্যতে । ইতি সমালোচ্য মুনিং হস্তং সমুদ্যতঃ । মুনিস্তস্য

চিত্রবর্ণ জিজ্ঞাসিল,—সে কি প্রকার ? গৃধ্র বলিল। গোতমারণ্যে (১) মহা-
তপা নামে এক মুনি বাস করেন। তিনি আশ্রমের নিকট দেখিলেন, একটি মৃষিক-
শাবক কাকের মুখ হইতে পতিত হইল। তদর্শনে তিনি দয়াদ্র হইয়া নীবার ধাত্ত
ভোজন করাইয়া (২) সেই মৃষিকশাবককে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তিনি
একদিন দেখিলেন,—এক বিড়াল সেই মৃষিকটিকে খাইবার জন্য তাহার পশ্চাৎ
দৌড়িতেছে। অনন্তর তিনি যোগবলে সেই মৃষিককে বলিষ্ঠ বিড়াল করিলেন।
সেই মৃষিক বিড়াল হইয়া কুকুরের ভয়ে সর্বদা ভীত হইতে লাগিল। তদর্শনে
মুনি সেই বিড়ালকে কুকুর করিলেন। মৃষিক কুকুর হইয়া আবার ব্যাঘ্রের ভয়ে
অত্যন্ত ভীত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মুনি তাহাকে ব্যাঘ্র করিলেন।
মৃষিক এইরূপে ব্যাঘ্র হইলেও, মুনি কিন্তু তাহাকে সেই মৃষিক বলিয়াই জ্ঞান
করিতেন। সেই আশ্রমের লোকেরাও সেই ব্যাঘ্র দেখিয়া বলাবলি করিত যে,—
মুনি সেই মৃষিককেই এই ব্যাঘ্র করিয়াছেন। তাহা শুনিয়া সেই ব্যাঘ্রের মনে বড়ই
কষ্ট হইল। সে ভাবিল,—যতদিন এই মুনি জীবিত থাকিবে, ততদিন আমার
ঘোর কলঙ্কর এই প্রকৃত বৃত্তান্ত কিছুতেই চাপা পড়িবে না। ইহা ভাবিয়া সে

(১) 'গোতমারণ্য'—গোতমমুনির আশ্রম।

(২) 'নীবারধাত্ত'—ভুগুপ্তবিশেষ; মুনিরা এই ধাত্ত ব্যবহার করেন; চলিত-কথায় ইহাকে
'উড়ীধান' বলে।

চিকীর্ষিতং জ্ঞাত্বা “পুনমুষিকো ভব” — ইত্যুক্ত্বা মুষিকএব কৃতঃ ।
অতোহহং ত্রবীমি — “নীচঃ শ্লাঘ্যপদং প্রাপ্য” — ইত্যাদি । অপরং
চ দেব স্বকরমিদমিতি ন মন্তব্যম্ । শৃণু ।

ভক্ষয়িত্বা বহুন্ মৎস্যানুভমাধমমধ্যমান্ ।

অতিলোভাদ্ বকঃ পশ্চান্মৃতঃ কর্কটসংগ্রহাৎ ॥ ১৫ ॥

চিত্রবর্ণঃ পৃচ্ছতি — কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি । অস্তি মালব-
বিষয়ে পদ্মগর্ভাভিধানং সরঃ । তত্রৈকো বুদ্ধো বকঃ সামর্থ্যহীন-
উদ্বিগ্নমিবাত্মনাং দর্শয়িত্বা স্থিতঃ । স চ কেনচিৎ কুলীরকেণ দূরা-
দেব পৃষ্ঠঃ — কিমিতি ভবানত্রাহারপরিত্যাগেন তিষ্ঠতি । বকেনো-
ক্তম্ — মৎস্যা মধু জীবনহেতবঃ । মৎস্যাচ্চাহত্রাহবশ্যমেব কৈব-
র্তেব্যাপাদয়িতব্য ইতি নগরোপান্তে ময়া কৈবর্তালাপ আকর্ণিতঃ ।
তদিতো বর্তনাভাবাদেবাহস্মন্নরং মুপস্থিতমিতি জ্ঞাত্বাহারেহপ্যনা-

সেই মুনিকে বধ করিতে উদ্যত হইল । মনি তাহার হরভিসন্ধি বুঝিয়া, — ‘তুমি
পুনরায় মুষিক হও’ — এই বলিয়া তাহাকে সেই মুষিকের আকারে পরিণত করি-
লেন । এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম যে, — ‘বাহার প্রসাদে নীচ উচ্চ পদ
পায়’ — ইত্যাদি । নীচকে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করাও মহারাজ ! সহজ বলিয়া
জ্ঞান করিবেন না । শুধুন ! —

ভাল মন্দ আদি করি মৎস্য বহুতর, কিছুদিন স্বচ্ছন্দে থাইল নিরন্তর ;

শেষে বক অতিলোভে হারাইয়া জ্ঞান, কর্কট থাইতে গিয়া হারাইল প্রাণ (১) । ১৫।

চিত্রবর্ণ জিজ্ঞাসিল, — সে কি প্রকার ? । মন্ত্রী কহিল, — মালবদেশে পদ্মগর্ভ
নামে এক সরোবর আছে । তথায় একটি বুদ্ধ বক সামর্থ্যহীন হইয়া নিতান্ত
উৎকণ্ঠিতভাবে রহিয়াছে দেখিয়া, এক কুলীরক (২) দূর হইতে তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিল, — আপনি আহার পরিত্যাগ করিয়া এখানে একরূপ বিষন্নভাবে রহিয়াছেন
কেন ? । বক কহিল, — মৎস্যই আমার প্রাণরক্ষার উপায় । কিন্তু কৈবর্তেরা
এই সরোবরের তাবৎ মাংস বধ করিবে, নগরপ্রান্তে কৈবর্তেরা (৩) এইরূপ পরা-
মর্শ করিতেছে আমি স্বকর্ণে শুনিলাম । অতএব এখানে জীবিকার অভাবে
আমাকে শীঘ্রই মরিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া মনোহঃখে আহার করিতে আর

(১) ‘কর্কট’ — ক্যাঙ্কড়া ।

(২) ‘কুলীরক’ — ক্যাঙ্কড়া ।

(৩) ‘কৈবর্ত’ — ধীবর, জেলে ।

দরঃ কৃতঃ । ততঃ সর্বৈর্মৎস্যৈর্যালোচিতম্—ইহ সময়ে তাবদুপ-
কারক এবাহরমুপলক্ষ্যতেহস্মাকম্ । তদয়মেব যথাকর্তব্যং পৃচ্ছা-
তাম্ । ~~স্বপ্না~~ চোক্তম্ ।

উপকর্ত্রাহরিণা সন্ধিন মিত্রেণাহপকারিণা ।

উপকারাপকারৌ হি লক্ষ্যং লক্ষণমেতয়োঃ ॥ ১৬ ॥

মৎস্য। উচুঃ—ভো বক কোহস্মাকং রক্ষণোপায়ঃ । বকো
ক্রতে—অস্তি রক্ষণোপায়ো জলাশয়াস্তরাশ্রয়ণম্ । তত্রাহহমেকৈ-
কশোমুগ্মান্ নয়ামি । মৎস্যৈরপি ভয়াছুক্তম্—এবমস্ত । ততোহসৌ
ছুষ্টবকস্তান্ মৎস্যানেকৈকশো নীত্বা কস্মিংশিদ্দেশে খাদিত্বা পুন-
রাগত্য বদতি—তে ময়া জলাশয়াস্তরে স্থাপিতাঃ । অনন্তরং
কুলীরস্তমুবাচ—ভো বক মামপি তত্র নয় । ততো বকোহপ্যপূর্ব-

ইচ্ছা নাই । তাহা শুনিয়া মৎস্যেরা ভাবিল,—এ সময় ইহাঁকেই ত আমাদের
হিতকারী বলিয়া বোধ হইতেছে । অতএব ইহাঁকেই জিজ্ঞাসা করি, আমাদের
এ সময় কর্তব্য কি ? কথিতও আছে যে,—

উপকারী শত্রু সনে করিবে মিলন, অপকারী মিত্রকেও করিবে বর্জন ;

উপকার অপকার এ দুই কারণে, মিত্র আর শত্রু হয় জানিবে ভুবনে (১) । ১৬ ।

মৎস্যেরা জিজ্ঞাসা করিল,—কিরাপে আমাদের প্রাণরক্ষা হইতে পারে ? ।
বক কহিল,—আর একটি জলাশয় আছে, সেই স্থানে যাইলে তোমাদের প্রাণরক্ষা
হয় । আমি তোমাদিগকে এক একটি করিয়া সেই স্থানে রাখিয়া আসিতে পারি ।
মৎস্যেরাও প্রাণের ভয়ে তাহার কথার সম্মত হইল । অনন্তর সেই ছুষ্ট বক, এক
একটি করিয়া মৎস্য লইয়া গিয়া কোনও স্থানে তাহাকে ভক্ষণ করিয়া, ফিরিয়া
আসিয়া বলিতে লাগিল, যে, আমি তাহাকে অন্য জলাশয়ে রাখিয়া আসিলাম ।
অনন্তর একদিন সেই কুলীরক বককে বলিল,—হে বক ! আমাকেও সেই জলাশয়ে
লইয়া চল । বকও অপূর্ব কর্কট-মাংস ভোজনের লোভে সমাদরপূর্বক তাহাকে

• (১) ইহার মূল শ্লোকটি মাঘ কবির শিশুপালবধ নামক কাব্যের ২য় সর্গে আছে । শত্রুপক্ষীয়
হইয়াও যদি উপকারী হয়, তাহার সহিত সন্ধি করিবে, আর মিত্রপক্ষীয় হইয়াও যদি অপকারী হয়,
তাহার সহিত কদাচ সন্ধি করিবে না, কারণ উপকারী ব্যক্তিকেই মিত্র, এবং অপকারী ব্যক্তিকেই শত্রু
বলিয়া জানিবে, নতুবা, জাতি, সম্বন্ধ, বা অন্ত কোনও কারণে কাহাকেও শত্রু বা মিত্র বলিয়া গণনা
করিবে না ।

কুলীরমাংসার্থী সাদরং তং নীত্বা স্থলে ধৃতবান্ । কুলারোহপি
মৎস্যকণ্টকাকীর্ণাং ভূমিং দৃষ্ট্বাহচিস্তয়ৎ—হা হতোহস্মি মন্দ-
ভাগ্যঃ । ভবতু ইদানীং সময়োচিতং ব্যবহারামি । যতঃ ।

তাবদ্ ভয়াত্তু ভেতব্যং যাবন্তয়মনাগতম্ ।

আগতং তু ভয় দৃষ্ট্বা প্রহর্ষ্যমভীতবৎ ॥ ১৭ ॥

অপরং চ । অভিযুক্তো যদা পশ্যেয় কিঞ্চিক্রিতমান্ননঃ ।

যুধ্যমানস্তদা প্রাজ্ঞো ত্রিয়তে রিপুণা সহ ॥ ১৮ ॥

ইত্যালেচ্য স কুলীরস্তস্য বকস্ত্র গ্রীবাং চিচ্ছেদ । স বকঃ
পঞ্চত্বং গতঃ । অতোহহং ব্রবীমি—“ভক্ষয়িত্বা বহুন্ মৎস্থান্”—
ইত্যাদি । ততঃ পুনরপি স রাজা চিত্রবর্ণেহব্রবীৎ—শৃণু তাবন্মহা-
মস্ত্রিন্ ময়েতদালোচিতম্ । যদত্রাহবস্থিতেনাহনেন মেঘবর্ণেন
রাজ্ঞা যাবন্তি কপূরদ্বীপস্তোত্রমবস্তুনি তাবন্ত্যস্মাকমুপনেতব্যানি ।
তেন মহতা বিলাসেনাহস্মাভিবিদ্য্যাচলে স্নাতব্যম্ । দূরদর্শী
বিহস্যাহ—দেব—

লইয়া গিয়া এক স্থলভাগে উপস্থিত হইল । কুলীরকও সেই স্থান মৎস্যকণ্টকে
সমাকীর্ণ দেখিয়া ভাবিল,—হায় ! আমি মারা পড়িলাম ! আমি অতি হতভাগ্য !
যাহাই হউক, এ সময় যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে হইবে । কারণ,—

যাবত বিপদ নাহি উপস্থিত হয়, তাবত বিপদ বালি' করিবেক ভয় ;

বিপদ আসিলে কিন্তু ত্যজি ভয় মনে, প্রতীকার তাহার করিবে প্রাণপণে । ১৭ ।

আরো,—

শত্রু-হস্তে রক্ষা নাই দেখি' বিজ্ঞজন, যুঝিতে যুঝিতে প্রাণ করে বিসর্জন । ১৮ ।

কুলীরক এইরূপ ভাবিয়া বকের গ্রীবা ছেদন করিল । সেই বকও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত
হইল । এইজন্যই বলিতেছিলাম, যে,—“ভাল মন্দ আদি করি মৎস্য বহুতর”—
ইত্যাদি । অনন্তর রাজা চিত্রবর্ণ পুনরার কহিল,—আমি যাহা মনে মনে কল্পনা
করিয়াছি, তাহাও আপনি শ্রবণ করুন । মেঘবর্ণকে এই কপূরদ্বীপের রাজপদে
স্থাপন করিলে, এ ব্যক্তি এ স্থানের যাবতীয় উৎকৃষ্ট বস্তু সর্বদা আমাদিগকে উপ-
হার পাঠাইবে । আমরা বিদ্যাচলে থাকিয়া পরম সুখে সৈ সকল বিলাসের সামগ্রী
ভোগ করিব । দূরদর্শী তাহা শুনিয়া হাস্য করিয়া বলিল, মহারাজ !—

অনাগতবতীং চিন্তাং কৃৎস্না যন্তু প্রহৃষ্যতি ।

স তিরস্কারমাপ্নোতি ভগ্নভাণ্ডে দ্বিজো যথা ॥ ১৯ ॥

~~রাজাহ~~—কথমেতৎ । দূরদর্শী কথয়তি । অস্তি দেবীকোট-
নাম্নি নগরে দেবশর্মা নাম ব্রাহ্মণঃ । তেন মহাবিশুবৎসংক্রান্ত্যাং
শত্ৰুপূর্ণশরাবঃ প্রাপ্তঃ । ততস্তমাদায়াহসৌ ভাণ্ডপূর্ণকুস্তকারমণ্ড-
পিকায়াং রৌদ্রেণাকুলিতঃ স্রপ্তঃ । ততঃ শত্ৰুরক্ষার্থং হস্তে দণ্ড-
মাদায়াহচিন্তয়ৎ—যদ্যহমিমাং শত্ৰুশরাবং বিক্রীয় দশ কপর্দকান্
প্রাপ্নোমি তদাহত্বৈব তৈঃ কপর্দকৈর্ঘটশরাবাদিকমুপক্ৰীয়াহ্নেকদা
বৃদ্ধৈস্তৈর্ধনৈঃ পুনঃ পুনঃ পূগবস্ত্রাদিকমুপক্ৰীয়া বিক্রীয়া বাণিজ্যং

মনে মনে মনোরথ কল্পনা করিয়া, যে ক্ষুণ্ণ তাহাতে উঠে আলুপ্পদে মাতিয়া ;

অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করে সেই জন, শত্ৰুভাণ্ড ভগ্ন করি' ব্রাহ্মণ যেমন (১)। ১৯।

রাজা জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ?। দূরদর্শী কহিল । দেবীকোট নগরে দেবশর্মা
নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি মহাবিশুবৎসংক্রান্তির দিন এক শরা শত্ৰু প্রাপ্ত
হইলেন (২) । তিনি সেই শত্ৰু লইয়া রৌদ্রে অত্যন্ত সন্তাপিত হইয়া, এক
কুস্তকারের ভাণ্ডপরিপূর্ণ মণ্ডপে (৩) গিয়া শয়ন করিলেন । সেই শত্ৰুপূর্ণ শরা-
খানির রক্ষার জন্য হস্তে যষ্টি লইয়া তিনি মনে মনে এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন,—
আমি এই একশরা শত্ৰু বিক্রয় করিয়া যদি দশ কড়া কড়ি পাই, তবে তদ্বারা এইস্থান
হইতে ঘট ও শরা ক্রয় করিব, এবং তাহা বিক্রয় করিয়া যে কড়ি পাইব, পুনরায়
তাহা নানা উপায়ে বাড়াইয়া, সেই ধনে পূগ (৪) ও বস্ত্রাদি দ্রব্য বারংবার ক্রয় ও

(১) 'শত্ৰু-ভাণ্ড'—শত্ৰুপূর্ণ ভাণ্ড, ছাত্তুর ভাণ্ড । যে ব্যক্তি কালনেমির লক্ষ্যভাগের স্থায় মনে
মনে উক্ত আশা কল্পনা করিয়া তাহাতে উন্নত হয়, তাহাকে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয় ; এক
ব্রাহ্মণ ঐরূপ কল্পনায় মত্ত হইয়া শেষে নিজের ছাত্তুর ভাণ্ডটি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, আর লাঞ্ছনাও
ভোগ করিল ।

(২) 'মহাবিশুবৎসংক্রান্তি'—চৈত্রসংক্রান্তি ; এই সময় সূর্য্য মেঘরাশিতে গমন করে ; চৈত্রমাসের
শেষ ও বৈশাখের আরম্ভকাল । এই সংক্রান্তিতে পিতৃলোকের উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে শত্ৰু অর্থাৎ ছাত্তু,
জলপূর্ণ কলস প্রভৃতি দান করিতে হয় ; যথা কুলার্ণবে,—“যো দদাতি হি মেবাদৌ শত্ৰুনধুবটাবিতান্ ।
পিতৃহৃদ্দিশ্য বিপ্রভ্যোঃ সর্কপাপৈর্বিমুচ্যতে” । ইতি । অপিচ,—“মেবাদৌ শত্ৰবো দেয়া বধিপূর্ণা চ
গর্গরী” । ইতি ।

(৩) 'কুস্তকার'—কুমার । 'ভাণ্ডপরিপূর্ণ মণ্ডপে' অর্থাৎ কুমারের যে গৃহে হাঁড়ি, কলসি, শরা,
মালাস প্রভৃতি স্তরে স্তরে চারিদিকে সাজান আছে, সেই গৃহে ।

(৪) 'পূগ'—শুবাক, সপারী ।

কুহ্ম লক্ষসংখ্যকধান্যাদিপাদ্য বিবাহচতুর্কম্বং করোমি । ততস্তাহ
পত্নীম্ যা রূপযৌবনবতী তস্যামধিকানুরাগং করোমি । তদমন্তরং
সম্ভাতেব্যান্তাঃ সপত্ন্যো যদাহন্যোনাং স্বন্দং করিষ্যন্তি তদাহং
কোপাকুলস্তা লগুড়েন তাড়য়িষ্যামি । ইত্যভিধায় তেন লগুড়ঃ
কিণ্ডঃ । তেন শক্তুরাবশ্চূর্ণিতো ভাণ্ডানি চ বহুনি ভগ্নানি ।
ততো ভগ্নভাণ্ডপ্রবণাদাগত্য কুস্তকারেণ গলে হস্তং দত্ত্বা ব্রাহ্মণ-
স্তিরস্কৃতো মণ্ডপাদবহিকৃতশ্চ । অতোহহং ব্রবীমি—“অনাগত-
বতীং চিন্তাম্”—ইত্যাদি । ততো রাজা রহসি গৃধ্রং মন্ত্ৰিণং
পপ্রচ্ছ—তাত যথাকর্তব্যং তথোপদিশ । গৃধ্রো বদতি ।

মদোকৃতস্য নৃপতেঃ প্রকীর্ত্ত্যেব দন্তিনঃ ।

গচ্ছন্ত্যশ্মার্গযাতস্য নেতারঃ খলু বাচ্যতাম্ ॥ ২০ ॥

শুণু তাবৎ দেব—কিমশ্মাভির্বলদর্পাদুর্গং ভগ্নং কিংবা ভবতঃ
প্রতাপাধিষ্ঠিতেনোপায়েন । রাজাহ—ভবতামুপায়েন । গৃধ্রো

বিক্রম করিব । এইরূপ বাণিজ্য দ্বারা ক্রমে যখন আমার লক্ষ মুদ্রা সঞ্চয় হইবে,
তখন চারিটি বিবাহ করিব । সেই চারিটি পত্নীর মধ্যে যেটি সর্বাঙ্গেকা অধিক
রূপবতী ও যুবতী হইবে, আমি তাহাকেই অধিক ভালবাসিব । ইহাতে তাহার
সপত্নীরা ঈর্ষ্যা করিয়া যখন পরস্পর কলহ আরম্ভ করিবে, তখন আমি ক্রোধে
অধীর হইয়া তাহাদিগকে লগুড় প্রহার করিব । ব্রাহ্মণ এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
সত্য সত্যই ক্রোধে অধীর হইয়া হস্তস্থিত সেই লগুড় যেমন নিক্ষেপ করিলেন,
অমনি তাহার সেই শক্তুর শরাখানি চূর্ণ হইল এবং কুস্তকারের অনেকগুলি ভাণ্ডও
ভগ্ন হইল । সেই সকল ভাণ্ড ও শরা প্রভৃতির চুরমার শব্দে কুস্তকার সেইস্থানে
আসিয়া ব্রাহ্মণকে গালি দিতে দিতে গলহস্ত দিয়া বহিকৃত করিল । এইজন্যই
আমি বলিতেছিলাম যে,—“মনে মনে মনোরথ কল্পনা করিয়া”—ইত্যাদি । অনন্তর
রাজা চিত্রবর্ণ গৃধ্র মন্ত্রীকে গোপনে জিজ্ঞাসা করিল—পিতঃ ! তবে কি কর্তব্য,
তাহা আমাকে উপদেশ করুন । গৃধ্র কহিল,—

রাজা যদি মদমন্ত মাতঙ্গের প্রায়, অভিমানে অন্ধ হ'য়ে কুপথেতে ধায় ;

তবে তার উপদেষ্টা যত মন্ত্ৰিগণ, লোকের নিকট হয় নিদ্রার ভাজন । ২০ ।

ওহুন মহারাজ ! আমরা যে এই শত্রু-দুর্গ ভগ্ন করিয়াছি, তাহা কি বাহুবলে ?
না মন্ত্ৰণা-কৌশলে ? । রাজা বলিল,—আপনারি মন্ত্ৰণাকৌশলে । তখন গৃধ্র

ক্রতে — যদ্যস্বদ্বচনং ক্রিয়তে তদা স্বদেশে গম্যতাম্ । অন্যথাসময়ে
বর্ষাকালে তুল্যবলেন সহ পুনর্বিগ্রহে সত্যস্মাকং পরভূমিষ্ঠানাং
সংগ্রামমপি দুর্লভং ভবিষ্যতি । তৎ স্বখশোভার্থং সন্ধায় গম্য-
তাম্ । দুর্গং ভগ্নং কীর্তিঞ্চ লন্ধেব । মম সম্মতং তাবদেতৎ । ২১ ।

যোহি ধর্মং পুরস্কৃত্য হিহা ভূত্বঃ প্রিয়াপ্রিয়ম্ ।

অপ্রিয়াণ্যাহ পথ্যানি তেন রাজা সহায়বান ॥ ২১ ॥

অপরং চ । সন্ধিনিচ্ছেৎ সমেনাহপি সন্ধিঞ্চ বিজয়োঃ ।

ন হি সংশয়িতং কুর্যাদিত্যবাচ বৃহস্পতিঃ ॥ ২২ ॥

অন্যচ্চ । স্বহৃদ্বলং তথা রাজ্যমাত্মানং কীর্তিমেষ চ ।

যুধি সন্দেহদোলাস্বং কোহি কুর্যাদবালিশঃ ॥ ২৩ ॥

অপি চ । যুদ্ধে বিনাশো ভবতি কদাচিদ্ধৃত্যোরপি ।

স্বন্দোপস্বন্দাবন্যোনাং সমবীর্যো হতো ন কিম্ ॥ ২৪ ॥

কহিল,—যদি আমার মন্ত্রণা শুনে, তবে স্বদেশে ফিরিয়া চলুন । নতুবা,
যখন বোর বর্ষাকাল আসিবে, তখন এই সমকক্ষ রাজার সহিত পুনরায়
সংগ্রাম হইলে, এই বিদেশ হইতে স্বদেশে ফিরিয়া যাওয়াই আমাদের দুর্ঘট
হইবে । অতএব এই রাজার সহিত সন্ধি করিয়া চলুন, তাহাতে আমাদের
স্বখসমৃদ্ধি ও সম্মান সকলি বজায় থাকিবে, কেন না, আমরা এক্ষণে
শত্রুদুর্গও ভগ্ন করিয়াছি এবং কীর্ত্তিও লাভ করিয়াছি । আমার মতে ইহাই
সংপরামর্শ ।

প্রভুর সন্তোষ কিহা রোষ না ভাবিয়া, ধর্মকথা বলে যেই নির্ভয় হইয়া ;

হিতবাক্য অগ্রিয় হ'লেও যে গুনায়, সেই জন নৃপতির প্রকৃত সহায় । ২১ ।

আরো,—

বিজয়ে সংশয় রাজা বুঝিবে যখন, সমকক্ষ-সনে সন্ধি করিবে তখন ;

অনিচ্ছিতে সহসা না যাবে কদাচন, অমর-গুরুর ইহা শাস্ত্রের বচন (১) । ২২ ।

আরো,—

আপনার মিত্র, টেনা, রাজ্য, প্রাণ, মান, সময়ে সঙ্কটে কেলে কোন্ বুদ্ধিমান ? ২৩

(১) সমকক্ষ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিলে জয় হইবে বা পরাজয় হইবে তাহার স্থিরতা নাই ।

অতএব এক্ষণ সংশয়ের স্থলে রাজা যুদ্ধ না করিয়া সন্ধিই করিবে, ইহা অমরগুরু অর্থাৎ বৃহস্পতির
উপদেশ ।

রাজোবাচ—কথমেতৎ । মন্ত্রী কথয়তি । পুরা দৈত্যো মহো-
দয়ো হৃন্দোপহৃন্দনামানো মহতা কায়ক্লেশেন ত্রৈলোক্যরাজ্যকাম-
নয়া চিরাদ্রুশেখরমারাধিতবন্তো । ততস্তয়োৰ্ভগবান্-পুণ্ড্রীকঃ
সন্—বরং বরয়তন্—ইতু্যবাচ । অনস্তরং তয়োঃ কণ্ঠাধিষ্ঠিতায়াঃ
সরস্বত্যাঃ প্রভাবাৎ তাবন্যদ্বজ্জুকামাবন্যদভিহিতবন্তো । যদ্যাব-
য়োৰ্ভগবান্ পরিভুষ্যন্তদা স্বপ্রিয়াং পার্শ্বতীং পরমেশ্বরো দদাতু ।
অথ ভগবতা ক্রুদ্ধেন বরদানস্যাবশ্যকতয়া বিচারমুচয়োঃ পার্শ্বতী
প্রদত্তা । ততস্তস্যা রূপলাবণ্যলুকাভ্যাং জগদ্ব্যতিভ্যাং মনসোৎ-
স্রুকাভ্যাং পাপতিমিরাভ্যাং মমেত্যন্যোন্যকলহাভ্যাং প্রমাণ-
পুরুষঃ কশ্চিৎ পৃচ্ছ্যতামিতি মতো কৃত্যয়াং সএব ভট্টারকো
বুদ্ধব্জরূপঃ সমাগত্য তত্রোপস্থিতঃ ।

আরো দেখুন!—

সমানে সমানে যুদ্ধ হইলে ঘটনা, উভয়েরি বিনাশের আছে সম্ভাবনা ;
হৃন্দ উপহৃন্দ নামে দুই দৈত্যবর, সমানে সমানে যুদ্ধি' গেল যমঘর । ২৪ ।

রাজা জিজ্ঞাসিল,—সে কিরূপ ? । মন্ত্রী কহিল । পূর্বকালে হৃন্দ ও উপহৃন্দ
নামে দুই মহাপ্রভাব দৈত্য ত্রিলোকীয় আধিপত্যকামনায় বহুকাল অতি কঠোর
তপস্যা করিয়া ভগবান্ চন্দ্রশেখর হরের আরাধনা করিয়াছিল । মহাদেব তাহা-
দের আরাধনার পরিভূষ্ট হইয়া কহিলেন,—তোমরা উভয়ে আমার নিকট বর
প্রার্থনা কর । তাহারা যেমন ত্রিলোকীয় আধিপত্য প্রার্থনা করিবে, অমনি দুই-
সরস্বতী আসিয়া তাহাদের কণ্ঠে অধিষ্ঠান করিলেন, এবং তাহাদিগকে সে কথা না
বলাইয়া অন্য কথা বলাইলেন । তাহারা কহিল,—হে পরমেশ্বর ! আপনি যদি
প্রসন্ন হইয়া থাকেন তবে আপনার প্রিয়তমা পার্শ্বতীকে আমাদের দান করুন ।
তাহাদের সেই প্রার্থনায় মহাদেব ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু যখন অঙ্গীকার করিয়াছেন
তখন অবশ্যই বর দিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া অগত্যা সেই দুই দুর্কৃদ্ধ দৈত্যকে
পার্শ্বতী প্রদান করিলেন । অনস্তর সৃষ্টিসংহারী সেই দুই পাপাত্মা দৈত্য ভগবতী
পার্শ্বতীর রূপলাবণ্যে এরূপ বিমোহিত ও অধীরচিত্ত হইল যে,—“এ হৃন্দরীকে
আমিই লইব”—ইহা বলিয়া পরস্পরে ঘোর কলহ আরম্ভ করিল । শেষে উভয়ে
এই স্থির করিল,—আইস ! আমরা এই বিবাদ ভঞ্নের জন্য কোনও ব্যক্তিকে
মধ্যস্থ মানি, তিনি বিচার করিয়া যাহাকে দিবেন, এ হৃন্দরী তাহারই হইবে ।

অনন্তরমাবাভ্যামিঃ স্ববললক্ষ্য কস্যেয়মাবয়োৰ্ভবতীতি ব্রাহ্মণ-
মপৃচ্ছতাম্ । ব্রাহ্মণো ক্রতে ।

জ্ঞানশ্রেষ্ঠো দ্বিজঃ পূজ্যঃ ক্ষত্রিয়ো বলবানপি ।

ধনধান্যাধিকো বৈশ্যঃ শূদ্রস্ত দ্বিজসেবয়া ॥ ২৫ ॥

তদ্যুবাং ক্ষত্রিয়ধৰ্ম্মাণো । যুদ্ধমেব যুবয়োনিয়মঃ । ইত্যভিহিতে
সতি সাধুস্তমনেনেতি কুত্ৰাহন্যোন্তুল্যাবীর্যো সমকালমন্যোন্ম-
ঘাতেন বিনাশমুপগতো । অতোহহং ব্রবীমি—“সন্ধিমিচ্ছেৎ
সমেনাহপি”—ইত্যাদি । রাজাহ—তৎ কিং প্রীগেব নেদমুপ-
দিষ্টম্ । মন্ত্রী বদতি—তদা কিং মম বচনমবসানপর্য্যন্তং শ্রুতং
ভবন্তিঃ । তদাপি মম সম্মত্যা নহি যং বিগ্রহারন্তঃ । যতঃ সন্ধেয়-
গুণযুক্তোহয়ং হিরণ্যগর্ভো ন বিগ্রাহ্যঃ । তথা চোক্তম্ ।

ইত্যবসরে সেই ভগবান্ মহাদেবই এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া তাহাদের
সমীপে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর তাহারা উভয়েই সেই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা
করিল,—আমরা তপোবলে এই স্ত্রন্দরীকে লাভ করিয়াছি, এক্ষণে আমাদের
উভয়ের মধ্যে কে ইহাকে ভোগ করিবে ? । ব্রাহ্মণ কহিলেন,—

জ্ঞানেরগোরবে পূজ্য লভয়ে ব্রাহ্মণ, ভুজবলে পূজ্য হয় ক্ষত্রিয় যে জন ;

ধন ধান্য সম্পদেই বৈশ্য মান পায়, শূদ্রের প্রাধান্য হয় ব্রাহ্মণসেবায় । ২৫ ।

তোমরা উভয়ে ক্ষত্রিয়ধৰ্ম্মাবৃত, অতএব তোমরা পরস্পর যুদ্ধ কর, যে জয়ী
হইবে, সে ইহাকে গ্রহণ করিবে । ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে, তাহারা তাঁহাকে
সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । উভয়েরই সমান বলবীর্য্য,
উভয়েই পরস্পরকে সাংঘাতিক আঘাত করিয়া এককালে উভয়েই হত হইল ।
এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“সমকক্ষ-সনে সন্ধি করিবে”—ইত্যাদি ।
রাজা কহিল,—তবে আপনি পূর্ব্বই এ পরামর্শ দেন নাই কেন ? । মন্ত্রী বলিল,—
আপনি কি তখন আমার কথার শেষ পর্য্যন্ত শুনিয়াছিলেন ? । তখন ত আমার
মতে এ যুদ্ধ আরম্ভ হয় নাই । কারণ আমার মতে এই রাজা হিরণ্যগর্ভের সহিত
যুদ্ধ করা উচিত নহে, ইহার যে সকল গুণ আছে, তাহাতে ইহার সহিত সন্ধি
করাই উচিত । কথিতও আছে যে,—(১)

সত্যার্থ্যো ধার্মিকোহনার্থ্যো ভ্রাতৃসজ্জাতবান্ বলী ।

অনেকযুদ্ধবিজয়ী সঙ্কেয়াঃ সপ্ত কীর্তিতাঃ ॥ ২৬ ॥

সত্যোহনুপালয়ন্ সত্যং সন্ধিতো নৈতি বিক্রিয়ান্ধঃ

প্রাণবাধেহপি হব্যক্তমার্থ্যো নায়াত্যনার্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

ধার্মিকস্যাহভিযুক্তস্য সর্ব্বএব হি যুধ্যতে ।

প্রজানুরাগাক্ষ্মাচ্চ দুঃখচ্ছেদ্যো হি ধার্মিকঃ ॥ ২৮ ॥

সন্ধিঃ কার্যোহপ্যনার্যেণ বিনাশে সমুপস্থিতে ।

বিনা তস্যাশ্রয়েণার্থ্যঃ কুর্য্যাম কালযাপনম্ ॥ ২৯ ॥

সংহতত্বাদযথা বেগুর্নিবিড়ঃ কণ্টকৈরুতঃ ।

ন শক্যতে সমুচ্ছেত্তুং ভ্রাতৃসজ্জাতবাংস্তথা ॥ ৩০ ॥

সত্যনিষ্ঠ, আর্থ্য আর ধার্মিক যে জন, অনার্থ্য, সহায় যার-বহু ভ্রাতৃগণ ;

প্রবল যে, বহু যুদ্ধে জয়ী যেই জন, এই সাত সনে সন্ধি করিবে স্থাপন (১) ॥ ২৬ ॥

সত্যনিষ্ঠ নিজসত্য করয়ে পালন, ভয় নাহি করে কতু সন্ধির বন্ধন ;

প্রাণান্তেও আর্থ্য কতু অনার্থ্য না হয়, তাহার সহিত সন্ধি চিরকাল রয় ॥ ২৭ ॥

ধার্মিকের সনে সন্ধি করিবে স্থাপন, তাঁর সনে যুদ্ধ না করিবে কদাচন ;

বিপক্ষে তাঁহাকে যদি করে আক্রমণ, তাঁহারি স্বপক্ষ হোয়ে যুঝে সর্ব্বজন ;

প্রজা প্রতি অনুরাগ আর ধর্ম্মবলে, ধার্মিক দুর্জয় অতি জানিবে ভূতলে ॥ ২৮ ॥

অনার্থ্য সনেও রাজা সম্ভাব রাণিবে, অসভ্য বলিয়া তাহে ঘৃণা না করিবে ;

কখনো আসিতে পারে এমন সময়, অনার্থ্য-আশ্রয়ে যবে প্রাণরক্ষা হয় (২) ॥ ২৯ ॥

যে বংশ নিবিড় ঝাড়ে পরিবৃত্ত রয়, ছেদন যেমন তার সহজে না হয় ;

তেমনি অনেক ভ্রাতা যাহার সহায়, তাহারে সহজে জয় করা নাহি যায় ॥ ৩০ ॥

(১) (১) 'সত্যনিষ্ঠ'—যে প্রাণান্তে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে না। (২) 'আর্থ্য'—যে ব্যক্তি সংকুলোত্তর
নৃত্য ও সপাচারনিষ্ঠ। (৩) 'ধার্মিক'—যে সদা ধর্ম্মপথে চলে। (৪) 'অনার্থ্য'—হীনজাতীয়, অসভ্য,
কদাচারসম্পন্ন। (৫) 'বহু ভ্রাতৃগণ যার সহায়'—অর্থাৎ বিস্তর ভাই বন্ধু ও জ্ঞাত প্রাণপণে যাহার
সাহায্যে নিযুক্ত। (৬) 'প্রবল'—যে ব্যক্তি লোকবলে অর্থবলে ও নীতিশক্তিপ্রভাবে অতি প্রবলপরা-
ক্রান্ত। (৭) 'বহুযুদ্ধে জয়ী'—নিজ প্রত্যেকে যে বিস্তর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছে। এই সাত প্রকার
বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ না করিয়া সন্ধি করিবে, কেন না ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিলে নিজেরই পরাজয়ের
সম্ভাবনা, এবং সন্ধি করিলে বিস্তর উপকারের সম্ভাবনা।

(৮) শুদ্ধ চণ্ডাল ও বাসবগণের সহিত সম্ভাব করিয়া। রামচন্দ্র অশেষ সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। সিংহ-বিজ্ঞোহ কালে অনেক ইংরাজ অসভ্যগণের আশ্রয়লাভে প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন।
অতএব অনার্থ্য অর্থাৎ অসভ্যজাতির সহিত যুদ্ধ বিগ্রহ না করিয়া সন্ধি করাই উচিত।

বলিনা সহ যোদ্ধব্যমিতি নাস্তি নিদর্শনম্ ।

প্রতিবাতং ন হি ঘনঃ কদাচিছুপসর্পতি ॥ ৩১ ॥

জমদগ্নেঃ স্ততস্যেব সর্বঃ সর্বত্র সর্বদা ।

অনেকযুদ্ধজয়িনঃ প্রতাপাদেব ভূজ্যতে ॥ ৩২ ॥

অনেকযুদ্ধবিজয়ী সন্ধানং যশ্চ গচ্ছতি ।

তৎপ্রতাপেন তস্তাশু বশমায়াস্তি শত্রবঃ ॥ ৩৩ ॥

তদত্র বহুভিগুণৈরুপেতঃ সন্ধেয়োহয়ং রাজহংসঃ । চক্র-
বাকোহবদৎ—প্রণিধে সর্বমবগতম্ । ব্রজ পুন্নাগমিষ্যসি ।

অথ হিরণ্যগর্ভচক্রবাকং পৃষ্ঠবান্—মস্ত্রিন্ অসন্ধেয়াঃ কতি ।
তান্ বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি । মন্ত্রী ক্রত—দেব কথয়ামি । শৃণু ।

বালো বুদ্ধো দীর্ঘরোগী তথা জ্ঞাতিবহিষ্কৃতঃ ।

ভীরুর্কো ভীরুকজনো লুকো লুকজনস্তথা ॥ ৩৪ ॥

বহিলে প্রবল ঝড়, জলদ যেমন, তার প্রতিকূল দিকে না করে গমন ;

তেমনি প্রবল সনে না করিবে রণ, তার অহুকূলে সদা করিবে গমন (১) । ৩১ ।

বহু যুদ্ধে জয়ী যেই ভার্গবের মত, (২) প্রতাপে সর্বত্র সবে যার পদানন্ত ;

তাহার সহিত সন্ধি করিবে স্থাপন, তাহারি প্রতাপে বশে থাকে সর্বজন । ৩২। ৩৩।

অতএব এই রাজা রাজহংস সন্ধির উপযুক্ত পাত্র, কারণ ইহাতে সন্ধির উপ-
যোগী বহুতর গুণ আছে । চক্রবাক কহিল,—গৃচক্ৰ ! তুমি সমস্ত জ্ঞাত হইলে ত ?
এক্ষণে তুমি গমন কর, পুনরায় আসিও । অনন্তর হিরণ্যগর্ভ চক্রবাককে জিজ্ঞাসা
করিল,—হে মস্ত্রিবর ! যে সকল রাজার সহিত সন্ধি না করিয়া যুদ্ধ করা উচিত,
সে সকল আপনি নির্দেশ করুন, আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি । মন্ত্রী কহিল,—
মহারাজ ! বলিতেছি শুনুন (৩) ।

বাল, বুদ্ধ, দীর্ঘরোগী, জ্ঞাতি-বহিষ্কৃত, ভীরু, ভীরুজন, লুক, লুক-পরিবৃত ;

(১) ঝড়ের দিকে যেহ যেমন কদাচ গমন করে না, তেমনি প্রবল বিপক্ষের দিকে রাজাও কদাচ
যুদ্ধার্থ যাইবে না, যাইলেই ছিন্ন ভিন্ন হইবে ।

(২) ‘ভার্গবের মত’—পরশুরামের স্থায় যে রাজা অনেক যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছে ।

(৩) যাহাদের সহিত সন্ধি না করিয়া যুদ্ধ করিবে, তাহাদের বিষয় এস্থলে কথিত হইতেছে।
ফল কথা এই যে,—যে যে স্থলে যুদ্ধ করিলে জয়লাভের বিশেষ সম্ভাবনা, সেই সেই স্থলেই সন্ধি না
করিয়া যুদ্ধ করিবে ।

বিরক্তপ্রকৃতিশ্চৈব বিষয়েষ্বতিসক্তিমান্ ।

অনেকচিন্তমস্ত্ৰশ্চ দেবব্রাহ্মণনিন্দকঃ ॥ ৩৫ ॥

দৈবোপহতকশ্চৈব দৈবচিন্তুকএব চ ।

দুর্ভিক্ষব্যাসনোপেতো বলব্যাসনসঙ্কুলঃ ॥ ৩৬ ॥

অদেশস্থো বহুরিপর্যুক্তঃ কালেন যশ্চ ন ।

সত্যধর্মব্যাপেতশ্চ বিংশতিঃ পুরুষা অমী ॥ ৩৭ ॥

এতৈঃ সন্ধিং ন কুর্বাঁত বিগৃহ্মীয়াভু কেবলম্ ।

এতে বিগৃহ্যমাণা হি ক্ষিপ্ৰং যান্তি রিপোর্বশম্ ॥ ৩৮ ॥

বিরক্তপ্রকৃতি, অতি বিষয়সেবক, বহুচিন্তমস্ত্র, দেব-ব্রাহ্মণ-নিন্দক ;
দৈবোপহতক, আর দৈবপরায়ণ, দুর্ভিক্ষব্যাসনী, বলব্যাসনী যে জন ;
অদেশস্থ, আর যেবা বহু-শত্রু-যুত, অকালস্থ, আর সত্যধর্ম-পরিচ্যুত ;
সন্ধি না করিবে এই বিংশতির সনে, নৃপতি এসব শত্রু আক্রমিবে রণে ;
এ সবারে আক্রমণ করিবে যখন, বশ্যতা স্বীকার এরা করিবে তখনি (১)। ৩৪।
৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ ।

(১) ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮।—(১) ‘বাল’—যে অল্পবয়স্ক এবং বাহার বল বীৰ্য্য জ্ঞান ও সাহস অতি সামান্য, এবং যে যুদ্ধের ফলাফল বুঝিতে অক্ষম। (২) ‘বৃদ্ধ’—জরায় বাহার বল বুদ্ধি ও উৎসাহ প্রভৃতি ক্ষয় পাইয়াছে। (৩) ‘দৌর্বরোগী’—যে চিরকাল রোগগ্রস্ত বলিয়া অকর্মণ্য। (৪) ‘জাতি-বহিক্ত’—সমস্ত জাতি ও বহুগণ বাহার উপর নিতান্ত বিরক্ত। (৫) ‘ভীক’—ভয়শীল, অর্থাৎ যে প্রাণভয়ে যুদ্ধ ছাড়িয়া পলায়ন করে। (৬) ‘ভীকজন’—অর্থাৎ বাহার সৈন্ত সামন্ত লোক জন প্রভৃতি প্রাণভয়ে যুদ্ধ ছাড়িয়া পলায়ন করে। (৭) ‘লুপ্ত’—যে অভ্যস্ত লোভী, অর্থাৎ যে আপন সৈন্ত সামন্ত প্রভৃতিকে তাহাদের লভ্যাংশ হইতে বঞ্চিত করিয়া সকলি আত্মসাৎ করে। (৮) ‘লুপ্তপরিবৃত’—অত্যন্ত লুপ্তবভাব লোকজনে যে রাজা সর্বদা পরিবেষ্টিত থাকে, অর্থাৎ বাহার ভূতাগণ অর্থলোভে প্রভুর সর্বনাশ ঘটায়। (৯) ‘বিরক্তপ্রকৃতি’—মন্ত্রী পরিজন সৈন্ত সামন্ত ও প্রজাবর্গ যে রাজার প্রতি নিতান্ত বিদ্বেষ থাকে। (১০) ‘অতিবিষয়সেবক’—যে রাজা সদাই ইন্দ্রিয়স্বখে মত্ত থাকে। (১১) ‘বহুচিন্তমস্ত্র’—মন্ত্রণাবিষয়ে যে রাজার চিন্তের হৈর্য্য নাই, চপলতা বশত মন্ত্রিগণের গুঢ় মন্ত্রণা অন্তরে নিকট ব্যক্ত করে। (১২) ‘দেবব্রাহ্মণনিন্দক’—যে রাজা আরাধ্য দেবতার প্রতি ও উপদেষ্টা ব্রাহ্মণের প্রতি বিবেষ প্রকাশ করে। (১৩) ‘দৈবোপহতক’—অর্থাৎ বাহার প্রতি দৈব নিতান্ত প্রতিকূল। (১৪) ‘দৈবপরায়ণ’—যে রাজা নিতান্ত কাপুরুষ, কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া স্বয়ং নিশ্চেষ্ট থাকে। (১৫) ‘দুর্ভিক্ষব্যাসনী’—যে রাজা দুর্ভিক্ষরূপ ব্যাসন অর্থাৎ বিপদে পতিত, অর্থাৎ বাহার প্রজারা দুর্ভিক্ষে মারা যাইতেছে। (১৬) ‘বলব্যাসনী’—যে রাজার বল অর্থাৎ সৈন্যে ব্যাসন অর্থাৎ বিপদ উপস্থিত, অর্থাৎ বাহার সৈন্যমধ্যে রোগ মারিভয় অসন্তোষ অবাধ্যতা প্রভৃতি বিশৃঙ্খলা ঘটে। (১৭) ‘অদেশস্থ’—

বালস্যাহ্নপ্রভাবত্বান্ন লোকে যোদ্ধু মিচ্ছতি ।

যুদ্ধায়ুদ্ধকলং যশ্নাজ্জাতুং শক্তো ন বালিশঃ ॥ ৩৯ ॥

উৎসাহশক্তিহীনত্বাদ্ বুদ্ধো দীর্ঘাময়স্তথা ।

স্বৈরেব পরিভূয়েতে দ্বাবপ্যেতাবসংশয়ম্ ॥ ৪০ ॥

স্বখোচ্ছেদ্যশ্চ ভবতি সর্বজ্ঞাতিবহিষ্কৃতঃ ।

তএবৈনং বিনিম্নন্তি জ্ঞাতয়স্ত্রাসাৎকৃতাঃ ॥ ৪১ ॥

ভীরুযুদ্ধপরিত্যাগাৎ স্বয়মেব প্রণশ্যতি ।

তথৈব ভীরুকজনঃ সঙ্গ্রামে তৈর্বিমূচ্যতে ॥ ৪২ ॥

লুকস্যাহসংবিভাগিত্বান্ন যুদ্ধান্তেহনুজীবিনঃ ।

লুকানুজীবিকৈরেব দানুভিন্নৈর্নিহন্তে ॥ ৪৩ ॥

সন্ত্যজ্যতে প্রকৃতিভির্বিরক্তপ্রকৃতিযুধি ।

স্বথাভিযোজ্যো ভবতি বিষয়েষতিসক্তিমান্ ॥ ৪৪ ॥

বালকের অল্প বীৰ্য্য অল্প বুদ্ধিবল, যুদ্ধিতে না পারে সে যুদ্ধের ফলাফল ;

সে কারণে লোক জন সৈন্য সমুদায়, বালক রাজার পক্ষে যুদ্ধিতে না চায় ৩৯।

বুদ্ধ কিম্বা চিররোগী হয় যে নৃপতি, নাহি থাকে সে ছয়ের উৎসাহ শক্তি ;

স্বপক্ষেই এ উভয়ে নাহি করে ভয়, যুদ্ধে সহজেই এরা মানে পরাজয় । ৪০ ।

সর্ব-জ্ঞাতি-বহিষ্কৃত হয় যে নৃপতি, সহজেই নষ্ট হয় সেই ছুটমতি ;

তার জ্ঞাতিগণেরে করিয়া আশ্রসাত, তারি জ্ঞাতি দিয়া তারে করিবে নিপাত । ৪১।

ভীরু রাজা যুদ্ধ ছাড়ি করে পলায়ন, সহজেই শত্রুহস্তে সে পায় নিধন ;

লোকজন সৈন্ত যদি অতি ভীরু হয়, সমরে রাজারে ছাড়ি পলায় নিশ্চয় । ৪২ ।

লুক রাজা অর্থ নাহি দেয় ভৃত্যগণে, তার তরে কেহ নাহি যুদ্ধে সে কারণে ;

• আর যদি ধনলুক হয় লোক জন, অর্থলোভে নৃপতির ঘটায় নিধন । ৪৩ ।

• আপন প্রকৃতিগণ বিরক্ত যাহার, যুদ্ধকালে সবে তারে করে পরিহার (৪) ;

যে রাজা নিজ দুর্গ প্রভৃতি স্বরক্ষিত স্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অনায়ত্ত স্থানে পতিত হয় । (১৮)

‘বহশত্রুঘট’—যে রাজার চারি দিকে অনেক শত্রু । (১৯) ‘অকালস্থ’—যে রাজার অতি দুঃসময় ।

(২০) ‘সত্যধর্মপরিচ্যুত’—যে রাজা সত্য ও ধর্মের পথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে। এই বিংশতিপ্রকার রাজার সহিত সন্ধি না করিয়া যুদ্ধ করিবে, কেন না, ইহাদিগকে আক্রমণ করিলে ইহার সহজেই পরাজিত হয়। যে যে কারণে ইহার পরাজিত হয়, তাহা পরবর্তী শ্লোক সকলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

(১) ‘প্রকৃতিগণ’—মন্ত্রী সৈন্ত সামন্ত পরিজন ও প্রজাবর্গ বিরক্ত অর্থাৎ রাজ্যে অতি নিতাজ

অনেকচিন্তমন্ত্রস্ত দ্বেষ্যো ভবতি মন্ত্ৰিণাম্ ।
 অনবস্থিতচিত্তত্বাৎ কার্যো তৈঃ স উপেক্ষ্যতে ॥ ৪৫ ॥
 সদা ধর্মবলীয়স্তাদেবত্রাক্ষণিনিন্দকঃ ।
 বিশীর্ঘ্যতে স্বয়ং হ্যেব দৈবোপহতকন্তুখা ॥ ৪৬ ॥
 সম্পত্তেষ্ট বিপত্তেষ্ট দৈবমেব হি কারণম্ ।
 ইতি দৈবপরো ধ্যায়ন্ নাত্মানমপি চেষ্টয়েৎ ॥ ৪৭ ॥
 দুর্ভিক্ষবাসুনী চৈব স্বয়মেবাহবসীদতি ।
 বলব্যসনযুক্তস্য যোদ্ধুং শক্তির্ন জায়তে ॥ ৪৮ ॥
 অদেশস্তো হি রিপুণা স্বল্পকেনাহপি হন্যতে ।
 গ্রাহীহস্ত্রীয়ানপি জলে গজেন্দ্রমপি কর্ষতি ॥ ৪৯ ॥
 বহুশত্রুস্ত সন্ত্রস্তঃ শৌনমধ্যে কপোতবৎ ।
 যেনৈব গচ্ছতি পথা তেনৈবাহসৌ বিপদ্যতে ॥ ৫০ ॥

নির্ভীক ইঞ্জিয়বৃত্তে আসক্ত যে হয়, বিপক্ষ সহজে তারে করে পরাজয় । ৪৪ ।
 মন্ত্রণাবিশয়ে যার স্থির নহে মতি, অমাত্যগণের দ্বেষ্য হয় সে নৃপতি ;
 অস্থির প্রকৃতি তার হেরি মন্ত্ৰিগণ, কার্যকালে উপেক্ষা করয়ে প্রদর্শন (১) । ৪৫ ।
 দেবতা ব্রাহ্মণে দ্বেষ করে যে নৃপতি, আর যার প্রতি দৈব প্রতিকূল অতি ;
 আপন অধর্ম্যে নষ্ট হয় সে উভয়, ধর্ম্মই প্রধান বল জানিবে নিশ্চয় । ৪৬ ।
 বিপদ সম্পদ যত দৈবের কারণে, দৈবপরায়ণ ইহা ভাবে মনে মনে ;
 ইহা ভাবি সর্ব্ব চেষ্টা করে পরিহার, সহজে বিপক্ষ তারে করয়ে সংহার । ৪৭ ।
 যে নৃপতি দুর্ভিক্ষ-বাসনে মগ্ন হয়, নিজেই সে অবসন্ন হয় অতিশয় ;
 সৈন্যের ব্যসনে মগ্ন হয় যে নৃপতি, আর তার যুক্তিবার না থাকে শক্তি । ৪৮ ।
 অস্থানে নৃপতি যদি নিপতিত হয়, ক্ষুদ্রেও আসিয়া তারে করে পরাজয় ;
 গজেন্দ্র ও জলমধ্যে তইলে মগন, ক্ষুদ্র কুস্তীরেও তারে করে আকর্ষণ । ৪৯ ।
 চারি দিকে বহু শত্রু আছে যে রাজার, কোনো দিকে রক্ষা আর নাহি থাকে তার ;

বিপদ তইলে যুদ্ধকালে কেহই তাহার সাহায্য করে না, হুতরাং আক্রমণ করিলেই তাহাকে পরাজয় করিতে পারে ।

(১) বাহার মন্ত্রণাকার্য্যে চিন্তের স্থিরতা নাই, তাহাকে ‘বহুচিত্তমন্ত্ৰ’ বলে । মন্ত্ৰীরা সেরূপ অব্যবস্থিতচিত্ত রাজার কার্য্যে উপেক্ষা করে, এজন্য তাহার সহিত যুদ্ধ করিলে সে সহজে পরাজিত হয় ।

অকালসৈন্যযুক্তস্ত হৃদ্যতে কালযোধিনা।

কৌশিকেন হতজ্যোতির্নিশীথইব বায়সঃ ॥ ৫১ ॥

সত্যধর্মব্যাপেতেন ন সন্দধ্যাৎ কদাচন।

স সন্ধিতোহপ্যাসাধুহৃদচিরাদ্ যাতি বিক্রিয়াম্ ॥ ৫২ ॥

অপরমপি কথয়ামি। সন্ধিবিগ্রহযানাসনসংশ্রয়বৈধীভাবাঃ
ষাড়্গুণ্যম্। কর্মণামারম্ভোপায়ঃ পুরুষদ্রব্যসম্পদ দেশকাল-
বিভাগো বিনিপাতপ্রতীকারঃ কার্য্যাসিদ্ধিশ্চেতি পঞ্চাঙ্গে মন্ত্রঃ।
সামদানভেদদণ্ডাশ্চহার উপায়াঃ। উৎসাহশক্তির্মন্ত্রশক্তিঃ প্রভু-
শক্তিশ্চেতি শক্তিত্রয়ম্। এতৎ সর্বমালোচ্য নিত্যং বিজিগীষবো
ভবন্তি মহান্তঃ। যতঃ।

অনেক শ্যেনের মাঝে কপোত যেমন, তেমনি জানিবে তার অবশ্য নিধন(১)। ৫০।
রাত্রিকালে দৃষ্টিহীন বায়স যেমন, পড়িয়া পেচক-হস্তে হারায় জীবন;

তেমনি অকালে রাজা করে যদি রণ, কাল পেয়ে শত্রু তার ঘটায় নিধন (২)। ৫১।
সত্য ধর্ম হ'তে চ্যুত হয় যে নৃপতি, কভু না করিবে সন্ধি তাহার সংহতি;
করিলেও তার সনে সন্ধির বন্ধন, সে ছুঁষ্ট কদাচ তাহা না করে পালন। ৫২।

আরো কহিতেছি শুনুন,—সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন ও বৈধ, ইহাকে
ষড়্গুণ বলে। কর্মের আরম্ভোপায়, পুরুষ-দ্রব্য-সম্পদ, দেশ-কাল-বিভাগ, বিনি-
পাত-প্রতীকার ও কার্য্যাসিদ্ধি, এই পাঁচটি মন্ত্রণার অঙ্গ। উৎসাহশক্তি, মন্ত্রশক্তি
ও প্রভুশক্তি এই তিনটিকে রাজশক্তি বলে (৩)। জিগীষু নরপতিরা এই সকল
নিত্য আলোচনা করিয়া মহত্ব লাভ করিয়া থাকেন। কারণ,—

(১) 'শ্যেন'—বাজ পক্ষী, 'কপোত'—পায়রা। শ্যেনপক্ষীর কপোতের স্বাভাবিক শত্রু, এজন্য
শ্যেনপক্ষীকে 'কপোতারি' অর্থাৎ পায়রার শত্রু বলে। যেমন চারি দিকে শ্যেনপক্ষী থাকিলে তাহার
মধ্য হইতে কপোতের রক্ষা নাই, তেমনি চারিদিকে বহু শত্রু থাকিলে সে রাজার আর রক্ষা
নাই, তাহাকে আক্রমণ করিলেই জয়লাভ হয়।

(২) পেচক কাকের স্বাভাবিক শত্রু, এজন্য পেচককে 'বায়সারি' অর্থাৎ কাকের শত্রু বলে।
কাক রাত্রিকালে কিছুই দেখিতে পায় না, সেই সময় পেচক কাককে আক্রমণ করিলেই যেমন
তাহাকে বিনাশ করিতে পারে, তেমনি শত্রুর দুঃসময়ে তাহাকে আক্রমণ করিলেই বিনষ্ট করিতে
পারায়।

(৩) ছয় গুণ, যথা;—(১) সন্ধি, (২) বিগ্রহ, (৩) যান, (৪) আসন, (৫) বৈধ, (৬) আশ্রয়। ধন বা
ভূমি প্রভৃতি দান করিয়া বিপক্ষ রায়ের সহিত মিলন করাকে 'সন্ধি' বলে। 'বিগ্রহ'—অর্থাৎ যুদ্ধ।

যা হি প্রাণপরিত্যাগমূল্যোনাহপি ন লভ্যতে ।

সা ত্রীর্নিতিবিদাং বেষ্ম চঞ্চলাহপি প্রধাবতি ॥ ৫৩ ॥

তথা চোক্তম্ ।

বিত্তং যদা যশ্চ সমং বিভক্তম্

গৃঢ়শ্চ চারো নিভৃতশ্চ মন্ত্রঃ ।

ন চাহপ্রিয়ং প্রাণিষু যো ব্রবীতি

স সাগরাস্তাং পৃথিবীং প্রশাস্তি ॥ ৫৪ ॥

কিন্তু দেব, যদ্যপি মহামন্ত্রিণা গৃধ্ৰেণ সন্ধানমুপলভ্যন্তঃ তথাপি
তেন রাজ্ঞা সম্প্রতি ভূতজয়দর্পান্ন মন্তব্যম্ । তদেবং ক্রিয়তাম্ ।

যার তরে কত লৌকি করে প্রাণপণ, তথাপি নাহিক পায় যার দরশন ;

সে কমলা চপলা হ'লেও অতিশয়, নীতিজ্ঞগণের গৃহ করয়ে আশ্রয় । ৫৩ ।

আরো কথিত আছে যে—

সর্বলোকে সমভাবে ভুঞ্জে যার ধন, অতি গৃঢ় চর যার, অভেদ্য মন্ত্রণ ;

অপ্রিয় বচন যার বদনে না সরে, সেই রাজা সসাগরা ধরা ভোগ করে । ৫৪ ।

কিন্তু মহারাজ ! মন্ত্রিবর গৃধ্র যদিও সন্ধি করিতে পরামর্শ দিয়াছেন, তথাপি
সেই রাজা চিত্রবর্ণ এ সময় বিজয়দর্পে এক্রপ উন্মত্ত হইয়াছেন যে কদাচ সে প্রস্তাব
শুনিবেন না । অতএব আমাদের মিত্র সিংহলদ্বীপের রাজা মহাবল নামক

শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রাকে 'যান' বলে । শত্রুর দুর্গাদি অবরোধ করিয়া থাকার নাম 'আসন' । আপনার
সেনাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা, অথবা এক শত্রুর সহিত সন্ধি এবং অপর শত্রুর সহিত যুদ্ধ করাকে
'ঐবধ' বলে । শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আর একজন প্রবল রাজার আশ্রয় গ্রহণ করাকে 'আশ্রয়'
বলে । রাজার স্বরাজ্য ও পররাজ্য বিষয়ক মন্ত্রণার পাঁচটি অঙ্গ যথা,—(১) 'কর্ম্মের আরম্ভোপায়', অর্থাৎ
কোনও একটি কার্যের অনুষ্ঠানের উপযোগী সহায় সংগ্রহ করা । (২) 'পুরুষত্রব্যসম্পদ', অর্থাৎ সেই
কার্যের নির্বাহোপযোগী লোকবল ও অর্থবল প্রভৃতির সংগ্রহ । (৩) 'দেশকালবিভাগ', অর্থাৎ সেই
কার্যনির্বাহের উপযোগী স্থান ও সময় স্থির করা । (৪) 'বিনিপাতপ্রতীকার', অর্থাৎ সেই কার্যের
সিদ্ধিপক্ষে যে সকল বিনুবিপত্তি উপস্থিত হইতে পারে সে সকলের প্রতিবিধান স্থির করিয়া রাখা ।
(৫) সিদ্ধি, অর্থাৎ সেই কার্যটির সম্পূর্ণ ফল লাভ করা । রাজার চারিটি উপায়,—(১) 'সাম', অর্থাৎ
মিষ্ট বাক্যাদি দ্বারা শত্রুর কোপ শাস্তি করা । (২) 'দান',—ভূমি, ধন প্রভৃতি দান করিয়া শত্রুর
সহিত বিবাদ ভঞ্জন করা । (৩) 'ভেদ'—শত্রুর গৃহবিচ্ছেদ ঘটাইয়া দিয়া স্বার্থ সাধন করা ।
(৪) 'বিগ্রহ'—যুদ্ধ । রাজার তিনটি শক্তি, যথা ;—(১) 'প্রভুশক্তি', অর্থাৎ রাজার নিজের পৌরুষ ও
প্রতাপ । (২) 'উৎসাহশক্তি', অর্থাৎ রাজা ও রাজপুরুষগণের অটল অধ্যবসায় । (৩) 'মন্ত্রশক্তি', অর্থাৎ
রাজা ও রাজমন্ত্রিগণের অব্যর্থ মন্ত্রণা-কৌশল ।

অস্মিন্নিত্রং সিংহলদ্বীপস্ত মহাবলো নাম সারসো রাজা জম্বুদ্বীপে
কোপং জনয়তু । যতঃ ।

স্বপ্তপ্তিমাধায় স্বসংহতেন বলেন বীরো বিচরন্নরতিম্ ।

সস্তাপয়েদ্ যেন সমং স্বতপ্তস্তপ্তেন সন্ধানমুপৈতি তপ্তঃ ॥৫৫॥

রাজাহ—এবমস্ত । ইত্যুক্ত্বা তেন বিচিত্রো নাম বকঃ স্বপ্তপ্ত-
লেখং দত্ত্বা সিংহলদ্বীপং প্রস্থাপিতঃ । অথ প্রণিধিঃ পুনরাগত্যো-
বাচ—দেব শ্রয়তাং তাবৎ তত্রত্যঃ প্রস্তাবঃ । এবং তত্র গৃধ্ৰেণো-
ক্তম্—দেব মেঘবর্ণস্তত্র চিরমুষিতঃ । স বেতি কিং সন্ধেয়গুণ-
যুক্তো হিরণ্যগর্ভো রাজা ন বেতি । ততোহসৌ মেঘবর্ণশ্চিত্র-
বর্ণেন রাজ্ঞা সমাহুয় পৃষ্ঠঃ—বায়ম্ব কীদৃশোহসৌ হিরণ্যগর্ভো রাজা

সারস যাহাতে রাজা চিত্রবর্ণের রাজ্য জম্বুদ্বীপ আক্রমণ করেন, এক্ষণে আমাদের
তাহারই উপায় করা কর্তব্য ।

কারণ,—

শত্রুহস্তে নিপীড়িত হইবে যখন, শত্রুসনে সন্ধি নাহি করিবে তখন ;

স্বদৃঢ় স্বগুঢ় বল করি' নিযোজিত, শত্রুকেও তুল্যরূপে করিবে পীড়িত ;

সমান বিপদে দৌহে পড়িবে যখন, তখন জানিবে ঠিক হইবে মিলন ;

বহ্নিতাপে সমভাসে না গলে যখন, ধাতুতে ধাতুতে মিল হয় কি তখন ? (১) ॥৫৫॥

রাজা কহিল—তবে তাহাই করা যাউক । ইহা বলিয়া বিচিত্র নামক বকের
হস্তে গুপ্ত লিপি প্রদান পূর্বক তাহাকে সিংহলদ্বীপে পাঠাইয়া দিল । অনন্তর গুঢ়-
চর পুনরায় আসিয়া রাজাকে সংবাদ দিল,—মহারাজ ! বিপক্ষেরা যে পরামর্শ করি-
য়াছে তাহা শ্রবণ করুন । তথায় গৃধ্রমন্ত্রী রাজা চিত্রবর্ণকে কহিলেন,—মহারাজ !
'মেঘবর্ণ কাক শত্রুগণের নিকট বহুদিন ছিল, অতএব সে বলিতে পারে যে, রাজা
'হিরণ্যগর্ভ সন্ধির উপযুক্ত পাত্র কি না । তাহা শুনিয়া রাজা চিত্রবর্ণ মেঘ-

(১) যুদ্ধে যে সময় শত্রুপক্ষ প্রবল হইয়া রাজাকে নিপীড়িত করিবে, ঠিক সেই সময় রাজা সেই
শত্রুর সহিত সন্ধি করিবে না, কেন না, ঠিক সেই সময় সন্ধি করিতে গেলে শত্রু যাহা কিছু চাহিবে,
তাহাকে তাহাই দিতে হইবে । অতএব সে সময় সন্ধি পাকাপাকি না করিয়া নানা কৌশলে সন্ধি
করিতে কালবিলম্ব করিবে, এবং সেই অবসরে গুঢ় উপায় দ্বারা শত্রুকেও আপনার স্থায় বিপাকে
কলিবে । যেমন দুই খণ্ড ধাতু অগ্নিতাপে তুল্যরূপে গলিয়া গেলে পরস্পরে ঠিক মিশ্রিত হয়, তেমনি
উভয় পক্ষ তুল্যরূপ বিপদে পড়িলে পরস্পরে ঠিক সন্ধি অর্থাৎ মিলন হয় ।

চক্রবাকো মন্ত্রী বা কীদৃশঃ । মেঘবর্ণো ক্রতে—দেব স হিরণ্য-
গর্ভো রাজা যুধিষ্ঠিরসমো মহাশয়ঃ সত্যবাক্ । চক্রবাকসদৃশো
মন্ত্রী ন কাহপ্যবলোক্যতে । রাজাহ—যদ্যেবং তদা কথমসৌ
হৃদ্য বঞ্চিতঃ । মেঘবর্ণো বিহস্য ক্রতে—দেব ।

বিশ্বাসপ্রতিপন্নানাং বঞ্চনে কা বিদগ্ধতা ।

অঙ্কমারুহ্য স্তম্ভং হি হৃদ্য কিং নাম পৌরুষম্ ॥ ৫৬ ॥

শৃণু দেব—তেন মন্ত্রিগাহং প্রথমদর্শনদিনেব বিজ্ঞাতঃ ।
কিন্তু মহাশয়োহসৌ রাজা । তেন ময়া বিপ্রলব্ধঃ ।
তথা চোক্তম্—

আত্মোপমোন যো বেত্তি দুর্জ্ঞানং সত্যবাদিনম্ ।

সএব বঞ্চিতস্তেন ব্রাহ্মণশ্চাগতো যথা ॥ ৫৭ ॥

বর্ণকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বায়স ! সেই হিরণ্যগর্ভ রাজাই বা
কিরূপ ? আর তাঁহার চক্রবাক মন্ত্রীই বা কিরূপ ? মেঘবর্ণ কহিল,—মহারাজ !
রাজা হিরণ্যগর্ভ যুধিষ্ঠিরের ন্যায় মহাত্মা ও সত্যবাদী, আর চক্রবাকের স্থায়
মন্ত্রীও কুত্ৰাপি দেখা যায় না । রাজা কহিলেন,—যদি তাহাই সত্য হয়, তবে
তুমি কিরূপে তাহাকে বঞ্চনা করিতে সমর্থ হইলে ? মেঘবর্ণ হাস্য করিয়া কহিল,
—মহারাজ !

সম্পূর্ণ সরল মনে যে করে বিশ্বাস, তাঁহর ঠকাইতে কিবা বুদ্ধির প্রকাশ ?

প্রণয়ে গুইয়া কোলে ঘুমায় যে জন, কি তাহে পৌরুষ ! তার বধিলে জীবন ? ॥ ৫৬ ॥

গুহুন মহারাজ !—আমাকে প্রথম দিন দেখিয়াই মন্ত্রী আমার ছুরতিসন্ধি
বুঝিয়াছিলেন । কিন্তু রাজা হিরণ্যগর্ভ অত্যন্ত সদাশয়, এই জন্যই আমি তাঁহাকে
বঞ্চনা করিতে পারিয়াছি । কথিতও আছে যে,—

সকলেরে আত্মসম ভাবিয়া স্তম্ভন, যে করে ধূর্তের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন ;

নিতান্তই প্রতারিত হয় সেই জন, ছাগলে বঞ্চিত হৈল ব্রাহ্মণ যেমন (১) । ৫৭ ।

(১) যেমন এক সরলচিত্ত ব্রাহ্মণ ধূর্তের কথায় বিশ্বাস করিয়া আপনার ছাগলটি খোয়াইয়াছিল,
তেমনি যে সাধুবাক্য সকলকেই আপনার স্থায় সাধু ভাবিয়া ধূর্তের কথায় বিশ্বাস করে, সে সেই
ব্রাহ্মণের স্থায় প্রতারিত হয় ।

রাজাহ—কথমেতৎ । মেঘবর্ণঃ কথয়তি । অস্তি গৌতমা-
রণ্যে প্রস্তুতযজ্ঞঃ কশ্চিদ ব্রাহ্মণঃ । স চ যজ্ঞার্থং গ্রামাস্তরং গত্বা
ছাগমুপক্রীয় স্কন্ধে নীত্বা গচ্ছন্ ধূর্তব্রয়েণাহবলোকিতঃ । ততস্তে
ধূর্তা যদ্যেষ ছাগঃ কেনাহপ্যুপায়েন লভ্যতে তদা মতিপ্রকর্ষো ভব-
তীতি সমালোচ্য প্রাস্তরবৃক্ষত্রয়তলে তস্য ব্রাহ্মণস্য বহ্নীমুপবিশ্য
স্থিতাঃ । তত্রৈকেন ধূর্তেন স ব্রাহ্মণোগ্ৰহিতঃ—ভো ব্রাহ্মণ
কিমিতি ত্বয়া কুকুরঃ স্কন্ধেনোহ্যতে । বিপ্রেণোক্তম্—নাহয়ং শ্বা
যজ্ঞচ্ছাগোগ্ৰহয়ম্ । অনস্তরং পুনর্দ্বিতীয়েন ধূর্তেন ক্রোশমাত্রস্থিতেন
তদেবোক্তম্ । তদাকর্ণ্য ব্রাহ্মণশ্ছাগং ভূমৌ নিধায় মুহুমূর্হ্নিরীক্ষ্য
পুনঃ স্কন্ধে কৃত্বা দোলায়মানমতিশীলিতঃ । যতঃ ।

মতিদোলায়তে নূনং সতামপি খলোক্তিভিঃ ।

তাভির্বিস্থাসিতো যোহসৌ ত্রিয়তে চিত্রকর্ণবৎ ॥ ৫৮ ॥

রাজা পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । স কথয়তি । অস্তি কশ্মিংশ্চিৎ

রাজা জিজ্ঞাসিলেন—সে কিরূপ ? । মেঘবর্ণ বলিল । গৌতমারণ্যে এক ব্রাহ্মণ
যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন । তিনি গ্রামে গিয়া যজ্ঞের নিমিত্ত একটি ছাগ ক্রয় করিয়া
স্কন্ধে করিয়া আনিতেছিলেন, তিন জন ধূর্ত তাহা দেখিতে পাইল । দেখিয়া
ধূর্তেরা পরামর্শ করিল,—যদি এই ছাগটি কোন কোশলে লইতে পারি, তবে ইহা
ভোজন করিলে বুদ্ধি সতেজ হয় । ইহা ভাবিয়া তাহারা তিন জনে এক এক
ক্রোশ অন্তরে প্রাস্তরবর্তী বৃক্ষের তলে সেই ব্রাহ্মণের আগমন-মার্গে বসিয়া রহিল ।

অনস্তর তাহাদের মধ্যে প্রথম ধূর্ত সেই ব্রাহ্মণকে বলিল,—ঠাকুর ! আপনি
একটা কুকুরকে কি জন্য স্কন্ধে করিয়া বহন করিতেছেন ? । ব্রাহ্মণ কহিলেন,—
এ কুকুর নহে, এটি যজ্ঞের ছাগ । অনস্তর ব্রাহ্মণ এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিলে,
দ্বিতীয় ধূর্ত সেই ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সেইরূপ কহিল । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ সেই
ছাগকে ভূমে নামাইয়া তাহাকে বারংবার নিরীক্ষণ করিয়া পুনরায় স্কন্ধে লইয়া
চলিলেন । দ্বিতীয় ব্যক্তি ঐরূপ বলায় তাহার মন সন্দেহ-দোলায় বিচলিত হইল ।
কারণ,—

খলের মোহন বাক্য শুনিয়া নিশ্চয়, সাধুর বুদ্ধিও তাহে বিচলিত হয় ;

তাহাতে বিশ্বাস যেই করে, সেই জন, মারা যায় চিত্ররূপ উষ্ট্রের মতন । ৫৮ ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—সে কিরূপ ? মেঘবর্ণ কহিল । এক বনে মদোৎকট

বনোদ্দেশে মদোৎকটো নাম সিংহঃ । তস্যাহনুচরাস্ত্রয়ঃ—কাকো ব্যাঘ্রঃ শৃগালশ্চ । অথ তৈর্ভ্রমন্তিঃ স্বার্থভ্রষ্টঃ কশ্চিদুষ্টো দৃষ্টঃ পৃষ্ঠশ্চ—কুতো ভবানাগতঃ । স চাত্মবৃত্তান্তমকথয়ৎ । ততস্তৈর্নীহ্বাহসৌ সিংহায় সমর্পিতঃ । তেন চাহভয়বাচং দত্ত্বা চিত্রকর্ণ ইতি নাম কৃৎস্না স্থাপিতঃ । এবং কালো গচ্ছতি । অথ কদাচিৎ সিংহস্য শরীরবৈকল্যাৎ ভুরিষ্টিকারগাচ্চাহারমলভমানাস্তে ব্যস্তা বভূবুঃ । ততঃ কাকব্যাঘ্রগোমায়ুতিরালোচিতম্—চিত্রকর্ণমেব যথা স্বামী ব্যাপাদয়তি তথাহনুষ্ঠীয়তাম্ । কিমনেন কণ্টকভূজাহস্মাকম্ । ব্যাঘ্রো ক্রতে—স্বামিনাহভয়বাচং দত্ত্বা গৃহীতোহয়ম্ । কথমেবং সম্ভবতি । বায়সো বদতি—ইহ সময়ে পরিক্ষীণঃ স্বামী পাপমপি করিষ্যতি । যতঃ ।

ত্যজেৎ ক্ষুধার্তা মহিলাহপি পুত্রম্

খাদেৎ ক্ষুধার্তা ভুজগী স্বমণ্ডম্ ।

নামে এক সিংহ আছে । কাক, ব্যাঘ্র ও শৃগাল এই তিনটি তাহার অনুচর । এক দিন তাহারা ভ্রমণ করিতে করিতে, যথেষ্ট এক উষ্ট্র দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ? তাহা শুনিয়া উষ্ট্র আশ্চর্য্যতান্ত তাহাদিগকে নিবেদন করিল । অনন্তর সেই তিন অনুচর সেই উষ্ট্রকে লইয়া সিংহের নিকট উপস্থিত করিল । সিংহও তাহাকে অভয়দান (১) পূর্বক তাহার ‘চিত্রকর্ণ’ এই নাম রাখিয়া তাহাকে ভৃত্যপদে নিযুক্ত করিল । এইরূপে ক্রিয়াকাল অতীত হইলে, একদা সেই সিংহ অত্যন্ত পীড়িত হওয়ায় এবং সেই সময় ঘোর বর্ষা উপস্থিত হওয়ায়, আহার না পাইয়া তাহারা সকলেই অত্যন্ত ব্যাকুল হইল । অনন্তর কাক, ব্যাঘ্র ও শৃগাল এই তিন জনে মন্ত্রণা করিল,—যাহাতে চিত্রকর্ণকে রাজা বধ করেন, তাহার উপায় করিতে হইবে । ঐ কণ্টকভোজী অসভ্য উষ্ট্র থাকিয়া আমাদের কি উপকার ? ব্যাঘ্র কহিল,—রাজা উহাকে অভয় দান করিয়াছেন, অতএব তিনি কিরূপে উহাকে বধ করিবেন ? কাক কহিল,—রাজা এ সময় রোগে ও ক্ষুধায় অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছেন, অতএব এ সময় তিনি পাপকর্মও করিবেন । কারণ,—

(১) অতঃ পরেও, তেমনার ভয় নাই আমি রক্ষা করিব এইরূপ বলিয়া আশাস বা সাহস দেওয়া ।

বুভুক্ষিতঃ কিং ন কৰোতি পাপম্

ক্ষীণা জনা নিকরুণা ভবন্তি ॥ ৫৯ ॥

অন্যচ্চ । মত্তঃ প্রমত্তশ্চোন্মত্ত আৰ্ত্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ ।

লুক্কো ভীৰুস্তুরায়ুক্তঃ কামুকশ্চ ন ধৰ্ম্মবিৎ ॥ ৬০ ॥

ইতি নিশ্চিত্য সৰ্ব্বৈ সিংহাস্তিকং জগ্মুঃ । সিংহেনোক্তম্—
আহারার্থং প্রাপ্তং কিঞ্চিৎ । কাকো ক্রতে—দেব যত্নাদপি প্রাপ্তং
ন কিঞ্চিৎ । সিংহোহবদৎ—কোহধুনা জীবনোপায়ঃ । কাকো
বদতি—দেব স্বাধীনাহারপরিত্যাগাৎ সৰ্ব্বনাশোহয়মুপস্থিতঃ ।
সিংহেনোক্তম্—অত্রাহারঃ কঃ স্বাধীনঃ । কাকঃ কর্ণে কথয়তি—
চিত্রকর্ণ ইতি । সিংহো ভূমিং স্পৃষ্ট্বা কর্ণো স্পৃশতি ক্রতে চ—
ময়াহস্মৈ অভয়বাগ্দত্তা । তৎ কথমেবং সম্ভবতি ।

ক্ষুধার্ত্ত মাতাও পুত্রে করে পরিহার, ক্ষুধার্ত্ত ভুজগী অণ্ড খায় আপনার ;

কিবা পাপ নাহি করে ক্ষুধাতুর জনে, ক্ষীণের করুণা কভু নাহি থাকে মনে (১) ॥ ৫৯ ॥

আরো,—

প্রমত্ত, উন্মত্ত, মত্ত, ক্রুদ্ধ, বুভুক্ষিত, লুক্ক, ভীক, তুরায়ুক্ত, কামুক, পীড়িত ;

এ সব লোকের মনে জানিবে নিশ্চয়, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিবেচনা না হয় উদয় (২) । ৬০ ।

এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা সকলে সিংহের নিকট গমন করিল । সিংহ
জিজ্ঞাসা করিল,—আমাদের আহ্বারের জন্য কিছু পাইলে কি ? । কাক কহিল,—
মহারাজ ! বহু যত্নেও কিছু মিলিল না । সিংহ কহিল,—তবে এক্ষণে প্রাণধারণের
উপায় কি ? । কাক কহিল,—যে আহার স্বৈচ্ছাধীন রহিয়াছে, তাহা ত্যাগ করি-
তেছেন বলিয়াই ত এই সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত । সিংহ জিজ্ঞাসিল,—কি আহার এখানে
স্বৈচ্ছাধীন রহিয়াছে ? । কাক সিংহের কাণে কাণে কহিল,—‘চিত্রকর্ণ’ । সিংহ
‘তাহা শুনিয়া ভূমি স্পর্শ করিয়া নিজ কর্ণে হস্ত দিল, এবং কহিল,—ছি ! ছি !
ইহাও কি কখনও সম্ভব হয় ? আমি যে উহাকে অভয়দান করিয়াছি । দেখ !—

* (১) ‘ভুজগী’—সর্পী । ‘অণ্ড’—ডিম । ‘ক্ষীণের করুণা’ ইত্যাদি—ক্ষুধা বা রোগ প্রভৃতির যাতনায়
নিভাস্ত অবসন্ন হইয়া পড়িলে কাহারও মনে দয়াধৰ্ম্ম থাকে না, সেরূপ অবস্থায় লোকে সকল-
প্রকার দুৰ্ব্বৃত্তি করিতে পারে ।

(২) ‘প্রমত্ত’—অনবহিত, অর্থাৎ কর্তব্যকর্মে যাহার অণুমাত্র মনোযোগ নাই । ‘উন্মত্ত’—
উন্মাদগ্রস্ত, পাগল । ‘মত্ত’—মদ্যপানে বা অতিমানে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য । ‘ক্রুদ্ধ’—ক্রোধে অধীর ।

তথাহি । ন ভূপ্রদানং ন স্বর্ণদানং ন গোপ্রদানং ন তথাহ্নদানম্ ।

যথা বদন্তীহ মহাপ্রদানং সর্বপ্রদানেষ্ভয়প্রদানম্ ॥৬১॥

অশুচ । সর্বকামসমৃদ্ধস্য অশ্বমেধস্য যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে সম্যগ্রক্ষিতে শরণাগতে ॥ ৬২ ॥

কাকো ক্রতে—নাহসৌ স্বামিনা ব্যাপাদয়িতব্যঃ । কিন্তু-
স্মাভিরেব তথা কর্তব্যম্ যথাহসৌ স্বয়মেব স্বদেহদানমঙ্গীকরোতি ।
তৎশ্রদ্ধা সিংহস্তুখীং স্থিতঃ । ততোহসৌ লঙ্কাবকাশঃ কূটং কৃত্বা
সর্বানাদায় সিংহসমীপমাগতঃ । অথ কাকেনোক্তম্—দেব যত্না-
দপ্যাহারো ন প্রাপ্তঃ । অনেকোপবাসক্লিষ্ট স্বামী । তদিদানীং
মদীয়মাংসমুপভুক্ত্যতাম্ । যতঃ ।

স্বামিমূলা ভবন্ত্যেতাঃ সর্বাঃ প্রকৃতয়ঃ খলু ।

সমূলেষু হি বৃক্ষেষু প্রযত্নঃ সফলো নৃণাম্ ॥ ৬৩ ॥

ভূদান, গোদান, অন্নদান, স্বর্ণদান, অভয়দানের কভু না হয় সমান ;

এ জগতে মহাদান অভয়-প্রদান, দানের প্রধান ইহা শাস্ত্রের বিধান । ৬১ ।

অশ্বমেধ যজ্ঞ যার নাহিক তুলনা, যাহা হ'তে পূর্ণ হয় সকল কামনা ;

তাহার সম্পূর্ণ ফল লভে সেই জন, শরণাগতের প্রাপ যে করে রক্ষণ । ৬২ ।

কাক কহিল,—মহারাজ ! তাহাঁকে বধ করা আপনার উচিত নয় বটে, কিন্তু
যদি এরূপ করিতে পারি যে, সে সস্রং আসিয়া প্রভুকে স্বদেহ দান করিতে অঙ্গীকার
করে । সিংহ তাহা শুনিয়া মৌনভাবে রহিল । কাকও অমনি সেই সুযোগে
বড় যজ্ঞ করিয়া সকলকে সিংহের নিকট উপস্থিত করিল । অনন্তর কাক কহিল,—
মহারাজ ! অনেক চেষ্টা করিয়াও আহারের জন্য কিছুই পাইলাম না । প্রভো
আপনিও দীর্ঘকাল অনাহারে নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছেন । অতএব এক্ষণে আমারই
দেহ ভোজন করিয়া প্রাণধারণ করুন । কারণ,—

রাজাই রাজ্যের মূল জানিবে নিশ্চয়, রাজা বিনা রাজ্য-অঙ্গ সব নষ্ট হয় ;

পাদপের মূলদেশ যদি পায় ক্ষয়, শাখা পত্র ফল গুপ্প কিছু নাহি রয় (:) । ৬৩ ।

‘বৃক্ষিষ্ঠ’—ক্ষুধাতুর । ‘লুক’—লোভাক । ‘ভীক’—ভয়াকুল । ‘হরাগুস্ত’—ব্যস্তমস্ত । ‘কামুক’—
কামাতুর, কামদিগু দ্বারা উত্তেজিত । ‘পীড়িত’—রোগে বা শোকে অভিভূত ।

(১) ‘পাদপের’—বৃক্ষের । বৃক্ষের মূল হরক্ষিত হইলে যেমন সমস্ত বৃক্ষটি রক্ষিত হয়, রাজা
হরক্ষিত হইলেও তেমন সমস্ত রাজ্য রক্ষা পায় ।

সিংহেনোক্তম্—ভদ্র বরং প্রাণপরিত্যাগো ন পুনরীদৃশে কস্মিণি
প্রবৃত্তিঃ । জম্বুকেনাহপি তথোক্তম্ । ততঃ সিংহেনোক্তম্—মৈবম্ ।
অথ ব্যাঘ্রেণোক্তম্—মদেহেন জীবতু স্বামী । সিংহেনোক্তম্—ন
কদাচিদেবমুচিতম্ । অথ চিত্রকর্ণোহপি জাতপ্রত্যয়স্তথৈবাত্মদেহ-
দানমাহ । তদ্বদন্তেবাহসৌ দ্বীপিনা কুক্ষিং বিদার্য্য ব্যাপাদিতঃ
সর্বৈর্ভক্ষিতশ্চ । অতোহহং ব্রবীমি—“মতির্দৌলায়তে নুনম্”—
ইত্যাদি । তদনন্তরং তৃতীয়ধূর্তবচনং শ্রুত্বাসবিপ্রো ভ্রমং নিশ্চিত্য
ছাগং ত্যক্ত্বা স্নাত্বা গৃহং যযৌ । ছাগশ্চ নীত্বা ধূর্তেঃ খাদিতঃ ।
অতোহহং ব্রবীমি—“আত্মোপমোহেন যো বেত্তি”—ইত্যাদি ।
রাজাহ—মেঘবর্ণ কথং ত্বয়া শত্রুসম্মুখ্যে অচিরমুদিতম্ । কথং বা
তেষামনুনয়ঃ কৃতঃ । মেঘবর্ণ আহ—দেব স্বামিকার্য্যার্থিনা স্বপ্রয়ো-
জনবশাদ্ভবা কিং কিং ন ক্রিয়তে । পশ্য ।

সিংহ কহিল,—ভদ্র ! আমার প্রাণ যায় সেও ভাল, তথাপি এরূপ কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইতে পারিব না । অনন্তর শৃগালও নিজ দেহদানের প্রস্তাব করিলে সিংহ
তাহাতে অস্বীকার করিল । পরে ব্যাঘ্র কহিল,—প্রভো ! তবে আমারই দেহ
ভক্ষণ করিয়া প্রাণধারণ করুন । সিংহ বলিল,—তাহা কদাচ কর্তব্য নহে । তাহার
ঐরূপ প্রস্তাব করিলে সিংহ যখন কাহাকেও বধ করিল না, তখন চিত্রকর্ণেরও
মনে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল । চিত্রকর্ণও নিজ দেহ দান করিতে চাহিল, ব্যাঘ্রও
তৎক্ষণাৎ তাহার কুক্ষি (১) বিদীর্ণ করিয়া তাহাকে সংহার করিল, এবং সকলে
তাহাকে ভোজন করিল । এইজন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“খলের মোহন-
বাক্য”—ইত্যাদি । অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ তৃতীয় ধূর্তের মুখে সেই কথা শুনিয়া স্থির
করিলেন যে, তবে আমিই ভ্রমবশত কুকুরকে ছাগ বলিয়া জ্ঞান করিয়াছি । তিনি
তৎক্ষণাৎ সেই ছাগলটি ফেলিয়া দিয়া মান করিয়া গৃহে গমন করিলেন । এদিকে
ধূর্তেরাও সেই ছাগ লইয়া ভোজন করিল । এই জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—
“সকলেরে আত্মসম ভাবিয়া স্বেজন”—ইত্যাদি । অনন্তর রাজা চিত্রবর্ণ জিজ্ঞাসি-
লেন,—ওহে মেঘবর্ণ ! তুমি ত বহুদিন বিপক্ষসম্মুখ্যে বাস করিলে । বল দেখি,
কিভাবে শত্রুকে ভুলাইলে ? মেঘবর্ণ কহিল,—মহারাজ ! প্রভুর কার্য্য বা স্বকার্য্য
সিদ্ধ করিতে কি না করা যায় ? দেখুন !—

লোকে বহতি কিং রাজন্ ন মূৰ্দ্ধা দধুমিহনম্ ।

কালয়ন্নপি বৃক্ষাজিৎ নদীবোলা নিকৃন্ততি ॥ ৬৪ ॥

তথা চোক্তম্ ।

স্কন্ধেনাহপি বহেচ্ছত্রং কার্য্যমাসাদ্য বুদ্ধিমান্ ।

যথা বুদ্ধেন সর্পেণ মণ্ডুকা বিনিপাতিত্যাঃ ॥ ৬৫ ॥

রাজাহ—কথমেতৎ । মেঘবৰ্ণঃ কথয়তি । অস্তি জীর্ণোদ্যানে মন্দবিষো নাম সৰ্পঃ । সৌহৃতিজীর্ণতয়া স্বাহারমপ্যশ্বেক্ষু মক্ষমঃ সরসস্তীরে পতিত্বা স্থিতঃ । ততো দূরাদেব কেনচিন্নগুকেন দৃষ্টঃ পৃষ্ঠে—কিমিতি ভবানাহারং নান্বিষ্যতি । সর্পো ক্রতে—ভদ্র গচ্ছ । কিং তে 'মম মন্দভাগ্যস্য' বৃত্তান্তপ্রশ্নেন । ততঃ সজ্ঞাত-

লোকে অগ্রে আনে কাষ্ঠ করিয়া মাথায়, অবশেষে সেই কাষ্ঠ আগুনে পোড়ায় ; প্রথমে বৃক্ষের পাদ করিয়া কালন, নদীতীরে শেষে তারে করে উন্মূলন ;

অতএব নিজকার্য্য করিতে উদ্ধার, লোকে বল ! এ জগতে কি না করে আর ? (১) ॥ ৬৪ ॥

আরো দেখুন !—

বুদ্ধিমান্ নিজ কার্য্য করিতে সাধন, শত্রুকেও নিজপৃষ্ঠে করিবে বহন ;

বুদ্ধ এক সৰ্প নিজ পৃষ্ঠেতে বহিয়া, সমস্ত মণ্ডুক ক্রমে ফেলিল খাইয়া । ৬৫ ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? মেঘবৰ্ণ কহিল,—এক পুরাতন উদ্যানে মন্দবিষ নামক এক সৰ্প ছিল । সে জরায় একরূপ জীর্ণ হইয়াছিল যে, নিজের আহার পর্য্যন্ত অন্বেষণ করিতে পারিত না । সে এক দিন অনাহারে সরোবরের তীরে পড়িয়া আছে, এমন সময় এক মণ্ডুক তাহাকে দূর হইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—আপনি যে আহারের অন্বেষণ করিতেছেন না ? সৰ্প কহিল,—ভদ্র ! 'তুমি গমন কর, এ হৃৎভাগোর বিবরণ শুনিয়া আর কাজ নাই । সর্পের সেই কথায় ভেকের মনে অত্যন্ত কুতূহল জন্মিল, সে-সেই বিবরণ শুনিবার জন্য জিদ করিয়া সর্পকে বলিল,—আপনাকে তাহা বলিতেই হইবে । সৰ্প কহিল,—ভদ্র ! 'এই ব্রহ্মপুরে কৌণ্ডিন্য নামক শ্রোত্রিয়ের বিংশতিবর্ষীয় সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন

(১) 'পাদ'—মূলদেশ । 'কালন'—খোঁত করা । নদীর তীরে খোঁত করিয়া বৃক্ষের পাদ অর্থাৎ মূলদেশ প্রথমে খোঁত করিতে থাকে, এবং ক্রমে ক্রমে সেই বৃক্ষটিকে সমূলে উৎপাটন করে । অতএব কোনও শত্রুকে উৎপাটন করিবার জন্য প্রথমে যদি তাহার পাদ প্রকালন করিতে হয়, বা তাহাকে স্কন্ধে বহন করিতে হয়, তাহাও করিবে ।

কৌতুকঃ স ভেকঃ—সৰ্ব্বথা কথ্যতাম্—ইতি তং সৰ্পমাহ ।
সৰ্পো ক্রতে—ভদ্র অত্র ব্রহ্মপুরে কোণ্ডিন্যান্নঃ শ্রোত্রিয়স্য পুত্রো
বিংশতিবর্ষদেশীয়ঃ সৰ্ব্বগুণসম্পন্নো ছুর্দৈবান্ময়া নৃশংসেন দধ্তঃ ।
ততস্তং স্মশীলনামানং পুত্রং যুতমবলোক্য কোণ্ডিন্যঃ শোকেন
মুচ্ছিতঃ পৃথিবীতলে লুলোঠ । অনন্তরং ব্রহ্মপুরবাসিনঃ সৰ্ব্বে
বান্ধবাস্তস্য তত্রাগত্যোপবিষ্টাঃ । তথা চোক্তম্ ।

উৎসবে ব্যসনে চৈব ছুর্ভিক্ষে শত্রুবিগ্রহে ।

রাজদ্বারে স্মশানে চ যন্তিষ্ঠতি স বান্ধবঃ ॥ ৬৬ ॥

ততঃ কপিলো নাম স্নাতকোহবদৎ—অরে কোণ্ডিন্য মূঢ়োহসি
যেনৈবং বিলপসি । শৃণু ।

এক পুত্র ছিল । আমার নাকি অতি ছরদুষ্ট ! তাই নিষ্ঠুরতাবশত সেই শ্রোত্রিয়-
কুমারকে দংশন করিলাম । কোণ্ডিন্য, স্মশীল নামক সেই পুত্রটিকে মৃত দেখিয়া
শোকে মুচ্ছিত ও ভূমে বিলুপ্তিত হইতে লাগিলেন । অনন্তর ব্রহ্মপুরবাসী তদীয়
বান্ধবগণ তাঁহার নিকটে আসিয়া বসিলেন । কথিতও আছে যে,—

উৎসব, ব্যসন আর ছুর্ভিক্ষ সময়, স্মশান, রাজার দ্বার আর শত্রুভয় ;

এ সবে সহায় যার সেই জন হয়, সে তার যথার্থ বন্ধু জানিবে নিশ্চয় । ৬৬ ।

অনন্তর, তাঁহার সেই সকল বন্ধুর মধ্যে কপিল নামক 'এক স্নাতক (১) ব্রাহ্মণ
কহিলেন,—ওহে কোণ্ডিন্য ! তুমি অতি অজ্ঞান, তাই একরূপ বিলাপ করিতেছ ? ।

শুন !—

(১) 'স্নাতক'—গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন করিয়া গৃহস্থাস্রমে প্রবেশ করিবার পূর্বে সথাবিধানে যে
স্নানাদি করিতে হয়, তাহাকে 'সমাবর্তন' বলে । যে ব্রাহ্মণ সেই সমাবর্তন করিয়াছেন, তাহাকে
'স্নাতক' বলে । স্নাতক তিনপ্রকার,—বিদ্যাস্নাতক, ব্রতস্নাতক এবং বিদ্যাব্রতস্নাতক । গুরুগৃহে
কেবল বেদ সমাপন করিয়া এবং ব্রত সমাপন না করিয়া যিনি সমাবর্তন করেন, তাহাকে 'বিদ্যাস্নাতক'
বলে । কেবল ব্রত সমাপন করিয়া এবং সমগ্র বেদ সমাপন না করিয়া যিনি সমাবর্তন করেন, তাহাকে
'ব্রতস্নাতক' বলে । বেদ ও ব্রত যথাবিধি সমাপন করিয়া যিনি সমাবর্তন করেন, তাহাকে 'বিদ্যা-
ব্রতস্নাতক' বলে । যথাহ হারীতঃ,—“ত্রয়ঃ স্নাতকা ভবন্তি, বিদ্যাস্নাতকো ব্রতস্নাতকো বিদ্যাব্রত-
স্নাতকশ্চেতি । যঃ সমাপ্য বেদম্ অসমাপ্য ব্রতানি সমাবর্ততে স বিদ্যাস্নাতকঃ । যঃ সমাপ্য ব্রতানি
অসমাপ্য বেদং সমাবর্ততে স ব্রতস্নাতকঃ । উভয়ং সমাপ্য সমাবর্ততে যঃ স বিদ্যাব্রতস্নাতকঃ” ।
বান্ধবকোহিধ্যাহ,—“বেদং ব্রতানি বা পারং নীহা হ্যভয়মেব বা” ইতি ।

ক্রোড়ীকরোতি প্রথমং যথা জাতমনিত্যতা ।

ধাত্রীব জননী পশ্চাত্তদা শোকস্য কঃ ক্রমঃ ॥ ৬৭ ॥

তথা চ । ক গতাঃ পৃথিবীপালাঃ সসৈন্যবলবাহনাঃ ।

বিয়োগসাক্ষিণী যেষাং ভূমিরদ্যপি তিষ্ঠতি ॥ ৬৮ ॥

অপরঞ্চ । প্রতিক্ষণময়ং কারঃ ক্ষীয়মাণো ন লক্ষ্যতে ।

আমকুস্তইবাস্তঃস্থো বিশীর্ণঃ সন্ বিভাব্যতে ॥ ৬৯ ॥

আসন্নতরতামেতি যুত্ব্যর্জস্তোদ্দিনে দিনে ।

আঘাতং নীয়মানস্য বধ্যস্যেব পদে পদে ॥ ৭০ ॥

যেইমাত্র জীবের জনম ভবে হয়, ধাত্রীসম অনিত্যতা আগে কোলে লয়;
পরে তারে কোলে করে জননী তাহার, তবে কেন মৃত্যু লাগি এত হাহাকার? (১) ৬৭;
দেখ!—

কোথা গেল সে সকল মহীপালগণ? কোথা সে বিপুল সৈন্য? কোথা সে বাহন?
যথায় আছিল তারা সে সকল স্থান, আজিও ধ্বংসের সাক্ষ্য করিছে প্রদান ৬৮।
আরো,—

জলমধ্যে স্নানকুস্ত সম এই কার, প্রতিক্ষণে অলক্ষিত ভাবে ক্ষয় পায়;
কণা কণা করি' শেষে ফুরায় যখন, তখন জানিতে তাহা পারে সর্বজন (২) ৬৯।
এক এক করি' দিন 'ধাইতেছে' যত, নিকটে মরণকাল আসিতেছে তত;
বদস্থানে বধ্য দেখ! যত পদ যায়, তত পদ মৃত্যু তার নিকটে ঘনায় (৩) ৭০।

(১) 'ধাত্রীসম'—ধাত্রী অর্থাৎ ধাই, যে শিশুর ও প্রসূতির লালন করে। শিশু ভূমিষ্ঠ হইবা-
মাত্রই যেমন ধাত্রী তাহাকে ক্রোড়ে লয়, তেমনি জীবের জন্মমাত্রই সর্বত্র 'অনিত্যতা' অর্থাৎ মৃত্যু
সেই জীবকে ক্রোড়ে লয় অর্থাৎ তাহাকে আপন অধিকারভুক্ত করে, পশ্চাৎ সেই জীবের জননী
তাহাকে ক্রোড়ে লয়। 'জাতস্য হি প্রবো মৃত্যুঃ'—জন্ম হইলেই মৃত্যু অবধারিত জানিবে।

(২) 'আমকুস্ত'—কাঁচা কলসি, যে মাটির কলসি গোড়ান হয় নাই। কাঁচা কলসি জলে ডুবাইয়া
রাগিলে যেমন তাহা প্রতিক্ষণেই অদৃশ্যভাবে অল্পে অল্পে ক্ষয় পাইতে থাকে, তেমনি এই অসার দেহও
প্রতিক্ষণেই অদৃশ্যভাবে অল্পে অল্পে ক্ষয় পাইতেছে, অল্প লোকে তাহা বুঝিতে পারে না; একেবারে
বিনষ্ট হইলেই জানিতে পারে।

(৩) রাজাজায় বাহার আগদও হইবে, সে ব্যক্তি শূল বা কাঁসিকাঠ প্রভৃতির দিকে যত পদ অগ্রসর
হয়, মৃত্যুও তাহার দিকে তত পদ অগ্রসর হয়। সেইরূপ, এক এক করিয়া যতই দিন যায়, জীবের
মৃত্যুকালও তাহার দিকে ততই অগ্রসর হইতে থাকে।

যতঃ । অনিত্যং যৌবনং রূপং জীবিতং দ্রব্যসঞ্চয়ঃ ।
 ঐশ্বর্য্যং প্রিয়সংবাসো মুহ্যেত্তত্র ন পণ্ডিতঃ ॥ ৭১ ॥
 যথা কাৰ্ঠং চ কাৰ্ঠং চ সমেয়াতাং মহোদধৌ ।
 সমেত্য চ ব্যাপেয়াতাং তদ্বদুতসমাগমঃ ॥ ৭২ ॥
 যথা হি পথিকঃ কশিচ্ছায়ামাশ্রিত্য তিষ্ঠতি ।
 বিশ্রাম্য চ পুনর্গচ্ছেত্তদ্বদুতসমাগমঃ ॥ ৭৩ ॥
 অশ্রুত । পঞ্চভিনির্ম্মিতে দেহে পঞ্চত্বং চ পুনর্গতে ।
 স্বাং স্বাং যোনিমনুপ্রাপ্তে তত্র কা পরিদেবনা ॥ ৭৪ ॥
 যাবতঃ কুরুতে জন্তুঃ সম্বন্ধান্ মনসঃ প্রিয়ান্ ।
 তাবন্তোহস্ম নিখন্তন্তে, হৃদয়ে শোকশঙ্কবঃ ॥ ৭৫ ॥
 নাহয়মত্যন্তসংবাসো লভ্যতে যেন কেনচিৎ ।
 অপি স্মেন শরীরেণ কিমুতাহন্যেন কেনচিৎ ॥ ৭৬ ॥

কারণ,—

জীবন, যৌবন, রূপ, বিষয়, বৈভব, প্রিয়জনসংবাস অনিত্য এ সব ;
 প্রকৃতির এই গতি যে জন বুঝিবে, সে কত বিয়োগশোকে মুগ্ধ না হইবে। ৭১ ।
 সংসার অনন্ত মহাসাগরের প্রায়, কাৰ্ঠ সম জীবিত ভাসিতেছে তায় ;
 কাৰ্ঠে কাৰ্ঠে ঠেকাঠেকি সমুদ্রে যেমন, জীবে জীবে দেখাদেখি সংসারে তেমন ;
 কণমাত্র এ মিলন দৈবঘটনায়, আবার কালের স্রোতে কে কোথায় যায়। ৭২ ।
 যেমন পথিকগণ এক তরুতলে, ক্ষণেক বিশ্রাম করি' পুনরায় চলে ;
 তেমনি জানিবে এই ভবের ভিতরে, পরস্পরে দেখাশুনা কিছুক্ষণ তরে। ৭৩ ।

আরো,—

পাঁচেই নির্ম্মিত দেহ পাঁচেই মিশায়, তবে কেন তার তরে করে হৃদয় হায় ? (১)। ৭৪।
 মায়ার সম্বন্ধ ভবে যে করিবে যত, আপনারি হৃদে শেল সে হানিবে তত (২)। ৭৫।
 আপনারি দেহ দেখ ! আপনার নয়, কিছু দিন পরে তার অবশ্য বিলয় ;
 তবে কেন পর-দেহ হইবে আপন ? চিরস্থায়ী নহে কিছু, সকলি স্বপন। ৭৬।

(১) স্ফিতি, অপ, ভেজ, নরুৎ, ঘোম, এই পাঁচটিকে পঞ্চভূত বলে। জীবদেহ এই পঞ্চভূতেই নির্ম্মিত হইয়া আবার পঞ্চভূতেই মিশাইয়া যায়। পঞ্চভূতের এইরূপ সংশ্লেষ ও বিশ্লেষই প্রকৃতির নিয়ম, অভ্যবসায় তাহাতে শোকের কারণ কিছুই নাই।

(২) এ সংসারে যে ব্যক্তি যত লোকের সহিত স্নেহমমতায় আবদ্ধ হয়, সে নিজেরই হৃদয়ে ততগুলি

অপি চ । সংযোগো হি বিয়োগস্ত্ সংসূচয়তি সম্ভবম্ ।

অনতিক্রমণীয়স্ত জন্ম মৃত্যোরিবাগমম্ ॥ ৭৭ ॥

আপাতরমণীয়ানাং সংযোগানাং প্রিয়ৈঃ সহ ।

অপথ্যানামিবাহমানাং পরিণামো হি দারুণঃ ॥ ৭৮ ॥

অপরঞ্চ । ব্রজন্তি ন নিবর্তন্তে শ্রোতাংসি সরিতাং তথা ।

আয়ুরাদায় মর্ত্যানাং সদা রাত্ৰ্যহনী তথা ॥ ৭৯ ॥

সুখাস্বাদপরো যন্ত সংসারে সংসমাগমঃ ।

স রিয়োগাবসানত্বাদুঃখানাং ধুরি যুজ্যতে ॥ ৮০ ॥

অতএব হি নেচ্ছন্তি সাধবঃ সংসমাগমম্ ।

যদ্বিয়োগাসিল্পনস্ত মনসো নান্তি ভেষজম্ ॥ ৮১ ॥

আরো,—

জনম দেখিয়া ভবে বুঝিবে যেমন, এক দিন অবশ্যই হইবে মরণ ;

মিলন দেখিয়া ভবে বুঝিবে তেমন, এক দিন অবশ্যই বিরহঘটন । ৭৭ ।

কুপথ্য-ভোজন সম প্রিয়-সহবাস, আপাতত সুখ বটে, শেষে সর্বনাশ (১) । ৭৮ ।

আরো দেখ !—

তটিনীর খরতর প্রবাহ যেমতি, অহোরাত্র বহিতেছে অবিরাম গতি ;

তেমতি জীবের আয়ু সঙ্গতে লইয়া, অনন্তকালের শ্রোত চলিছে বহিয়া । ৭৯ ।

সাধু-সম্মিলন ভবে সুখের প্রধান, নিরহে তাহাও দেখ ! হয় অবসান ;

বিরহে সে সুখ যবে হয় অবসান, তখন তাহাই হয় দুঃখের প্রধান (২) । ৮০ ।

মিলন হ'লেই আছে বিচ্ছেদঘটনা, তাই জ্ঞানী সাধুসঙ্গ না করে কামনা ;

সাধুর বিচ্ছেদ-শল্য হৃদয়ে পশিলে, সে মর্শ্বপীড়ার আর ঔষধ না মিলে (৩) । ৮১ ।

শোক-শল্য বিদ্ধ করে, অর্থাৎ সেই সকল প্রিয়জনের রোগ শোক ও বিয়োগে তাহাকে ততই মর্শ্ব-বেদনা সহ্য করিতে হয় ।

(১) কুপথ্যসেবনে যেমন আপাতত ইঞ্জিয়রূপ হয়, কিন্তু শেষে যাতনা পাইয়া মরিতে হয়, তেমনি পুত্রাদির প্রতি স্নেহমমতায় আপাতত সুখ হয় বটে, কিন্তু শেষে তাহাদের জন্মই যাতনায় প্রাণ যায় ।

(২) অর্থাৎ পরম সাধু মিত্রের সহবাসে বত আনন্দ হয়, তাহার বিচ্ছেদেও আবার তত যাতনা হয় । এইজন্য বলিয়া থাকে যে,—“বত হাসি তত কাশা” ।

(৩) এ জগতে সকল শোকই ভুলিতে পারা যায়, কিন্তু পরম সাধু মিত্রের শোক কিছুতেই ভুলিতে পারা যায় না । এজন্য জ্ঞানীরা সাধুর সহিতও মমতায় আবদ্ধ হইতে চাহেন না ।

স্থকৃতান্যপি কৰ্ম্মাণি রাজভিঃ সগরাদিভিঃ ।

অথ তান্বেব কৰ্ম্মাণি তে চাহপি প্রলয়ং গত্যাঃ ॥ ৮২ ॥

সঞ্চিন্ত্য সঞ্চিন্ত্য তমুগ্রদণ্ডং মৃত্যুং মনুষ্যন্ত্য বিচক্ষণস্য ।

বর্ষান্বসিত্তা ইব চৰ্ম্মবন্ধাঃ সৰ্ব্বে প্রযত্নাঃ শিথিলীভবন্তি ॥ ৮৩ ॥

যামেব রাত্রিং প্রথমামুপৈতি গৰ্ভে নিবাসং নরবীরলোকঃ ।

ততঃ প্রভৃত্যস্থলিতপ্রাণঃ স প্রত্যহং মৃত্যুসমীপমেতি ॥ ৮৪ ॥

অথ সংসারং বিচারয় । শোকোহয়মজ্ঞানস্য প্রপঞ্চঃ । পশ্য ।

অজ্ঞানং কারণং ন স্যাৎ বিয়োগো যদি কারণম্ ।

শোকো দিনেষু গচ্ছৎস্থ বর্দ্ধিতামপযাতি কিম্ ॥ ৮৫ ॥

কত শত নরপতি জগতে পূজিত অতি

সগর প্রভৃতি আসি' উদিল ধরায়,

তাহারা করিল কত পুণ্যকৰ্ম্ম অবিরত

কোথা সে তাদের কৰ্ম্ম ? তারা বা ক্রোধান ? ৮২ ।

শরীরে বর্ষার ধারা পড়িলে যেমন, অবশ হইয়া পড়ে গাত্ৰের বন্ধন ; •

তেমনি ভাবিলে ঘোর যমদণ্ড-ভয়, সুবিজ্ঞজনেও হয় অবশ-হৃদয় । ৮৩ ।

যেই রাত্রে-যেই ক্ষণে জননীজঠরে, প্রথম আসিয়া জীব জন্তুলাভ করে ;

তদবধি চলিতে সে থাকে প্রতিক্ষণে, অহোরাত্র অবিশ্রান্ত কৃতান্ত-সদনে । ৮৪ ।

আর এই সংসারের প্রকৃতি একবার বিচার করিয়া দেখ । দেখিলেই বুঝিতে পারিবে যে, শোক কেবল অজ্ঞানেরই প্রপঞ্চমাত্র (১) । কেন না,—

শোকের নিদান যদি না হয় অজ্ঞান, বিরহই যদি হয় শোকের নিদান ;

বাড়িতে থাকুক তবে শোক অহরহ, কেন না এ ভবে নিত্য ঘটিছে বিরহ ;

• অজ্ঞান জানিবে তবে শোকের কারণ, অজ্ঞান যুটিলে হয় শোক নিবারণ (২) । ৮৫ ।

(১) 'অজ্ঞানের প্রপঞ্চ'—মোহজাল । লোকে ঘোর অজ্ঞানজালে মুগ্ধ হইয়াই শোক করিয়া থাকে, সেই মোহের আবরণ হইতে মুক্ত হইলে আর শোকের অধীন হইতে হয় না ।

• (২) যদি প্রিয়বস্তুর সহিত বিচ্ছেদকেই শোকের কারণ বলা যায়, তবে এ জগতে কাহাবও আর শোকের অবধি থাকে না ; কেননা, এ সংসারে প্রতিক্ষণেই কোনও না কোনও প্রিয়বস্তুর সহিত বিচ্ছেদ ঘটিতেছে । অতএব শোকের কারণ বিচ্ছেদ নহে ; একমাত্র অজ্ঞানই শোকের কারণ ; কেন না, সহস্র সহস্র বিচ্ছেদেও তত্ত্বজ্ঞানীরা শোকের অধীন হয়েন না ।

তদ ভদ্র আত্মানমনুসন্ধেহি । শোকচৰ্চাং পরিহর । যতঃ ।

অকাণ্ডপাতজাতানামজ্ঞাণাং মৰ্ম্মভেদিনাম্ ।

গাঢ়শোকপ্রহারাণামচিন্তৈব মহৌষধম্ ॥ ৮৬ ॥

ততস্তদ্বচনং নিশম্য প্রবুদ্ধইব কোণ্ডিন্য উত্থায়াহত্রবীৎ—
তদলমিদানীং গৃহনরকবাসেন । বনং গচ্ছামি । পুনঃ কপিলো
ব্রুতে ।

বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণাম্

গৃহেহপি পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ ।

অকুৎসিতে কৰ্ম্মণি যঃ প্রবর্ততে

নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবনম্ ॥ ৮৭ ॥

যতঃ । দুঃখিতোহপি চরেকৰ্ম্মং যত্র কুত্ৰাপ্রমে রতঃ ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ন লিপ্তঃ ধৰ্ম্মকারণম্ ॥ ৮৮ ॥

অতএব ভাই ! আত্মজ্ঞানের অনুসন্ধান কর, শোকচৰ্চা পরিত্যাগ কর ।
কারণ,—

মৰ্ম্মভেদী অস্ত্রসম শোকের প্রহার, অতর্কিতভাবে নিত্য ঘটে বার বার ;

বৈরাগ্যই একমাত্র মহৌষধ তার, বাহার সেবনে সব যাতনা জুড়ায় । ৮৬ ।

তাঁহার সেই সকল বচন শ্রবণ করিয়া কোণ্ডিন্য যেন চৈতন্ত লাভ করিলেন ।
অনন্তর তিনি গাত্ৰোত্থান করিয়া বলিলেন,—যেহ নরকতুল্য এই গৃহস্থাপ্রমে
থাকিয়া কল কি ? আমি গৃহ ত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করি । তাহা শুনিয়া
কপিল পুনরায় কহিলেন,—

এ ভবে ইন্দ্রিয়-জয় নাহি হয় যার, বনে যাইলেও তার ঘটে অনাচার ;

আর যার সমস্ত ইন্দ্রিয় বশে রয়, গৃহেও থাকিয়া তার তপ সিদ্ধ হয় ;

বীতরাগ, পুণ্যপথে প্রবৃত্ত যে জন, গৃহই তাহার পক্ষে হয় তপোবন (১) । ৮৭ ।

কারণ,—

অশেষ দুঃখের ভার করিয়া বহন, যে কোনো আশ্রমে ধৰ্ম্ম করিবে সাধন ;

ভেকধারী হইলেই ধৰ্ম্ম নাহি হয়, সর্বভূতে সমতাই ধৰ্ম্ম-পরিচয় (২) । ৮৮ ।

(১) ‘বীতরাগ’—যে সংসার-মমতা কাটাইয়া পরমাত্মার চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে ।

(২) ‘ভেকধারী’—কপট ধার্মিক, ভণ্ড, পাষাণ ; যে ব্যক্তি স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে ধর্ম্মের নানারূপ
ভেক ধরিয়া লোককে বঞ্চনা করিয়া বেড়ায় । ‘সর্বভূতে সমতা’—ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত জীবের প্রতি অভেদ-
জ্ঞান । ‘ধর্ম্মপরিচয়’—ধর্ম্মের প্রকৃত লক্ষণ ।

উক্তং চ । বৃত্তার্থং ভোজনং যেমাং সন্তানার্থং চ মৈধুনম্ ।

বাক্ সত্যবচনার্থং চ দুর্গাণ্যপি তরস্তি তে ॥ ৮৯ ॥

তথাহি ।

আত্মা নদী সংযমপুণ্যতীর্থা সত্যোদকা শীলতটা দয়োন্মিঃ ।

তত্রাহভিষেকং কুরু পাণ্ডুপুত্র ন বারিণা শুধ্যতি চাহন্তরাত্মা ॥৯০॥

বিশেষতঃ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিবেদনাভিরূপপ্লুতম্ ।

সংসারমিদমত্যন্তমসারং ত্যজতঃ স্মৃতম্ ॥৯১॥

যতঃ । দুঃখমেবাহস্তি ন স্মৃৎ যস্মাত্তদুপলক্ষ্যতে ।

দুঃখার্ভস্য প্রতীকারে স্মৃৎসংজ্ঞা প্রজায়তে ॥ ৯২ ॥

কৌণ্ডিন্যো ক্রতে—এবমেব । ততোহহং তেন শোকাবুলেন
ব্রাহ্মণেন শপ্তঃ—যদদ্যারভ্য মণ্ডুকানাং বাহনং ভবিষ্যসীতি ।

কথিতও আছে যে,—

প্রাণরক্ষা তরে যার ভক্ষ্য অভিলাষ, সন্তানের তরে যার ভাৰ্গ্যা-সহবাস ;

কেবল সত্যের তরে বাক্যের কথন, সকল সঙ্কটে পার হয় সেই জন । ৮৯ ।

আরো,—

আত্মাই পবিত্র নদী, দম তার ঘাট, সত্যই সলিল তার, শীল তার তট ;

সকল জীবের প্রতি করুণা অপার, তরঙ্গরূপেতে তাহে উঠে বারেকবার ;

সে নদীতে কর স্নান হে পাণ্ডুতনয় ! অস্ত্র জলে অন্তরাত্মা শুদ্ধ নাহি হয় (১) । ৯০ ।

বিশেষতঃ,—

জন্ম, জরা, রোগ, শোক, মরণের ক্লেশ, এ ছার সংসারে নাহি আছে স্মৃৎলেশ ;

কাটাইতে পারে বেই এ ভববন্ধন, জগতে যথার্থ স্মৃথী হয় সেই জন । ৯১ ।

এ সংসারে স্মৃথ নাই, দুঃখই সকল, অসুখই হয় তাই দুঃখই কেবল ;

হৃদয়ে দুঃখের শাস্তি হইবে যখন, ‘স্মৃথ’—এই নাম তার হইবে তখন । ৯২ ।

এই সকল উপদেশ শুনিয়া কৌণ্ডিন্য কহিলেন,—হাঁ এইরূপই বটে । অনন্তর
তিনি পুত্রশোকে নিভান্ত অধীর হইয়া আমাকে এই বলিয়া শাপ দিলেন, যে,—

(১) ‘দম’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযম, সেই আত্মারূপ নদীর ‘ঘাট’ অর্থাৎ তাহাতে প্রবেশ করিবার পথ ।
‘শীল’—পবিত্র স্বভাব, সেই নদীর ‘তট’ অর্থাৎ পাড় । ‘পাণ্ডুনন্দন’—যুধিষ্ঠির । ইহা মহাভারতের
শান্তিপর্বে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মের উপদেশ । উদ্যোগপর্কেও বৃত্তরাষ্ট্রের প্রতি বিদুরের ঠিক এইরূপ
উক্তি আছে ।

কপিলো ক্রতে—সম্প্রত্যুপদেশাসহিষ্ণুর্ভবান্ । শোকাবিক্টং তে
হৃদয়ম্ । তথাপি কার্য্যং শৃণু ।

সঙ্গঃ সর্বাঙ্গনা ত্যাজ্যঃ স চেৎ ত্যক্তুং ন শক্যতে ।

স সন্তিঃ সহ কর্তব্যঃ সতাং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥ ৯৩ ॥

অনুচ্চ । কামঃ সর্বাঙ্গনা হেয়ঃ স চেদ্ধাতুং ন শক্যতে ।

স্বভার্যাং প্রতি কর্তব্যঃ সৈব তস্য হি ভেষজম্ ॥ ৯৪ ॥

এতৎ শ্রুত্বা স কৌণ্ডিন্যঃ কপিলোপদেশামৃতপ্রশান্তশোকা-
নলো যথাবিধি দণ্ডগ্রহণং কৃতবান্ । ততোহহং ব্রাহ্মণশাপং ভোক্তুং
মণ্ডুকানুদ্বোঢ়ুমত্র তিষ্ঠামি । অনন্তরং তেন মণ্ডুকের্ন গত্বা মণ্ডুক-
নাথস্য জালপাদসীমাগ্রে তৎ কথিতম্ । ততোহসাবাগত্য মণ্ডুক-
নাথঃ সর্পমধিষ্ঠিতবান্ । স চ সর্পস্তং পৃষ্ঠে কৃৎস্না চিত্রপদক্রমং
বভ্রাম । পরেছ্যশ্চলিতুমসমর্থং তং মণ্ডুকনাথোহবদৎ—কিমিতি

তুই আজি হইতে মণ্ডুকগণের বাহন হইবি । কপিল কহিলেন,—তোমার হৃদয়
এক্ষণে অত্যন্ত শোকাকুল, এ সময় তোমাকে উপদেশ দেওয়া বৃথা, তথাপি, বাহা
কর্তব্য তাহা শ্রবণ কর ।

এ ভবে দুঃখের শাস্তি যদি ইচ্ছা কর, প্রাণপণে তবে তুমি সঙ্গ পরিহর ;

একেবারে সঙ্গ যদি ত্যজিতে না পার, পরম সাধুর কাছে গিয়া সঙ্গ কর ;

মহোবধ জানিবে সাধুর সহবাস, সকল প্রকার রোগ বে করে বিনাশ । ৯৩ ।

আরো,—

প্রাণপণে কামরিপু করহ বর্জন, কাম হ'তে হয় যত অনর্থ ঘটন ;

একেবারে কাম যদি ত্যজিতে না পার, আপন ভার্য্যায় তাহা চরিতার্থ কর ;

পরনারী কামযোগে মরণ ঘটায়, নিজ পত্নী একমাত্র মহোবধ তায় । ৯৪ ।

কপিলের এইরূপ উপদেশামৃত পান করিয়া ক্রমে কৌণ্ডিন্যের শোকানল শাস্ত
হইল । তিনি যথাবিধি দণ্ডগ্রহণপূর্ব্বক সংসার ত্যাগ করিলেন । তদবধি আমি
সেই ব্রাহ্মণপে মণ্ডুকগণকে পৃষ্ঠে বহন করিবার জন্য এখানে অবস্থান করিতেছি ।
অনন্তর সেই মণ্ডুক মণ্ডুকরাজ জালপাদের নিকট গিয়া সেই সংবাদ প্রদান
করিল । মণ্ডুকরাজ সেই সংবাদ পাইয়া তথায় আসিয়া সেই সর্পের পৃষ্ঠে আরোহণ
করিল । সর্পও তাহাকে পৃষ্ঠে করিয়া বিচিত্র গমনকৌশল প্রদর্শন পূর্ব্বক ভ্রমণ
করিতে লাগিল । পরদিন মণ্ডুকরাজ সর্পকে চলিতে অক্ষম দেখিয়া কহিল,—

ভবানন্দ্য মন্দগতিঃ । সর্পো ক্রতে—দেব আহাবিরহাদুর্বলেহস্মি ।
 মণ্ডুকনাথোহবদৎ—অস্মদাজ্ঞয়া মণ্ডুকান্ ভক্ষয় । ততো
 গৃহীতোহয়ং মহাপ্রসাদ ইত্যুক্ত্বা ক্রমশো মণ্ডুকান্ খাদতি । অথ
 নির্মণ্ডুকং সরো বিলোক্য মণ্ডুকনাথোহপি তেন খাদিতঃ ।
 অতোহহং ত্রীমি—“স্বন্ধেনাপি বহেচ্ছত্ৰূন্”—ইত্যাদি । দেব
 যত্নিদানীং পুরারভাখ্যানকথনম্ । সৰ্ব্বথা সন্ধেয়োহয়ং হিরণ্যগৰ্ভো
 রাজা সন্ধীয়তামিতি মে মতিঃ । রাজোবাচ—কোহয়ং ভবতো
 বিচারঃ । যতো জিতস্তারদয়মস্মাভিঃ । ততো যদ্যস্মদাজ্ঞয়া
 সেবায়াং বসতি তদাস্তাম্ । নোচেদ্ বিগৃহ্যতাম্ । অত্রান্তরে
 জম্বুদ্বীপাদাগত্য শুকেনোক্তম্—দেব সিংহলদ্বীপস্য সারসো রাজা
 সম্প্রতি জম্বুদ্বীপমাক্রম্যাহবতিষ্ঠতে । রাজা তং সমজ্ঞমমাহ—কিং
 কিম্ । শুকঃ পূৰ্ব্বোক্তং কথয়তি । গৃধ্রঃ স্বগতমুবাচ—সাপু রে
 চক্রবাক মন্ত্ৰিন্ সাধু । রাজা সকোপমাহ—আস্তাং তাবদয়ম্ ।
 তমেব গম্বা সমূলমুন্মূলয়ামি । দূরদর্শী বিহস্যাহ ।

আজি তুমি এত আস্তে চলিতেছ কেন ? । সর্প কহিল,—মহারাজ ! * অনাহারে
 দুর্বল হইয়াছি । মণ্ডুকরাজ কহিল,—আমার আজ্ঞায় তুমি কয়েকটি মণ্ডুক
 ভক্ষণ কর । ‘আপনার এই মহাপ্রসাদ আমি শিরোধার্য্য করিলাম’—ইহা বলিয়া
 সে ক্রমে মণ্ডুকদিগকে ভক্ষণ করিতে লাগিল । ক্রমে সেই সরোবরের সমস্ত
 মণ্ডুক যখন নিঃশেষিত হইল, তখন সে সেই মণ্ডুকরাজকেও ভক্ষণ করিল । এই
 জন্যই আমি বলিতেছিলাম যে,—“শত্রুকেও নিজ পৃষ্ঠে করিবে বহন”—ইত্যাদি ।
 মহারাজ ! এক্ষণে ঐ সকল পৌরাণিক কথার আলোচনা থাকুক । রাজা হিরণ্য-
 গৰ্ভ সৰ্ব্বপ্রকারেই সন্ধির উপযুক্ত পাত্র, অতএব আমার মতে তাঁহার সহিত সন্ধি
 * করাই কর্তব্য । রাজা চিত্রবর্ণ কহিল,—আপনার এ কি বিচার ! আমরা যখন
 তাহাকে পরাজয় করিয়াছি তখন সে যদি আমার আজ্ঞাধীন হইয়া আমার সেবায়
 নিযুক্ত থাকে তবেই সে রক্ষা পাইবে, নতুবা যুদ্ধ করিতে হইবে । ইত্যবসরে
 জম্বুদ্বীপ হইতে শুক আসিয়া সংবাদ দিল,—মহারাজ ! সিংহলদ্বীপের রাজা সারস
 সম্প্রতি সসৈন্যে জম্বুদ্বীপ অবরোধপূর্বক অবস্থান করিতেছেন । তাহা শুনিয়া
 রাজা ব্যস্তসমস্ত হইয়া বলিল,—কি ? কি ? । শুক পুনরায় সেইরূপ কহিল । গৃধ্র
 মন্ত্রী মনে মনে কহিতে লাগিল,—মন্ত্ৰিন্ চক্রবাক ! ধন্য তোমার বুদ্ধিকোশল ! ।

ন শরন্মেষবৎ কার্য্যং ব্রুথৈব ঘনগর্জিতম্ ।

পরস্যাহর্থমনর্থং বা প্রকাশয়তি নো মহান্ ॥ ৯৫ ॥

অপরঞ্চ । একদা ন বিগৃহীয়াদ্ বহুন্ রাজা বিবাদিনঃ ।

সদর্পোহপ্যুরগঃ কীটৈর্বহুভির্নাশ্যাতে ধ্রুবম্ ॥ ৯৬ ॥

দেব কিমিতো বিনা সন্ধানং গমনমস্তি । যতোহস্মাকং পশ্চাৎ
প্রকোপোহনেন কর্তব্যঃ । অপরঞ্চ ।

যোহর্থতদ্ভূমবিজ্ঞায় ক্রোধস্যৈব বশং গতঃ ।

স তথা তপ্যতে যুতো ব্রাহ্মণো নকুলাদ্যথা ॥ ৯৭ ॥

রাজা পৃচ্ছতি—কথমেতৎ । দূরদর্শী কথয়তি । অস্ত্যজ্জয়িত্বাং
মাধবো নাম ব্রাহ্মণঃ । তস্য ব্রাহ্মণী প্রসূতা । সা বালাপত্যরক্ষার্থং
ব্রাহ্মণমবস্থাপ্য স্নাতুং গতা । অথ ব্রাহ্মণায় রাজ্ঞঃ পার্শ্বগপ্রাক্ষং
দাতুমাস্থানমাগতম্ । তৎ শ্রুত্বা ব্রাহ্মণঃ সহজদারিদ্র্যাদচিন্তয়ৎ—

রাজা ঐ সংবাদে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—এক্ষণে এ হিরণ্যগর্ভ থাকুক, অগ্রে
যাইয়া সেই সারস রাজাকেই সমূলে উন্মূলন করি। তাহা শুনিয়া মন্ত্রী দূরদর্শী
হাস্য করিয়া কহিল,—

পরের অনিষ্ট কিবা ইষ্ট যা করিবে, বড় লোকে বাক্যে তাহা নাহি প্রকাশিবে ;
শরতে মেঘের ডাক বৃথাই যেমন, কথায় বড়াই করা নিফল তেমন । ৯৫ ।

আরো,—

বহু সনে রাজা না যুঝিবে একেবারে, সর্পকেও বহু কীটে বিনাশিতে পারে । ৯৬ ।

মহারাজ !, সন্ধি স্থাপন না করিয়া এস্থান হইতে গমন করিবার সাধ্য
কি ? । কারণ, তাহা হইলে এই বিপক্ষেরা আমাদের, পশ্চাৎ আক্রমণ
করিবে । আরো,—

প্রকৃত ঘটনা অগ্রে না করি সন্ধান, অগ্রেই যে জন ক্রোধে হয় হতজ্ঞান ;

সে জন নকুল শোকে ব্রাহ্মণের প্রায়, অহুতাপে অবশেষে করে হার হার । ৯৭ ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিল,—সে কি প্রকার ? । দূরদর্শী কহিল । উজ্জয়িনী নগরে
মাধব নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার ব্রাহ্মণী একটি পুত্র প্রসব করিলেন । এক-
দিন ব্রাহ্মণী শিশু সন্তানটির রক্ষণার্থে ব্রাহ্মণকে গৃহে রাখিয়া স্নান করিতে গমন
করিলেন । ইত্যবসরে রাজার পার্শ্বগপ্রাক্ষের দানগ্রহণার্থে সেই ব্রাহ্মণকে লইতে
লোক আসিল । রাজার নিমন্ত্রণ পাইয়া ব্রাহ্মণ নিজ দারিদ্র্যাহেতু মনে মনে ভাবি-

যদি সত্ত্বঃ . ন গচ্ছামি তদাহন্যঃ কশ্চিৎ শ্রাদ্ধং গ্রহীষ্যতি ।
উক্তং চ ।

আদেয়শ্চ প্রদেয়শ্চ কর্তব্যশ্চ চ কর্মণঃ ।

ক্ষিপ্ৰমক্রিয়মাণস্য কালঃ পিবতি তদ্রসম্ ॥ ৯৮ ॥

কিন্তু শিশোরত্ন রক্ষকঃ কোহপি নাস্তি । তৎ কিং করোমি ।
যাতু । চিরকালপালিতমমুং স্তুতনির্বিশেষং নকুলং বালকরক্ষার্থং
ব্যবস্থাপ্য গচ্ছামি । তথা কৃত্বা গতঃ । ততস্তত্ত্ব নকুলেন বালক-
সমীপমাগচ্ছন তুয্যীং কৃষ্ণসর্পে। ব্যাপাদিতঃ খণ্ডিতশ্চ । অথাহসৌ
নকুলো ব্রাহ্মণমায়ান্তমবলোক্য রক্তবিলিপ্তমুখপাদঃ সত্ত্বরমুপগম্য
তচ্চরণয়োলু'লোঠ । ততোহসৌ ব্রাহ্মণস্তং তর্থাবিধং দৃষ্ট্বা মম
পুত্রোহনেন ভক্ষিত ইত্যবধার্য্য তং ব্যাপাদিতবান্ । অনন্তরং
মাবদুপসৃত্য পশ্যতি ব্রাহ্মণস্তাবদ্ বালকঃ সুস্থঃ স্বপিতি সর্পশ্চ

লেন,—যদি শীঘ্র না যাই, তবে আর কেহ গিয়া ঐ দান গ্রহণ করিবে । কথিতও
আছে যে,—

আদান, প্রদান আদি কর্তব্য বিষয়, অবিলম্বে এ সকল করিবে নিশ্চয় ;

শীঘ্রই এ সব যদি নাহি করা যায়, সময়ে ইহার সব রসটুকু খায় (১) । ৯৮ ।

কিন্তু এখানে এই শিশুর রক্ষক কেহ নাই, অতএব কি করি । আমার এই
নকুলটিকে আমি চিরকাল সন্তানের ন্যায় পালন করিয়াছি, অতএব ইহাকেই এই
শিশুর রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া যাই । অনন্তর ব্রাহ্মণ নকুলকে শিশুসন্তানের রক্ষায়
নিযুক্ত করিয়া গমন করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে নকুল দেখিল,—এক কালসর্প
সেই শিশুর নিকটে আস্তে আস্তে আসিতেছে । নকুল তৎক্ষণাৎ সর্পকে খণ্ড খণ্ড
করিয়া ফেলিল । অনন্তর ব্রাহ্মণকে প্রত্যাগমন করিতে দেখিয়া নকুল ব্রাহ্মণের
নিকট দৌড়িয়া গিয়া তাঁহার চরণতলে বিলুপ্তিত হইতে লাগিল । ব্রাহ্মণ নকুলের
মুখ ও পদ রক্তাক্ত দেখিয়া স্থির করিলেন,—এ নিশ্চয় আমার শিশুসন্তানটিকে
ভক্ষণ করিয়াছে । তিনি তৎক্ষণাৎ সেই নকুলের প্রাণসংহার করিলেন । পরে
যখন গিয়া দেখিলেন,—বালকটি স্থিতির হইয়া ঘুমাইতেছে এবং তাহার নিকটে এক
কালসর্প খণ্ড খণ্ড হইয়া মরিয়া আছে, তখন সেই ব্রাহ্মণ নিদারুণ অমৃত্যুতে দগ্ধ

(১) অর্থাৎ দেনা পাওনা প্রভৃতি শীঘ্র শীঘ্র পরিষ্কার না করিয়া তাহাতে বতই কালক্ষেপ করিলে
ততই ক্ষতি হইতে থাকিবে ।

ব্যাপাদিতস্তিষ্ঠতি । ততোহসৌ ব্রাহ্মণঃ পরং বিষাদমুপগতঃ ।
অতোহহং ব্রবীমি—“যোহর্থতত্ত্বমবিজ্ঞায়” ইত্যাদি । অপরং চ ।

কামঃ ক্রোধো মদো মোহো লোভো মাৎসর্যামেব চ ।

যদ্ বর্গমুৎসৃজেদেনমস্মিন্ত্যক্তে স্মখী ভবেৎ ॥ ৯৯ ॥

রাজাহ—মস্ত্রিন্ এষ তে নিশ্চয়ঃ । মন্ত্রী ক্রতে—এবমেব ।

যতঃ । স্মৃতিশ্চ পরমার্থেষু বিতর্কো জ্ঞাননিশ্চয়ঃ ।

দৃঢ়তা মস্ত্রগুণ্ডিশ্চ মস্ত্রিণঃ পরমো গুণঃ ॥ ১০০ ॥

তথা চ । সহস্রা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্ ।

ব্রণতে হি বিমূষ্যকারিণং গুণলুকাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥ ১০১ ॥

তদেব যদিদানীমস্মদ্বচনং ক্রিয়তে তদা সন্ধায় গম্যতাম্ ।

যতঃ । যদ্যপ্যপায়াশ্চত্বারো নির্দিষ্টাঃ সাধ্যসাধনে ।

সংখ্যামাত্রং ফলং তেষাং সিদ্ধিঃ সান্নি ব্যবস্থিতা ॥ ১০২ ॥

হইতে লাগিলেন । এইজন্তই বলিতেছিলাম যে,—“প্রকৃত ঘটনা অগ্রে না করি
সন্ধান”,—ইত্যাদি । আরোও—

কাম, ক্রোধ, লোভ আদি রিপুবর্গ ছয়, ত্যজিতে যে পারে তবে সেই স্মখী হয় । ৯৯।

রাজা জিজ্ঞাসিল,—মস্ত্রিন্! সন্ধি করিতেই কি আপনি দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া-
ছেন? । মন্ত্রী কহিল,—হাঁ, ইহাই আমার দৃঢ় নিশ্চয় । কারণ,—

কর্তব্য বিষয় সদা করিবে অরণ, সে বিষয়ে ফলাফল করিবে চিন্তন ;
সুনিপুণ ভাবে তাহা করিয়া নির্ণয়, দৃঢ়পণে সিদ্ধ তাহা করিবে নিশ্চয় ;
গূঢ় মন্ত্র নাহি প্রকাশিবে কদাচন, সুমন্ত্রীর এই সব জানিবে লক্ষণ । ১০০ ।

আরো,—

না করিবে কেহনো কার্য্য সহসা কখন, অবিবেক বিপদের প্রধান কারণ ;
সুবিচারে সব কার্য্য করে যেই জন, নিজেই কমলা তারে করে আলিঙ্গন । (১) ১০১ ॥

অতএব মহারাজ ! যদি আমার মন্ত্রণা শ্রবণ করেন, তবে সন্ধি করিয়া গমন
করুন । 'কারণ,—

সাম, দান, ভেদ, যুদ্ধ,—চারিটি কৌশল, নান, ভেদ, যুদ্ধ, আছে নামেই কেবল ;
সর্বকালে সাম রাজা করিবে আশ্রয়, সামেই সকল সিদ্ধি জানিবে নিশ্চয় । ১০২।

(১) মূল শ্লোকটি ভারবি কবির কিরাতার্জুনের কাব্যের ২য় সর্গে আছে । 'সহসা'—পূর্বাগত
বিবেচনা না করিয়া । 'অবিবেক'—অবিবেচনা । 'কমলা'—লক্ষ্মী অর্থাৎ সম্পদ ।

রাজাহ কথমেবং সহরং সম্ভবতি । মন্ত্রী ক্রতে—দেব
সহরং ভবিষ্যতি । যতঃ ।

মৃদঘটবৎ স্তম্ভভেদ্যো দুঃসন্ধানশ্চ দুর্জনো ভবতি ।

সুজনস্ত কনকঘটবদ্ দুর্ভেদ্যশ্চাস্তু সন্ধেয়ঃ ॥ ১০৩ ॥

অপরং চ । অজ্ঞঃ স্তম্ভমারাধ্যঃ স্তম্ভতরমারাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ ।

জ্ঞানলব্ধুর্বিদগ্ধঃ ব্রহ্মাহপি নরং ন রঞ্জয়তি ॥ ১০৪ ॥

বিশেষতশ্চাহসৌ ধর্ম্যজ্ঞো রাজা সর্বজ্ঞো মন্ত্রী চ । জ্ঞাতমেত-
ন্ময়া পূর্বং মেঘবর্ণবচনাৎ তৎকৃতকার্যসন্দর্শনাচ্চ । যতঃ ।

কর্মানুমেয়াঃ সর্বত্র পরোক্ষগুণবৃত্তয়ঃ ।

তস্মাৎ পরোক্ষবৃত্তীনং ফলৈঃ কর্ম বিভাবয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

রাজাহ—অলম্ভরোত্তরেণ । যথাভিপ্রেতমুচীযতাম্ । এত-

রাজা কহিল,—এত শীঘ্র সন্ধি করা কিরূপে সম্ভবে? । মন্ত্রী বলিল,—মহা-
রাজ! শীঘ্রই সন্ধি করিয়া দিব। কারণ,—

মাটির ঘটের জায় জানিবে দুর্জন, সহজেই ভাঙ্গে আর না হয় মিলন ;

সোণার ঘটের জায় জানিবে সুজন, কষ্টে ভাঙ্গে, হয় কিন্তু সহজে মিলন । ১০৩ ।

আরো,—

অজ্ঞকে ভূষিতে লাগে অল্প পরিশ্রম, বিজ্ঞকে ভূষিতে শ্রম লাগে আরো কম ;

কিন্তু বিন্দুমাত্র জ্ঞানে মত্ত যেই জন, ব্রহ্মাও না পারে তারে করিতে রজন (১) ১০৪ ।

বিশেষতঃ ঐ রাজা হিরণ্যগর্ভ অতি ধার্মিক এবং উহার মন্ত্রীও সর্বপ্রকার
জ্ঞানে বিভূষিত, আমি ইহা মেঘবর্ণের কথায় পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি, এবং
তাঁহাদের কর্ম দেখিয়াও তাহা বুঝিয়াছি। কেন না,—

পরোক্ষে যেরূপ যেরূপ করে আচরণ, ফল দেখি' কর্ম তার বুঝে' বিজ্ঞ জন (২) ১০৫ ।

রাজা কহিল,—তবে আর উত্তরপ্রত্যুত্তরে প্রয়োজন নাই, আপনার যাহা
অভিপ্রায় তাহাই করুন। এইরূপ মন্ত্রণার পর মহামন্ত্রী গৃধ্র বলিল,—এ বিষয়ে

(১) অল্প বিদ্যা অতি ভয়ানক ; বরং একেবারে অজ্ঞ থাকা ভাল। অল্প বিদ্যায় কেবল গর্বেরই
বৃদ্ধি হয়। এজন্য অল্পশিক্ষিত ব্যক্তিকে কেহই বুঝাইতে পারে না।

(২) যে স্থলে অন্যের কার্য স্বচক্ষে দেখিবার সম্ভাবনা নাই, সে স্থলে ফল দেখিয়াই তাহার সেই
কার্য বুঝিয়া লইতে হয়। অতএব রাজা রাজহংস যে অতি সদাশয়, তাহা মেঘবর্ণের প্রতি তাঁহার
সরল ব্যবহার দেখিয়াই বুঝা যাইতেছে।

অস্ত্রয়িত্বা গৃধ্রো মহামন্ত্রী তত্র যথাহং কর্তব্যম্ ইতুক্ত্বা দুর্গাভ্যন্তরং
প্রচলিতঃ । ততঃ প্রণিধিবকেনাগত্য রাজ্ঞো হিরণ্যগর্ভস্য নিবে-
দিতম্—দেব সন্ধিং কর্তুং মহামন্ত্রী গৃধ্রোহস্মৎসমীপমাগচ্ছৎ ।
রাজহংসো ক্রতে—মন্ত্রিন্ পুনঃ সন্ধানিনা কেনচিদত্রাগন্তব্যম্ ।
সর্বজ্ঞো বিহস্যাহ—দেব ন শঙ্কাস্পদমেতৎ । যতো মহাশয়োহসৌ
দূরদর্শী । অথবা স্থিতিরিয়ং মন্দমতীনাং—কদাচিৎ শঙ্কেব ন
ক্রিয়তে কদাচিৎ সর্বত্র শঙ্কা । তথাহি ।

সরসি বহুশস্তারাক্ষায়ে ঋণাৎ পরিবঞ্চিতঃ

কুমুদবিটপান্বেষী হংসো নিশাস্ববিচক্ষণঃ ।

ন দশক্তি পুনস্তারাক্ষী নদিবাহপি সিতোৎপলম্

কুহকচকিতো লোকঃ সত্যোহপ্যায়মপেক্ষতে ॥১০৬॥

অপি চ । দুর্জনেদুষিতমনসঃ স্তজনেদপি নাস্তি বিশ্বাসঃ ।

বালঃ পায়সদন্ধো দধ্যপি ননু ফুৎকৃতং ভুঙ্তে ॥১০৭॥

বাহা কর্তব্য করিতেছি । ইহা বলিয়া দুর্গের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । এদিকে
সেই গৃঢ়চর বক আসিয়া রাজা হিরণ্যগর্ভকে সংবাদ দিল,—মহারাজ ! মহামন্ত্রী
গৃধ্র সন্ধি স্থাপন করিবার জন্য আমাদের নিকট আসিয়াছেন । রাজহংস কহিল,—
বোধ হয় মেঘবর্ণের জায় আবার কেহ সর্বনাশ করিবার উদ্দেশে কপট বন্ধু হইয়া
আসিয়াছে । তাহা শুনিয়া সর্বজ্ঞ মন্ত্রী হাস্য করিয়া কহিল,—মহারাজ ! ইহাতে
আর সেরূপ আশঙ্কা করিবেন না, কারণ, ঐ দূরদর্শী মন্ত্রী অতি মহাত্মা । অথবা,
অল্পবুদ্ধি লোকের প্রকৃতিই এই যে, কখনও একেবারেই আশঙ্কা করে না, কখনও
বা সর্বত্রই আশঙ্কা করে । দেখুন !—

নিশায় তারকা-বিশ্ব মিলিলে হেরিয়া, খাইতে চলিল হংস কুমুদ ভাবিয়া ;

ঠকিয়া তাহাতে শেষে হইল নিরাশ, দিবসেও নাহি গেল কুমুদের পাশ ;

কুহকে পড়িয়া যেই ঠকে একবার, সত্যেও বিশ্বাস তার নাহি হয় আর (১০৬)

দুর্জনে বিশ্বাস করি' বঞ্চিত যে হয়, স্তজনেও আর তার না হয় প্রত্যয় ;

অত্যাধ পায়সে হাত যে শিশু পোড়ায়, শীতল দধিও দিলে ফুঁ দিয়া সে খায় । ১০৭

(১) হংসেরা পক্ষ ও কুমুদ প্রভৃতির ডাঁটা খাইতে ভাল বাসে । রাজিকালে সরোবরের স্বচ্ছ জলে
শুভ্র নক্ষত্রের প্রতিবিম্বকে শুভ্র কুমুদপুপ ভাবিয়া এক হংস তাহা খাইতে গেল ; কিন্তু তাহাতে

তদেব যথাশক্তি তৎপূজার্থং রত্নোপহারাদিসামগ্রী সজ্জীকৃত্য-
তাম্ । তথানুষ্ঠিতে সতি স গৃহো মন্ত্রী দুৰ্গদ্বাৰাচক্রবাকেনোপ-
গম্য সংকৃত্যানীয় রাজদর্শনং কারিতে । দত্তাসনে চোপবেশিতঃ ।
চক্রবাক উবাচ—মস্ত্রিন্ যুদ্ধদায়ত্তং সৰ্ব্বম্ । স্বেচ্ছয়োপভূজ্যতামিদং
রাজ্যম্ । রাজহংসো ক্রতে—এবমেব । দূরদর্শী ক্রতে—এব-
মেবৈতৎ । কিন্তুিদানীং বহুপ্রপঞ্চবচনং নিস্প্রয়োজনম্ । যতঃ ।

লুক্মর্থেন গৃহীয়াৎ স্তব্ধমঞ্জলিকর্ম্মণ ।

মূৰ্খং ছন্দানুবৃত্তেন যথার্থিথোন পণ্ডিতম্ ॥ ১০৮ ॥

অন্যচ্চ । সন্তাবেন হরেন্মিত্রং সস্ত্রমেণ তু বান্ধবান্ ।

স্ত্রীভৃত্যান্ দানমানৈশ্চ দাক্ষিণ্যেনেতরান্ জনান্ ॥ ১০৯ ॥

তদিদানীং সঙ্কায় গম্যতাম্ । মহাপ্রতাপশ্চিত্রবর্ণো রাজা ।

অতএব মহারাজ ! সেই মন্ত্রিবরের যথাবিধি সম্মানের জন্য রত্নাদি উপহার-
সামগ্রী যথাসাধ্য সজ্জিত করিয়া রাখুন । অনন্তর তাঁহার সংকারের জন্য সমস্ত
আয়োজন হইলে, চক্রবাক দুর্গের দ্বার পর্য্যন্ত গিয়া গৃধ্র মন্ত্রীকে সমাদরপূর্ব্বক
আনিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিল । গৃধ্র রাজদত্ত আসনে উপবেশন
করিলে, চক্রবাক কহিল,—মস্ত্রিন্ ! এখানে সমস্তই আপনার নিজের বলিয়া
জানিবেন, এই রাজ্য আপনি যথেষ্ট উপভোগ করুন । রাজা রাজহংস কহিল,—
সত্যই এ সমস্ত আপনি নিজেরই জ্ঞান করিবেন । দূরদর্শী গৃধ্র বলিল,—তাহাতে
আর সন্দেহ কি ? কিন্তু এক্ষণে আঁধার কথার আড়ম্বরে আয়োজন নাই ।
কারণ,—

লুক্মকে করিবে বশধন রত্ন দিয়া, দৃপ্তকে করিবে বশ বিনয় কহিয়া (১) ;

মূৰ্খকে করিবে বশ মন যোগাইয়া, জ্ঞানীকে করিবে বশ যথার্থ কহিয়া ॥ ১০৮ ॥

সন্তাবে করিবে বশ নিজ বন্ধু জনে, সস্ত্রমে করিবে বশ নিজ জ্ঞাতীগণে ;

স্ত্রী ভৃত্যে রাখিবে বশে মানে আর ধনে, দাক্ষিণ্যে করিবে বশ অন্য সাধারণে (২) ॥ ১০৯ ॥

অতএব এক্ষণে সঙ্কি স্থাপন করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করুন, কারণ, মহারাজ চিত্র-

যগ্নন ঠকিল; তখন দিবাভাগে সত্য কুমুদের নিকটও যাইল না, কেন না, যে একবার রূপটের প্রতি
বিশ্বাস করিয়া ঠকে, সে অকপটের প্রতিও বিশ্বাস করিতে আশঙ্ক্য করে ।

(১) 'দৃপ্ত'—গর্ব্বিত, উদ্ধতবভাব ।

(২) 'সস্ত্রম'—সম্মান, বিনয়প্রদর্শন । 'দাক্ষিণ্য'—সৌজন্য, সরলতা, অম্বুবুলতা ।

চক্রবাকো ক্রতে—যথা সন্ধানং কার্য্যং তদুচ্যাতাম্ । 'রাজহংসো
ক্রতে—কতি প্রকারাঃ সন্ধীনাং সম্ভবন্তি । গৃধ্রো বদতি—কথ-
য়ামি শ্রয়তাম্ ।

বলীয়সাহভিযুক্তস্ত নৃপোহনন্যপ্রতিক্রিয়ঃ ।

আপন্নঃ সন্ধিমস্থিচ্ছেৎ কুর্বাণঃ কালযাপনম্ ॥ ১১০ ॥

কপাল উপহারশ্চ সম্ভানঃ সম্ভতস্তথা ।

উপন্যাসঃ প্রতীকারঃ সংযোগঃ পুরুষান্তরঃ ॥ ১১১ ॥

অদৃষ্টনর আদিষ্ট আত্মাদিষ্ট উপগ্রহঃ ।

পন্থিক্রয়স্তথোচ্ছিন্নস্তথা চ পরভূষণঃ ॥ ১১২ ॥

স্কন্ধোপনয়ঃ সন্ধিচ্চ ষোড়শৈতে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ইতি ষোড়শকং প্রাছঃ সন্ধিং সন্ধিবিচক্ষণাঃ ॥ ১১৩ ॥

কপালসন্ধিৰ্বিজ্ঞেয়ঃ কেবলং সমসন্ধিতঃ ।

সম্প্রদানাদ্ ভবতি য উপহারঃ স উচ্যতে ॥ ১১৪ ॥

বর্ণ অতি প্রতাপশালী । চক্রবাক কহিল,—যে রূপ সন্ধি করিতে হইবে তাহা
আদেশ করুন । 'রাজহংস জিজ্ঞাসিল,—সন্ধি কয় প্রকার ? 'গৃধ্র' বলিল,—
কহিতেছি শুনুন ।

প্রবল বিপক্ষে রাজা আক্রান্ত হইয়া, যখন উপায় কিছু না পাবে খুঁজিয়া ;

নানারূপে কালব্যাজ করিয়া তখন, করিবে শত্রুর সনে সন্ধির স্থাপন । ১১০ ।

(১) কপাল, (২) উপহার, (৩) সম্ভান, (৪) সম্ভত, (৫) উপন্যাস, (৬) প্রতীকার,
(৭) সংযোগ, (৮) পুরুষান্তর, (৯) অদৃষ্টনর, (১০) আদিষ্ট, (১১) আত্মাদিষ্ট, (১২) উপ-
গ্রহ, (১৩) পরিক্রয়, (১৪) উচ্ছিন্ন, (১৫) পরভূষণ, (১৬) স্কন্ধোপনয় ; এই ষোল
প্রকার সন্ধি আছে । সন্ধিতত্ত্বে বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা এই ষোলপ্রকার সন্ধি নির্দেশ
করিয়াছেন (১) । ১১১ । ১১২ । ১১৩ ।

যাহে দুই পক্ষে তুল্য কল লাভ হয়, 'কপাল' নামক সন্ধি তাহাকেই কয় ;

ধন আদি করি' দান যেই সন্ধি হয়, 'উপহার' নামে সন্ধি তাহাকেই কয় । ১১৪ ।

(১) মূলের এই তিনটি শ্লোক গদ্যে লিখিত হইল, এজন্য ইহাতে শ্লোকের সংখ্যা অনুসারে সংখ্যা
প্রদত্ত হইল ।

সন্তানসন্ধিবিজ্ঞেয়ো দারিকাদানপূর্বকঃ ।

সন্ধিস্ত সঙ্গতঃ সন্ধিশ্চৈত্রীপূর্ব উদাহৃতঃ ॥ ১১৫ ॥

যাবদায়ুঃপ্রমাণস্ত সমানার্থপ্রয়োজনঃ ।

সম্পত্তৌ বা বিপত্তৌ বা কারণৈর্যো ন ভিদ্যতে ॥ ১১৬ ॥

সঙ্গতঃ সন্ধিরেবাহয়ং প্রকৃষ্টত্বাৎ স্তবর্ণবৎ ।

তথাহন্যৈঃ সন্ধিকুশলৈঃ কাঞ্চনঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১১৭ ॥

আত্মকার্যস্য সিদ্ধিং তু সমুদ্दिश्य ক্রিয়েত যঃ ।

স উপন্যাসকুশলৈরুপন্যাস উদাহৃতঃ ॥ ১১৮ ॥

ময়াহস্যোপকৃতং পূর্বং ময়াহপ্যেষ করিম্যতি ।

ইতি যঃ ক্রিয়তে সন্ধিঃ প্রতীকারঃ স উচ্যতে ॥ ১১৯ ॥

উপকারং করোম্যস্য ময়াহপ্যেষ করিম্যতি ।

অয়ং চাহপি প্রতীকারো রামসুগ্রীবয়োরিব ॥ ১২০ ॥

একার্থাং সম্যগুদ্दिश्य ক্রিয়াং যত্র হি গচ্ছতি ।

সুসংহিতপ্রমাণস্ত স চ সংযোগ উচ্যতে ॥ ১২১ ॥

কন্যাদান করি' সন্ধি করিলে স্থাপন, 'সন্তান' নামেতে সন্ধি বলে বুধ জন ;

জুই পক্ষে চিরসখে যাহে বদ্ধ হয়, তাহাকে 'সঙ্গত' সন্ধি সাধুজনে কর । ১১৫ ।

কি বিপদে কি সম্পদে সকল সময়, কিছুতেই এই সন্ধি ভগ্ন নাহি হয় ;

উভয়ের এক অর্থ, এক প্রয়োজন, না ভাঙ্গে 'সঙ্গত' সন্ধি যাবত জীবন ;

ধাতুমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাঞ্চন যেমন, সন্ধিমধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ 'সঙ্গত' তেমন ;

সে কারণে সন্ধি-বিচক্ষণ বুধগণ, 'কাঞ্চন' নামেই ইহা করেন কীর্তন । ১১৬, ১১৭ ।

স্বকার্যসিদ্ধির তরে যেই সন্ধি হয়, 'উপন্যাস' নাম তার বিজ্ঞ জনে কর । ১১৮ ।

পূর্বে উপকার আমি করেছি ইহার, 'এ ব্যক্তিও উপকার করিবে' আমার ;

এই অভিপ্রায়ে সন্ধি করিলে স্থাপন, 'প্রতীকার' নাম তার বলে বিজ্ঞ জন । ১১৯ ।

আমি এর উপকার করিব যেমন, এও মোর উপকার করিবে তেমন ;

এরূপে সুগ্রীবে রামে যেই সন্ধি হয়, 'প্রতীকার' নামে সন্ধি তাহাকেও কর' (১) ১২০ ।

একই কার্যের সিদ্ধি করিবার তরে, জুই পক্ষে মিলিত হইয়া পরস্পরে ;

সুদৃঢ় প্রমাণে সন্ধি করিলে বন্ধন, 'সংযোগ' তাহার নাম বলে বিজ্ঞজন । ১২১ ।

(১) রামচন্দ্র বালি বধ করিয়া স্ত্রী ও রাজ্য উদ্ধারপূর্বক সুগ্রীবকে দিবেন, এবং সুগ্রীবও রাবণ-বধের উপায় করিয়া সীতা উদ্ধারপূর্বক রামচন্দ্রকে দিবেন । উভয়ে এই পণে সখ্যস্থাপন ও সন্ধিবন্ধন

আবয়োর্যোধমুখ্যোস্ত মদর্থঃ সাধ্যতামিতি ।
 যস্মিন্ পণস্ত ক্রিয়তে স সন্ধিঃ পুরুষান্তরঃ ॥ ১২২ ॥
 স্বয়ৈকেন মদীয়োহর্থঃ সম্প্রসাধ্যস্তসাবিতি ।
 যত্র শত্রুঃ পণং কুর্যাৎ সোহদৃষ্টপুরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ১২৩ ॥
 যত্র ভূম্যেকদেশেন পণেন রিপুরুজ্জিতঃ ।
 সন্ধীয়তে সন্ধিবিদ্বিরাদিক্যঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১২৪ ॥
 স্বসৈন্যেন তু সন্ধানমাত্মাদিক্য উদাহৃতঃ ।
 ক্রিয়তে প্রাণরক্ষার্থং সৰ্বদানাদুপগ্রহঃ ॥ ১২৫ ॥
 কোষাংশেনাহর্জ্যকোষণে সৰ্বকোষণে বা পুনঃ ।
 শিষ্টায়া প্রতিরক্ষার্থং পরিক্রয় উদাহৃতঃ ॥ ১২৬ ॥
 ভুবাং সারবতীনাং তু দীনাদুচ্ছিন্ন উচ্যতে ।
 ভূম্যুথফলদানেন সৰ্বেষণ পরভূষণঃ ॥ ১২৭ ॥

উভয় পক্ষের সব মহাযোষণ, মিলিয়া আমার কার্য্য করুক সাধন ;
 এইরূপ পণে যেই সন্ধিপত্র হয়, 'পুরুষান্তর' সন্ধি তাহাকেই কয় । ১২২ ।
 একা তুমি মোর কার্য্য করিবে সাধন, আমার সাহায্য নাহি করিবে প্রার্থন ;
 এই পণে শত্রু কর'ে যে সন্ধি বন্ধন, 'অদৃষ্টপুরুষ' তাঁরে বলে বুধগণ । ১২৩ ।
 স্বভূমির কিয়দংশ করিয়া অর্পণ, প্রবলের সনে সন্ধি করিলে স্থাপন ;
 সন্ধিতত্ত্বে বিচক্ষণ পণ্ডিত সকলে, 'আদৃষ্ট' নামেতে সন্ধি তাহাকেই বলে । ১২৪ ।
 আপন সৈন্যের সনে যেই সন্ধি হয়, 'আত্মাদৃষ্ট' নামে সন্ধি তাহাকেই কয় ;
 সৰ্ব্বস্ব অর্পিয়া প্রাণ করিলে রক্ষণ, 'উপগ্রহ' নামে সন্ধি বলে বিজ্ঞগণ । ১২৫ ।
 নিজের সমস্ত কোষ করি' পরিহার, 'অথবা অর্জেক, কিম্বা কিয়দংশ তার ;
 শত্রু হ'তে অবশিষ্ট করিলে রক্ষণ, 'পরিক্রয়' নামে সন্ধি বলে বিজ্ঞ জন (১) । ১২৬ ।
 সার সার ভূমি যদি ছেড়ে দিতে হয়, 'উচ্ছিন্ন' নামেতে সন্ধি তাহাকেই কয় ;
 ভূমির 'কসল সব যদি দিতে হয়, তাহাকে 'পরভূষণ' নামে সন্ধি কয় । ১২৭ ।

হইরাছিল । দুই পক্ষে ভাবী উপকারের প্রত্যাশায় এই প্রকার সন্ধি করিলে তাহাকেও 'প্রতীকার'-
 নামক সন্ধি বলে ।

(১) যে সন্ধিতে নিজের সমস্ত রাজকোষ বা তাহার কিয়দংশ দিয়া প্রবল শত্রুর হস্ত হইতে
 অবশিষ্ট অধিকার রক্ষা করা যায়, তাহাকে 'পরিক্রয়'-নামক সন্ধি বলে ।

পরিচ্ছিন্নং ফলং যত্র প্রতিক্ষেপেন দীয়তে ।

স্কন্ধোপনেয়ং তং প্রাহুঃ সন্ধিং সন্ধিবিচক্ষণাঃ ॥ ১২৮ ॥

পরস্পরোপকারশ্চ মৈত্রী সম্বন্ধকস্তথা ।

উপহারশ্চ বিজ্ঞেয়াশ্চত্বারশ্চৈব সন্ধয়ঃ ॥ ১২৯ ॥

একএবোপহারস্ত সন্ধিরেব মতো মম ।

উপহারবিভিন্নাস্তু সর্বৈ মৈত্রীবিবর্জিতাঃ ॥ ১৩০ ॥

অভিযোক্তা বলীয়স্তাদলক্কা ন নিবর্ততে ।

উপহারাদৃতে তস্মাৎ সন্ধিরন্যো ন বিদ্যতে ॥ ১৩১ ॥

রাজাহ—ভবন্তো মহাপণ্ডিতাঃ । তদব্রাহ্ম্যাকং যথাকার্যমুপ-
দিশ্যতাম্ । দূরদর্শী ক্রতে—আঃ*কিমুচ্যতে ।

আধিব্যাধিপরীতাপৈরদ্য শ্বো বা বিনাশিনে ।

কো হি নাম শরীরায় ধর্ম্মাপেতং সমাচরেৎ ॥ ১৩২ ॥

শত্রুর প্রার্থনামত শস্যাদি ধন, সন্ধি করি শত্রুগৃহে করিয়া বহন ; •

যে সন্ধি শত্রুর সনে সংঘটিত হয়, তাহাকে ‘স্কন্ধোপনেয়’ নামে সন্ধি কয় । ১২৮ ।

মিত্রতাস্থাপন, পরস্পর উপকার, বিবাহসম্বন্ধ আর ধন উপহার ;

ষোড়শ সন্ধির এই চারিটি প্রকার, ইহা ভিন্ন অন্যরূপ সন্ধি নাহি আর (১) । ১২৯ ।

একমাত্র উপহার সকলের সার, সন্ধি নুহি হয় না থাকিলে উপহার ;

প্রবল বিপক্ষে যদি করে আক্রমণ, বিনা উপহারে নাহি ফিরে কদাচন । ১৩০। ১৩১ ।

রাজা রাজহংস বলিষ, —আপনারা পরম পণ্ডিত, অতএব এ বিষয়ে আমাকে

• যেরূপ করিতে হইবে তাহা উপদেশ করুন । • দূরদর্শী কহিল,—আঃ! কি বলিব!

• দেধুন!—

শত শত রোগ শোক হুঃখের আধার, আজি আছে কালি নাই এমনি অসার ;

এ ছার দেহের তরে লোকে কি কারণ, নানাবিধ পাপকর্ম্ম করে আচরণ? । ১৩২ ।

* (১) উপরে যে ষোল প্রকার সন্ধির কথা বলা হইল, তাহা প্রধানতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা ;—(১) পরস্পর পরস্পরের উপকারযুক্তে বন্ধ হওয়া ; (২) পরস্পর বন্ধুতা স্থাপন করা ; (৩) কন্যানাদি দ্বারা পরস্পর বৈবাহিক সম্বন্ধে বন্ধ হওয়া ; (৪) ভূমি, ধন প্রভৃতি প্রদান করা । ‘উপহার’—অর্থাৎ প্রবল শত্রুকে ধনাদি প্রদান করিয়া তাহার সহিত বিবাদভঞ্জন করা ।

জলান্তশ্চন্দ্রচপলং জীবিতং খলু দেহিনাম্ ।

তথাবিধমিতি জ্ঞাত্বা শশ্বৎ কল্যাণমাচরেৎ ॥ ১৩৩ ॥

বাতান্ধ্রবিভ্রমমিদং বসুধাধিপত্যম্

আপাতমাত্রমধুরো বিষয়োপভোগঃ ।

প্রাণান্তৃণাগ্রজলবিন্দুসমা নরাণাম্

ধর্মঃ সখা পরমহো পরলোকযানে ॥ ১৩৪ ॥

মৃগতৃণাসমং বীক্য সংসারং ক্ষণভঙ্গুরম্ ।

সজ্জনৈঃ সঙ্গতং কুর্যাদ্বিন্মায় চ স্তথায় চ ॥ ১৩৫ ॥

তন্মম সন্মাতেন তদেব ক্রিয়তাম্ । যতঃ ।

অশ্বমেধসহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্ ।

অশ্বমেধসহস্রাদ্বি সত্যমৈবাহিত্তিরিচ্যতে ॥ ১৩৬ ॥

জলমধ্যে চন্দ্রাবিষ্ণু কর দরশন, তরঙ্গবিক্রোভে তাহা চঞ্চল যেমন ;

জীবন অস্থির ভবে জানিয়া তেমন, নিরন্তর সনাতন ধর্মে দেও মন । ১৩৩ ।

বায়ুবেগে বিতাড়িত বারিদ যেমন, বসুধার এ ঐশ্বর্য অস্থির তেমন ;

উপভোগে ক্ষণিক ইন্দ্রিয়সুখ হয়, কিন্তু পরিণামে তাহা হয় বিবময় ;

তৃণাগ্রে বারির ন্যায় জীবন চঞ্চল, ধর্মই কেবল পরকালের সম্বল । ১৩৪ ।

অনিত্য অসত্য এই মান্যার সংসার, মৃগতৃণা সম ইহা জানিও অসার (১) ;

নিরমল ধর্মসুখ নাহি যার নাশ, তার তরে সাধুসনে কর সহবাস । ১৩৫ ।

অতএব আমার মতে এইরূপ করা কর্তব্য,—

দশ শত অশ্বমেধ এক দিকে দিয়া, অন্য দিকে একমাত্র সত্যকে রাখিয়া ;

প্রজাপতি তুলাদণ্ড ধরিয়া দেখিল, সত্যের গুরুত্ব তাহে অধিক হইল (২) । ১৩৬ ।

(১) ‘মৃগতৃণা’—মরুভূমি ও প্রান্তর প্রভৃতি স্থানে তির্ধাক হৃদয়ারশ্মির আন্দোলনে দৃষ্টিবিলম্ব জন্মে, এবং সম্মুখে নদী, দীর্ঘিকা, বন, উপবন, অট্টালিকা প্রভৃতি বিবিধ অলীক দৃশ্য প্রতীয়মান হয়। লোকে এই অলীক প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া ক্রমাগত ভদন্তিমুখে অগ্রসর হয়, এবং শেষে হতাশ ও অবসন্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই মান্যার সংসারের প্রলোভনও সেইরূপ ; অর্থাৎ লোকে তাহাতে মুগ্ধ হইয়া শেষে বিনষ্ট হয়।

(২) ‘প্রজাপতি’—ব্রহ্মা । ‘তুলাদণ্ড’—দাঁড়িপাল্লা । এই লোক মহাতারের আদিপর্বে দুয়ভৌ-পাখ্যানে অবিকল আছে। রামায়ণ অবোধ্যাকাণ্ডে কোশল্যাঝিলানে এইরূপ আছে, বখা,—‘লোকচন্দ্রঃ মহারাজ পৌরঃ প্রথিতঃ কিতৌ । সত্যং পুরা তুলয়তা স্বয়ং গীতঃ স্বয়ম্ভুবা ॥ অশ্বমেধসহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্ । তুলয়িত্বা তু পশ্যামি সত্যমৈবাহিত্তিরিচ্যতে’ ॥—হে মহারাজ ! এই পৌরাণিক

অতঃ সত্যাভিধানদিব্যপুরঃসরং স্বয়োরপ্যেতয়োভূপালয়োঃ
কাঞ্চনাভিধানসন্ধির্বিধীয়তাং । সর্বজ্ঞো বদতি—এবমস্তু । ততো
বস্ত্রালঙ্কারোপহারৈঃ স মন্ত্রী দূরদর্শী পূজিতঃ প্রহৃষ্টমনাশচক্রবাকং
গৃহীত্বা ময়ূরস্ত রাজ্ঞঃ সমীপং গতঃ । তত্র চিত্রবর্ণেন রাজ্ঞা
সর্বজ্ঞো গৃধ্রবচনাদ্ বহুমানদানপুরঃসরং সম্ভাষিতস্তথাবিধং সন্ধিং
স্বীকৃত্য রাজহংসসমীপং প্রস্থাপিতঃ । দূরদর্শী ক্রতে—দেব সিদ্ধং
নঃ সমীহিতম্ । ইদানীং স্বস্থানমেব বিদ্যাচলং প্রতিগম্যতাং ।
অথ সর্বো স্বস্থানং প্রাপ্য মনোবাঞ্ছিতফলমনুভবন্তি । বিষ্ণু-
শর্মণোক্তম্—অপরং কিং কথয়ামি তদুচ্যতাং । রাজপুত্রা উচুঃ—
আর্য্য তব প্রসাদাৎ সকলরাজ্যব্যবহারাকং জ্ঞাতম্ । ততঃ সুধিনো
ভূতা বয়ম্ । বিষ্ণুশর্মোব্রূচ—যদ্যপ্যেবম্ তথাপ্যপরমপীদমস্তু ।

অতএব সেই সত্যকেই অঙ্গীকার করিয়া এই উভয় রাজার মধ্যে পরস্পর
'কাঞ্চন' নামক সন্ধি(১) স্থাপিত হউক । সর্বজ্ঞ মন্ত্রী কহিল,—তাঁহাই হউক । অনন্তর
বহুমূল্য অলঙ্কার বস্ত্র প্রভৃতি উপহার দ্বারা যথাবিধি পূজিত হইয়া সেই দূরদর্শী
গৃধ্র মন্ত্রী পুলকিতচিত্তে চক্রবাক মন্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া ময়ূররাজার সমীপে উপস্থিত
হইল । ময়ূররাজও গৃধ্র মন্ত্রীর কথায় সেই সর্বজ্ঞ নামক চক্রবাকের প্রতি যথেষ্ট
সম্মান প্রদর্শন করিল, এবং তাহার সহিত যথেষ্টচিত আলাপের পর সেই সন্ধিতে
সম্পূর্ণ সম্মতি প্রদান পূর্বক তাঁহাকে বিদায় করিল । তখন দূরদর্শী কহিল,—
মহারাজ ! আমাদের অভিলাষ পূর্ণ হইল, এক্ষণে চলুন স্বদেশ বিদ্যাচলে ফিরিয়া
যাই । অনন্তর সকলেই স্বদেশে পৌঁছিয়া অভিলষিত ফলভোগ করত পরম
সুখে বাস করিতে লাগিল ।

বিষ্ণুশর্ম্মা কহিলেন,—আর কি বলিব, তাঁহা বল ! । রাজপুত্রেরা কহিলেন,—
আর্য্য ! আমরা আপনার প্রসাদে রাজনীতির সমস্ত অঙ্গই জ্ঞাত হইলাম । বিষ্ণু-
শর্ম্মা কহিলেন,—তথাপি আমি এই আশীর্ব্বাদ করি যে,—

শ্লোকও অগতে প্রসিদ্ধ আছে ; পূর্বকালে স্বয়ং ব্রহ্মা সত্যকে ভূলাদেও পরিমাণ করত এই শ্লোক
গান করিয়াছিলেন,—আমি সহস্র অশ্বমেধ ও একটি সত্য ভূলাদেও ধারণ করিলাম, পরিমাণ করিয়া
দেখিলাম যে সত্যই গুরুতর হইল ।

(১) 'কাঞ্চন নামক সন্ধি'—পূর্ববর্ত্তী ১১৫, ১১৬, ১১৭ নং শ্লোক দেখ ।

সন্ধিঃ সৰ্বমহীভূজাং বিজয়িনামস্ত প্রমোদঃ সদা
 সন্তঃ সন্ত নিরাপদঃ স্মৃতিনাং কীর্তিচিহ্নং বর্দ্ধতাম্ ।
 নীতিবারিলাসিনীৰ সততং বন্ধঃস্থলে সংস্থিতা
 বক্ত্রং চুষতু মন্ত্ৰিণামহরহো ভূয়ান্মহানুৎসবঃ ॥ ১৩৭ ॥
 ইতি হিতোপদেশে সন্ধিনাম চতুর্থঃ কথাসংগ্রহঃ ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

বিজয়ী নৃপতিগণে সন্ধি করি' শত্রু সনে
 পরম সম্ভাবস্থখে সদা যেন রয়,
 সাধুর বিপদ যত সকলি হউক হত
 স্মৃতিগণের কীর্তি হউক অক্ষয় ;
 সুনীতি প্রেমসী হেন মন্ত্রীস্বয়ং যেন
 গাঢ় আলিঙ্গিয়া মুখ করয়ে চুষন,
 অহরহ অহুক্ষণ যেন থাকে নিমগন
 প্রেমময় মহোৎসবে অখিল ভুবন । ১৩৭ ।

ইতি হিতোপদেশে সন্ধি নামক চতুর্থ কথাসংগ্রহ ।

সমাপ্ত ।

॥ শুভমস্তু ॥

পরিশিষ্ট ।

ভূমিকায় উল্লিখিত হইরাছে যে, মহাভারত, মনুসংহিতা, বৃহস্পতিনীতি, শুক্র-নীতি, চাণক্যনীতি, কামন্দকনীতি প্রভৃতি পূর্ববর্তী প্রবন্ধসকল হইতে বিষ্ণুশর্মা হিতোপদেশের অধিকাংশ শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছেন। এই সকল প্রবন্ধের কোনও কোনও শ্লোক হিতোপদেশে অবিকল দৃষ্ট হয়, কোনও কৈনও শ্লোকে কিছু কিছু বিভিন্নতাও লক্ষিত হয়। এই প্রকরণে এই বিষয় সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইল (১)।

হিতোপদেশ, অবতরণিকা, ২নং শ্লোক, বুদ্ধচাণক্যে যথা ;—

অর্থস্বৈচ্ছা জানমর্থং চ ধূমানমরবৎ সদা । • •

কেশেঘিব গৃহীতঃ সঙ্ঘ মৃত্যুনা ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

কথারত্ন, ১২নং শ্লোক, বুদ্ধচাণক্যে যথা ;—

কোহর্থঃ পুত্রোপ জাতেন যো ন বিদ্বান্ ন ভক্তিমান্ ।

কিং তস্মা ক্রিয়তে ধেন্বা যা ন দোহুদী ন শুক্লিণী ॥

কোনও কোনও পুস্তকে দ্বিতীয়ার্দ্ধ এইরূপ আছে, যথা —

কিং তস্মা ক্রিয়তে ধেন্বা যা ন স্তুতেন ন হৃদ্যদা ।

কথারত্ন, ১৬নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ক-১১৩ অধ্যায়-২২নং শ্লোকে যথা ;—

দানে তপসি শৌর্য্যে চ যস্য নোচ্চারিতঃ যশঃ ।

বিদ্যারামর্থলাভে বা মাতৃকুচ্চারএব সঃ ॥

গরুড়পুরাণ-১১৫ অধ্যায়ে যথা ;—

শৌর্য্যে তপসি দানে বা ব্রহ্ম্য ন প্রথিতঃ যশঃ ।

বিদ্যারামর্থলাভে বা মাতৃকুচ্চারএব সঃ ॥

কথারত্ন, ১৭নং শ্লোক, চাণক্যে-যথা ;—

বরমেকো শুণী পুত্রো ন চ মূর্খশতান্যপি ।

একশতশ্রবণো হস্তি ন চ ভার্য্যঃ সহস্রশঃ ॥

(১) এই প্রকরণে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে, কি চাণক্য, কি কামন্দক, কি বিষ্ণুশর্মা, মহাভারত সকলের সর্বপ্রধান উপজীব্য। আমি ইহাতে মহাভারতের যে শ্লোক ও অধ্যায় প্রভৃতির উল্লেখ করিলাম, তাহা বর্দ্ধমান-মহারাজের প্রকাশিত মহাভারতে আছে।

গরুড়পুরাণ-১১৫ অধ্যায়ে যথা ;—

একো হি ঞ্জবান্ পুত্রো নিষ্ঠুৰেন শতেন কিম্ ।

চত্ৰো হস্তি তমাংস্যেকো ন চ জ্যোতিঃ সহস্রশঃ ॥

শুক্ৰনীতি-৪র্থ অধ্যায়-১ম প্রকরণ-১৪নং শ্লোকে যথা ;—

পিত্রোনির্দেশবর্তী যঃ স পুত্রোহ্বৰ্ধনামবান্ ।

শ্রেষ্ঠএকস্ত ঞ্জবান্ কিং শতৈরপি নিষ্ঠুৈঃ ॥

কথারন্ত, ১৯নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ক-৩৩ অধ্যায়-৮৯নং শ্লোকে যথা ;—

অৰ্থাগমো নিত্যমরোগিতা চ প্রিয়া চ ভাৰ্য্যা প্রিয়বাদিনী চ ।

বশ্যচ পুত্রোহ্বৰ্ধকরী চ বিদ্যা বড়্জীবলোকস্য সুখানি রাজন্ ॥

কথারন্ত, ২০নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—

কিং জাঁতৈর্বহভিঃ পুত্রৈঃ শোকসস্তাপকারকৈঃ ।

বরমেকঃ কুলালঘী যত্র বিপ্র্যাম্যতে কুলম্ ॥

কথারন্ত, ২১নং শ্লোক, চাণক্যনীতিতে অবিকল আছে । শুক্ৰনীতি-৪র্থ অধ্যায়-১ম প্রকরণে, ‘ঞ্জকারী পিতা শক্রমাতা জী ব্যতিচারিণী’ এইরূপ আছে । বৃদ্ধচাণক্যের কোনও কোনও পুস্তকে, ‘পিতা চ ঞ্জবান্ শক্রমাতা শক্ররশীলিনী’ এইরূপ পাঠান্তর আছে ।

কথারন্ত, ২২নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—

অনভ্যাসে বিবং শাস্ত্রমজীর্ণে ভোজনং বিবম্ ।

দরিদ্রস্য বিবং গোষ্ঠী বৃদ্ধস্য তরুণী বিবম্ ॥

কথারন্ত, ২৫নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—

আহারনিদ্রাভয়মৈখুনানি সমানি চৈতানি নৃণাং পশুনাম্ ।

জ্ঞানং নরাণামধিকো বিশেষো জ্ঞানেন হীনাঃ পুত্রতিঃ সমানাঃ ॥

বৃদ্ধচাণক্যের এই পাঠই প্রশস্ত বলিয়া বোধ হয় ।

কথারন্ত, ২৬নং ও ২৭নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে অবিকল আছে ।

কথারন্ত, ৩২নং শ্লোক, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার অবিকল আছে ; মহাভারত-অনুশাসনপর্ক-৬ অধ্যায়-৭নং শ্লোকে যথা ;—

যথা বীজং বিনা ক্লেত্রমুখং ভবতি নিফলম্ ।

তথা পুরুষকারেণ বিনা দৈবং ন সিধ্যতি ॥

কথারন্ত, ৩৮নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—

মাতা রিপুঃ পিতা শক্রবীৰো যাত্ৰ্যাং ন পাঠ্যতে ।

সভামধ্যে শোভতে ন হংসমধ্যে বকো যথা ॥

কথারন্ত, ৩৯নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে, এবং ৪০নং শ্লোকটির পাঠ চাণক্যের ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার আছে, যথা,—‘দূরতঃ শোভতে মূর্খো লঘমানপটাবৃতঃ’; ‘লঘশাটপটাবৃতঃ’, ইত্যাদি।

কথারন্ত, ৪২ নং শ্লোক, মহাভারত-বনপর্ব-১ম-অধ্যায়-২৭ নং শ্লোকে যথা;—

বুদ্ধিষ্ঠ হীরতে পুংসাং হীনৈঃ সহ সমাগমাং ।

মধ্যমৈর্মধ্যতাং যাতি শ্রেষ্ঠতাং বাতি চোক্তমৈঃ ॥

কথারন্ত, ৪৭নং শ্লোকে, ‘গুণা গুণজ্ঞেবু গুণা ভবন্তি’ এখানে ‘গুণাগুণজ্ঞা-গুণনো ভবন্তি’ এই পাঠান্তর আছে।

মিত্রলাভ, ২নং শ্লোক, মহাভারতের নান্না স্থানে আছে ; বনপর্ব-২য় অধ্যায়-১৬নং শ্লোক, শান্তিপর্ব-মোক্ষধর্ম-১৭৪ অধ্যায়ের ৪২নং শ্লোক এবং ৩৩০ অধ্যায়ের ২নং শ্লোক দেখ। রাজধর্ম-২৫ অধ্যায়ে, ‘ভয়হানশতানি চ’ স্থলে ‘হর্ষহানশতানি চ’ এই পাঠ আছে।

মিত্রলাভ, ৬নং শ্লোক, মহাভারতে অবিকল আছে ; শান্তিপর্ব-আপদধর্ম-১৪০ অধ্যায়ের ৩৪নং শ্লোক দেখ।

মিত্রলাভ, ৭নং ও ৮নং শ্লোক, মহাভারতে প্রায় অবিকল আছে, কেবল ‘ধৃতিঃ ক্রমা’ স্থলে ‘ক্রমা ঘৃণা’ এই পাঠ আছে ; ৮নং শ্লোকে ‘মহাঅন্যোব তিষ্ঠতি’ এই স্থলে ‘নাহমহাঅনু তিষ্ঠতি’ এই পাঠ আছে ; উদ্যোগপর্ব-৩৫ অধ্যায়-৫৬নং ও ৫৭নং শ্লোক দেখ। বনপর্ব-দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই দুইটি শ্লোকের পাঠ যথা ;—

ইজ্জাধ্যয়নদানানি তপঃ সত্যং ক্রমা দমঃ ।

অলোভ ইতি মার্গোহয়ং ধন্যস্যষ্টৈরিধঃ স্মৃতঃ ॥

অত্র পূর্কশ্চতুর্বর্গী পিতৃবান্নপথে স্থিতঃ ।

উত্তরো দেবযানস্ত সত্তিরাচরিতঃ সদা ॥

মিত্রলাভ, ১১নং শ্লোক, মহাভারত-অনুশাসনপর্ব-দানধর্ম ১১৫ অধ্যায়ে যথা ;—

প্রাণা যথাঅনোহভীষ্টা ভূতানামপি বৈ তথা ।

আত্মোপম্যেন মন্তব্যং বুদ্ধিমন্তিঃ কৃতাত্মাভঃ ॥

মিত্রলাভ, ১২নং শ্লোক, মহাভারতে অবিকল আছে ; অনুশাসনপর্ব দানধর্ম ১১৩ অধ্যায়, ৯নং শ্লোক দেখ।

মিত্রলাভ, ১৩নং শ্লোক, বুদ্ধচাণক্যের কোনও কোনও পুস্তকে যথা ; —

মাতৃবৎ পরদারান্চ পরজব্যাপি লোষ্টবৎ ।

আত্মবৎ সর্কভূতানি যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

মিত্রলাভ, ১৫নং শ্লোক, ভগবদ্গীতার অবিকল আছে।

মিত্রলাভ, ১৮নং শ্লোকের বিবিধ পাঠান্তর যথা ;—‘নখিনাং চ নদীনাং চ
শৃঙ্গিণাং শজ্জধারিণাম্’ ; ‘নখিনাং চ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাং শজ্জিণাম্ দ্বিভাম্’-ইত্যাদি ।
শুক্লনীতি-৩য় অধ্যায়-১৪১ শ্লোকে যথা ;—

শৃঙ্গিণাং নখিনাং চৈব শৃঙ্গিণাং হৃজ্জনস্য চ ।
নদীনাং বলতো জীর্ণাং বিশ্বাসং নৈব কারয়েৎ ॥

মিত্রলাভ, ২২নং শ্লোকের পাঠান্তর যথা ;—

বুদ্ধানাং বচনং গ্রাহ্যমাপংকালে হ্যপস্থিতে ।
সৰ্ব্বত্রৈবাঃ বিচারেণ ভোজনেহপ্য প্রবর্তনম্ ॥

মিত্রলাভ, ২৪নং শ্লোক, মহাভারতে অবিকল আছে, কেবল ‘বড়েতে হুঃখ-
ভাগিনঃ’ স্থলে ‘বড়েতে নিত্যহুঃখিতাঃ’ এই পাঠান্তর আছে ; উদ্যোগপর্ব-৩৩-
অধ্যায়-৮৮নং শ্লোক দেখ। ২৫নং শ্লোকও মহাভারতে অবিকল আছে, কেবল
‘ক্লিশ্যন্তে লোভমোহিতাঃ’ এই স্থলে ‘ক্লিশ্যন্তীহারবুদ্ধয়ঃ’ এই পাঠান্তর আছে ;
শান্তিপর্ব-আপদর্শ-১৫৮ অধ্যায়-১৫নং শ্লোক দেখ। ২৬নং শ্লোক, মহাভারত-
আপদর্শ-১৫৮ অধ্যায়-৪নং শ্লোকে যথা ;—

লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রবর্ততে ।
লোভাঘ্নোহশ্চ মায়ী চ মানঃ শুভঃ পরাশ্রুতা ॥

মিত্রলাভ, ২৯নং শ্লোক, মহাভারতে ও চাণক্যে অবিকল আছে ।

মিত্রলাভ, ৩৪নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৩ অধ্যায়-৮০নং শ্লোকে
এবং শুক্লনীতি-৩য় অধ্যায়-৫৫নং শ্লোকে অবিকল আছে ; মহাভারত-সভা-
পর্ব-৫ অধ্যায়-১২৬ নং শ্লোকে কিছু বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, যথা ;—

বড়নর্থী মহারাজ কচ্চিক্তে পৃষ্ঠতঃ কৃতাঃ ।
নিজালস্যং ভয়ং ক্রোধো মর্দংবং দীর্ঘহৃজতা ॥

মিত্রলাভ, ৩৫নং শ্লোক, বুদ্ধচাণক্যে ভিন্নরূপ আছে যথা ;—

দীঘুনামপি সন্তানাং সৰ্ব্ববায়ো রিপুঞ্জয়ঃ ।

বর্ষাধারাদরো মেঘলুণৈরপি নিবর্ষ্যতে ॥

মিত্রলাভ, ৪১ নং শ্লোক, মহাভারত-দ্রোণপর্ব-২য় অধ্যায়-৩৩ নং এবং ৩৪ নং
শ্লোকে এইরূপ আছে যথা ;—

যস্যং যস্যামবস্থায়ং যৎ করোতি শুভাশুভম্ ।
তস্যং তস্যামবস্থায়ং তৎকলং সমুপাশ্রুতে ॥
যেন যেন শরীরেণ যদ্ যৎ কৰ্ম করোতি যঃ ।
তেন তেন শরীরেণ তৎতৎ ফলমুপাশ্রুতে ॥

মিত্রলাভ, ৪২নং শ্লোক, বুদ্ধচারণ্যে যথা ;—

দারিদ্র্যরোগহৃৎখানি বন্ধনব্যসনানি চ ।

আত্মাপরাধবুদ্ধস্য কলান্যেতানি দেহিনাম্ ॥

৪৩নং শ্লোক, মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-২১৩নং শ্লোকে, এবং মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৭ অধ্যায়-১৯নং শ্লোকে অবিকল আছে ।

মিত্রলাভ, ৫৫নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আপদর্শ-১৩৮ অধ্যায়-১৬১নং শ্লোকে যথা ;—

অহমসং ভবান্ ভোক্তা হর্ষলোহং ভবান্ বলী ।

নাবয়োর্বিদ্যতে সন্ধির্বিযুক্তে বিষমে বলে ॥

মিত্রলাভ, ২৯ পৃষ্ঠায় যে দীর্ঘকর্ণনামক বিভালের গল্প আছে, তাহা মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-১৫৮ অধ্যায়-উলূকদূতভিগমনপর্ব-১৫নং শ্লোক হইতে ৪১ নং শ্লোক পর্যন্ত-বিড়াল তপস্বীর গল্পের কিঞ্চিৎ রূপান্তরমাত্র ।

মিত্রলাভ, ৫৮নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আপদর্শ-১৪০ অধ্যায়-৩৩নং শ্লোকে যথা ;—

ভীতবৎ সংবিধাতব্যং যাবন্তয়মনাগতম্ ।

আগতং তু ভয়ং দৃষ্ট্বা প্রহর্ষ্যমভীতবৎ ॥

বুদ্ধচারণ্যে যথা ;—

যাবন্তয়েষু ভেতব্যং যাবন্তয়মনাগতম্ ।

আগতং তু ভয়ং দৃষ্ট্বা প্রহর্ষ্যমশঙ্কয়া ॥

মিত্রলাভ, ৬৫নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আপদর্শ-১৪৬ অধ্যায়-৫নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, ‘ছেতুঃ পার্শ্বগতাচ্ছায়াম্’ স্থলে ‘ছেতুঃ মধ্যাগতাচ্ছায়াম্’ এই পাঠান্তর আছে । ৬১নং শ্লোক, মহাসংহিতা-৩ অধ্যায়-১০১নং শ্লোকে, এবং মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৬ অধ্যায়-৩৪নং শ্লোকে এবং বনপর্ব-২য় অধ্যায়-৫৩নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, ‘এতান্যপি সতাং গেহে’ স্থলে ‘সতামেতানি গেহেষু’ এই পাঠান্তর আছে ।

মিত্রলাভ, ৬৪নং শ্লোক, নানা পুরাণে দৃষ্ট হয় ; মহাভারত-শান্তিপর্ব-মোক্ষ-ধর্ম-১৯১ অধ্যায়-১২নং শ্লোকে ইহা, ঠিক অবিকল আছে ; মহাভারত-অনুশাসন-পর্ব-দানধর্ম-১২৬ অধ্যায়-২৫নং শ্লোকে পূর্বাঙ্কের কিঞ্চিৎ রূপান্তর যথা ;—

পিণ্ডদাত্তস্য হীরক্বে ন চ প্রীণাতি বৈ পিতৃনৃ ।

অতিধির্ঘস্য ভয়াশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ॥

মিত্রলাভ, ৩৩ পৃষ্ঠা, —‘পরম্পরং বিবদমানানামপি প্রমাণশাস্ত্রাণাম্ অহিংসার পরমো ধর্ম ইত্যৈকমত্যান্’—ইহার প্রমাণ মহাভারতে যথা ;—

অহিংসা পরমো ধর্মস্তথাহিংসা পরং তপঃ ।

অহিংসা পরমং সত্যং যতো ধর্মঃ প্রবর্ততে ॥

অহিংসা পরমো ধর্মস্তথাহিংসা পরো দমঃ ।

অহিংসা পরমং দানমহিংসা পরমং তপঃ ॥

অহিংসা পরমো যজ্ঞস্তথাহিংসা পরমং বলম্ ।

অহিংসা পরমং মিত্রমহিংসা পরমং শ্রুতম্ ॥

অহিংসা পরমং সত্যমহিংসা পরমং ঋতম্ ।

সর্বযজ্ঞেযু বা দানং সর্বং তীর্থেষু চাপ্নুতম্ ॥

ইত্যাদি, অশ্বশাসনপুর্ন, দানধর্ম, ১১৬ অধ্যায় ।

মিত্রলাভ, ৬৭নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আপদ্ধর্ম-১৭নং শ্লোকে অবিকল আছে ।

মিত্রলাভ, ৭৩নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আপদ্ধর্ম-১০৮ অধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আছে, যথা ;—

ন কশ্চিৎ কস্যচিদ্মিত্রং ন কশ্চিৎ কস্যচিদ্ৰিপুঃ ।

অর্থতস্ত নিবধ্যস্তে মিত্রাণি রিপবস্তথা ॥

নাস্তি জাতু রিপুর্নাম মিত্রং নাম ন বিদ্যতে ।

সামর্থ্যযোগাৎ আরস্তে মিত্রাণি রিপবস্তথা ॥

নাস্তি মৈত্রী হিরা নাম ন চ প্রবমসৌহৃদম্ ।

অর্থযুক্ত্যাহুর্জায়স্তে মিত্রাণি রিপবস্তথা ॥

কারণাৎ প্রিয়তামেতি যেষ্যো ভবতি কারণাৎ ।

অর্থার্থী জীবলোকৌহরং ন কশ্চিৎ কস্যচিৎ প্রিয়ঃ ॥

ইত্যাদি । এই শ্লোক কামনকনীতির ৮ম সূর্গে এইরূপ আছে যথা ;—

কারণেনৈব আরস্তে মিত্রাণি রিপবস্তথা ।

রিপবো যেন জায়স্তে কারণং তৎ পরিত্যজ্যেৎ ॥

মিত্রলাভ, ৭৪নং শ্লোক, চাণক্যো যথা ;—

জানীয়াৎ প্রেষণে ভৃত্যান্ বাকুবান্ বাসনাগমে ।

মিত্রং চাপদি কালে চ ভাৰ্য্যাং চ বিভবকরে ॥

এই শ্লোক গারুড় নীতিসার-১০২ অধ্যায়ে যথা ;—

আপৎসু মিত্রং জানীয়াৎ যুদ্ধে শূরং বনে গুচিম্ ।

ভাৰ্য্যাং চ বিভবে কীণে হৃদিকে চ প্রিয়াতিথিম্ ॥

মিত্রলাভ, ৭৫নং শ্লোক, চাণক্যের সকল পুস্তকেই আছে ; কোনও কোনও পুস্তকে পূর্বাঙ্কের পাঠ যথা ;—‘আতুরে বাসনে প্রাপ্তে হৃদিকে শত্রুশব্দটে’ ।

মিত্রলাভ, ৭৬নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-১২৯ অধ্যায়-৩৯নং শ্লোকে
যথা ;—

ব্রহ্মদাং হিতকার্যানাং যো ন তিষ্ঠতি শাসনে ।

প্রাজ্ঞানাং কৃতবিদ্যানাং স নরঃ শত্রুনন্দনঃ ॥

মিত্রলাভ, ৭৮নং শ্লোক চাণক্যে অবিকল আছে, কেবল, ‘তাদৃশং মিত্রম্’ স্থলে
‘বহুতো বহুম্’ এইরূপ পাঠই প্রশস্ত, কারণ, ‘মিত্রম্’ পাঠ থাকিলে, এই ক্লীবলিঙ্গ-
শব্দের বিশেষণ ‘কার্য্যহস্তারম্’ ও ‘প্রিয়বাদিনম্’ এইরূপ পুংলিঙ্গ থাকিতে পারে
না ।

মিত্রলাভ, ৮৩নং শ্লোক ও ৯০নং শ্লোক চাণক্যে অবিকল আছে । ৯৭নং
শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গে যথা ;—

ভুচিতা ভ্যাগিতা শৌর্য্যং সমানস্বহুঃখতা ।

অনুরাগশ্চ দাক্ষ্যং চ সত্যতা চ স্বহৃদানুগাঃ ॥

মিত্রলাভ, ১০০নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গের এই দুইটি শ্লোক হইতে
সঙ্কলিত হইয়াছে, যথা ;—

গুণদ্বয়ং পরীক্ষেত প্রাগলভ্যং প্রতিভাং তথা ।

কথাযোগেন বুধ্যত বাগ্মিত্বং সত্যবাদিতাম্ ॥

অন্তরুতামচাপল্যং বৈরাগ্যং চাপি কর্তৃতাম্ ।

প্রত্যক্ষতো বিজানীয়াদ্ ভদ্রতাং ক্ষুদ্রতামপি ॥

মিত্রলাভ, ১০৩নং শ্লোক, গুজরনীতি-১ম অধ্যায়, ৩৮নং শ্লোকে যথা ;—

ন সংত্যজেচ্চ স্বহানং নীত্যা শত্রুগণং জয়েৎ ।

স্থানভ্রষ্টো নো বিভাস্তি দম্বাঃ কেশা নথা নৃপাঃ ॥

মিত্রলাভ, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২নং শ্লোক কয়টি বুদ্ধচাণক্যে
প্রায় অবিকল আছে ।

মিত্রলাভ, ১২১নং শ্লোক, মহাসংহিতা-৯ম অধ্যায়-১৩ নং শ্লোকে প্রায় অবিকল
আছে, যথা ;—

পানং দুর্জয়সংসর্গঃ পুত্রা চ বিরহোহটনম্ ।

স্বপ্নোহন্তগেহবাসশ্চ নারীসংদূষণানি বট্ ॥

মিত্রলাভ, ১২৩নং শ্লোক, মহাভারত-অনুশাসনপর্ব-৩৯ অধ্যায়-৫নং শ্লোকে
যথা ;—

ন চাসাং সুচ্যতে কশ্চিৎ পুরুষো হস্তমাগতঃ ।

গারো নবভূগানীব গৃহস্থ্যেতা নবং নবম্ ॥

মিত্রলাভ, ১২৬নং শ্লোক চাণক্যে অবিকল আছে । ১২৭নং শ্লোক, মহাসংহিতা-
৯ম অধ্যায়-৩য় শ্লোকে যথা ;—

পিতা রক্ষতি কৌমায়ে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

রক্ষতি স্বাবিরে পুত্রা ন স্ত্রী স্বতন্ত্রমহতি ॥

এই শ্লোক, মহাসংহিতা-৫ম অধ্যায়-১৪৮ শ্লোকে প্রকারান্তরে যথা ;—

বাল্যে পিতুর্বশে তিষ্ঠেৎ পাপিগ্রাহন্ত যৌবনে ।

পুত্রাণাং ভর্তরি শ্রেতে ন ভজ্যেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম্ ॥

মিত্রলাভ, ১২৮নং শ্লোক, শুক্রনীতি-৩য় অধ্যায়ে যথা ;—

মাত্ৰা স্বশা হুহিতা বা নাত্যন্তৈকান্তিকং বসেৎ ।

যথা সম্বন্ধমাহুরাদাভাষাশাস্ত বৈ স্তিরম্ ॥

মিত্রলাভ, ১২৯নং শ্লোক, মহাভারত-অশ্বশাসনপর্ব-৩৯ অধ্যায়-৮নং শ্লোকে
যথা ;—

উশনা বেদ যচ্ছান্তঃ যচ্চ বেদ বৃহস্পতিঃ ।

জীবুধ্যা ন বিশিষ্যোতে তাস্ত রক্ষ্যাঃ কথং নরৈঃ ॥

মিত্রলাভ, ১৩২নং ও ১৩৩নং শ্লোক দুইটি, বৃদ্ধচাণক্যে প্রায় অবিকল আছে,
কেবল ১৩৩নং শ্লোকে 'স তু পণ্ডিতঃ' স্থলে 'স তু জীবতি' এই পাঠান্তর আছে ।
এই দুই শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-রাজধর্ম-৮ম অধ্যায়-১৮ ও ১৯নং শ্লোকে
প্রায় অবিকল আছে যথা ;—

অর্থেনৈহ বিহীনস্ত পুরুষস্তান্নমেধসঃ ।

বিচ্ছিদ্যন্তে ক্রিয়াঃ সর্বা গ্রীয়ে কুসৃত্বিতো যথা ॥

যন্তার্থান্তস্ত মিত্রাণি যস্যার্থান্তস্ত বান্ধবাঃ ।

যন্তার্থাঃ স পুমান্ লোকে যস্যার্থাঃ স তু পণ্ডিতঃ ॥

মিত্রলাভ, ১৩৪নং শ্লোক, লঘুচাণক্যে যথা ;—

অবিদ্যাং জীবনং শূন্যং দিক্ শূন্য চৈব বান্ধবা ।

পুত্রহীনং গৃহং শূন্যং সর্বশূন্য দরিদ্রতা ॥

বৃদ্ধচাণক্যে পাঠান্তর যথা ;—

অপুত্রস্য গৃহং শূন্যং দিশঃ শূন্যাস্তবান্ধবাঃ ।

স্বর্ষস্য স্বদনং শূন্যং সর্বশূন্য দরিদ্রতা ॥

বৃদ্ধকটিক পাঠকের আশুখে যথা ;—

শূন্যমপুত্রস্য গৃহং চিরশূন্যং নাস্তি বন্য দরিদ্রতাম্ ।

স্বর্ষস্য দিশঃ শূন্যাঃ সর্বং শূন্যং দরিদ্রতাম্ ॥

মিত্রলাভ, ১৩৫নং শ্লোক, মৃচ্ছকটিকনাটক-১ম অঙ্কে যথা ;—

দারিদ্র্যান্নরণায়া মরণং মম রোচতে ন দারিদ্র্যম্ ।

অল্পক্লেশং মরণং দারিদ্র্যমনন্তকং হুঃখম্ ॥

মিত্রলাভ, ১৩৭নং শ্লোক, লঘুচাণক্যে অবিকল আছে, বৃদ্ধচাণক্যে পাঠান্তর যথা ;—

অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহিণীচরিতানি চ ।

নৌচবাক্যং চাহপমানং মতিমান্ ন প্রকাশয়েৎ ॥

মিত্রলাভ, ১৩৮নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে আছে ; শুক্লনীতি-৩য় অধ্যায়-১২৯নং শ্লোকে যথা ;—

আয়ুর্বিভং গৃহচ্ছিত্রং মন্ত্রমেতুনভেষজম্ ।

ভূপোহপমানদানানি নবৈতানি হুগোগয়েৎ ॥

মিত্রলাভ, ১৪৩নং শ্লোক, মৃচ্ছকটিক-১ম অঙ্কে যথা ;—

দারিদ্র্যাদ্ভিন্নমেতি তৎপরিগতঃ প্রজ্ঞাতো ভেজসঃ

নিস্তেজাঃ পরিভূয়তে পরিভবান্নিবেদমাপদ্যতে ।

নির্বিঘ্নঃ শুচমেতি শোকবিহতো বুদ্ধা পরিত্যজ্যতে

নিবুন্ধিঃ ক্ষয়মেত্যহো নিধনতা সর্বাপদামান্পদম্ ॥

মিত্রলাভ, ১৫২নং শ্লোকের পাঠান্তর বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—

সন্তোষামৃতভৃগুনাং যৎ সুখং শান্তিরেব চ ।

ন চ তদ্বনলুকানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥

মিত্রলাভ, ১৫৮নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে, এবং মহাভারতের অনেক স্থানে দেখা যায় ; উদ্যোগপর্ব-৩৭ অধ্যায়-১৮নং শ্লোকে এবং ১২৮ অধ্যায়-৪৯নং শ্লোকে যথা ;—

ভ্যজ্যেৎ কুলার্থে পুরুষং গ্রামস্যার্থে কুলং ভ্যজ্যেৎ ।

গ্রামং জনপদস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং ভ্যজ্যেৎ ॥

মিত্রলাভ, ১৫৯নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-রাজধর্ম-১১১ অধ্যায়-৩২নং শ্লোকে অবিকল আছে । ১৬১নং শ্লোকের পাঠান্তর, বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—

সংসারকুটবৃক্ষস্য হে ফলে অমৃতোপমে ।

সুভাবিতরসান্বাদঃ সঙ্গতিঃ সুজনৈঃ সহ ॥

মিত্রলাভ, ১৬৪নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে অবিকল আছে, কেবল ‘পরীবাহ’ স্থলে ‘পরিষ্রব’ এই পাঠান্তর আছে । ১৬৯নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-মোক্ষধর্ম-৩২১ অধ্যায়-৯২নং শ্লোকে যথা ;—

ধনেন কিং যন্ন দদাতি নান্নুতে
বলেন কিং যেন রিপুং ন বাধতে ।
ঋতেন কিং যেন ন ধর্ম্মমাত্রয়েৎ
কিমাশ্বনা বো ন জিতেজ্জিয়ো বশী ॥

মিত্রলাভ, ১৭৯নং শ্লোক; মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৩ অধ্যায়-২৭নং শ্লোকে ও
অন্যান্য পর্কে অবিকল আছে। ১৮০নং শ্লোক, বনপর্ব-৩১২ অধ্যায়-১০৫নং শ্লোকে
এইরূপ আছে যথা ;—

পঠকাঃ পাঠকান্শ্চৈব যে চান্যো শাস্ত্রচিন্তকাঃ ।
সর্কে ব্যসনিনো মূর্খা যঃ ক্রিয়াবান্ স ধার্ম্মিকঃ ॥

মিত্রলাভ, ১৮২নং শ্লোকটি, মহাভারতের নানাস্থানে নানারূপে আছে ; শান্তি-
পর্ব-মোক্শধর্ম্ম-১৭৪ অধ্যায়ে যথা ;—

সুখস্যানন্তরং দুঃখং দুঃখস্যানন্তরং সুখম্ ।
সুখদুঃখে মহাব্যাগাং চক্রবৎ পরিবর্ততঃ ॥

মোক্শধর্ম্মের স্থানান্তরে যথা ;—

এবমেব কিলৈতানি প্রিয়ান্যোবাহপ্রিয়ানি চ ।
জীবেষু পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ॥

বনপর্ব-২৫৮ অধ্যায়ে যথা ;—

সুখদুঃখে হি পুরুষঃ পর্য্যায়েনোপসেবতে ।
ন হনন্তুং সুখং কশ্চিৎ প্রাপ্নোতি পুরুষর্ষভ ॥
সুখমাপতিতং সেবেৎ দুঃখমাপতিতং বহেৎ ।
কালপ্রাপ্তসুপাসীত শস্যানামিব কর্ককঃ ॥

বনপর্ব ২৬০ অধ্যায়ে যথা ;—

সুখস্যানন্তরং দুঃখং দুঃখস্যানন্তরং সুখম্ ।
পর্য্যায়েনোপসর্পন্তি নরং নেমিময়াইব ॥ ইত্যাদি ।

মিত্রলাভ, ১৯০নং শ্লোক, মহাভারত-বনপর্ব-২য় অধ্যায়-৪৩নং শ্লোকে এইরূপ
আছে, যথা ;—

অর্থস্যোৎপাদনে চৈব পাণেন চ তথা করে ।
সহস্তু চ মহদুঃখং হন্তি চৈবার্থকারিণাং ॥

মিত্রলাভ, ১৯১নং শ্লোক, মহাভারত-বনপর্ব-২য় অধ্যায়-৪৮নং শ্লোকে অবি-
কল আছে। ১৯২নং শ্লোক, মহাভারত-বনপর্ব-২য় অধ্যায়-৪০নং শ্লোকে অবিকল
আছে। ১৯৩নং শ্লোক, মহাভারত-বনপর্ব-২য় অধ্যায়-৩৯নং শ্লোকে অবিকল

আছে । ১৯৫নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-মোকর্ষ-১৭৭ অধ্যায়-২৬নং শ্লোকে এইরূপ আছে যথা ;—

জিহা ধনস্য ন জুখা লক্রে চিন্তা চ ভূয়সী ।

লব্ধনাশো যথা মৃত্যুর্লক্রে ভবতি বা ন বা ॥

মিত্রলাভ, ২০৩নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গ-৭৪নং শ্লোকে অধিকল আছে । ২০৪নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে ।

মিত্রলাভ, ২০৯নং শ্লোক, মহাভারত-আদিপর্ক-সম্ভবপর্ক-৭৪ অধ্যায়-৩২-শ্লোকে অবিকল আছে । বৃদ্ধচাণক্যে ইহার পাঠান্তর যথা ;—

সা ভার্য্যা বা শুচির্দক্ষা সী ভার্য্যা বা পতিব্রতা ।

সী ভার্য্যা বা পতিপ্রীতা সী ভার্য্যা বা প্রিয়ংবদা ॥

২১০নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে । ২১১নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-আপকর্ষ-১৪৫ অধ্যায়ে এইরূপ আছে, যথা ;—

ন সা জী হভিমন্তব্যা যস্যঃ ভর্তা ন ভূযতি ।

ভূষ্টে ভর্তরি নারীণাং তুষ্ঠাঃ স্যুঃ সর্বদেবতাঃ ।

অগ্নিসাক্ষিকমিত্যেব ভর্তা হি দৈবতং পরম্ ॥

মিত্রলাভ, ২১৪নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-রাজধর্ম-৫৭ অধ্যায়-৪০নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, ‘লোকেহস্মিন্’ স্থলে ‘লোকস্য’ এই পাঠান্তর । ২১৫নং শ্লোক, মহাভারত ও কামন্দকনীতি প্রভৃতির নানা স্থানে নানাক্রমে উল্লিখিত আছে ; শান্তিপর্ক-রাজধর্ম-৭৫ অধ্যায়ে যথা ;—

পর্জন্যমিব ভূতানি মহাক্রমমিব দ্বিজাঃ ।

নরাস্তমুপজীবন্তি নৃপং সর্কার্থসাধকম্ ॥

মিত্রলাভ, ২১৬নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-২য় সর্গ-৪৩নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে ; কিঞ্চিৎ পাঠান্তর যথা ,—

নিয়তবিষয়বর্তী প্রায়শো দণ্ডযোগাৎ

জগতি পরবশেহস্মিন্ হ্রলভঃ সাধুবৃত্তঃ ।

কৃশমথ বিকলং বা ব্যাধিতং বাহনং বা

পতিমিব কুলনারী দণ্ডভীত্যাহুতৈতি ॥

মহুসংহিতা-৭ম অধ্যায়-২২নং শ্লোক ইহার অনুরূপ, যথা ,—

সর্বো দণ্ডজিতো লোকো হ্রলভো হি শুচিনরঃ ।

দণ্ডস্য হি ভয়াৎ সর্বং জগন্তোগায় কলতে ॥

মিত্রলাভ, ২২২নং শ্লোকের অঙ্করূপ শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-রাজধর্ম ২৭ অধ্যায়ে যথা ;—

সর্বেরে করাস্তা নিচর্য্যঃ পতনাস্তাঃ সমুচ্চয়াঃ ।

সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা মরণাস্তং হি জীবিতম্ ॥

মোক্ষধর্ম-৩৩০ অধ্যায়েও ঐরূপ আছে ।

মিত্রলাভ, ২২৫ নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে ।

সুহৃদ্ভেদ, ৩নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে । ৬নং শ্লোক, মাঘকবির শিশুপালবধকাব্য-২য় সর্গ-৩২নং শ্লোকে অবিকল আছে । ৭নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ক-১৩৩ অধ্যায়-২৯নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, 'নিরুৎসাহং নিরানন্দম্'-এই স্থলে 'নিরাময়ং নিরুৎসাহম্'-এই পাঠান্তর আছে । ৮নং শ্লোক, মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-৯৯ ও ১০১নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

অলঙ্কং চৈব লিপ্সেত লঙ্কং রক্ষণং প্রযত্নতঃ ।

রক্ষিতং বর্জয়েচ্চৈব বৃদ্ধং পাত্রেষু নিক্ষিপেৎ ॥

অলক্ষ্মিচ্ছেদক্ষণেন লঙ্কং রক্ষদবেক্ষয়া ।

রক্ষিতং বর্জয়েদ্ বৃদ্ধা বৃদ্ধং দানেন নিক্ষিপেৎ ॥

সুহৃদ্ভেদ, ৯নং শ্লোকের পূর্বাঙ্কের পাঠান্তর বৃদ্ধচাণক্যে যথা ;—'শ্লোকেন বা তদর্কেন তদর্কীকৃত্যেণ চ' ।—১০নং শ্লোক ও ১১নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে অবিকল আছে । ১৩নং শ্লোকের 'সাধ্যসিদ্ধির্বিধীয়তাম্'-স্থলে 'সাধ্যো সিদ্ধির্বিধীয়তে'-এই পাঠান্তর আছে । ১৫নং শ্লোক, মহাভারত-স্রুশাহনপর্ক-দানধর্ম-১৬৩ অধ্যায়-১১নং শ্লোকে যথা ;—

নাশ্রাপ্তকালো ত্রিয়তে বিদ্ধঃ শরশতৈরপি ।

তৃণাগ্রেণাপি সংস্পৃষ্টঃ শ্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥

সুহৃদ্ভেদ, ৪৭নং শ্লোক, নানা পুরাণে দৃষ্ট হয় ; ইহার অপরাঙ্কের পাঠান্তর মৎস্য-পুরাণ-১৯৪ অধ্যায়ে যথা ;—'নেত্রবজ্রবিকারৈশ্চ গৃহতেহস্তর্গতং মনঃ' । ৪৮নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে অবিকল আছে । ৪৯নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ক-৩৩ অধ্যায়-৪০নং শ্লোকে যথা ;—

অনাহুতঃ প্রবিশতি অগৃষ্টো বহু ভাষতে ।

অবিবৃদ্ধে বিবৃশতি সূচ্যেতা নরাধমঃ ॥

সুহৃদ্ভেদ, ৫২নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৫ম সর্গ-২২নং শ্লোকে যথা ;—

কোহজেত্যাহমিতি ক্রয়াৎ সম্যাগাজ্ঞাপয়েতি চ ।

আজ্ঞাঃ চাবিতথীকুর্যাদ্ যথাশক্ত্যাহবিলম্বিতম্ ॥

সুহৃৎস্তেদ, ৫৬নং, ৫৭নং ও ৫৮নং শ্লোকে যে অমূরক্ত ও বিরক্ত প্রভুর লক্ষণ আছে, তাহা, মৎস্যপুরাণ-রাজধর্ম-১১০ অধ্যায়ে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে দৃষ্ট হয় । ৬১নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৯ অধ্যায়-২নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;--

অপ্রাপ্তকালঃ বচনং বৃহস্পতিরপি ক্রবন্ ।

লভতে বুদ্ধ্যবজ্ঞানমবমানং চ ভারত ॥

সুহৃৎস্তেদ, ৬২নং শ্লোক, শুক্রনীতি-২য় অধ্যায়-২২১নং শ্লোকে, প্রায় অবিকল আছে, কেবল, 'অপৃষ্টোহপি বক্তব্যং ভূত্যেন হিতমিচ্ছতা'-এই স্থলে 'অপৃষ্টোহপি হিতায়েষী ক্রয়াৎ কল্যাণভাবিতম্'-এই পাঠান্তর আছে ; কামন্দকনীতি-৫ম সর্গ-২৮নং শ্লোকেও 'অপৃষ্টোহপি হিতায়েষী ক্রয়াৎ কল্যাণভাবিতম্' এই পাঠ আছে । ৬৬নং শ্লোক, বুদ্ধচাণক্যে প্রায় অবিকল আছে, কেবল, 'পাদেষু' স্থলে 'পাদাগ্রে' এই পাঠান্তর ; কোনও কোনও পুস্তকে, 'ক্রয়বিক্রয়বেলারাম্' স্থলে 'যথৈবান্তে তথৈবান্তাম্' এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । ৬৯নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৩ অধ্যায়-৬নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, কেবল, 'তথৈবৈতান্'-স্থলে 'যথাবৎ তান্'-এই পাঠান্তর । ৭৩নং শ্লোকে 'বুদ্ধিমানমূরক্তোহয়মিহোভয়গুণো জনঃ' এই স্থলে 'বুদ্ধিমানমূরক্তোহয়ময়ঃ শূর ইতো ভয়ম্' এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

সুহৃৎস্তেদ, ৮০নং ও ৮১নং শ্লোক দুইটি, মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-১১নং ও ৮নং শ্লোকে অবিকল আছে ; কেবল, 'পদ্মাস্তে'-স্থলে 'পুদ্মা শ্রীঃ' এই পাঠান্তর । ৮৬নং শ্লোক, মাঘকবির শিওপালবধকাব্যের-১৬শ সর্গের-২৫নং শ্লোকে অবিকল আছে ।

সুহৃৎস্তেদ, ৮৯নং শ্লোক হইতে ১০৫নং শ্লোকে রাজাদের যে কোষরক্ষার ব্যবস্থা ও অমুজীবগণের কার্যাদর্শনের ব্যবস্থা আছে, তাহা কামন্দকনীতি ও শুক্রনীতি প্রভৃতির নানা স্থান হইতে সারসঙ্কলন পূর্বক গৃহীত হইয়াছে । ৯০৮নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৫ম সর্গ-৮২নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

আবুজকেভ্যশ্চৌরেভ্যঃ পরেভ্যো রাজবল্লভাৎ ॥

পৃথিবীপতিলোভাচ্চ প্রজানাং পঞ্চথা ভয়ম্ ॥

সুহৃৎস্তেদ, ১১০নং শ্লোক, মহাভারত-আদিপর্ব-সম্ভবপর্ব-দুর্য়ভোপাখ্যানে ও মহাভারতের অন্যান্য স্থানে অবিকল আছে । ১১৩নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৪০ অধ্যায়-৭নং শ্লোকে, এবং অমুশাসনপর্ব-৩৮ অধ্যায়-২৫নং শ্লোকে অবিকল আছে । ১১৭নং শ্লোক, লঘুচাণক্যে অবিকল আছে ; বুদ্ধচাণক্যে

পাঠান্তর যথা ;—‘আহারো বিত্তগঃ জীণাম্’ স্থলে ‘জীণাং বিত্তগ আহারঃ’ ; ‘বুদ্ধি-
স্তাৰাং চতুৰ্গা’ স্থলে ‘লজ্জা চাপি চতুৰ্গা’ ; ‘বড়্গুণো ব্যবসায়শ্চ’ স্থলে ‘সাহসঃ
বড়্গুণং চৈব’ । ১১৯নং ও ১২০নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে । ১২৫নং
শ্লোক, মৃত্তারাক্ষসনাটকে চতুর্থ অঙ্কে অবিকল আছে । ১৩৩নং শ্লোক, মহাভারত-
উদ্যোগপর্ব-৩৭ অধ্যায়-১৬নং শ্লোকে যথা ;—

সুলভাঃ পুরুষা রাজন্ সততং প্রিয়বাদিনঃ ।

অপ্রিয়স্ত তু পথ্যস্ত পরিণামঃ সুখাবহঃ ॥

সুহৃদ্ভেদ, ১৪১নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-রাজধর্ম-৮৫ অধ্যায়-২৫নং
শ্লোকে যথা ;—

ন পরস্য প্রবাদেন পরেবাং দণ্ডমর্পয়েৎ ।

অধঃপাত্যনুগমং কৃষা বরীয়াশ্চোক্ষয়েত বা ॥

সুহৃদ্ভেদ, ১৪৫নং শ্লোক, শিশুপালবধকাবেয়র ২য় সর্গে অবিকল আছে । ১৪৬নং
শ্লোক, চাণক্য ও মহাভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আছে ; শান্তিপর্ব-
আপদর্শ-১৪০ অধ্যায়-৩০নং শ্লোকে যথা ;—

দণ্ডেনোপনতং শত্রুং যো রাজা ন নিষচ্ছতি ।

স মৃত্যুমুপগৃহ্নাতি গর্ভমশ্বতরী যথা ॥

সুহৃদ্ভেদ, ১৫১নং শ্লোক, বুদ্ধচাণক্যে আছে ; ‘কো বান্ধি রাজাং প্রিয়ঃ’ স্থলে
‘কো নাম রাজপ্রিয়ঃ’, ‘কঃ কালস্ত ভূজাস্তরং ন চ গতঃ’ স্থলে ‘কঃ কালস্ত ন
গোচরত্বমগমং’ ইত্যাদি পাঠান্তর আছে ।

সুহৃদ্ভেদ, ১৬৮নং শ্লোক, মহাভারত-জীপর্ব-২য় অধ্যায়-১৪নং শ্লোকে এইরূপ
আছে, যথা ;—

হতোহপি লভতে স্বর্গং হত্বা চ লভতে বশঃ ।

উভয়ং নো বহুগুণং নান্ধি নিফলতা রণে ॥

মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-৮৯নং শ্লোকে যথা ;—

আহবেষু মিথোহন্যোন্ধ্যং জিহাংসস্তো মহীকিতঃ ।

বুধ্যমানাঃ পরং শত্রু্য স্বর্গং বাস্ত্যপরাযুধাঃ ॥

সুহৃদ্ভেদ, ১৭৭নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আপদর্শ-১৪০ অধ্যায়-৪৭নং
শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

পুত্রো বা যদি বা ভ্রাতা পিতা বা যদি বা স্বহৃৎ ।

অর্থস্য বিদ্বং কুরীণা হস্তব্য ভূতিমিচ্ছতা ॥

বিগ্রহ, ২নং ও ৩নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-১ম সর্গ-১০নং ও ১২নং শ্লোকে অবিকল আছে, এবং ২নং শ্লোকটি, শুক্রনীতি-১ম অধ্যায়-৬৫নং শ্লোকে অবিকল আছে। ৪নং শ্লোক, শুক্রনীতি-৪র্থ অধ্যায়-১ম প্রকরণ-১৯নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

উপদেশো হি মূৰ্খানাং ক্রোধায়ৈব শমায় ন ।

পয়ঃপানং ভুজঙ্গানাং বিষায়ৈবামৃতায় ন ॥

বিগ্রহ, ৭নং শ্লোক, মাৎসর্যবির শিশুপালবধকাব্যের ২য় সর্গের ৪৪নং শ্লোকে অবিকল আছে। ১০নং ও ১১নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে অবিকল আছে। ১৬নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-১২শ সর্গ-৮নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

উদ্যতেষপি শত্রেষু যথোক্তং শাসনং বদেৎ ।

রাগাপরাগৌ জানীয়াৎ প্রকৃতীনাং চ ভর্তরি ॥

বিগ্রহ, ২১নং শ্লোকে, ‘প্রসাদং কুরুতে পত্ন্যঃ সম্পত্তিং নাভিবাছতি’ এইস্থলে অনেক পুস্তকে ‘প্রসাদঃ কুরুতে ভর্তৃঃ সম্পত্তিং নাভিজাততা’ এই পাঠ দেখা যায়, কিন্তু অর্থ সংলগ্ন না হওয়ায় ইহা অপপাঠ বলিয়া বোধ হয়। ২৪নং শ্লোক, বৃদ্ধচাণক্যে অবিকল আছে। ২৭নং, ২৮নং এবং ২৯নং শ্লোকত্রয়, মহাভারত ও নানা পুরাণে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে আছে, তন্মধ্যে ২৭নং শ্লোকটি, মহাভারত-অমুশাসনপর্ব-দানধর্ম-১৪৬ অধ্যায়-৩৯নং শ্লোকে এইরূপ, আছে, যথা ;—

পরুষাণ্যপি চোক্তা বা দৃষ্টা ক্রুদ্বেন চক্ষু বা ।

অপ্রসন্নমুখী ভর্তৃর্ধা নারী সা পতিব্রতা ॥

বিগ্রহ, ৩০নং শ্লোকটির শেষার্ধ্ব, অঙ্গিরার বচনে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত দেখা যায় ; যথা,—‘তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারং যাহুগচ্ছতি’ স্থলে অঙ্গিরাবচনে,—‘তাবন্ত্যঙ্গানি সা স্বর্গে ভর্তারং যাহুগচ্ছতি’ এইরূপ আছে। ৩১নং শ্লোকটি, অঙ্গিরাবচনে ও মহাভারতে অবিকল আছে। ৩৩নং শ্লোক, মহাসংহিতা-৫ম অধ্যায়-১৫১নং শ্লোকে অবিকল আছে।

বিগ্রহ, ৩৮নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-১২শ-সর্গ-১৩নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, কেবল, ‘ভীর্থাশ্রমহরস্থানে’ এইস্থলে ‘ভীর্থাশ্রমাশ্রমস্থানে,’ এবং ‘সুবদেৎ’ স্থলে ‘সংবদেৎ’ এই পাঠান্তর আছে। ৩৯নং শ্লোকটি, গরুড়পুরাণ-১১৪ অধ্যায়ে এইরূপ আছে, যথা ;—

ষট্কার্ণো ভিন্যতে মন্ত্রশ্চতুর্কার্ণশ্চ ধার্যতে ।

দ্বিকর্ণস্য তু মন্ত্রস্য ত্র্যাহপ্যেকো ন বুধ্যতে ॥

বিগ্রহ, ৪০নং শ্লোক, মহাভারত-আশ্রমবাসিকপর্ব-৫ম অধ্যায়-২৪নং শ্লোকে
প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

মন্ত্রভেদে হি বে দোষা ভবন্তি পৃথিবীকিতাম্ ।

ন তে শক্যাঃ সমাধাতুং কথঞ্চিদিতি মে মতিঃ ॥

ইহা, কালিকাপুরাণের ৮৫ অধ্যায়ে এইরূপ আছে, যথা ;—

দুষণং মন্ত্রভেদেবু নৃপাণাং যদ্বি জায়তে ।

ন তৎ শক্যং সমাধাতুং দট্টকনু পশটৈতরপি ॥

বিগ্রহ, ৪২নং ও ৪৩নং শ্লোক, মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-১৯৮ ও ১৯৯নং শ্লোকে
প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

সান্না দানেন ভেদেন সমন্তৈরথবা পৃথক্ ।

বিজ্ঞতুং প্রযতেভারীন্ ন যুজ্জেন কদাচন ॥

অনিত্যো বিজয়ো যস্মাদ্ দৃশ্যতে বুধ্যমানয়োঃ ।

পরাজয়শ্চ সংগ্রামে তস্মাদ্ যুদ্ধং বিবর্জয়েৎ ॥

ইহার অনুরূপ শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-রাজধর্ম-৬৯ অধ্যায়ে যথা ;—

বর্জ্যনীরং সপা যুদ্ধং রাজ্যকামেন ধীমতা ।

উপারৈরস্মিভিরাদানমিত্যুবাচ বৃহস্পতিঃ ॥

সাশ্বেন তু প্রদানেন ভেদেন চ নরাধিপঃ ।

যমর্থং শকুনাং প্রাপ্তুং তেন তুষ্যত পণ্ডিতঃ ॥

বিগ্রহ, ৪৯নং শ্লোকের শেষার্ধ্বে অর্থাৎ—‘হস্তিনা সহ যুদ্ধং হি নরাণাং মৃত্যুমা-
বহেৎ’ এই স্থলে অনেক পুস্তকে ‘ন’ যুদ্ধং হস্তিনা সাক্ষং নরাণাং পাদযুদ্ধবৎ’ এই
পাঠ আছে ।

বিগ্রহ, ৫১নং শ্লোকটি, কামন্দকনীতি-১০ম সর্গ-৩৫নং শ্লোকে প্রায় অবিকল
আছে, যথা ;—

কৌশলং সঙ্কোচমাস্থায় প্রহারমপি মর্ষয়েৎ ।

কালে প্রাপ্তে তু মতিমানহুত্তিষ্ঠেৎ কুরসর্ববৎ ॥

ইহা, মৎস্যপুরাণ-১৮৯ অধ্যায়ে যথা ;—

গৃহেৎ কুর্ষ ইবাজানি রক্বেদ্বিবরমাস্থনঃ । ইত্যাদি ।

ইহার অনুরূপ শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-আশ্রমধর্ম-১৪০ অধ্যায়-২৪নং
শ্লোকে যথা ;—

নাশ্বচ্ছিত্রং ত্রিপুরবিধাৎ বিদ্যাচ্ছিত্রং পরম্য তু ।

গৃহেৎ কুর্ষ ইবাজানি রক্বেদ্বিবরমাস্থনঃ ॥

যকবৎ চিস্তয়েদধান্ সিংহবচ্চ পরাক্রমেৎ ।

বুকবচ্চাবলুপ্তেত শরবচ্চ বিনিপ্পতেৎ ॥

বিগ্রহ, ৫৩নং শ্লোক, মনুসংহিতা-৭ম অধ্যায়-৭৪নং শ্লোকে অবিকল আছে ;
কালিকাপুরাণ-৮৫ অধ্যায়ে ইহা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত রূপে দৃষ্ট হয়, যথা ;—

শতমেকো ঘোষণতি হুর্গহো যো ধনুর্ধরঃ ।

শতং দশসহস্রাণি তস্মাদুর্গং প্রশস্যতে ॥

বিগ্রহ, ৬২নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৮ম সর্গ-৬২নং শ্লোকে প্রায় অবিকল
আছে, যথা ;—

ছিত্রং কৰ্ম চ বিত্তং চ বিজ্ঞানাতি নিজো রিপুঃ ।

দহত্যন্তর্গতশ্চৈব গুহ্যবৃক্ষমিবানলঃ ॥

বিগ্রহ, ৬৪নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ক-৩৫ অধ্যায়-৫৮নং শ্লোকে প্রায়
অবিকল আছে, যথা ;—

ন সা সভা যত্র ন সন্তি বৃক্ষা ন তে বৃক্ষা যেন বদন্তি ধর্ম্মম্ ।

নাসৌ ধর্ম্মো যত্র ন সত্যমস্তি ন তং সত্যং যচ্ছলেনাভ্যুপেতম্ ॥

বিগ্রহ, ৬৭নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে । ৬৯নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-
১০ম সর্গ-২৮নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

ভূমির্মিত্রং হিরণ্যং চ বিগ্রহস্য কলং ত্রয়ম্ ।

যদৈতন্নিয়তং ভাবি তদা বিগ্রহমাচরেৎ ॥

বিগ্রহ, ৭২নং, ৭৩নং, ৭৪নং, ৭৫নং,—এই চারিটি শ্লোক কামন্দকনীতি-১৮শ-
সর্গ-৪৪নং, ৪৫নং, ৪৬নং, ৪৭নং,—এই চারিটি শ্লোক হইতে প্রায় অবিকল গৃহীত
হইয়াছে ; কামন্দকনীতির ঐ চারি শ্লোক যথা ;—

নদ্যজ্রিবনহুগেশু যত্র যত্র ভয়ং ভবেৎ ।

সেনাপতিস্তত্র তত্র গচ্ছেদ্বাহীকৃতৈর্বলৈঃ ॥ ৪৪ ॥

নাশকঃ পুরতো যার্য্যং প্রবীরপুতনারুতঃ ।

মধ্যে কলত্রং স্বামী চ কোষঃ কলগু মহদ্ধনম্ ॥ ৪৫ ॥

পাশ্চর্য্যৈকভরোরশা বাজিনাং পার্শ্বয়োঃ রথাঃ ।

রথানাং পার্শ্বয়োর্নাগা নাগানাং চাটবীবলম্ ॥ ৪৬ ॥

পশ্চাৎ সেনাপতিঃ সর্বং পুরস্কৃত্য কৃতী স্বয়ম্ । •

যার্য্যং সম্বদ্ধসৈন্যোযঃ থিন্নানাস্বাসযজ্ঞনৈঃ ॥ ৪৭ ॥

বিগ্রহ, ৭৬নং ও ৭৭নং প্রভৃতি শ্লোক কয়েকটির অমূলক শ্লোক, মহাভারত-
শান্তিপর্ক-রাজধর্ম্ম-১০০ অধ্যায়ে, যথা ;—

অকর্দমামহুদকামমর্ধ্যাদামলোষ্টকাম্ ।
 অশ্বভূমিঃ প্রশংসন্তি যে যুদ্ধকুশলা জনাঃ ॥
 অপহ্না গর্ত্তরহিতা রথভূমিঃ প্রশস্যতে ।
 নীচক্রমমহাকক্ষা সোদকা হস্তিবোধিনাম্ ॥
 বহুহুর্গা মহাকক্ষা বেণুবৈজ্রসমাকুলা ।
 পদাতীনাং ক্ষমা ভূমিঃ পর্ষতোপবনানি চ ॥
 পদাতিবহুলা সেনা দৃঢ়া ভবতি ভারত ।
 রথাস্ববহুলা সেনা স্তুদিনেষু প্রশস্যতে ॥
 পদাতিনাগবহুলা প্রাবৃট্‌কালে প্রশস্যতে ।
 শুগানেতান্ প্রসংখ্যায় দেশকালৌ প্রযোজয়েৎ ॥ ইত্যাদি ।

বিগ্রহ, ৭৯নং শ্লোকটি, কামন্দকনীতি-১৮শ-সর্গ-২২নং ও ২৩নং শ্লোকদ্বয়ের সংক্ষেপমাত্র, যথা ;—

অবিচিহ্নং কোপভয়াদভ্যাপেন রিপোর্বলম্ ।
 বাসয়েৎ কর্ষয়ৈচেনং হুর্গকণ্টকশোধনৈঃ ॥ ২২ ॥
 নিত্যমাটবিকং সৈন্যং হুর্গকণ্টকশোধনৈঃ ।
 পরদেশপ্রবেশে চ পুরা কুর্দ্বীত পণ্ডিতঃ ॥ ২৩ ॥

বিগ্রহ, ৮১নং শ্লোক, মহাভারত-ভীষ্মপর্ব-৪২ অধ্যায়ে এইরূপ আছে, যথা ;—

অর্থস্য পুরুষো দাসো দাসস্বর্থো ন স্যচিৎ ।
 ইতি সত্যং মহারাজ বদ্ধোহস্ম্যর্থেন কোরবৈঃ ॥

বিগ্রহ, ৮২নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-১৯শ-সর্গ-৩১নং ও ৩৪নং শ্লোকদ্বয়ের সংক্ষেপমাত্র, যথা ;—

প্রবীরপুরুষৈরেতৈস্তিষ্ঠেযুঃ পরিবারিতাঃ ।
 অভেদেন চ যুদ্ধোরনু রক্ষেষুচ পরস্পরম্ ॥
 কলুশং সৈন্যস্য যৎ কিঞ্চিৎ মধ্যে ব্যূহস্য তদ্ভবেৎ ।
 যুদ্ধবস্ত চ যৎ কিঞ্চিৎ প্রায়ত্তজ্জবনে ভবেৎ ॥

বিগ্রহ, ৮৩নং শ্লোকের শেষার্দ্ধ, মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-১৯৫নং শ্লোকের পূর্বার্দ্ধ হইতে অবিকল গৃহীত ; মনু শ্লোক, যথা ;—

উপরুধ্যারিমাসীত রাষ্ট্রং চাস্যোপপীড়য়েৎ ।
 দুষয়েচ্চাস্য সততং যবসামোদকেচ্ছনম্ ॥

বিগ্রহ, ৮৪নং শ্লোকটি, মহাসংহিতা-৭ম অধ্যায়-১৯২নং শ্লোকে অবিকল আছে,

যথ ;—

স্যান্দনার্থঃ সমে যুধ্যদনূপে নোবিতৈপ্তথা ।

বৃক্ষশ্চান্নাবতে চাপৈরসিচক্ষ্যায়ুধৈঃ স্থলে ॥

বিগ্রহ, ৮৫নং শ্লোকটি, মহুসংহিতা-৭ম অধ্যায়-১৯৭নং শ্লোকের শেষার্ধ্ব এবং ১৯৬নং শ্লোকের পূর্বার্ধ্ব হইতে অবিকল গৃহীত হইয়াছে । ৯৬নং শ্লোক, কামন্দক-নীতি-৯ম সর্গ-৬৭নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

যুবরাজেন সঙ্কায় প্রধানপুরুষেণ বা ।

ততঃ প্রকোপং জনয়েদভিবোক্তুঃ স্থিরাত্মনঃ ॥

বিগ্রহ, ৯৭নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-অষ্টাদশ সর্গ-৬২নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

মৃগয়াসম্প্রযুক্তং বা হন্যাচ্ছত্রং ব্যাপাশ্রয়ঃ ।

অথবা গোপ্রহাকৃষ্টা তল্লক্ষ্যং মার্গবন্ধনাৎ ॥

বিগ্রহ, ৯৯নং ও ১০০নং শ্লোকদ্বয়, মাঘকবির শিশুপালবধকাব্যের ২য় সর্গে অবিকল আছে । ১০৪নং শ্লোক, নাগীনন্দনাটকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ মাদৃশাঃ ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।

পরার্থবন্ধকক্ষাণাং ত্বাদৃশামুত্তবঃ কৃতঃ ॥

বিগ্রহ, ১০৫নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ব-রাজধর্ম-৭০ অধ্যায়-৪নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, ‘দাতা সৎপাত্রবর্ষী স্যাৎ’ এই স্থলে ‘দাতা নাঃপাত্রবর্ষী স্যাৎ’ এই পাঠান্তর আছে । ১১০নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৮ম সর্গ-১৫নং শ্লোক হইতে অবিকল গৃহীত । ১১১নং, ১১২নং, ১১৩নং এবং ১১৪নং শ্লোক চারিটি, কামন্দকনীতি-১৮শ সর্গ-৫০নং, ৫১নং, ৫২নং এবং ৬২নং শ্লোক হইতে প্রায় অবিকল গৃহীত হইয়াছে ; কামন্দকনীতির ঐ চারি শ্লোক যথা ;—

কন্দরাশৈলগহননিয়গাবনসঙ্কটে ।

দীর্ঘেধ্বনি পরিশ্রান্তং ক্ষুৎপিপাসাহিমক্লমম্ ॥ ৫০ ॥

ব্যধিহুর্ভিক্ষমরতৈঃ পীড়িতং দম্ব্যবিদ্রতম্ ।

পক্ষপাংগুজলক্লিন্নং ব্যস্তং পূজীকৃতং পথি ॥ ৫১ ॥

প্রস্রপ্তং ভোজনব্যগ্রমভূমিষ্ঠমসংস্থিতম্ ।

চৌরাগ্নিভয়বিব্রস্তং বৃষ্টিবাতসমাহিতম্ ॥ ৫২ ॥

অবস্কন্দভয়াদাজৌ প্রজাগরকৃতশ্রমম্ ।

অবসন্নাহতশ্রান্তমপরাহুে বিনাশয়েৎ ॥ ৬২ ॥

বিগ্রহ, ১১৫নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৪ অধ্যায়-১২নং শ্লোকে অবিকল আছে । মহুসংহিতা ও কামন্দকনীতি প্রভৃতির যে সকল শ্লোকে ব্যসনের বিবরণ

উল্লিখিত আছে, ১১৮নং শ্লোকটি তাহার সংক্ষেপমাত্র । ১২০নং শ্লোকটি মানা প্রাচীন অবক্ষে দৃষ্ট হয় । ১২২নং শ্লোক, চাণক্যে অবিকল আছে । ১২৩নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৮ অধ্যায়-৩০নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

দৈবতেষু চ যত্নেন রাজস্ব ব্রাহ্মণেষু চ ।

নিয়ন্তব্যঃ সৰ্বা ক্রোধো বাগবৃদ্ধাতুরেষু চ ॥

উদ্যোগপর্ব-৩৬ অধ্যায়ে, প্রকারান্তরে যথা ;—

ব্রাহ্মণেষু চ যে শূরা স্ত্রীষু জ্ঞাতিষু গোষু চ ।

বৃদ্ধাদিব ফলং পঞ্চং বৃতরাষ্ট্র পতন্তি তে ॥

অবধ্যা ব্রাহ্মণা গাবো জাতরঃ শিশবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

যেষাং চান্নানি ভুঞ্জীত যে চ স্যুঃ শরণাগতাঃ ॥

বিগ্রহ, ১২৫নং শ্লোকটি, মাঘকবির শিশুপালবধনামক কাব্যের ২য় সর্গে অবিকল আছে । ১২৯নং ও ১৩০নং শ্লোকদ্বয়, মহাভারত-শান্তিপর্ব-রাজধর্ম-১০২-অধ্যায়-২০নং ও ২১নং শ্লোক হইতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে গৃহীত ; মহাভারতের ঐ দুই শ্লোক যথা ;—

পরস্পরজ্ঞাঃ সংহৃষ্টান্ত্যক্ত প্রাণাঃ স্তুনিশ্চিন্তাঃ ।

অপি পঞ্চশতং শূরা মৃদুস্তি পরবাহিনীম্ ॥ ২০ ॥

অপি বা পঞ্চ যট্ সপ্ত সংহতাঃ কৃতনিশ্চয়াঃ ।

কুলীনাঃ পূজিতাঃ সমাগ্ বিজয়ন্তীহ শাজবান্ ॥ ২১ ॥

বিগ্রহ, ১৩২নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গ-২৪নং শ্লোকের কিঞ্চিৎ পরিবর্তনমাত্র ; কামন্দকের ঐ শ্লোক যথা ;—

ত্যাগঃ সত্যং চ শৌধ্যং চ ত্রয় এতে মহাশুভাঃ ।

প্রাপ্নোতি হি শুভান্ সর্বান্নৈতৈর্যুক্তো নরাধিপঃ ॥

বিগ্রহ, ১৩৪নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৮ অধ্যায়-৪৩নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

যত্র স্ত্রী যত্র কিতবো বালো যত্রাম্মশাসিতা ।

মজ্জন্তি তেহবশা রাজন্ নদ্যামশ্রম্ভবা ইব ॥

বিগ্রহ, ১৩৫নং শ্লোকের পূর্বাঙ্কে-‘হর্ষক্রোধৌ যতৌ যস্য কোষঃ স্বল্পব্যয়েন চ’ এই স্থলে ‘হর্ষক্রোধৌ সৌ যস্য শাস্ত্যর্থো প্রত্যয়স্বধা’ এই পাঠ বোধে প্রচলিত পুস্তকে দৃষ্ট হয় । ১৩৭নং শ্লোকে ‘মজ্জতোহকার্যাসাগরে’ স্থলে ‘সংকীর্ণশ্চেব দন্তিনঃ’, এবং ‘সুশিষ্টৈরেব দীপ্যতে’ স্থলে ‘সুদ্বংসচিবচেষ্টিতম্’ এইরূপ পাঠ বোধে পুস্তকে আছে ।

বিগ্রহ, ১৩৮নং শ্লোকে ‘বনাত্তু প্রচ্যুতঃ সত্যম্’ স্থলে বোধে পুস্তকে ‘বনাদ্‌বিনির্গতঃ শূরঃ’ এই পাঠ আছে, এবং সম্পূর্ণ শ্লোকটির পাঠান্তর যথা ;—

নক্রঃ স্বস্থানমাপ্রিত্য গজেন্দ্রমপি কৰ্ষতি ।

স এব প্রচ্যুতঃ স্থানাং শুনাপি পরিভ্রুয়তে ॥

বিগ্রহ, ১৪২নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-আপদর্শ-১৪০ অধ্যায়-১২নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

সুমন্ত্রিতং সুবিক্রান্তং সুবুদ্ধং সুপলারিতম্ ।

আপদান্দাদকালেন কুর্কীত ন বিচারয়েৎ ॥

বিগ্রহ, ১৪৪নং শ্লোকটি, বেণীসংহারন্যটকে অবিকল দৃষ্ট হয় । ১৪৬নং শ্লোক, নানা প্রাচীন প্রবন্ধে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভিন্নরূপে দৃষ্ট হয় ; কামন্দকে যথা ;—

স্বাম্যমাত্যশ্চ রাষ্ট্রং চ হুর্গং কোষো বলং সূক্তং ।

পরস্পরোপকারীদং সপ্তাদিঃ রাজ্যমুচ্যতে ।

পৌরশ্রেণ্যা সহাষ্টাদশমপি রাজ্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

• অমরকোষে যথা ;—

স্বাম্যমাত্যসূক্তংকোষরাষ্ট্রহুর্গবলানি চ ।

রাজ্যান্বানি প্রকৃতয়ঃ পৌরাণাং শ্রেণয়োহপি চ ॥

শব্দরত্নাবলীতে যথা ;—

স্বাম্যমাত্যঃ সূক্তং কোষো রাষ্ট্রং হুর্গং বলং তথা ।

পৌরশ্রেণী চ রাজ্যান্বং প্রকৃতিশ্চ ভবেৎ দ্বয়ম্ ॥ ইত্যাদি ।

বিগ্রহ, ১৪৮নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সূত্র-৪২নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

নরেশ্বরে জগৎ সৰ্ব্বং নিকীলতি নিকীলতি ।

স্বর্ঘ্যোদয়ে যথাঃস্তোজং তৎপ্রবোধে আবুধ্যতে ॥

বিগ্রহ, ১৫০নং ও ১৫১নং শ্লোকদ্বয়, মহাভারত ও পুরাণ প্রভৃতির নানা স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পাঠভেদে উল্লিখিত আছে ।

সন্ধিপ্রকরণ, ২২৪ পৃষ্ঠা, ৫নং শ্লোক হইতে ২২৬ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত, অনাগতবিধাতা, প্রভৃৎপন্নমতি ও যন্তবিষ্য নামক তিন মংস্যের গল্প,—মহাভারত-শান্তিপুর্ক-আপ-দর্শ-১৩৭ অধ্যায় হইতে গৃহীত হইয়াছে । মহাভারতে ঐ গল্প পদ্যে লিখিত, হিতোপদেশে উহা গদ্যে লিখিত । ঐ গল্পের স্থচনার্থ ১ম শ্লোকটি ছই গ্রন্থেই প্রায় অবিকল, কেবল ‘যন্তবিষ্য’-স্থলে মহাভারতে ‘দীর্ঘস্বত্র’-এই নামান্তর আছে । এই গল্পের স্থচনার্থ ১ম শ্লোকটি বুদ্ধচারণ্যেও দৃষ্ট হয় ।

সন্ধি, ১১নং শ্লোক, মহাভারত-শাস্তিপর্ব-অপদ্বর্ষ-১৪০ অধ্যায়-৩৭নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

যোহিরিণা সহ সন্ধায় স্ত্বং অপিত্তি বিশ্বসন্ ।

স বৃক্ষাগ্রে প্রহুণ্ডো বা পতিতঃ প্রতিবুধ্যতে ॥

সন্ধি, ২৩০ পৃষ্ঠা ১৪নং শ্লোক হইতে ২৩২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত, মুনির প্রসাদে এক মূখিক ব্যাক্ত হইয়া মুনিকেই বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, এই গল্পটি, মহাভারত-শাস্তিপর্ব-রাজধর্ম-১১৬ ও ১১৭ অধ্যায় হইতে সংগৃহীত । সংগ্রহকালে বিষ্ণুশর্ম্মা গল্পটির কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়াছেন ।

সন্ধি, ১৬নং শ্লোকটি, মাণবকবির শিশুপ্রালবধকাব্যের ২য় সর্গে অবিকল আছে । ২০নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গ-৪৯নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

মদ্যোক্তস্য নৃপতে: সন্ধীর্গস্যোব দস্তিন: ।

গচ্ছন্ত্যান্যবৃত্তস্য নেতারঃ ধনু বাচাতাম্ ॥

সন্ধি, ২১নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ব-৩৭ অধ্যায়-১৭নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল ‘প্রিয়াপ্রিয়ম্’-স্থলে ‘প্রিয়াপ্রিয়ে’-এই পাঠান্তর । ২২নং, ২৩নং ও ২৪নং শ্লোক তিনটি, কামন্দকনীতি-৯ম সর্গ-৫৯নং, ৭৫নং ও ৬১নং শ্লোক তিনটি হইতে যথাক্রমে অবিকল গৃহীত হইয়াছে, কেবল, ২৩নং শ্লোকে ‘সুহৃদলম্’ স্থলে কামন্দকে ‘সুহৃদনম্’, এবং ২৪নং শ্লোকে ‘যুদ্ধে বিনাশো ভবতি’ স্থলে কামন্দকে ‘নাশো ভবতি যুদ্ধেন’ এই পাঠ আছে ।

সন্ধি, ২৩৮ পৃষ্ঠা, সুন ও উপসুন নামক দুই দৈত্যের গল্প, মহাভারত-আদিপর্ব-রাজ্যলাভপর্ব-২১০ অধ্যায় হইতে ২১৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে ।

সন্ধি, ২৬নং, ২৭নং, ২৮নং, ২৯নং, ৩০নং, ৩১নং, ৩২নং, ৩৩নং, ৩৪নং, ৩৫নং, ৩৬নং, ৩৭নং, ৩৮নং, ৩৯নং, ৪০নং, ৪১নং, ৪২নং, ৪৩নং, ৪৪নং, ৪৫নং, ৪৬নং, ৪৭নং, ৪৮নং, ৪৯নং, ৫০নং, ৫১নং, এবং ৫২নং, এই ২৭টি শ্লোক, যথাক্রমে কামন্দকনীতি-৯ম-সর্গ-৪২নং, ৪৩নং, ৪৪নং, ৪৫নং, ৪৬নং, ৪৭নং, ৫১নং, ৫২নং, ২৩নং, ২৪নং, ২৫নং, ২৬নং, ২৭নং, ২৮নং, ২৯নং, ৩০নং, ৩১নং, ৩২নং, ৩৩নং, ৩৪নং, ৩৫নং, ৩৬নং, ৩৭নং, ৩৮নং, ৩৯নং, ৪০নং, ও ৪১নং, এই ২৭টি শ্লোক হইতে অবিকল গৃহীত, কেবল দুই এক স্থলে কিছু কিছু পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

সন্ধি, ৫৫নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৯ম সর্গ-৭৭নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, কেবল, ‘সমং স্ততপ্তঃ’ স্থলে ‘সুসম্প্রতপ্তঃ’ এই পাঠান্তর । ৬১নং শ্লোকের অল্পরূপ ভাব, মহাভারত-দ্রৌপদ-৭ম অধ্যায়-২৫নং শ্লোকে যথা ;—

ন তৎ কৃত্তসহশ্রেণ নোপবাসৈশ্চ নিত্যশঃ ।

অভয়স্য হি দ্বানেন যৎ ফলং প্রাপ্তুয়ান্নরঃ ॥

সন্ধি, ৬৫নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-১০ম সর্গ-৩৬নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা—

কালে সহিস্কুর্গিরিবদসহিস্কুশ্চ বহুবৎ ।

স্বক্কেনাপি বহেচ্ছত্নুন্ শ্রিয়ানি সমুদাহরন্ ॥

শুক্লনীতি-৩য় অধ্যায়-১৩৩ শ্লোকে, যথা ;—

বহেদমিত্রং স্বক্কেন যাবৎ স্যাৎ স্ববলাধিকঃ ।

জ্ঞাত্বা নষ্টবলং তং তু ভিন্দ্যাদ্ ঘটমিবান্মনি ॥

মহাভারত-আপদর্শ-১৪০ অধ্যায়-১৮নং শ্লোকে, যথা ;—

বহেদমিত্রং স্বক্কেন যাবৎ কালস্য পর্যায়ঃ ।

প্রাপ্তকালং তু বিজ্ঞায় ভিন্দ্যাদ্ ঘটমিবান্মনি ॥

সন্ধি, ৭১নং শ্লোক, মহাভারত-বনুপর্ক-২য় অধ্যায়-৪৬নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, 'দ্রব্যসঞ্চয়ঃ' স্থলে 'রত্নসঞ্চয়ঃ' এবং 'মুহ্যৎ' স্থলে 'গৃধ্যৎ' এই পাঠান্তর ; শান্তিপর্ক-মোক্ষধর্ম-২০৫ অধ্যায়-৪নং শ্লোকে, এবং ৩৩০ অধ্যায়-১৪নং শ্লোকে ইহা অবিকল আছে, কেবল, 'ঐশ্বর্যম্' স্থলে 'আরোগ্যম্' এবং 'মুহ্যৎ' স্থলে 'গৃধ্যৎ' এই পাঠান্তর ।

সন্ধি, ৭২নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক রাজধর্ম-২৮ অধ্যায়-৩৬নং শ্লোকে এবং মোক্ষধর্ম-১৭৪ অধ্যায়-১৬নং শ্লোকে ঠিক অবিকল আছে । ৭৬নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-রাজধর্ম-২৮ অধ্যায়-৫২নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল 'যেন কেনচিৎ' স্থলে 'জাতু কেনচিৎ' এই পাঠান্তর, শান্তিপর্ক-মোক্ষধর্ম-৩১৯-অধ্যায়-৯নং শ্লোকে ইহার রূপান্তর যথা ;—

পথি সঙ্গতমেবেদং দারৈরনৈশ্চ বজ্জুতিঃ ।

নাগমত্যন্তসংবাসো লক্ষপূর্বো হি কেনচিৎ ॥

সন্ধি, ৭৯নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-মোক্ষধর্ম-৩৩১ অধ্যায়-৫নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

অবস্তি ন নিবর্তন্তে শ্রোতাংসি সন্নিতামিব ।

আয়ুর্দায় মর্ত্যানাং রাজ্যহানি পুনঃ পুনঃ ॥

সন্ধি, ৮৭নং শ্লোকটি, শান্তিশতকে ও অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । ৮৮নং শ্লোক, মনুসংহিতা-৬ষ্ঠ অধ্যায়-৬৬নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

দূষিতোহপি চরেদ্ধর্মং যত্র তত্রাশ্রমে রতঃ ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ন লিঙ্গং ধর্মকারণম্ ॥

সন্ধি, ৮৯নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-রাজধর্ম-১১০ অধ্যায়-২৩নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

যাত্রার্থং ভোজনং যেষাং সন্তানার্থং চ মৈধুনম্ ।

বাক্ সত্যবচনার্থায় হর্গাণ্যতিতরন্তি তে ॥

সন্ধি, ৯০নং শ্লোক, মহাভারত-উদ্যোগপর্ক-৪০ অধ্যায়-২১নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

আত্মা নদী ভারত পুণ্যতীর্থী সত্যোদকা ধৃতিকূলা দয়োর্মিঃ ।

ভস্যাং স্নাতঃ পূরতে পুণ্যকর্মা পুণ্যো হ্যাশ্মা নিত্যমন্তোহন্তএব ॥

সন্ধি, ৯১নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-রাজধর্ম-৯ম অধ্যায়-৩৩নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

জন্মমৃত্যুজরাব্যাবিবেদনাভিরভিঙ্গতম্ ।

অপারমিব চান্সং সংসারং ত্যক্ততঃ সুখম্ ॥

সন্ধি, ৯২নং শ্লোক, মহাভারত-শান্তিপর্ক-রাজধর্ম-২৫ অধ্যায়-২২নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

দুঃখমেবাস্তি ন সুখং তস্যাত্তদুপলভ্যতে ।

তুফার্তিপ্রভবং দুঃখং দুঃখার্তিপ্রভবং সুখম্ ॥

সন্ধি, ৯৯নং শ্লোকের পূর্বাঙ্কের পাঠান্তর যথা ;—

‘কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো হর্ষো মানো মদস্তথা’ ।

এই শ্লোক, কামন্দকনীতি-১ম সর্গ-৫৫নং শ্লোকে, যথা ;—

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভো হর্ষো মানো মদস্তথা ।

বড়্ বর্গমুৎসৃজেদেনমস্মিন্স্থ্যক্তে সুখী নৃপঃ ॥

সন্ধি, ১০০নং শ্লোকটি, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গ-৩১নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

স্মৃতিত্বংপরতাহর্থেষু বিতর্কো জ্ঞাননিশ্চয়ঃ ।

দৃঢ়তা মন্ত্রশুশ্রুশ্চ মন্ত্রিসম্পং প্রকীর্তিতা ॥

সন্ধি, ১০১নং শ্লোক, ভারবি কবির কিরাভার্দুর্নীর কাব্যের ২য় সর্গে অবিকল আছে । ১০৪নং শ্লোকটি, প্রাচীন প্রবন্ধ সকলে অবিকল দৃষ্ট হয় । ১০৫নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৪র্থ সর্গ-৪০নং শ্লোকে অবিকল আছে । ১০৮নং শ্লোক, চাণক্যে আছে, এই শ্লোকটির বিবিধ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ; মহাভারত-শান্তিপর্ক-আপদর্শ-১৪০ অধ্যায়-৬৩নং শ্লোকে এইরূপ আছে, যথা ;—

শ্রুতমঞ্জলিপাতেন ভীকং ভেদেন ভেদয়েৎ ।

লুক্‌মর্থপ্রদানেন সমং তুল্যেন বিগ্রহঃ ॥

সন্ধি, ১০৯নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৩য় সর্গ-৩৩নং শ্লোকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত-রূপে আছে, যথা ;—

স্বভাবেন হরেন্মিত্রং সন্তাবেন চ বান্ধবান্ ।

স্বীভৃত্যান্ প্রেমদানাত্যাং দাক্ষিণ্যেনেতরং জনম্ ॥

সন্ধি, ১১০নং, ১১১নং ১১২নং, ১১৩নং, ১১৪নং, ১১৫নং, ১১৬নং, ১১৭নং, ১১৮নং, ১১৯নং, ১২০নং, ১২১নং, ১২২নং, ২২৩নং, ১২৪নং, ১২৫নং, ১২৬নং, ১২৭নং, ১২৮নং, ১২৯নং, ১৩০নং, এক ১৩১নং—এই ২২টি শ্লোক, যথাক্রমে কামন্দকনীতি-৯ম সর্গের ১ম শ্লোক হইতে ২২নং পর্য্যন্ত শ্লোকে অবিকল দৃষ্ট হয়, কেবল দুই এক স্থলে কিছু কিছু পাঠান্তর আছে । ১৩০নং শ্লোকটির পাঠ কামন্দকনীতিতে যেরূপ আছে, তাহাই প্রশস্ত বোধ হয় ; কামন্দকে ঐ শ্লোকের পাঠ যথা ;—

একএবোপহারস্ত সন্ধিরেতন্নতং হি নঃ ।

উপহারস্য ভেদান্ত সর্কেহন্যে মৈত্রবর্জিতাঃ ॥

সন্ধি, ১৩২নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৩য় সর্গ-৯নং শ্লোকে অবিকল আছে, কেবল, ‘আধিব্যাধিপরীতাপৈঃ’ স্থলে ‘আধিব্যাধিপরীতায়’ এই পাঠান্তর । ১৩৩নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৩য় সর্গ-১২নং শ্লোকে ঠিক অবিকল আছে । ১৩৪নং শ্লোকটি, অতি পূর্বকালের রাজাদিগের তাম্রকলক-নিবদ্ধ দানপত্রে দৃষ্ট হয় । কোল-ত্রক সাহেবের মিসিলেনিয়স্ এসে, ১ম খণ্ড, ৩০৭ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত দানপত্র দেখ । ১৩৫নং শ্লোক, কামন্দকনীতি-৩য় সর্গ-১৩নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, কেবল, পূর্বাঙ্কে ‘মৃগতৃণাসমং বীক্ষ্য সংসারং কণভক্ষুরম্’ স্থলে কামন্দকে-‘জগন্মৃগতৃণা-তুল্যং বীক্ষ্যদং কণভক্ষুরম্’ এই পাঠান্তর । ১৩৬নং শ্লোকটি, রামায়ণ-অযোধ্যা-কাণ্ড কৌশল্যাবিলাপে এইরূপ আছে, যথা ;—

অশ্বমেধসহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্ ।

তুলয়িত্বা তু পশ্যামি সত্যমেবাতিরিচ্যতে ॥

ঐ শ্লোক, মহাভারত-আদিপর্ব-সম্ভবপর্ব-৭৪ অধ্যায়-১০৩নং শ্লোকে প্রায় অবিকল আছে, যথা ;—

অশ্বমেধসহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্ ।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্নি সত্যমেব বিশিধ্যতে ॥

শ্রীতারাকুমার শর্মা ।

হিতোপদেশের উপদেশ ।

কতিপয় কুপথগামী রাজপুত্রকে উপদেশ দিবার উপলক্ষ্যে
বিষ্ণুশর্মা সমভাবে সর্বসাধারণকেই উপদেশ দিয়াছেন।
মনুষ্য ও কীটানু, ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, পৃথ্বীশ্বর ও অকিঞ্চন, সকল-
কেই তিনি সমভাবে দর্শন করিয়াছেন। অরুণদেব উদয়াচলে
প্রকাশিত হইয়া স্নিগ্ধ বালাতপে যেমন সমস্ত জগৎ পুলকিত
করেন, তিনিও তেমনি রাজভবনের পৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইয়া (১)
স্নিগ্ধ উপদেশে সমস্ত জগৎ পুলকিত করিয়াছেন।

এস্থলে তাঁহার কয়েকটি উপদেশের মর্ম্ম গল্প হইতে পৃথক্
করিয়া স্বতন্ত্র ভাবে প্রদর্শিত হইল।

১। হস্তে রাজশক্তি পাইয়া যে ব্যক্তি সে শক্তির অপব্যব-
হার করে, সে স্বহস্তেই রাজলক্ষ্মীকে বিসর্জন করে ;—

ন রাজ্যং প্রাপ্তমিত্যেব বর্জিতব্যমসাম্প্রতম্ ।*

শ্রিয়ং হ্যবিনয়ে হস্তি জরা রূপমিবৌত্তমম্ ॥

অনুবাদ,—

রাজ্য পাইয়াছি হস্তে আর কিবা ভয়,

ইহা ভাবি' কভু না করিবে অবিনয় ;

জরায় দেহের কান্তি বিনাশে যেমন,

আবনে রাজলক্ষ্মী বিনাশে তেমন।

(বিগ্রহ, ১১৫ শ্লোক)

(১) “অথ প্রাসাদপৃষ্ঠে স্মৃথোপবিষ্টানাং রাজপুত্রানাং পুরস্তাং প্রস্তাযজ্ঞেন
ন পণ্ডিতোহত্রবীৎ- ভো রাজপুত্রাঃ শৃণুত”।—“অনন্তর সেই রাজপুত্রেরা প্রাসাদ-
তলে স্মৃথে উপবেশন করিলে, সেই পণ্ডিত বিষ্ণুশর্মা প্রসঙ্গক্রমে কহিলেন,—হে
রাজপুত্রগণ শ্রবণ কর”। ইহা বলিয়া তিনি কথারম্ভ করিলেন। (হিতোপদেশের
অবতরণিকার শেষ দেখ)

২। অসীম সমুদ্রের স্রায় সম্মুখে সঙ্কটাকীর্ণ বিশাল কৰ্মক্ষেত্র বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। অৰ্জ্জুন যেমন কৃষ্ণকে সারথি করিয়া, এবং অক্ষয় ভূগ ও অজৈয় গাণ্ধীব ধারণ করিয়া, সমর-সাগর পার হইয়াছিলেন, তেমনি তোমরাও ধৰ্ম্মকে সহায় করিয়া, এবং অটল অধ্যবসায় ও অমেয় উদ্যোগ ধারণ করিয়া, এই কৰ্ম-সাগর পার হও। দৈবের দোহাই দিয়া নিজের অস্তিত্ব লোপ করিও না। দৈবও, পুরুষকার (১) ভিন্ন কদাচ ফলপ্রদ হয় না। অতএব পুরুষকারই মানুষের একমাত্র গতি ;—

ন দৈবমপি সক্ষিত্য ত্যজেক্‌দ্যোগমাত্মনঃ ।

অমুদ্যোগেন তৈলানি তিরেভ্যো নাপ্তুমৰ্হতি ॥ ৩০ ॥

উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ॥ ৩১ ॥

যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্য গতির্ভবেৎ ।

এবং পুরুষকারেণ বিনা দৈবং ন সিধ্যতি ॥ ৩২ ॥

যথা মৃৎপিণ্ডতঃ কৰ্ত্তা কুরুতে যদ্‌ যদিচ্ছতি ।

এবমাত্মকৃতং কৰ্ম পুরুষঃ প্রাপিপদ্যতে ॥ ৩৪ ॥

কাকতালীয়বৎ প্রাপ্তং দৃষ্টুংপি নিধিমগ্রতঃ ।

ন স্বয়ং দৈরমাদন্তে পুরুষার্থমপেক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

উদ্যোগেন হি সিধ্যন্তি কার্য্যাণি ন অনোরথৈঃ ।

নহি স্পৃগস্য সিংহস্য প্রাবিশন্তি মুখে মৃগাঃ ॥ ৩৬ ॥

অমুবাদ,—

দৈবের দোহাই দিয়া থাকা কিছু নয়,

বিনা যত্নে তিল হ'তে তৈল নাহি হয় । ৩০ ।

লভে লক্ষ্মী সতত উদ্যোগী নরবর,

কাপুরুষে দৈবে সদা করয়ে নির্ভর ;

দৈব ছাড়ি' দেখাও পৌরুষ প্রাপ্তপণে,
 কি দোষ ? রতন যদি না মিলে যতনে । ৩১ ।
 শুধু চক্রে যেমন শকট নাহি চলে,
 তেমনি পৌরুষ বিনা দৈব নাহি ফলে । ৩২ ।
 যেমতি মৃত্তিকাপিও লয়ে কুস্তকার,
 ইচ্ছামত গড়ে কত বিচিত্র আকার ;
 তেমতি করিয়া কার্য আপন ইচ্ছায়,
 আপন কার্যের ফল আপনিই পায় । ৩৩ ।
 দৈবাৎ সম্মুখে যদি হেরে কেহ নিধি,
 হাতে কি নিজেই তাহা তুলে দেন বিধি ?
 কুড়াইয়া লইতেও চেষ্টা করা চাই,
 পুরুষের চেষ্টা বিনা কোনো সিদ্ধি নাই । ৩৪ ।
 ইচ্ছায় না হয় কাজ উদ্যম বিহনে,
 মৃগ নাহি পশে স্তম্ভ সিংহের বদনে । ৩৫ ।

(হিতোপদেশ, অবতারণিকা দেখ)

পুনশ্চ,—

উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘস্থত্রম্
 ক্রিয়াবিধিভ্যং ব্যসনেষসত্তম্ ।
 শূরং কৃতজ্ঞং দৃঢ়সৌহৃদং চ
 লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যাতি নিবাসহেতোঃ ॥

• অনুবাদ,—

অতুল উৎসাহী, শূর, কার্যে অনলস,
 কোনোরূপ ব্যসনের নহে পরবশ ;
 কার্যের ব্যবস্থাজ্ঞানে অতি বিচক্ষণ,
 প্রণয়ে অটল আর কৃতজ্ঞ যে জন ;
 আপনি কমলা দেবী বসতির তরে,
 গমন করেন সেই পুরুষের ঘরে ।

(মিত্রলাভ, ১৮৪ শ্লোক)

৩। আত্মার উন্নতি বা অবনতি সকলেরি স্বয়ত্নায়ত্ত ।
 আপন কৰ্ম্মশূণ্যেই উন্নতি এবং আপন কৰ্ম্মদোষেই অবনতি ঘটিয়া
 থাকে ;—

যাত্যধোহধো ব্রজত্যাচৈর্নরঃ ঈশ্বরেব কর্মভিঃ ।

কূপস্য খনিতা বহুং প্রাকরিসোব কারকঃ ॥

অনুবাদ,—

কর্মদোষে ক্রমে ক্রমে হয় অধোগতি,
কর্মগুণে ক্রমে ক্রমে জানিবে উন্নতি ;
নিম্নেই নামিতে থাকে কূপের খনক,
উর্দ্ধেই উঠিতে থাকে প্রাচীর-গঠক ।

(হৃদভেদ, ৪৫ শ্লোক)

“শ্রেয়াংসি বহুবিদ্বানি”—উন্নতির পথে অনেক বিঘ্ন। এজন্য, একাগ্রচিত্তে ভাবনা ও কঠোর সাধনা ভিন্ন কদাচ উন্নতি হয় না। কিন্তু, অবনতির পথ অতি পরিষ্কার। একটু অসাবধান হইলে ক্ষণকালমধ্যেই অধঃপাত ঘটিতে পারে ;—

আরোপ্যতে শিলা শৈলে যত্নেন মহতা যথা ।

নিপাত্যতে ক্ষণেনাহধস্তথা আ গুণদোবয়োঃ ॥

অনুবাদ,—

অনেক যতনে হয় আশ্রয় উন্নতি,
সহজেই কিন্তু তার হয় অবনতি ;
পর্বতে তুলিতে শিলা কত কষ্ট হয়,
নিম্নেতে ফেলিতে কিন্তু না লাগে সময় ।

(হৃদভেদ, ৪৬ শ্লোক)

৪। চিত্তের সম্পূর্ণ ঈশ্বর্য্যই সকল সিদ্ধির মূল। উত্তাপের ন্যায় সিদ্ধির ব্যাঘাত আর নাই। রিপূর উত্তেজনায় চিত্ত উত্তপ্ত হইলে, বিবেচনাশক্তি তিরোহিত হয়, এবং বিন্দুমাত্র উপলক্ষ্য পাইলেই, চিত্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় ;—

প্রত্যাহঃ সর্কসিদ্ধীনামুত্তাপঃ প্রথমঃ কিল ।

অতিশীতলমপ্যন্তঃ কিং ভিনন্তি ন ভূতলম্ ॥

অনুবাদ,—

চিত্তের উত্তাপ অতি দোষের বিষয়,
সর্কসিদ্ধি-নাশ তাহে জানিবে নিশ্চয় ;
কঠোর উত্তাপে ভূমি হইলে তাপিত,
শীতল জলেও তাহা হয় বিদারিত ।

(বিগ্রহ, ৪৮ শ্লোক)

৫। কোনও কার্যে উদ্যোগ করিয়াই ফললাভের জন্ম ব্যগ্র হইও না। যথাকালে যথোচিত উদ্যোগ করিলে সময়ে অবশ্যই তাহার ফল ফলিবে। ফলের সময় উপস্থিত হইলে, কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারিবে না, এবং অসময়ে কেহই তাহা দিতে পারিবে না ;—

যথা কালকৃতোদ্যোগাৎ কৃষিঃ ফলবতী ভবেৎ ।

তদ্বন্নীতিরিয়ং দেব চিরাৎ ফলতি ন ক্ষণাৎ ॥

অনুবাদ,—

কৃষিকার্য্যে একদিনে ফল নাহি মিলে,
ফল তাহে ফলে কাণে উদ্যোগ করিলে ;
তেমনি সময়ে ফলে সুনীতি সকল,
ক্ষণমাত্রে কোনো নীতি না হয় সফল ।

(বিগ্রহ, ৪৬ শ্লোক)

৬। একমাত্র সরলতা দ্বারাই গুণের সম্ভাব্যবহার হয়। খেলের হস্তে গুণ পড়িলে সে গুণের দুর্গতির সীমা থাকে না। তাহা হইতে সফল না ফলিয়া কুফলই ফলিয়া থাকে ;—

পয়ঃপানং ভুজঙ্গানাং কেবলং বিষবর্জনম্ ।

উপদেশো হি মুখ্যাং প্রকোপায় ন শাস্তয়ে ॥

অনুবাদ,—

দুঃশীল জনের যদি শিখাও সুনীত,
হিত না হইয়া তাহে ঘটে বিপরীত ;
দুষ্কপান করে যদি বিষধরণ,
তাহাতে কেবল হয় বিষের বর্জন ।

(বিগ্রহ, ৪ শ্লোক)

পুনশ্চ,—

দুর্জনঃ পরিত্যজ্যো বিদ্যায়াহলঙ্কতোহপি সন্ ।

মণিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ॥

অনুবাদ,—

দুর্জন যদিপি হয় বিদ্যায় ভূষিত,
তথাপি বিশ্বাস তারে না হয় উচিত ;

যার শিরে শোভা করে মণি মনোহর,

তবু কি সে বিষধর নহে ভয়ঙ্কর ? ।

(মিত্রলাভ, ২০ শ্লোক)

পুনশ্চ,—

হুর্জনঃ প্রিয়বাদী চ নৈতদ্ বিশ্বাসকারণম্ ।

মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদি হালীহলং বিষম্ ॥

অনুবাদ,—

হুর্জন যদ্যপি কয় সুমিষ্ট বচন,

তার সে কথায় না ভুলিবে কদাচন ;

জিহ্বার আগায় তার মধু সদা রয়,

কালকূটে ভরা তার জানিবে হৃদয় ।

(বিগ্রহ, ৮০ শ্লোক)

৭। যাঁহার জ্ঞান আছে, অর্জুঠান নাই ; ধন আছে, দান-
ভোগ নাই ; বল আছে, শত্রুনিবারণের সাহস নাই ; আত্মা আছে,
ইন্দ্রিয়সংযম নাই ; তাঁহার সে জ্ঞান, সে ধন, সে বল ও সে আত্মা
থাকা বিড়ম্বনামাত্র ;—

ধনেন কিং যো ন দদাতি নাহ্মশূতে বলেন কিং বশ্চ রিপূন্ ন বাধতে ।

শ্রুতেন কিং যো ন চ ধর্ম্মমাচরেৎ কিমাশ্রমা যো ন জিতেজ্জিহো ভবেৎ ॥

অনুবাদ,—

দান-ভোগ-হীন ধন কি ফল থাকায় ?

কি ফল সে বলে, বাহে শত্রু না পলায় ?

কি ফল বিদ্যায়, বাহে ধর্ম্ম নাহি হয় ?

কি ফল আত্মায়, বাহা বশে নাহি রয় ? ।

৬

(মিত্রলাভ, ১৬২ শ্লোক)

অপি চ,—

হুর্ভগাতরণপ্রায়ো জ্ঞানঃ ভারঃ ক্রিয়াঃ বিনা ।

৭

অনুবাদ,—

হুর্ভগা নারীর অঙ্গী আভরণ প্রায়,

অজুঠান বিনা জ্ঞান ভারমাত্র হয় ।

(মিত্রলাভ, ১৭ শ্লোক)

পুনশ্চ,—

শাস্ত্রাণ্যধীত্যাপি ভবন্তি মূৰ্খাঃ যন্ত ক্রিয়াবান্ পুরুষঃ স বিদ্বান্ ।
 স্মৃতিস্তিতং চৌষধমাতুরাণাং ন নামমাত্রেণ করোতারোগম্ ॥১৮০॥
 ন স্বল্পমপ্যধ্যবসায়ভীরোঃ করোতি বিজ্ঞানবিধিগুণং হি ।
 অন্ধস্য কিং হস্ততলস্থিতোহপি প্রকাশয়ত্যাৰ্থমিহ প্রদীপঃ ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ,—

বহু শাস্ত্র পড়িলেও নাহি হয় জ্ঞান,
 অহুষ্ঠান আছে যার সেই জ্ঞানবান্ ;
 নিয়মে সেবন যদি নাহি করা যায়,
 ঔষধের নামমাত্রে রোগ কি পলায় ? । ১৮০ ।
 জ্ঞানোচিত অহুষ্ঠানে অশক্ত যে জন,
 সে জ্ঞান থাকায় তার কিবা প্রয়োজন ?
 অন্ধের হস্তে যদি দীপালোক রয়,
 তাহে কি পদার্থ তার দরশন হয় ? । ১৮১ ।

(মিত্রলাভ, ১৮০, ১৮১ শ্লোক)

৮। পূজ্য ব্যক্তির পূজা করিতে কদাচ বিস্মৃত হইও না ।
 পূজ্য-পূজার ব্যতিক্রমে মঙ্গলের পথ অবরুদ্ধ হয় । চরিত্রই এ
 জগতে একমাত্র পূজ্য । অতএব, জাতি, কুল বা সম্বন্ধের দিকে
 দৃকপাত না করিয়া সর্বাস্তঃকরণে চরিত্রের পূজা কর ;—

জাতিমাত্রেণ কিং কশ্চিচ্ছন্যতে পূজ্যতে কচিৎ ।
 ব্যবহারঃ পরিজ্ঞায় বধ্যঃ পূজ্যোহথবা ভবেৎ ॥

অনুবাদ,—

জাতিমাত্রে কেহ কায়োপবধ্য পূজ্য নয়,
 ব্যবহারে বধ্য কিবা পূজনীয় হয় ।

(মিত্রলাভ, ৫২ শ্লোক)

৯। স্বজাতির অভ্যুদয়, স্বজাতির সম্পূর্ণ একতার উপর
 প্রতিষ্ঠিত হয় । জাতি-সাধারণ অভ্যুদয়ের ইহাই মূলসূত্র । যাঁহারা
 এই মূলসূত্র ছিন্ন করেন, তাঁহারা বিদেশের শত্রুকে স্বদেশে
 আহ্বান করেন । গৃহছিদ্র না পাইলে বাহিরের শত্রু ভিতরে

প্রবেশ করিতে পারে না (১)। জন্মভূমির সকল সন্তানই যদি একপ্রাণ হয়, সকল ভ্রাতায় যদি একাত্মা হয়, তবে কার সাধ্য যে সে জাতিকে উচ্ছিন্ন করে (২);—

সংহতহাদ্ যথা বেগুনিবিড়ঃ কট্টকৈবৃতঃ।

ন শক্যতে সমুচ্ছেদুঃ ভ্রাতৃগজ্ঞাতবাংস্তথা ॥

অনুবাদ,—

যে বংশ নিবিড় ঝাড়ের দৃঢ়াবৃত হয়,

ছেদন যেমন তার সহজে না হয় ;

তেমনি সকল ভ্রাতা একাত্মা যথায়,

সে দেশ সহজে জয় করা নাহি যায়।

(সংকী ৩০ শ্লোক)

যে জাতি পরাধীন, সে জাতি নিতান্তই অভিশাপগ্রস্ত। অতএব, স্বজাতির অতি ক্ষুদ্রটিকেও অসার ভাবিয়া পরিত্যাগ করিবে না। সন্তাবের (৩) একটি পরমাণু খসিলেও তাহা অকর্ষণ্য হইয়া যায়।

(১) এই জনাই শাস্ত্রে গৃহাচ্ছিন্ন গোপনের ব্যবস্থা,—

আয়ুর্কিত্তং গৃহাচ্ছিন্নং মন্ত্রমৈথুনভেষজম্।

তপোদানাপমানং চ নব গোপ্যনি যত্নতঃ ॥

(মিত্রলাভ, ১৩৮)

(২) হিতোপদেশের মূলগ্রন্থ পঞ্চতন্ত্রের তৃতীয় তন্ত্রে এইরূপ আছে,—

“লঘুন্যমপি সংশ্রয়ো রক্ষায়াৈ ভবতি,—

মহানপ্যেকজো বৃক্ষো বলবান্ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ।

সুমন্দেনাপি বাতেন শক্যো ধুনয়িতুং যতঃ ॥

এবং নমুস্যামপ্যেকং শৌর্য্যেণাপি সমন্বিতম্।

শক্যং দ্বিষন্তো মন্ত্রস্তে হিংসন্তি চ ততঃপরম্ ॥

বলিনাপি ন বাধ্যস্তে লঘবোহপ্যেকসংশ্রয়াৎ।

প্রভঞ্জনবিপক্ষেণ যথৈকস্থা মহীকৃহাঃ” ॥

একতার গুণে দুর্বলগণেও আশ্রয়লাভ করিতে পারে। দেখ! বৃহৎ বৃক্ষও যদি ঘনসন্নিবিষ্ট না থাকিয়া পৃথক্ পৃথক্ থাকে, তবে যেমন অন্তর বায়ুতেও তাহাকে কম্পিত করে, তেমনি বলিষ্ঠ জাতিও পরস্পর একতাবন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ না হইলে, সামান্য বিপক্ষেও তাহাকে পরাভব করিতে পারে। আর, ক্ষুদ্র বৃক্ষও পরস্পর দৃঢ়-সংশ্লিষ্ট থাকিলে, যেমন প্রবল বায়ুও তাহাকে বাধা দিতে পারে না, তেমনি দুর্বল জাতিও সম্মিলিত হইলে, বলবান্ শত্রুও তাহাকে বাধা দিতে পারে না।

(৩) সন্তাবের ব্যখ্যা,—

“বিশ্বেবাং হৃদয়ানাং যদক্ষয়াং পরিবন্ধনম্।

একব্রহ্মমহাস্রজৈর্গৈষ সন্তাব দৈরিতঃ ॥ ১ ॥

অজ্ঞানামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কার্যাসাধিকা ।

তুণৈশ্চ গজমাশনৈর্বধ্যন্তে মত্তদন্তিনঃ ॥ ৩৫ ॥

সংহতিঃ শ্রেয়সী পুংসাং স্বকুলৈরন্নকৈরপি ।

তুষণাপি পরিত্যক্তা ন প্রয়োহন্তি তণ্ডুলাঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ,—

হর্ষলগণেও সিদ্ধি লাভে একতার,

তুণের বুজ্জুতে মত্ত হস্তী বাঁধা যায় । ৩৫ ।

স্বজাতির ক্ষুদ্রটিও ছাড়া ভাল নয়,

তুণও খসিলে ধানে গাছ নাহি হয় । ৩৬ ।

(মিত্রলাভ, ৩৫, ৩৬ শ্লোক)

১০ । অর্থের গুণাগুণ, ব্যবহারের উপর নির্ভর করে । রূপগতায় অর্থের অস্তিত্ব থাকে না (১), অপব্যয়ে ইহা বিশ্বের ন্যায় এবং সম্ব্যয়ে অমৃতের ন্যায় কার্য্য করে । অতএব, হস্তে অসীম ঐশ্বর্য্য পাইয়াছি বলিয়া, এক কড়া কড়িও অপব্যয় করিও না । যখন এক কড়া অপব্যয় করিতে যাইবে, তখন একবার মনে করা

প্রীতিনো বর্দ্ধতাং নিত্যং বয়ং সর্ব্বেষু সহোদরাঃ ।

ইতি মৈত্রীময়ী বুদ্ধিঃ সদ্ভাবাহুপজায়তে ॥ ২ ॥

মৈত্রীবুদ্ধেৰ্হাশক্তিৰনন্তা জায়তেহক্ষরা ।

মহাশক্তিময়ো লোকঃ প্রলয়েহপি ন লীয়তে ॥ ৩ ॥

এক-ব্রহ্ম-রূপ মহাত্মা স্বারা সমস্ত বিশ্ববাসীর হৃদয়মণ্ডলের যে অক্ষয় বন্ধন, তাহারি নাম ‘সদ্ভাব’ । ১ । নিতাই অনুমাদের মধ্যে প্রীতি পরিবর্দ্ধিত হউক, আমরা সকলেই এক মায়ের সন্তান, এই মৈত্রীময়ী বুদ্ধি ‘সদ্ভাব’ হইতে উৎপন্ন হয় । ২ । মৈত্রীময়ী বুদ্ধি হইতে অনন্ত ও অক্ষয় মহাশক্তি উৎপন্ন হয়; যে মনুষ্য-সমাজ সেই মহাশক্তির বলে বলীয়ান, মহাপ্রলয়েও তাহার বিলয় নাই” । ৩ ।

(১) মিত্রলাভ, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৮ শ্লোক দেখ । ১৬৭ শ্লোক যথা,—

দানোপভোগহীনেন ধনেন ধনিনো যদি ।

পৃথীথাতনিষাতেন ধনেন ধনিনো বয়ম্ ॥

অনুবাদ,—

উপভোগ নাহি যার নাহি আছে দান,

সে ধনে তাহাকে যদি বল ধনবান্ ;

তবে ত মাটির নীচে কি রূপ ধন নাই,

সে ধনেও ধনবান্ আমরা সবাই ।

উচিত যে, ঐ কড়িটি দ্বারা হয় ত একটি মুম্বু মহাপ্রাণীর প্রাণরক্ষা হইতে পারে। অথচ, সম্ভ্রমে সর্বস্ব দিতেও কাতর হইও না ;--

যঃ কাকিণীমপ্যপথপ্রপরাং সমুদ্বরেন্নিকসহস্রতুল্যাম্ ।

কালে চ কোটিবপি মুক্তহন্তঃ তং রাজসিংহং ন ভহাতি লক্ষ্মীঃ ॥

অনুবাদ,—

এক কড়া কড়ি যদি অকার্য্যেতে যায়,
কোটি স্বর্ণ জ্ঞান করি যে তাহা বাঁচাক ;
কিন্তু কোটি কোটি স্বর্ণ স্বেকার্য্যে ত্যজিতে,
অগুমাত্র মমতা না হয় বার চিন্তে ;
সেই ত নৃপতিসিংহ জানিবে নিশ্চয়,
কমলা অচলা হ'য়ে তারি কাছে রয় ।

(বিগ্রহ, ১২৬ শ্লোক)

১১। ধান্যই শ্রেষ্ঠ ধন। ধান্যই রাজার রাজলক্ষ্মী ও প্রজার প্রাণবায়ু। যে দেশে গৃহে গৃহে ধান্য সঞ্চিত থাকে, সে দেশ, দুর্ভিক্ষ বা বিগ্রহ কোনও বিপদেই সহসা অবসন্ন হয় না। অন্য ধনের বিনিময় ভিন্ন প্রাণরক্ষা হয় না, কিন্তু ধান্য, বিনা বিনিময়েই প্রাণরক্ষা করে। অতএব, প্রজার অন্নবলই রাজার রাজশক্তি, ইহা অবধারিত জানিয়া, রাজা স্বরাজ্যে প্রচুর ধান্য সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন (১) ;—

ধান্যানাং সংগ্রহো রাজরুত্তমঃ সৰ্ব্বসংগ্রহাৎ ।

নিক্ষিপ্তং হি মুখে রত্নং ন কুর্যাৎ প্রাণধারণম্ ॥

অনুবাদ,—

ধান্যের সংগ্রহ অগ্রে করিবে যতনে,
ধান্য হ'তে শ্রেষ্ঠ বস্তু নাহি এ ভুবনে ;
মণি রত্ন মুখে দিলে ক্ষুধা নাহি যায়,
ধান্য যদি থাকে তবে সবে প্রাণ পায় ।

(বিগ্রহ, ৪৮ শ্লোক)

(১) অতি পূর্বকাল হইতে ধান্যই এ দেশের সর্বসাধারণের সর্বপ্রধান খাদ্য। এজন্য ধান্যেরই কথা বলা হইয়াছে। বিদেশীয় লোকেরা 'ধান্য'-শব্দে স্ব স্ব দেশের সর্বসাধারণের সর্বপ্রধান খাদ্য বুঝবেন।

১২। এ সংসারে যাঁহার কোনও অভাব নাই, তিনিই প্রকৃত ঐশ্বর্য্যবান্ ও স্বাধীন। যদি তুমি তৃষ্ণাকে না জয় করিতে পার, তবে, সমস্ত বহুধার ঐশ্বর্য্য হস্তে আসিলেও তোমার ন্যায় দরিদ্র আর নাই, এবং সমস্ত ভূমণ্ডল অধীনতা স্বীকার করিলেও তোমার ন্যায় পরাধীন আর নাই। যিনি তৃষ্ণাকে জয় করিয়াছেন, তিনিই জগতের সিংহাসনে স্বাধীন রাজা; তিনি, সংসারের প্রলোভনকে তৃণচ্ছান করিয়া, সর্ব্বত্র অকুতোভয়ে বিচরণ করেন (১); তিনি মর্ত্যলোকে আপনাদ্বন্দ্ব জন্য স্বর্গের সিংহাসন স্থাপন করিয়াছেন (২)। আর যিনি সেই তৃষ্ণাকে প্রশ্রয় দিয়াছেন, তিনি চিরজীবনের জন্য দারিদ্র্য ও দাসত্বের বোঝা মাথায় করিয়াছেন;—

না তৃষ্ণা চেৎ পরিত্যক্তা কো দরিদ্রঃ ক জীশ্বরঃ।

তস্যাস্চেৎ প্রসরো দত্তো দাস্যং চ শিরসি স্থিতম্॥

অনুবাদ,—

কে বা রাজা কে বা প্রজা? তৃষ্ণা যদি যার,

তৃষ্ণাকে প্রশ্রয় দিলে দাসত্ব মাথায়।

(মিত্রলাভ, ১২৬ শ্লোক)

অপি চ,—

লোভেন বুদ্ধিশ্চলতি লোভো জনয়তে তৃষাম্।

তৃষার্হো দুঃখমাপ্নোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥ ১৪৯ ॥

ধনলুক্কো, অসন্তুষ্টোহনিয়তাস্থাহজিতেক্রিয়ঃ।

সর্কী এবাপদন্তস্য যস্য তুষ্টিং ন মানসম্ ॥ ১৫০ ॥

(১) “তৃণং ব্রহ্মবিদঃ স্বর্গতৃণং শূরস্য জীবিতম্।

জিতাক্সস্য তৃণং নারী নিস্পৃহস্য তৃণং জগৎ” ॥

ব্রহ্মজ্ঞানীর নিকট স্বর্গ তৃণতুল্য, বীরের নিকট জীবন তৃণতুল্য, জিতেক্রিয়ের নিকট নারী তৃণতুল্য, এবং নিস্পৃহের নিকট জগৎ তৃণতুল্য। (বুদ্ধ চারণ্য)

(২) ৪০ নং চারণ্য শ্লোক ও তাহার সংকৃত অনুবাদ দেখ,—

“অভাবে সতি সন্তোষঃ স্বর্গস্থোহসৌ মহীতলে”।

“অভাবেও সদাই সন্তুষ্ট যার মন,

মর্ত্যেও স্বর্গের সুখ ভুঞ্জে সেই জন”।

সর্বাঃ সম্পত্তয়স্তস্য সন্তুঃ বস্য মানসম্ ।
 উপানদগুচপাদস্য নহু চক্ষ্যাবৃতৈব ভূঃ ॥ ১৫১ ॥
 সন্তোষামৃততৃপ্তানাং যৎ স্তুখং শাস্তচেতসাম্ ।
 কুতস্তদ্ ধনলুকানামিতশ্চেতশ্চ ধাবতাম্ ॥ ১৫২ ॥
 তেনাহীতং শ্রুতং তেন তেন সৰ্ব্বমহুষ্টিতম্ ।
 বেনাশাঃ পৃষ্ঠতঃ ক্লভা নৈরাশ্যমবলম্বিতম্ ॥ ১৫৩ ॥
 অসেবিতেশ্বরদ্বারমদৃষ্টবিরহব্যথম্ ।
 অহুতক্লীববচনং ধন্যং কস্যাহপি জীবনম্ ॥ ১৫৪ ॥
 ন যোজননশতং দূরং বাহুমানস্য তৃষ্ণয়া ।
 সন্তুঃস্য করপ্রাপ্তেহপ্যর্থো ভবতি নাদরঃ ॥ ১৫৫ ॥

অনুবাদ,—

লোভেই সবার বুদ্ধি হৃদ বিচলিত,
 লোভেই ঘটায় তৃষ্ণা জাঁনিবে নিশ্চিত ;
 একবার পড়ে যদি দারুণ তৃষ্ণায়,
 ইহকালে পরকালে ঘোর ছুঃখ পায় । ১৪৯ ।
 ধনলোভী আর যেবা অসন্তুষ্ট হয়,
 যাহার ইঞ্জির মন আত্মবশে নয় ;
 এ সংসারে আপদ বিপদ যত আছে,
 সে সকল যায় সেই অভাগার কাছে । ১৫০ ।
 সদাই সন্তোষপূর্ণ যাহার হৃদয়,
 সকল সম্পদ তার সকল সময় ;
 চন্দের পাছকা যার পদতলে রয়,
 তার পক্ষে সব স্থান হয় চন্দ্রময় । ১৫১ ।
 সন্তোষ-অমৃত পানে , ক্লুধা তৃষ্ণা যে না জানে
 শান্তিপূর্ণ তার মন যে আনন্দ পায়,
 ধনলোভে অন্ধ যারা ঘুরে ঘুরে হয় সারা
 হয় ! তারা সে আনন্দ পাইবে কোথায় ? । ১৫২ ।
 সার্থক তাহারি বিদ্যা তাহারি সাধনা,
 সম্মুখে বৈরাগ্য যার পশ্চাতে কামনা । ১৫৩ ।
 যে জন ধনীর দ্বার সেবা নাহি করে,
 বিরহ-দুঃখের মুখ যে কভু না হেরে ;

বদনে না মরে যার নিস্তেজ বচন,
 ভুবনে তাহারি ধন্য জানিবে জীবন । ১৫৪ ।
 তৃষ্ণায় বাহিত হোলে নাহি মানে দূর বোলে
 শত শত যোজন সে জন,
 সন্তুষ্ট যাহার মন তুচ্ছ করে সেই জন
 হাতেও পাইলে বহু ধন । ১৫৫ ।

(মিত্রলাভ, ১২৯—১৫৫ শ্লোক)

১৩। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্বিধের জন্য সর্বপ্রযত্নে
 আত্মাকে রক্ষা করিবে। কেননা,—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রাণাঃ সংস্থিতিহেতবঃ ।
 তান্ নিয়তা কিং ন হতং রক্ষতা কিং ন রক্ষিতুম্ ॥

অনুবাদ,—

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ যাহা কিছু বল !
 জীবন থাকিলে লোক লভে সে সকল ;
 সে জীবন হারাইলে কি বা না হারায় ?
 সে জীবন থাকে যদি কি না রক্ষা পায় ? ।

(মিত্রলাভ, ৪৪ শ্লোক)

কিন্তু যদি পরোপকারের জন্য আত্মাকেও বিসর্জন করিতে
 হয়, তাহাতে অণুমাত্র দ্বিধা করিও না। জানিও যে,—একমাত্র
 পরোপকার দ্বারাই চতুর্বিধ-ফল লাভ করা যায়। অনিত্য ও
 অশুচি দেহের বিনিময়ে যাহার ভাগ্যে নিত্য ও নিশ্চল যশ লাভ
 হয়, তাহার তুল্য ভাগ্যবান আর কে আছে ?—

ধুনানি জীবিতং চৈব পরার্থে প্রাজ্ঞ উৎসৃজেৎ ।
 সন্নিমিত্তে বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥ ৪৫ ॥
 যদি নিত্যমনিত্যেন নিশ্চলং যলবাহিনা ।
 যশঃ কাস্মৈন লভ্যেত তন্ন লব্ধং ভবেন্নু কিম্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ,—

পর-হিতে ধন প্রাণ যেই জন করে দান
 তাহাকেই প্রাজ্ঞ বলি' জানিবে নিশ্চয়,
 চিরদিন এই ভবে এ জীবন নাহি রবে
 সুকার্যে ত্যজিলে তার সার্থকতা হয় । ৪৫ ।

দিয়া এই মলাধার বিনম্বর দেহ,
 নিত্য নিরমল যশ লভে যদি কেহ ;
 তবে সেই ভাগ্যবান তুচ্ছ ধন দিয়া,
 অক্ষয় অমূল্য নিধি লইল কিনিরা । ৪৯ ।

(মিত্রলাভ, ৪৫, ৪৯ শ্লোক)

পুনশ্চ,—

ভবেহ্মিন্ পরনোদ্রাস্তবীচিবিভ্রমভঙ্কুরে ।
 জায়তে পুণ্যযোগেন পরার্থে জীবিতব্যরঃ ॥

অনুবাদ,—

বাতাসে তরঙ্গলীলা সলিলে বেমন,
 অনিত্য এ ভবলীলা জানিবে তেমন ;
 যে করে অনিত্যদেহ পরহিতে দান,
 সার্থক জীবন তার, সেই পুণ্যবান ।

(বিগ্রহ, ১৪৫ শ্লোক)

১৪। পুণ্য জাহ্নবীজলে অবগাহন করিলে দেহ ও মন পুল-
 কিত হয়, সাধুসঙ্গে চরিত্র পবিত্র হয়, এবং ঈশ্বর-ভক্তি দ্বারা আত্মা
 ধূতপাপ হয়। অতএব, গঙ্গাশ্রম, সাধুসঙ্গ ও নারায়ণে ভক্তি,
 এই তিনটি, অসার সংসারে সার বলিয়া জানিও (১) ;—

সংসঙ্গঃ কেশবে ভক্তির্গঙ্গীভূতি নিমজ্জনম্ ।
 অসারে খলু সংসারে ত্রীণি সারাগি ভাবয়েৎ ॥

অনুবাদ,—

নারায়ণে ভক্তি আর সাধু-সহবাস,
 বিমল গঙ্গার জলে স্নান বার মাস ;
 অসার সংসারমধ্যে এই তিন সার,
 ইহা হ'তে শ্রেষ্ঠ সুখ কিবা আছে আর ? ।

(মিত্রলাভ, ১১২ শ্লোক)

১৫। মনুষ্যের যত প্রকার শুদ্ধি আছে, তন্মধ্যে ভাব-শুদ্ধিই

(১) শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক, সমস্তভাবে এই ত্রিবিধ শিক্ষাই
 মনুষ্যের পূর্ণ শিক্ষা। এই তিন সার বস্তু দ্বারা সেই পূর্ণ শিক্ষার কথা বলা
 হইল ।

প্রকৃত শুদ্ধি (১)। অন্য তীর্থে স্নান করিলে দেহ পূত হয় বটে, কিন্তু আত্মা-রূপ মহাতীর্থে অবগাহন না করিলে অন্তরাত্মা পূত হয় না ;—

আত্মা নদী সংযমপুণ্যতীর্থা সত্যোদাকা শীলতটা দয়োন্নিঃ।

তত্রাহতিবেকং কুরু পাণ্ডুপুত্র ! ন বারিণা শুধ্যতি চাহন্তরাত্মা ॥

অনুবাদ,—

আত্মাই পবিত্র নদী, দম তার খাট,
সত্যই সলিল তার, শীল তার তট ;
সকল জীবের প্রতি ত্তরণা অপার,
তরঙ্গরূপেতে তাহে উঠে বারেরবার ;
সে নদীতে কর স্নান হে পাণ্ডু-তনয় !
অন্ত জলে অন্তরাত্মা শুদ্ধ নাহি হয় :

(সদ্ধি, ৩০ শ্লোক)

১৬। দান, পুণ্যের প্রধান অঙ্গ। যে দান, বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের মধুময় উৎস হইতে উচ্ছলিত হয়, সেই সাত্ত্বিক দানই পুণ্যের অঙ্গ। যে গুণে জগদীশ্বর এই অনন্তকোটি জীবের পালন করিতেছেন ; বাহার প্রভাবে জীবের জন্মমাত্র মাতৃস্তন হইতে

(১). শুদ্ধি দুই প্রকার,— বাহ্য-শুদ্ধি ও ভাব-শুদ্ধি। মৃত্তিকা, গোময়, জল প্রভৃতি দ্বারা বাহ্য-শুদ্ধি হয় ; সত্য, সংযম, দয়া, শীল ও ভক্তি প্রভৃতি দ্বারা আত্মার শুদ্ধিকে ভাব-শুদ্ধি বলে,—

“সত্যশৌচং মনঃশৌচং শৌচমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ।

সর্বভূতদয়াশৌচং জলশৌচং তু পঞ্চমম্ ॥

শৌচং তু দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাত্মান্তরং তথা।

যুজ্ঞলাগিকৃতং বাহ্যং ত্যুবশুদ্ধিস্তথাস্তরম্” ॥ (গারুড়ে)

ভাব-শুদ্ধিই পুরুষার্থসিদ্ধির মূল ; এজন্ত ভাব-শুদ্ধিই শ্রেষ্ঠ,—

“অগ্নিহোত্রং বিনা বেদা ন চ দানং বিনা ক্রিয়া।

ন ভাবেন বিনা সিদ্ধিস্তস্মাদ্ ভাবো হি কারণম্ ॥

ন দেবো বিদ্যাতে কাষ্ঠে ন পাবাণে ন মুগ্ধয়ে।

ভাবে হি বিদ্যাতে দেবস্তস্মাদ্ ভাবো হি কারণম্” ॥ (বৃদ্ধচারণক)

যেমন অগ্নিহোত্র বিনা বৈদিক অহুষ্ঠান হয় না, দান বিনা পুণ্যকর্ম্ম হয় না, তেমনি, ভাব অর্থাৎ আত্মার পবিত্র প্রেম বিনা সিদ্ধিলাভ হয় না। অতএব ভাবই শ্রেষ্ঠ। কাষ্ঠ, পাবাণ, খাতু ও মৃত্তিকা প্রভৃতির মধ্যে ঈশ্বর নাই, ভাবেই ঈশ্বর বিদ্যমান। অতএব ভাবই শ্রেষ্ঠ।

অমৃতধারা নিঃসৃত হয় (১); যে গুণের প্রভাবে অনশন-মুখুর্ষু একটি প্রাণী আপনার মুখের অন্ন অণুর মুখে প্রদান করে; যাহাতে স্বার্থরূপ আমিষের সংস্পর্শও নাই; তাহাকেই সত্ত্বগুণ বলে। অতএব, অভিমানের স্পর্শশূন্য হইয়া পরিশুদ্ধ হৃদয়ে সংপাত্রে দান করিবে;—

দাতব্যমিতি যদ্ দানং দীয়তেহুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদ্ দানং সাত্বিকং স্তুতম্ ॥

অনুবাদ,—

যাহে নাই স্বার্থমাত্র যাহে দেশ কাল পাত্র

বিচার করিয়া দেখা হয়,

বিগুদ্ধ কর্তব্য জ্ঞান করি' যাহা কর দান

তাকেই সাত্বিক দান কর'।

(মিত্রলাভ, ১৫ শ্লোক)

দরিদ্রই দানের পাত্র, আর কেহ নহে;—

মরুস্থল্যাং বধা বৃষ্টিঃ ক্ষুধার্ভে ভোজনং তথা।

দরিদ্রে দীয়তে দানং সফলং পাণ্ডুনন্দন ! ॥ ১০ ॥

দরিদ্রান্ ভর কোন্তেয় ! মা প্রযচ্ছৈশ্বরে ধনম্।

ব্যাধিতস্তোষধং পথ্যং নীরুজন্ত কিমৌষধৈঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ,—

মরুভূমে বৃষ্টিতুল্য ক্ষুধার্ভে ভোজন,

সার্থক দরিদ্রে দান হে পাণ্ডুনন্দন ! ॥ ১০ ॥

কুস্তীর নন্দন ! কর হে ! ভরণ

দীন দুঃখী যে সকল ;

ঔষধে মঙ্গল রোগীর কেবল

সুস্থ জনে কিবা ফল ? ॥ ১৪ ॥

(মিত্রলাভ, ১০, ১৪ শ্লোক)

১৭। পরদুঃখই দয়ার আলম্বন। শিশুর কাতরস্বরে জন-
নীর হৃদয় যেমন আর্দ্র হয়, এবং সেই শিশু মলমূত্রে লিপ্ত হইলেও

(১) গর্ভাভ্রুৎপত্তিতে জন্তো মাতুঃ প্রসবতঃ স্তনো।

যখন জনমে জীব দেখ ! এ ভুবনে,

দুঃখধারা বহে তার জননীর স্তনে।

(মিত্রলাভ, ১৮ শ্লোক)

জাননী যেমন নির্বিকারচিত্তে ভাহাকে জোড়ে লয়েন, তেমনি ছুঃখিতের কাতরবয়ে যাঁহার হৃদয় আর্জ হয়, এবং সেই ছুঃখিত প্রাণী অস্পৃশ্য হইলেও যিনি নির্বিকারচিত্তে ভাহাকে বকে ধারণ করেন, তিনিই প্রকৃত দয়ালু। অতএব, দয়া করিতে চণ্ডালের প্রতিও বিমুখ হইও না। যে, চণ্ডাল যেখিয়া মুখ ফিরায়, সে কর্ম-চণ্ডাল। নির্দয় ব্যক্তিকেই কর্মচণ্ডাল বলে (১)। কর্মচণ্ডালের ন্যায় অধম আর নাই;—

নিশু গেষপি লবেহু দয়াঃ কুর্কতি সাধবঃ।

ন হি সংহরতে জ্যোৎস্নাং চন্দ্রচণ্ডালবেশনি ॥

অর্থঃ,—

অধম জনেও দয়া প্রদান করে,

চন্দ্র কি দেয় না আলো চণ্ডালের বশে ?।

(বিজ্ঞানত, ৬৩ শ্লোক)

১৮। গৃহস্থাত্মন সকল আশ্রমের উপজীব্য। প্রাণিগণ যেমন প্রাণবায়ুকে আশ্রয় করিয়াই প্রাণ ধারণ করে, তেমনি গৃহস্থকে আশ্রয় করিয়াই, কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহী, কি সন্ন্যাসী, সকলেই জীবিত থাকে। সকলের উপজীব্য বলিয়াই, পণ্ডিতেরা এই আশ্রমকে শ্রেষ্ঠ আশ্রম বলিয়া থাকেন (২)। মনুষ্যকে, সর্ব-জীবের ভূণ্ডিকামনায় অতি সংযতভাবে এই আশ্রমে প্রবেশ

(১) রামচন্দ্র, সীতার প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিয়াই আপনাকে ‘কর্মচণ্ডাল’ বলিয়াছিলেন;—

“অপূর্বকর্মচণ্ডালময়ি যুগ্মে বিযুক্ত বাম্।

প্রিত্যাসি চন্দনভ্রাত্য্য হর্কিপাকং বিষজমম” ॥

(উত্তবরামচরিত)

(২) “বধা বাহুঃ সমাপ্রিত্য বর্জন্তে সর্বজন্তবঃ।

তথা গৃহস্থপ্রিত্য বর্জন্তে সর্ব আশ্রমাঃ ॥

ব্রহ্মণঃ জ্যোতিষ্যাত্মিনো জানেন্নাহিহেন চাধম্।

গৃহস্থেনৈব ধার্যন্তে তস্মাজ্যোতীশ্রমো গৃহী ॥

স সর্কার্যঃ প্রবন্তেন বর্ণনকরমিচ্ছতা।

হুখং চেহেচ্ছতা নিত্যং বোধার্থো হুর্কলেন্দ্রিয়ারেঃ” ॥

করিতে হয়। আতিথ্যই এই শ্রেষ্ঠ আশ্রমের শ্রেষ্ঠতম ব্রত।
যিনি এই আতিথ্য-ব্রত প্রাণপণে পালন করিয়া থাকেন, তিনিই
গৃহস্থ। ঘাঁহার প্রীতিপূর্ণ হৃদয়, চিরশীতল ভাগীরথী-বক্ষে
ন্যায় প্রাণিমাাত্রেরই তাপ-শান্তির জন্য সদাই উন্মুক্ত থাকে,
তিনিই গৃহস্থ। শত্রু, মিত্র ও উদাসীন, সকলকেই যিনি সম-
ভাবে আশ্রয় দান করেন, তিনিই গৃহস্থ,—

অন্নবপ্যচ্ছিতং কার্য্যমাতিথ্যং গৃহমাগতে ।

ছেতুঃ পার্শ্বগতাচ্ছায়ং নোপসংহরতে ক্রমঃ ॥ ৬০ ॥

উত্তমস্যাণি বর্ণস্য নীচোহপি গৃহমাগতঃ ।

পূজনীয়ো যথাযোগ্যঃ সৰ্ব্বেদেবমরোহতিথিঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ,—

পরম শত্রুও গৃহে হ'লে উপস্থিত,

অতিথি-সৎকার তার করিবে বিহিত ;

পাশে বসি' কাঠুরিয়া করিছে ছেদন,

তবু তারে বৃক্ষ করে ছায়া বিতরণ ॥ ৬০ ॥

নীচও আসিলে উচ্চ জাতির ভবনে,

তাহাকেও যথাবিধি পূজিবে বতনে ;

একমাত্র অতিথিই সৰ্ব্বেদেবময়,

অতিথি-পূজার সৰ্ব্বেদেব-পূজা হয় । ৬১ ॥

(মিত্রলাভ, ৬০, ৬১ শ্লোক)

অপিচ,—

শ্রাব্যঃ স একো ভূবি মানবানাম্ স উত্তমঃ সৎপুরুষঃ স যতঃ ।

যস্তার্থিনো বা শরণাগতা বা নানাবিভিন্না বিমুখাঃ প্রযান্তি ॥

অনুবাদ,—

এ ভূবনে একমাত্র শ্রাব্য সেই জন,

ধন্য পুণ্যবান্ সেই পুরুষরতন ;

“সৰ্ব্বেদেবমরোহতিথিঃ বেদশ্রুতিবিধানতঃ ।

গৃহস্থ উচ্যতে শ্রেষ্ঠঃ স ত্রীন্ এতান্ বিত্ততি হি ॥

যথা নদীনদাঃ সৰ্বে সাগরে যান্তি সংস্থিতম্ ।

তথৈবাত্মমিণঃ সৰ্বে গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতম্” ॥

(মহা, ৩য় অধ্যায়, ৭৭, ৭৮, ৭৯, এবং ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ৮৯, ৯০ শ্লোক)

বার কাছে বাচক পরাগত জনে,
আশায় আসিয়া নাহি করে তদ্বসনে ।

(মিত্রলাভ, ২০১ শ্লোক)

গৃহীর হৃদয়ের প্রীতিই অতিথির তৃপ্তির কারণ (১) । অতিথি
পরিতৃপ্ত হইলেই আতিথ্য সম্পূর্ণ হয় । অভিমানে অতুল রাজ-
ভোগ দান করিলেও অতিথিসংকার হয় না ; অথচ, শ্রদ্ধায়
এক মুষ্টি শাকাম দান করিলেও অতিথিসংকার হয় । অতিথিকে
যদি শাকাম দিবারও সামর্থ্য না থাকে, তবে,—

ভূগানি ভূমিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থী চ স্নত্বতা ।

এতাত্তপি সত্যং গেহে নোচ্ছিন্যস্তে কদাচন ॥

অুবাদ,—

ভূগ, ভূমি, জল আর স্নত্ব বচন,

ইহাও ত সাধু-গৃহে থাকে সর্বক্ষণ ।

(মিত্রলাভ, ৬১ শ্লোক)

১৯। আত্মার নীচতাই ভেদজ্ঞানের মূল । যেমন, অভ্রভেদী
গিরিশৃঙ্গ হইতে ভূতলে দৃষ্টিপাত করিলে, আর সম বিষম জ্ঞান
হয় না, সকল পদার্থই সমতল দেখায়, তেমনি মোহভেদী উন্নত
আত্মা হইতে এই জীবলোকে দৃষ্টিপাত করিলে, আর ভেদজ্ঞান
হয় না, সকল জীবকেই সমান জ্ঞান হয় । যিনি সেই অভেদ-
চক্ষে সমস্ত জীবকেই সমান প্রেমে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত
মহাত্মা (২) ;—

(১) আতিথেয়ী দ্রৌপদী, প্রীতিগুণেই শাকামের কর্তব্যকীয় শ্রীকৃষ্ণকে তৃপ্ত
করিয়াছিলেন, এবং আতিথেয় বিহুর, প্রীতিগুণেই ততুল-কণায় শ্রীকৃষ্ণকে তৃপ্ত
করিয়াছিলেন ।

(২) “ভয়ি ময়ি চান্যত্রৈকো বিষ্ণুঃ ব্যর্থঃ কুপ্যসি ময়াসহিষ্ণুঃ ।

সর্বং পশ্যান্মন্যান্মানম্ সর্বত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্” ॥ (মোহমুগ্ধার)

ভূমি, আশি,—সর্বঘটে একই ঈশ্বর,

তবে কেন বৃথা হৃদয় কর পরস্পর ;

সর্বভূতে সর্বমতে ছাড় ভেদজ্ঞান,

আত্মা-মধ্যে পরমাত্মা দেখ ! বিদ্যমান ।

অয়ং নিজঃ পরো বৈভি গণনা সমুচ্যেতনাম্ ।

উদারচরিতানাং হু বহুধৈব কুটুমকহু ॥

অনুবাদ,—

আপনার পর ভাবে কৃত্রিমতা নর,

মহাত্মার বিধই আপন পরিবার ।

(মিত্রলাভ, ৭২ শ্লোক)

২০। যদি ধর্মপথে অবিচলিত থাক, তোমার অন্ন ভগবান্‌ই
বিধান করিবেন ;—

যেনু গুরুকৃত্য হংসা শুকান্ত হরিভীকৃত্যঃ ।

মহুরাশ্চিহ্নিতা যেন ন তে বৃত্তিঃ বিশ্বাস্যতি ॥

অনুবাদ,—

গুরুবর্ণে শোভে হংস ষ্ট্রাহার কৃপায়,

অপূর্ব হরিভবর্ণে শুক শোভা পায় ;

ময়ূরে করেন যিনি বিচিত্র-বরণ,

তঁাহারি কৃপায় হবে তোমার ভরণ ।

(মিত্রলাভ, ১৮২ শ্লোক)

২১। যাঁহার হৃদয় মধুময়, তাঁহার বদন হইতে মধুর বচনই
নির্গত হয়। সুশীল মুকুটধারীর কেহ শত্রু নাই (১)। যিনি
লোককে মুকুটধারী ভিন্ন আর কিছুই বলিতে জানেন না, তিনিই
‘অজাতশত্রু’ ;—

কোহতিভারঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসারিনাম্ ।

কো বিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্ ॥

অনুবাদ,—

সমর্থের কাছে কিবা আছে অতি ভার ?

ব্যবসারী যেই জন, দূর কিরা তার ?

কি আছে বিদেশ তার ? বিদ্বান্‌ যে হয়,

কেবা শত্রু তার ? যেই প্রিয়কথা কর ।

(হৃদভেদ, ১১ শ্লোক)

(১)

“সীলেন হি ত্রয়ো লোকাঃ শক্যা ভেদ্যং ন সংশয়ঃ ।

ন হি কিকিঙ্গসাধাং বৈ লোকে সীলবতাং ভবেৎ” ॥

(মহাভারত, শান্তিপর্ক, রাজধর্ম) ।

প্রণয়-মধুর সান্ত্বনাবাক্যে সকল বিবাদ ভঞ্জন হয়। রাজ-নীতিশাস্ত্রে, ‘সাম’, ‘দান’, ‘ভেদ’, ‘বিগ্রহ’,—এই চারি উপায়ের কথা আছে বটে, কিন্তু, সিদ্ধিলাভ, ‘সাম’ অর্থাৎ মিত্রকথার উপর প্রতিষ্ঠিত ;—

যদ্যপ্যুপায়শ্চত্বারো নির্দিষ্টাঃ সাধ্যসাধনে।

সংখ্যামাত্রঃ কলং তেষাং সিদ্ধিঃ সান্নি ব্যবহিতা ॥

অনুবাদ,—

সাম, দান, ভেদ, যুদ্ধ,—চারিটি কৌশল,

দান, ভেদ, যুদ্ধ, আছে নামেই কেবল ;

সর্বকালে সাম সবে করিবে আশ্রয়,

সামেই সকল সিদ্ধি জানিবে নিশ্চয়।

(সিদ্ধি, ১০২ শ্লোক)

২২। যিনি পরের বেদনায় আত্মবেদনা অনুভব করেন, তিনি সর্বপ্রকার হিংসা হইতে স্বতই নিবৃত্ত হন। যিনি সর্ব-হিংসা-নিবৃত্ত, তিনিই সাধুপুরুষ। অতএব, আত্মতুলনায় পরের কষ্ট ভাবিয়া দেখ, এবং “অহিংসা পরমো ধর্মঃ”—এই স্বর্গীয় অঙ্কর কয়টি হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া রাখ (১) ;—

প্রাণা যথাশ্রনোহীতি ভূতানামপি তে তথঃ।

আত্মোপম্যেন ভূতানাং দয়াং কুরুন্তি সাধবঃ ॥ ১১ ॥

প্রত্যখ্যাণে চ দানে চ সুখহুঃখে প্রিয়াপ্রিয়ে।

আত্মোপম্যেন পুরুষঃ প্রমাণমধিগচ্ছতি ॥ ১২ ॥

(১) “পরস্পরং বিবদমানানামপি প্রমাণশাস্ত্রাণাম অহিংসা পরমো ধর্ম ইত্য-ত্রৈকমত্যাং”—“প্রমাণস্বরূপ ধর্মশাস্ত্রসকলে পরস্পর মতভেদশীকলেও, অহিংসা পরম ধর্ম, এ কথা সকল শাস্ত্রেই একবাক্যে স্বীকার করে”।

(মিত্রলাভ, ৩৩পৃষ্ঠা)।

“অত্রোহঃ সর্বভূতেষু কর্মণা মনসা গিরা।

অনুগ্রহশ্চ দানং চ সত্যং ধর্মঃ সনাতনঃ” ॥

(মহাভারত, অশ্বশাসনপর্ব, ১৪৫ অধ্যায়)

এন তৎ পরস্য সন্দধ্যাৎ প্রতিকূলং যদাশ্রয়ঃ।

সংগ্রহেণৈব ধর্মঃ স্যাৎ কামাদন্যঃ প্রবর্ততে” ॥

(মহাভারত, উদ্যোগপর্ব, ৩৮ অধ্যায়)

সর্বহিংসারিভূতা যে নরাঃ সর্বসহাস্তা যে ।

সর্বস্যাশ্রয়ভূতাশ্চ তে নরাঃ সর্বগামিনাঃ ॥ ৬৩ ॥

অর্থবাদ,—

আমি ভালরাসি নিজে জীবন যেমনি,

অন্যে ভাল বাসে তার জীবন তেমনি ;

সাধুগণ এইরূপ আশ্র-ভুলনার,

প্রকাশেন পরদুঃখে বরা অতিশয় । ১১ ।

পর-চিন্তে স্থখ কিবা দুঃখ-উৎপাদন,

পর প্রতি প্রিয় কিবা অপ্রিয় কখন ;

প্রত্যাখ্যান কিবা দান, কোনটি বিহিত,

আশ্র-ভুলনার তাহা বুঝিবে নিশ্চিত । ১২ ।

যাঁদের স্বভাবে নাহি থাকে হিংসা-লেশ,

আনন্দে সহেন যারা সমুদয় ক্লেশ ;

সর্বজীবে দেন যারা যতনে আশ্রয়,

সেই সব মহাত্মার স্বর্গে গতি হয় । ৬৬ ।

(মিঞালাভ, ১১, ১২, ৬৬ শ্লোক)

২৩। অধর্ম দ্বারা যে অন্ন লাভ হয়, তাহা রাজভোগ হইলেও, বিষের ন্যায় ভয়ঙ্কর । কেন না, সে অন্নের সঙ্গে বহু বিষ, বহু বিপত্তি, বিস্তর শঙ্কা ও বিষম আত্মগ্লানি । এজন্য, তাহা রাজভোগ হইলেও, নরকভোগে পরিণত হয় । অতএব, যে অন্নে বিষ নাই, বিপত্তি নাই, শঙ্কা নাই, আত্মগ্লানি নাই, এবং যাহা প্রকুল মনে ও প্রফুল্ল বদনে চিরদিন সমান উপভোগ করিতে পারিবে, সেই নিম্পাপ অন্নই উপার্জন কর । তাহা শাকাম হইলেও, অমৃত (২) । শান্তিদেবী, রাবণের স্বর্ণপুরীতে বাস করেন না, বান্দীকির পর্ণকুটীরেই তাঁহার অধিষ্ঠান ;—

(২) ভ্রলোকের জীবিকার বিষয় যত্ন বলেন,—

“ন লোকবৃদ্ধঃ বর্জ্যেত বৃদ্ধিহেতোঃ কথকন ।

অজিহামশঠাঃ শুকাঃ জীবেন্দ্ ব্রাহ্মণজীরিকাম ॥

বৎ কর্ম কুর্যতোহস্য ত্রাং পরিতোষোহঙ্করামনঃ ।

ভৎ প্রযত্নেন কুর্য্যাত বিপরীতং তু বর্জয়েৎ ॥

পানীৰং বা নিরাসং স্বাক্ষরং বা তরোত্তরম্ ।

বিচার্য খলু পশ্যামি তৎ স্তম্ভং যত্র নিবৃতিঃ ॥ ১৫৯ ॥

স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি অপূৰ্য্যতে ।

অস্য দঙ্কোদরস্যার্থে কঃ কুৰ্য্যাৎ পাতকং মহৎ ॥ ১৬০ ॥

অনুবাদ,—

নিরাপদে জলমাত্র যদি লাভ হয়,

আর যদি পরমায়ে থাকে নানা ভয় ;

এ উভয় বিচারিয়া বুঝিহু নিশ্চয়,

তাহাই স্তম্ভের, বাহে মনে শান্তি হয় । ১৫৯ ।

অরণ্যে স্বভাব-জাত শাকেও যা ভরে,

সে পোড়া পেটের দ্বায়ে পাণ কেন করে ? ১৬০ ।

(মিত্রদাত, ১৫৯, ১৬০ শ্লোক)

২৪ । ভিক্ষা করিয়া বা পরের গলগ্রহ হইয়া আত্মপোষণ
করার ন্যায় অধম জীবিকা আর নাই । মনস্বী ব্যক্তি বরং প্রাণ-
ত্যাগ করেন, তথাপি পরপিণ্ডে আত্মপোষণ করেন না ;—

মনস্বী ত্রিযন্তে ক্ষমং কার্ণপাং নতু গচ্ছতি ।

অপি নিক্ৰাণমায়ান্তি নান্ননো যান্তি নীততাম্ ॥ ১৪০ ॥

কুসুমন্তবকস্যোব য়ে বৃত্তী তু মনস্বিনঃ ।

সর্কেষাং মুক্তি বা তিষ্ঠেদ্ বিল্লীযোত্তে বনেহথবা ॥ ১৪১ ॥

বরং বিভবহীনেন প্রাণৈঃ সন্তপিতোহনলঃ ।

নোপচারপরিভ্রষ্টঃ রূপণঃ প্রার্থিতো জনঃ ॥ ১৪২ ॥

অধাশ্লিক্ষে নরো যোহি বস্য চাপ্যনুতং ধনম্ ।

হিংসারতচ্চ যো নিত্যং ত্বেহাসৌ স্তম্ভমেধতে ॥

ন সৌম্যপি ধর্মেণ মনোহর্মে নিবেশয়েৎ ।

অধাশ্লিকাণাং পাপানামাতু পশ্যান্ বিপর্যায়ম্ ॥

অধর্মেণৈবধতে তাবন্ততো ভক্তানি পশ্যতি ।

ভক্তঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলং তু বিনশ্যতি” ॥ (মহু, ৪র্থ অধ্যায়)

জীবিকার জন্য কদাচ স্থগিত কার্য্য করিবে না, নিষ্পাপ সাধুজীবিকাই আশ্রয়
করিবে । যে কর্ম্মে অন্তরাশ্রয় নির্ম্মল পরিতোষ জন্মে, তাহাই করিবে । অস-
হুপায়ে উপার্জন করিয়া এ জগতে কেহই সুখী হইতে পারে না । পাপিষ্ঠগণের
বিষম পরিণাম দেখিয়া, প্রাণান্তেও ধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইবে না । অধর্ম্ম দ্বারা
আপাততঃ সমৃদ্ধি লাভ হয় বটে, কিন্তু শেষে সমূলে বিনষ্ট হইতে গ্ন ।

যস্য মিত্রেণ সন্তাষো যস্য মিত্রেণ সংস্থিতিঃ ।

যস্য মিত্রেণ সংলাপস্ততো নাত্তোহ পুণ্যবান্ ॥ ৪০ ॥

ন মাতরি ন দারেষু ন সৌদর্যো ন চান্মজৈ ।

বিশ্বাসস্তাদৃশঃ পুংসাং যাদৃগ্ মিত্রে স্তথাবজ্জৈ ॥ ২২০ ॥

শোকারাতিভয়ত্রাণং শ্রীতিবিশ্রুতভাজনম্ ।

কেন রত্নমিদং সৃষ্টং মিত্রমিত্যাক্ষরদ্বয়ম্ ॥ ২২৩ ॥

মিত্রং শ্রীতিরসায়নং নয়নয়োরানন্দনং চেতসঃ

পাত্রং যৎ সুখদুঃখয়োঃ সহ ভবেন্নিমিত্রেণ তদ্ হ্রলভম্ ।

যে চাত্রে সুহৃদঃ সমৃদ্ধিসময়ে দ্রব্যান্তিলাষাকূলাঃ

তে সর্বত্র মিলন্তি তত্ত্বনিকষগ্রাবা তু তেষাং বিপৎ ॥ ২২৪ ॥

অনুবাদ,—

প্রিয় বন্ধু সনে যার সদা সন্তাষণ,

প্রিয় বন্ধু সনে যার সদা আলাপন ;

প্রিয় বন্ধু সনে যার সদা অবস্থান,

তার তুল্য কে বা আর আছে পুণ্যবান্ ? । ৪০ ।

যার সনে অকৃত্রিম প্রণয়-বন্ধন,

সে জন যেমন হয় বিশ্বাস-ভাজন ;

জননী, গৃহিণী আর সৌদর, তনয়,

তেমন বিশ্বাসপাত্র কেহই ত নয় । ২২০ ।

বিশ্বাসে প্রণয়ে যার হৃদয় ভরিয়া,

শোক দুঃখ শত্রুভয় যার প্লাইয়া ;

‘মিত্র’-এ অমৃতরস দুইটি অক্ষর,

আহা ! কে আনিগ ইহা ভবের ভিতর ? । ২২৩ ।

যে জন অমৃতময় নেত্রের অঞ্জন,

যে জন আনন্দময় হৃদয়-বন্ধন ;

সুখে সুখী হুখে দুখী সদা যেই জন,

জানিবে হ্রলভ ভবে সে মিত্র-রতন ;

মিলিবে অনেক, যারা সম্পদ-সময়,

কেবল স্বার্থের তরে আসি’ মিত্র হয় ;

নিকষে পরীক্ষা হয় স্বর্ণের যেমন,

বিপদে প্রকৃত মিত্র চিনিবে তেমন । ২২৪ ।

(মিত্রলাভ, ৪০, ২২০, ২২৩, ২২৪ শ্লোক)

২৬। পঞ্চভূতের সংশ্লেষ ও বিশ্লেষে ভৌতিক পিণ্ডের অনু-
ষ্কণ রূপান্তর ঘটিতেছে। ইহাই সংসারের প্রকৃতি। মৃত লোকে
ইহা না বুঝিয়াই শোকে মুগ্ধ হয়। কিন্তু, পণ্ডিতের নিকট
সকলি স্প্রকাশ। তিনি সংসারের স্বরূপ বুঝিয়া শোকসাগর
উত্তীর্ণ করেন। তাঁহার আত্মা মোহ-তিমির ভেদ করিয়া নিত্য-
নন্দময় জ্ঞানালোক উপভোগ করে;—

শোকস্থানসহস্রাণি ভয়স্তানশতানি চ।

দিবসে দিবসে মৃত্যুবাশিস্তি ন পণ্ডিতম্ ॥ (মিত্রলাভ, ২ শ্লোক)

নাহ্যপ্রাপ্যনভিবাঙ্কস্তি নষ্টং নৈচ্ছস্তি শোচিতুম্।

আপৎস্বপি ন মুহুস্তি নরাঃ পণ্ডিতবুদ্ধয়ঃ ॥ (মিত্রলাভ, ১৭৯ শ্লোক)

অনিত্যং যৌবনং রূপং জীবিতং দ্রব্যসঞ্চয়ঃ।

ঐশ্বর্যং প্রিয়সংবাসো মুহ্যেৎ তত্র ন পণ্ডিতঃ ॥ (সন্ধি, ৭১ শ্লোক)

অনুবাদ,—

সহস্র সহস্র শোক, শত শত ভয়,

মুটেই প্রবেশে নিত্য, জ্ঞানী সুখে রয়।

অলভ্য বিষয়ে যেই না করে বাসনা,

বিনষ্ট বিষয়ে যেই না করে শোচনা ;

বিপদেও যেই জন মুগ্ধ নাহি হয়,

প্রকৃত পণ্ডিত সেই জ্ঞানিবে নিশ্চয়।

জীবন, যৌবন, রূপ, বিষয়, বৈভব,

প্রিয়জন-সহবাস, অনিত্য প্রসব ;

প্রকৃতির এই গতি যে জন বুঝিবে,

সে কভু বিয়োগ-শোকে মুগ্ধ না হইবে।

অপি চ,—

যথা কাষ্ঠং চ কৃত্তং চ সমেরাতাং মহোদধৌ ।

সমেত্য চ ব্যাপেরাতাং তদ্বদ্ধতসমাগমঃ ॥ ৭২ ॥

যথা হি পৃথিকঃ কচ্চিৎ ছায়ামাপ্রিত্য তিষ্ঠতি ।

বিশ্রম্য চ পুনর্গচ্ছৎ তদ্বদ্ধতসমাগমঃ ॥ ৭৩ ॥

পঞ্চভূতিনির্মিত্রে কারে পঞ্চভূত চ পুনর্গতে ।

স্বাং স্বাং যোনিমগ্নপ্রাপ্তে কা তত্র পরিদেবনা ॥ ৭৪ ॥

নাহ্মমত্যন্তসংযাসো লভ্যতে যেন কেনচিৎ ।
 অপি যেন শরীরেণ কিমুর্তান্যেন কেনচিৎ ॥ ৭৬ ॥
 ব্রহ্মন্তি ন নিবর্তন্তে স্রোতাংসি সরিতাং যথা ।
 মায়ুরাদায় মর্ত্যানাং সদা রাজ্যাহনী তথা ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ,—

সংসার অনন্ত মহাসাগরের প্রায়,
 কাষ্ঠসম জীব যত ভাসিতেছে তার ;
 কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঠেকাঠেকি সমুদ্রে যেমন,
 জীবে জীবে দেখাদেখি সংসারে তেমন ;
 ক্ষণমাত্র এ মিলন দৈবঘটনায়,
 আবার কালের স্রোতে কে কোথায় যায় । ৭২ ।
 যেমন পথিকগণ এক তরু-তলে,
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি পুনরায় চলে ;
 তেমনি জানিবে এই ভবের ভিতরে,
 পরস্পরে দেখাশুনা কিছুক্ষণ তরে । ৭৩ ।
 পাঁচেই নিশ্চিত দেহ পাঁচেই মিশায়,
 তবে কেন তার তরে করে হায় হায় ? । ৭৪ ।
 আপনারি দেহ দেখ ! আপনার নয়,
 কিছু দিন পরে তার অবশ্য বিলয় ;
 তবে কেন পর-দেহ হইবে আপন ?
 চিরস্থায়ী নহে কিছু, সকলি স্বপন । ৭৫ ।
 তটিনীর খরতর প্রবাহ যেমতি,
 অহোরাত্র বহিতেছে অবিরাম গতি ;
 তেমতি জীবের আয়ু সঙ্গতে লইয়া,
 অনন্ত কালের স্রোত চলিছে বহিয়া । ৭৬ ।

(সন্ধি)

২৭ । ভগবান্ অনন্তদেব, যে কল্যাণময়ী মহাশক্তির প্রভাবে
 অপরিচ্ছিন্ন বিশ্বমণ্ডল ধারণ করিয়া আছেন, তাহাকে ধর্ম্ম বলি(১) ।

(১) “নামা ধর্ম্মায় মহতে ধর্ম্মো ধারয়তে প্রজাঃ” । ইত্যাদি । ১

“মহাভারত, উদ্যোগপর্ব, ১৩৭ অধ্যায়) ।

“ধারণাকর্ম্মমিত্যাহর্ধ্মেণ বিশ্বতাঃ প্রজাঃ ।

যৎ স্রাক্ষারণসংযুক্তং স ধর্ম্ম ইতি কথ্যতে” ॥

(মহাভারত, রাজধর্ম্ম ১০৯ অধ্যায়) ।

সেই বিশ্বস্তর ধর্মের অপর নাম সত্য (১)। সত্য, স্বয়ং 'সৎ' অর্থঃ সর্বকাল অদ্বৈতভাবে বিদ্যমান। সত্যের বিকার নাই, ব্যভিচার নাই। প্রলয়কালের শত শত কালরাত্রিও সত্য-জ্যোতি বিলুপ্ত করিতে পারে না ;—

ন সা সত্যং যত্র ন সন্তি বুদ্ধা বুদ্ধা ন তে যে ন বদন্তি ধর্মম।

ধর্মঃ স নো যত্র ন সত্যমস্তি সত্যং ন তদ যৎ ছলমভ্যুপৈতি ॥

অনুবাদ,—

সত্য নহে তাহা, যথা বুদ্ধ নাহি রয়,

বুদ্ধ নহে সেই, যেবা ধর্ম নাহি কয় ;

(১) প্রাণধান করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে,—‘ধর্ম’ ও ‘সত্য’ একই পদার্থ। এজন্য, পূর্ব পণ্ডিতেরা ধর্মের যে তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, সত্যেরও সেই তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন ; ধর্মের যে যে উপাদান স্থির করিয়াছেন, সত্যেরও সেই সেই উপাদান স্থির করিয়াছেন ; ধর্মের যে যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, সত্যেরও সেই সেই লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ; ধর্মকে যে আকারে যে ভাবে দেখিয়াছেন, সত্যকেও সেই আকারে সেই ভাবে দেখিয়াছেন ;—

“সত্যং ব্রহ্ম তপঃ সত্যং সত্যং বিশ্বজতে প্রজাঃ।

সত্যেন ধার্য্যতে লোকঃ স্বর্গং সত্যেন গচ্ছতি ॥

• অনৃতং তমসো রূপং তমসা নীয়তে হৃদঃ।

তমোগ্রস্তা ন পশ্যন্তি প্রকাশং তমসাবৃত্তাঃ ॥

স্বর্গঃ প্রকাশইত্যাহ্নরকং তম এব চ।

সত্যানৃতং তদুভয়ং প্রাপ্যতে জগতীচরৈঃ ॥

রাহুগন্তস্য সোমস্য যথা জ্যোৎস্না ন ভাসতে।

তথা তমোহভিভূতানাং ভূতান্যুঃশ্যন্তে সুখম” ॥

তত্র যৎ সত্যং স ধর্মো যো ধর্মঃ স প্রকাশো যঃ প্রকাশস্তৎ সুখমিতি। তত্র যদনৃতং সোহধর্মো যোহধর্মস্তৎ তমো যৎ তমস্তৎ হৃৎখমিতি”।

(মহাভারত, মোক্ষধর্ম, ১৯০ অধ্যায়)।

—অর্থঃ—সত্যই ব্রহ্ম, সত্যই তপ, সত্যই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-কর্ত্তা। আত্মা, সত্য দ্বারাই জ্যোতির্ময় স্বর্গমধ্যে নীত হয়। তমই অসত্যের মূর্ত্তি। আত্মা, তমোগ্রস্ত হইয়া অধোগামী হইতে থাকে। চক্রে, রাহুগ্রস্ত হইলে, যেমন তাহা হইতে জ্যোৎস্না প্রকাশ পায় না, আত্মা তমোগ্রস্ত হইলেও, তাহা হইতে আনন্দময় সত্য-জ্যোতি প্রকাশ পায় না। যত্নে সত্য, তাহাই ধর্ম ; যাহা ধর্ম, তাহাই প্রকাশ ; যাহা প্রকাশ, তাহাই স্বর্গ, এবং যাহা স্বর্গ, তাহাই সুখ। যাহা অসত্য, তাহাই অধর্ম ; যাহা অধর্ম, তাহাই তম ; যাহা তম, তাহাই নরক, এবং যাহা নরক, তাহাই দুঃখ। অতএব, ‘ধর্ম’ ও ‘সত্য’—একাত্মা, অভিন্ন নঙ্গলময় পদার্থ ; কেবল নামমাত্রে ভেদ।

ধর্ম নহে তাহা, বাহে সত্য নাহি রয়,
বিকৃতি ঘটয়ে বার, সত্য তাহা নয় ।

(বিগ্রহ, ৬৪ শ্লোক)

অপিচ,—

নাস্তি বিদ্যাসমং চক্ষুর্নাস্তি সত্যসমং তপঃ ।

নাস্তি রাগসমং হৃৎথং নাস্তি ত্যাগসমং সূখম্ ॥

অনুবাদ,—

বিদ্যার সমান আর নাহিক নয়ন,

সত্যের সমান নাই তপের সাধন ;

রাগের সমান হৃৎথ আর কিছু নাই,

ত্যাগের সমান সূখ দেখিতে না পাই :

(মিত্রভূত, ৭০ পৃষ্ঠা)

অপিচ,—

অশ্বমেধসহস্রং চ সত্যং চ তুলয়া ধৃতম্ ।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্কি সত্যমেবাহতিরিচ্যতে ॥

অনুবাদ,—

দশ শত অশ্বমেধ এক দিকে দিয়া,

অল্প দিকে একমাত্র সত্যকে রাখিয়া ;

প্রজাপতি তুল্যদণ্ড ধরিয়া দেখিল,

সত্যের গুরুত্ব তাহে অধিক হইল ।

(সঙ্কি, ১৩৬ শ্লোক)

২৮। সহস্র সহস্র*চেষ্ঠা করিয়াও কেহ কখনও গুণী ব্যক্তির
গুণের অপলাপ করিতে পারে না । যে ব্যক্তি গুণের অপলাপ
করিতে চেষ্টা করে, সে, গুণের অণুমাত্র অপলাপ না করিয়া,
নিজেরই নীচতার পরিচয় দেয় । “শুক্ষেপ্তনমিবানলঃ”—অগ্নি
যেমন তৃণকাষ্ঠ ভেদ করিয়া প্রজ্বলিত হয়, গুণও তেমনি অপলাপ-
কারীর সমস্ত কুহক ভেদ করিয়া প্রদীপ্ত হয় ;—

মণিলুষ্ঠিতিপাদেবু কাচঃ শিরসি ধার্য্যতে ।

ক্রয়বিক্রয়বেলায়াং কাচঃ কাচো মণিমণিঃ ॥ ৬৬ ।

মুকুটে রোপিতঃ কাচশ্চরণাভরণে মণিঃ ।

নহি দোষো মণেরন্তি কিন্তু সাধোরবিজ্ঞতা ॥ ৭২ ॥

কদৰ্শিতস্তাপি চৈধৈর্য্যবৃত্তেবুর্দ্ধেবিনাশো নহি শঙ্কনীয়ঃ ।

অধঃকৃতস্তাপি তনুনপাতো নাথঃ শিখা বাতি কদাচিদেব ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ,—

মণি যদি করে কেহ চরণে দলন,
আর যদি কাচে করে মস্তকে ধারণ ;
ক্রয় বিক্রয়ের বেলা জানিবে নিশ্চয়,
কাচ কাচ গণ্য হয়, মণি মণি হয় । ৬৬ ।
সুকুট-টুপরে কাচে করিলে স্থাপন,
করিলে অমূল্য মণি পুদের ভুষণ ;
মণির তাহাতে কিছু হানি নাহি হয়,
যে করে স্থাপন তারে মূর্থ সবে কয় । ৭২ ।
খাঁট করি' রাখিলেও ধী'বুদ্ধি জনে,
বুদ্ধি তার খাঁট হয়, না ভাবিও মনে ;
নীচু করি' ধর যদি দীপ্ত হতাশন,
শিখা তার নীচু দিকে যায় না কখন । ৬৭ ।

(মিত্রলাভ, ৬৬, ৬৭, ৭২ স্লোক)

২৯। যে ব্যক্তি যৌবনে পরিণাম না ভাবিয়া কার্য্য করে,
সে নিজ বুদ্ধবয়সের জন্য স্বহস্তেই তুযানলের আয়োজন করে ।
কেন না, শেষে! অনুতাপরূপ কঠোর তুযানলে দগ্ধ হওয়া ভিন্ন
তাহার পাপের অন্য প্রায়শ্চিত্ত নাই ;—

অর্থাঃ পাদরজোপমা গিরিমদীবগোপমং যৌবনম্
মাহুব্যং জললোলবিন্দুচপলং ফেনোপমং জীবনম্ ।
ধর্ম্মং যো ন করোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্ণার্গলোদ্বাটনম্
পর্শ্যন্তাপহতো জরাপরিণতঃ শোকাগ্নিনা দহতে ॥

অনুবাদ,—

পায়ের ধুলার ন্যায় বিভব সকল,
নদীর স্রোতের ন্যায় যৌবন চঞ্চল ;
ক্ষণিক মাহুব্যদশা জলবিষ প্রায়,
জীবন ফেনের ন্যায় মিলাইয়া যায় ;
ধর্ম্মই অক্ষয় স্বর্ণ-সুখের সাধন,
প্রাণপণে যে না করে তার আরাধন ;

বুদ্ধকালে হয় তার অমৃত্যু সার,
নিদাক্ষণ শোকানল দহে অনিবার ।

(মিত্রলাভ, ১৬৩ শ্লোক)

৩০। নির্মল আত্মাই ধর্মের ক্ষেত্র । যিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়-
বিকার হইতে বিমুক্ত হইয়া সর্বত্র সমদর্শন হইয়াছেন (১), তিনি
বনেই গমন করুন, আর গৃহেই অবস্থান করুন, সকল স্থানই
তাহার পক্ষে পবিত্র ধর্মক্ষেত্র । যেমন স্পর্শমণির স্পর্শে সকলি
সুবর্ণ হয়, তেমনি পবিত্র আত্মার স্পর্শে সকলি তপোবন হয় ;—

বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণ্যুঃ গৃহেহপি পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ ।

অকুংসিতে কৰ্ম্মণি যঃ প্রবর্ততে নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবনম্ ॥ ৮৭ ॥

হুংখিতোহপি চরেক্ষ্মৎ যত্র কুত্রাশ্রমে রতঃ ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ন লিপ্যেৎ ধর্মকারণম্ ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ,—

এ ভবে ইঞ্জিয়-জয় নাহি হয় যার,

বনে বাইলেও তার ঘটে অনাচার ;

আর যার সমস্ত ইঞ্জিয় বশে রয়,

গৃহেও থাকিয়া তার তপ সিদ্ধ হয় ;—

বীতরাগ, পুণ্যপথে প্রবৃত্ত যে জন,

গৃহই তাহার পক্ষে হয় তপোবন । ৮৭ ।

অশেষ ক্লেশের ভার করি বহন,

যে কোনো আশ্রমে ধর্ম করিবে সাধন ;

ভেকধারী হইলেই ধর্ম নাহি হয়,

সর্বভূতে সমতাই ধর্ম-পরিচয় । ৮৮ ।

(মিত্রলাভ, ৮৭, ৮৮ শ্লোক)

৩১। দুই দিনের বন্ধুকে পাইয়া চিরদিনের সখাকে বিস্মৃত
হইও না । ধন, জন, জীবন ও যৌবন, কিছুই চিরদিনের সখা
নহে ; ধর্মই অনন্তকালের সখা (২) ;—

(১) 'সর্বত্র সমদর্শন',—ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে সমদৃষ্টি ।

(২) মহাসংহিতা; ৪র্থ অধ্যায়, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ১৪২ শ্লোক যথা,—

'নাহমুজ্জ হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ ভিত্তভঃ ।

ন পুত্রদারং ন জ্ঞাতিধর্মস্তিষ্ঠতি কেবলঃ ॥

এক এৰ স্বল্পকৰ্ম্মো নিধনেহপালুযাতি বঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সৰ্ব্বমন্যন্তু গচ্ছতি ॥

বাতাবিভ্রমমিদং বসুধাধিপত্যমাপাতমাত্ৰমধুরো বিষয়োপভোগঃ ।

প্রাণাস্তৃণাগ্রজলবিন্দুসমা নরাণাং ধৰ্ম্মঃ সখা পরমহো পরলোকবানে ॥

অনুবাদ,—

একমাত্র ধৰ্ম্মই কেবল বন্ধু জন,

যে হয় সঙ্গের সাথী হ'লে ও মরণ ;

আর দেখ ! যাহা কিছু আছে এ ধরায়,

শরীরের সঙ্গে সঙ্গে সব লয় পায় ।

বায়ুকে গুণ বিতাড়িত বারিদ যেমন,

বসুধার এ ঐখর্য্য অস্থির তেমন ;

উপভোগে ক্ষণিক ইঞ্জিয় সুখ হয়,

কিন্তু পরিণামে তাহা হয় বিষময় ;

তুণ্যে বারি ন্যায় জীবন চঞ্চল,

পরলোকে সহচর ধৰ্ম্মই কেবল ।

(মিত্রলাভ, ৬৭ ; সঙ্কি, ১৩৪ শ্লোক)

প্রশ্ন। “কো ধৰ্ম্মঃ” ?—ধৰ্ম্ম কাহাকে বলে ?

উত্তর। “ভূতদয়া”—সর্বভূতে দয়া । (১)

একঃ প্রজায়তে জন্তুরেকএব হি লীয়তে ।

একোহনুভুক্তো স্কৃতমেকএব চ দ্রুততম ॥

মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠলোষ্ট্রসমং ক্রিতৌ ।

বিমুখা বান্ধবা যান্তি ধৰ্ম্মস্তমহুগচ্ছতি ॥

তজ্জান্ধৰ্ম্মং সহায়ার্থং নিক্ত্যং সন্ধিমুয়াচ্ছনৈঃ ।

ধৰ্ম্মেণ হি সহায়েন তমন্তরতি হস্তরম্ ॥

(১) কো ধৰ্ম্মো ভূতদয়া কিং সৌখ্যমরোগিতা জগীতি জন্তোঃ ।

কঃ স্নেহঃ সদ্ভাবঃ কিং পাণ্ডিত্যং পরিচ্ছেদঃ ॥

সেই ধৰ্ম্ম, সর্বভূতে যদি দয়া রয়,

সেই সুখ, যদি জীব ব্যাধিশূন্য হয় ;

সেই স্নেহ, সর্বজীবে সমান প্রণয়,

সেই ত পাণ্ডিত্য, হিতাহিতের নির্ণয় ।

(মিত্রলাভ, ১৫৬ শ্লোক)

হিতোপদেশে এইরূপ ভুরি ভুরি উপদেশ আছে। বিষ্ণুশর্মা এই সকল উপদেশ এমনি আশ্চর্য্য কৌশলে সঙ্কলন করিয়াছেন যে ইহার প্রত্যেকটিই স্বতন্ত্রভাবে জীবনযাত্রার পথদর্শক হইতে পারে। যেটি দেখি, সেইটিই তুলিয়া দেখাইতে ইচ্ছা হয়। যিনি হিতোপদেশের আদ্যন্ত পাঠ করিবেন, তিনিই এ কথা বুঝিতে পারিবেন।

আমাদের বর্তমান অবস্থায় হিতোপদেশের ন্যায় উপদেশ-শাস্ত্রের যে কিরূপ উপযোগিতা, তাহা আবু বলিয়া কি জানাইব? আমাদের বর্তমান অবস্থা ও ঐ সকল প্রাচীন উপদেশ, যিনি একবার ভাবিয়া দেখিবেন, তিনিই তাহা বুঝিতে পারিবেন। আমাদের পূর্বপুরুষগণ যে নীতি ও যে সমাজ আদর্শরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন, একমাত্র ধর্ম্মই তাহার মূল; অর্থ ও কাম সেই ধর্ম্ম-মূলেই সংস্থাপিত, এজন্য ধর্ম্মেরই সহায়। কিন্তু আমরা ঠিক তাহার বিপরীত করিয়াছি। ধর্ম্মকে মূল না করিয়া কামকেই মূল করিয়াছি, এবং ধর্ম্ম অর্থ সকলি সেই কাম-মূলে স্থাপন করিয়াছি। সুতরাং, আমাদের ধর্ম্ম, ধর্ম্ম না হইয়া, ধর্ম্মের ভান-মাত্র বা কামের সহায়, এবং আমাদের অর্থ, অর্থ না হইয়া, অনর্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমরা কূল ছাড়িয়া অকূলে পড়িয়াছি, পথ ছাড়িয়া অপথে চলিয়াছি (১)। একমাত্র মূল ছাড়িয়াই আমরা নির্মূল হইতেছি। সুতরাং, আমাদের এ দুর্দশা স্বকৃত

(১)

আশ্রমদাং কথিতঃ পহা ইঞ্জিয়াণামসংঘমঃ ।

তজ্জয়ঃ সম্পদাং মার্গো যেনেষ্টং তেন গম্যতাম্ ॥

অনুবাদ,—

অনর্থের পথ হয় ইঞ্জির দুর্দম,

সম্পদের পথ হয় ইঞ্জির সংঘম ;

এই দুই পথ তুমি জানিয়া নিশ্চয়,

সেই পথে চল ! বাহে ইষ্টলাভ হয় ।

(মিত্রলাভ, ২২ শ্লোক) ।

পাপেরই ফল (১)। ইহার জন্য দৈব দোষী নহেন (২)। পূর্ব-
পুরুষগণের উপদেশবাক্য ও নিজের দুর্গতির বিষয় একবার চিন্তা
করিলে, বোধ হয়, অতি বড় পাষণ্ডকেও অনুতাপে দগ্ধ হইতে
হয়। হায়! সমাজ যদি পূর্বপুরুষগণের মহাবাক্যের অনুসরণ
করিয়া চলিত, তবে আজি, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্বীহত্যা, ভ্রূণ-
হত্যা, আত্মহত্যা প্রভৃতি লোমহর্ষণ মহাপাতকের কথা অহরহ
শুনিত হইত না। স্নহৃদ্ভেদে সমাজ উচ্ছিন্ন হইত না। বিগ্রহের
অনলে এ স্বর্ণলঙ্কা ছারুধার হইত না। এত অল্প আয়ু, এত অল্প
ভোগ, এত অধিক রোগ ও এত অধিক শোক পাইতে হইত না।

হিতোপদেশের উপদেশ এই যে,—এ জগতে সকলেই মিত্র-
লাভ কর। যদি না বুঝিয়া স্নহৃদ্ভেদে ও বিগ্রহে ছিন্নভিন্ন হইয়া
থাক, পুনরায় সন্ধি অর্থাৎ সম্ভাব স্থাপন কর, অবশ্যই শক্তি ও
সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।

“সিদ্ধি: সাধ্যো সতামন্ত”। ইতি।

শ্রীতারাকুমার শর্মা।

- (১) রোগশোকপরীতাপবন্ধনবাসনানি চ।
আত্মাপরাধবৃক্ষন্য ফলীন্যেতানি দেহিনাম্ ॥

অনুবাদ,—

রোগ, শোক, বন্ধন, বাসন, পরিতাপ,
এ সব প্রসবে নিজ দৃকৃত-পাদপ।

(মিত্রলাভ, ৪২ শ্লোক)।

- (২) বিবর্মান্ হি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ।

আত্মন: কৰ্ম্মদোষাংস্ত নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ ॥

অনুবাদ,—

রিপাকে পড়িয়া মুঢ় দৈব নিন্দা করে,
আপনার কর্ম্মদোষ বুঝিতে না পারে।

(সন্ধি, ৩ শ্লোক)।

